

Каждый день утешаюсь душой

II Kop. 5, 21

П. Бальжик

Обработка П. Цумана

Флейты I II

Гобой

Кларнеты B I II

Валторны F I II

Трубы B I II

Trombone 1

Trombone 2 3

Голос

Корнеты B I II

Валторны Es I II

Тенор B 1

Тенор B 2

Баритон B

Басы I II

This musical score is for the piece "В руках Великого Мастера" (In the hands of the Great Master). It is written for a piano, trumpet, and strings ensemble. The score is divided into three systems, each containing five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 7-12) features a piano introduction with a melodic line in the second staff and a supporting line in the fourth staff, both marked *mp*. The second system (measures 13-18) continues the piano's melodic development. The third system (measures 19-24) introduces the trumpet with a melodic line in the first staff, marked *mp*, while the piano provides harmonic support in the second and fourth staves, marked *p*. The strings enter in the fifth staff of the third system with a melodic line marked *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

13

13

mp *f*

mp *f*

mp *f*

13

1. Каж-дый

13

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

19

mp

mp

mp

19

p

19

8

день у-те-ша-юсь ду-шой в.И-и - су - се бо-гат-ством вла - де - ю, — Царь Ца - рей, мой Рав-

19

mp

mp

mp

mp

mp

24

24

24

8 ви, в.Нем Зас - туп - ни-ка, Дру-га на - шел. В.Нем и - ме - ю про-ще-нье гре - хов, я нас-

24

29

mf

tr

tr

tr

29

8

лед-ни-ком сде-лал-ся не - ба, по бо - га - тству люб - ви и по ми - лос-ти веч-но - ъ Е -

29

34

mf

mf

34

mp

mp

34

8

го. По-ю - ясь в ру - ках Ве - ли - ко - го Мас - те-ра _____ что мо-гу из-ме -

34

mp

mf

mf

mf

mp cresc.

39

f

f

39

mf *sp* *f* *mf*

mp cresc. *mf*

39

8 нить в.сво-ей веч - ной судь - бе, у-чусь на зем - ле раз-ли -

39

cresc. *sp* *mf* *sp* *f* *mf*

mp cresc. *sp* *mf*

mp cresc. *sp* *mf*

8 *f*

44

tr

44

f *tr*

f *tr*

44

8 чать го - лос Пас - ты - ря, _____ быть пос - луш - ным Те - бе, _____ быть пос -

44

p

48

mp

mf

48

mf

48

8

луш - ным те - бе. _____

2. Ты хо - лод - ну-ю ду - шу сог-

48

mf

mf

54

54

54

8

рел, и ве - ли - ку - ю цель по - да - рил мне — быть на гре - шной зем -

54

8

tr

tr

tr

tr

tr

58

mf

tr

mp

p

58

mp

p

p

p

58

ле от - ра - же - ни-ем сла - вы сва - ей. На - у - чи быть по-слуш - ным во

58

mf

p

p

62

62

62

8

всем, я хо-чу вли-чной жиз-ни, слу-жень-и ____ быть Тво-им не слу-гой, ____ а без-

mp

p

mp

mp

67

mf

mf

67

mp

mp

67

8

воль-ным, сво-бод-ным ра - бом. По-ю-ясь в ру *8*сах Ве - ли - ко - го Мас - те-ра, _____

67

mp

mf

mf

mf

mf

72

f

f

72

mf *sp* *f*

mp cresc. *mf*

72

8 — что мо-гу из-ме-нить в.сво-ей веч - ной судь - бе, у-чусь на зем -

72

cresc. *sp*

mf *sp* *f*

mp cresc. *sp*

mp cresc. *sp*

mp cresc. *f*

77

77

77

8

ле раз-ли - чать го - лос Пас - ты - ря, _____ быть по-слуш-ным Те -

77

81 \emptyset

mp *mf* *mf* *mf*

81

mf *mf*

81

8

бе, _____ быть по - слуш - ным Те - бе. _____

81 \emptyset

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

The image displays a musical score for a piece titled "В руках Великого Мастера" (In the hands of the Great Master). The score is written for a piano and features three systems of staves, each beginning at measure 86. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of three staves. The second system consists of four staves. The third system consists of five staves. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece of music.

92

mp

92

92

3. Бог я - вил в сво-ем Сы - не лю - бовь, на Гол - гоф - ской, кро-ва-вой до - ро - ге, — шел Хри-

92

p

p

p

p

В руках Великого Мастера

The musical score is divided into three systems, each starting at measure 101. The first system features a piano introduction with rapid sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system introduces the vocal melody in the right hand, with the piano accompaniment continuing in the left hand. The lyrics 'страх воз - ло - жил на Се - бя, дал вза -' are written below the vocal line. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part marked *mf*.

101 *mf*

101 *mf*

101 *mf*

8 страх воз - ло - жил на Се - бя, дал вза -

101 *mf*

101 *mf*

101 *mf*

103

103

103

8 мен мне по - кой и сво - бо - ду, бла - го - дать я об -

103

106

p

106

p

p

106

8 рел, _____ в.зс-мес - ти - тель - ной жеот - ве Хрис - та. По-ю-ясь ру - бе. _____

106

mf

mf

mf

mf

p