

"Зарею небо рдеет..."
Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков
Слова из
средневековой поэзии
в переводе П.Сахарова
и М.Линьковой

Allegretto *mp* *sempre staccato e leggero*

1 За - ре - ю не - бо рде - ет - ся, хва -

sempre staccato e leggero

1 За - ре - ю не - бо рде - ет - ся, хва -

mp *leggero* *legato* *staccato*

4 - ло - ю воз - дух пол - нит - ся, мир, тор - жест - ву - я, празд - ну - ет, ад в стра - хе со - дро - га - ет - ся, ког -

4 - ло - ю воз - дух пол - нит - ся, мир, тор - жест - ву - я, празд - ну - ет, ад в стра - хе со - дро - га - ет - ся, ког -

15 *mf*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

15 *mf*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

15

19 *tr*

Да не-пре-стан-но чест-ву-ют Хрис - та хва-лой Пас-халь-но-ю, от

19 *p* *leggiere* *sim.*

Сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва

19

23 *p* *leggiero*

смер-ти Им спа-сен-ны - е и к жиз-ни воз - рож-ден-ны-е. Сла - ва сла - ва

23 *tr*

8 сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва Будь веч-но в на-шем ра-зу-ме, Хрис -

23

26 *sim.*

сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва

26

8 - те, Пас-халь-ной ра-дос-тью, нас, об-но-влен-ных в Гос-по-де, при чис-ли к сон - му пра-вед-ных.

26

29 *mf*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

29 *mf*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

29

mf

33 *p* *mf* *tr*

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя. И -

33 *p* *mf* *tr*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя. И -

33

p *mf*

mf

37 *marcato*

-су-се, вос-кре-се-ни-ем Ты, смерть по-прав-ший смер-ти-ю, с От-цом и Ду-хом бла-гос-ти будь

37 *marcato*

8 -су-се, вос-кре-се-ни-ем Ты, смерть по-прав-ший смер-ти-ю, с От-цом и Ду-хом бла-гос-ти будь

37 *tr*

40

сла-вен в ве-ки веч-ны-е. на тре-тий день вос-крес-ше-му, со

40

8 сла-вен в ве-ки веч-ны-е. От-цу и Сы-ну Бо-жье-му, со

40

"Зарею небо рдеет..."
Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков
Слова из
средневековой поэзии
в переводе П.Сахарова
и М.Линьковой

Allegretto

mp *sempre staccato e leggiero*

leggiero

За ре - ю не - бо рде - ет - ся, хва -

sempre staccato e leggiero

За ре - ю не - бо рде - ет - ся, хва -

- ло - ю воз - дух пол - нит - ся, мир, тор - жест - ву - я, празд - ну - ет, ад в стра - хе со - дро - га - ет - ся, ког -

- ло - ю воз - дух пол - нит - ся, мир, тор - жест - ву - я, празд - ну - ет, ад в стра - хе со - дро - га - ет - ся, ког -

- да Гос - подь с по - бе - до - ю из мрач - ной безд - ны а - до - вой вы во - дит сон - мы пра - вед - ных, чтоб

- да Гос - подь с по - бе - до - ю из мрач - ной безд - ны а - до - вой вы во - дит сон - мы пра - вед - ных, чтоб

10 *mf*

жизнь вку-си - ли веч-ну-ю, Ал-ли - лу-йя, ал-ли - лу-йя, ал - ли-луйя, ал-ли - лу-йя.

жизнь вку-си - ли веч-ну-ю. Ал-ли - лу-йя, ал-ли - лу-йя, ал - ли-луйя, ал-ли - лу-йя.

10

Tamburino

10 *mf*

15 *mf*

Ал-ли - лу-йя, ал-ли - лу-йя, ал - ли-луйя, ал-ли - лу-йя.

Ал-ли - лу-йя, ал-ли - лу-йя, ал - ли-луйя, ал-ли - лу-йя.

15 *mf*

Ал-ли - лу-йя, ал-ли - лу-йя, ал - ли-луйя, ал-ли - лу-йя.

15

19 *tr*

Да не-пре-стан-но чест-ву-ют Хрис-та хва-лой Пас-халь-но-ю, от

p *leggiere* *sim.*

Сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва

19

23 *p* *leggiro*

смер-ти Им спа-сен-ны - е и к жиз-ни воз - рож-ден-ны-е. Сла - ва сла - ва

23 сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва Будь веч-но в на-шем ра-зу-ме, Хрис -

26 *sim.*

сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва

26 - те, Пас-халь-ной ра-дос-тью, нас, об-но-влен-ных в Гос-по-де, при - чис-ли к сон - му пра-вед-ных.

29 *mf*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

29 *mf*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

29 *mf*

33 *p* *mf* *tr*

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя. И -

33 *p* *mf* *tr*

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя. И -

33 *mf*

37 *marcato*

-су-се, вос-кре-се-ни-ем Ты, смерть по-прав-ший смер-ти-ю, с От-цом и Ду-хом бла-гос-ти будь

37 *marcato*

-су-се, вос-кре-се-ни-ем Ты, смерть по-прав-ший смер-ти-ю, с От-цом и Ду-хом бла-гос-ти будь

40

сла-вен в ве-ки веч-ны-е. на тре-тий день вос-крес-ше-му, со

40

сла-вен в ве-ки веч-ны-е. От-цу и Сы-ну Бо-жье-му, со

43 Ду - хом У - те - ши - те - лем по - ем мы сла - ву веч - ну - ю!

43 Ду - хом У - те - ши - те - лем по - ем мы сла - ву веч - ну - ю!

43 Ду - хом У - те - ши - те - лем по - ем мы сла - ву веч - ну - ю!

43 Ду - хом У - те - ши - те - лем по - ем мы сла - ву веч - ну - ю!

[illegible][illegible]

55 -лу - и - йя, ал - ли - лу - йя. *ff*

55 -лу - и - йя, ал - ли - лу - йя. *ff*

55

55

Антон Висков
Слова из
средневековой поэзии
в переводе П. Сахарова
и М. Линьковой

Allegretto

mp sempre staccato e legiero

За - ре - ю не - бо рде - ет - ся, хва -

ло - ю воз - дух пол - нит - ся, мир, тор - жест - ву - я, празд - ну - ет, ад в стра - хе со - дро - га - ет - ся, ког -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

C-bassi

mp

Да не - пре - стан - но чест - ву - ют Хрис - та хва - лой Пас - халь - но - ю, от

p *sim.*

Сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва

arco stacc.

arco p stacc.

arco p stacc.

p

p

p

p

смер - ти Им спа - сен - ны - е и к жиз - ни воз - рож - ден - ны - е. Сла - ва сла - ва

сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва Будь веч - но в на - нем ра - зу - ме, Хрис -

sim.

26

сла - ва сла - ва сла - ва сла - ва -

те, Пас - халь - ной ра - дос - тью, нас, об - но - влен - ных в Гос - по - де, при - чис - ли к сон - му пра - вед - ных.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

C-bassi

29

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

C-bassi

33 *p* *mf* *p*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. И -

33 *p* *mf* *p*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, И -

33 *pp marcato*

су - се, вос - кре - се - ни - ем Ты, смерть по - прав - ший смер - ти - ю, с От - цом и Ду - хом бла - гос - ти будь

37 *marcato*

су - се, вос - кре - се - ни - ем Ты, смерть по - прав - ший смер - ти - ю, с От - цом и Ду - хом бла - гос - ти будь

37 *arco* *mp* *arco* *mp* *arco* *mp*

Violini I Violini II Viole Violoncelli C-bassi

[illegible]

47 *f*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

C-bassi

arco

f

51 *pp* *f*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - и я,

ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - и я,

ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - и я,

51 *pp*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

C-bassi

pizz. *p* *f* *f* *f* *f* *p*

[illegible]

Violini I

Из "Мистерии о Воскресении Христа"

АНТОН ВИСКОВ

Слова из

средневековой поэзии

в переводе П.Сахарова

и М. Линьковой

Violin I

Op. 35, No. 1

Allegretto

2/4

pizz.

p

6

10

mf

15

21 arco stacc.

p

25

mf

30

pizz.

mp

mf

36

arco

mp

Violin I score, measures 39-55. The music is in G minor (three flats) and 2/4 time. Measure 39 features a rapid sixteenth-note run. Measure 42 begins a new melodic phrase with a key signature change to one flat (F minor). Measure 46 shows a change in texture with chords and a dynamic shift to *f*. Measure 50 includes a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic shift to *p*. Measure 55 begins with an *arco* (arco) instruction, returning to a melodic line.

"Зарею небо рдеется..."

Violini II

Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков

Слова из

средневековой поэзии

в переводе П.Сахарова

и М.Линьковой

1 Allegretto 2 pizz.

6

10 *mf*

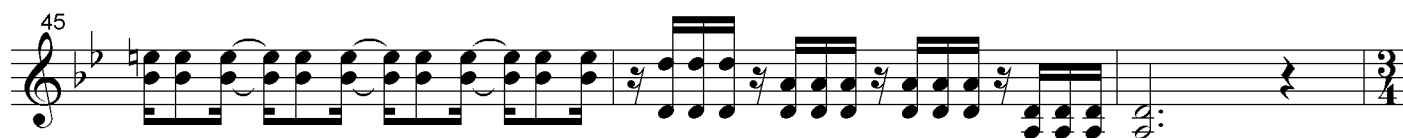
15 2

21 arco stacc. *p*

25

29 *mf* pizz. *mp*

Detailed description: The musical score is written for Violini II. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature changes to 2/4. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff features a change to 3/4 time and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff returns to 2/4 time and includes a fermata over a whole note. The fifth staff is marked 'arco stacc.' and *p*, featuring a series of eighth notes. The sixth staff returns to 3/4 time and includes a dynamic marking of *mf*, followed by a section marked 'pizz.' and *mp*.



Viola

"Зарею небо рдеется..."

Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков
Слова из
средневековой поэзии
в переводе П.Сахарова
и М.Линьковой

1 Allegretto 2 pizz.

6

10 *mf*

15 2

21 arco stacc. *p*

25

29 *mf* pizz. *mp*

35

mf

mp

arco

39

42

45

48

f

p

pizz.

53

f

arco

Violoncelli

"Зарею небо рдеется..."

Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков

Слова из

средневековой поэзии

в переводе П.Сахарова

и М.Линьковой

1 Allegretto 2

p

6

11 *mf*

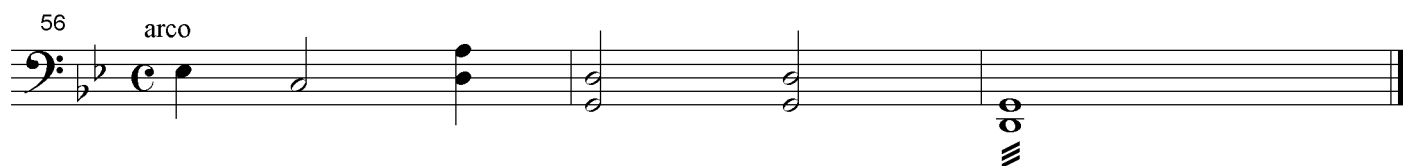
17 2 *p*

23

28 *mf*

32 pizz. *mp* *mf*

The musical score is written for Violoncelli in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic marking of 'p' (piano). The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 11 with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The fourth staff begins at measure 17 and includes a second '2' marking above the staff, with a dynamic marking of 'p'. The fifth staff starts at measure 23. The sixth staff begins at measure 28 with a dynamic marking of 'mf'. The final staff starts at measure 32 with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano), followed by a 'mf' marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.



C-bassi

"Зарею небо рдеется..."

Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков
Слова из
средневековой поэзии
в переводе П.Сахарова
и М.Линьковой

1 Allegretto 10 pizz. *mf*

15 2

21 *p*

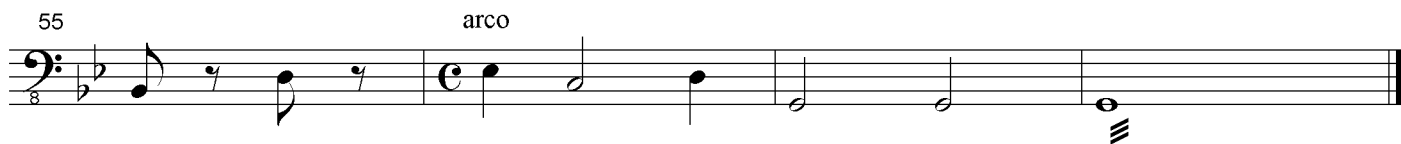
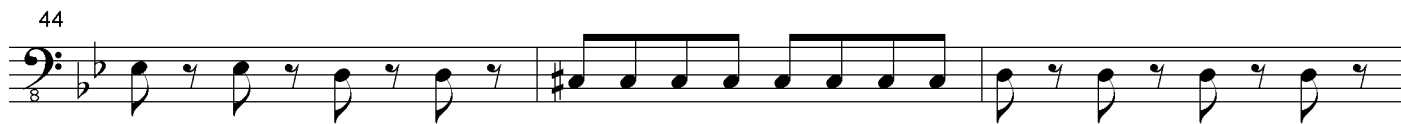
26 *mf*

31 *mp* *mf*

36 *mp*

40

Detailed description: The musical score is written for C-bassi (C-bass) and consists of seven staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes a tempo marking 'Allegretto' and a measure number '1'. The music is written in a single line with a bass clef. The second staff continues the melody, with a measure number '10' and a 'pizz.' (pizzicato) marking. The third staff has a measure number '15' and a '2' marking. The fourth staff has a measure number '21' and a 'p' (piano) marking. The fifth staff has a measure number '26' and a 'mf' (mezzo-forte) marking. The sixth staff has a measure number '31' and 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' markings. The seventh staff has a measure number '36' and a 'mp' marking. The final staff has a measure number '40'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



"Зарею небо рдеется..."

Tamburino

Из "Мистерии о Воскресении Христа"

Антон Висков

Слова из

средневековой поэзии

в переводе П.Сахарова

и М.Линьковой

