

Эммануил

0 8

Флейта

Си \flat Кларнет

Гобой

Си \flat Труба

Голос

Фортепиано

Скрипка

Скрипка

Альт

Виолончель

Контрабас

8

The musical score is for a piece titled "Эммануил" (Emmanuel). It is written in 4/4 time and features a key signature change from one sharp (F#) to one flat (Bb) at the end of the 5th measure. The instruments and their parts are as follows:

- Флейта (Flute):** Plays a melodic line in the first measure, followed by rests.
- Си \flat Кларнет (B-flat Clarinet):** Rests throughout the first 8 measures.
- Гобой (Oboe):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line in the third measure, followed by rests.
- Си \flat Труба (B-flat Trumpet):** Rests throughout the first 8 measures.
- Голос (Voice):** Rests throughout the first 8 measures.
- Фортепиано (Piano):** The right hand plays a complex melodic line with many notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature changes from one sharp to one flat at the end of the 5th measure.
- Скрипка (Violin I):** Plays a melodic line with many notes, including a long note in the 6th measure.
- Скрипка (Violin II):** Plays a melodic line with many notes, including a long note in the 6th measure.
- Альт (Viola):** Plays a melodic line with many notes, including a long note in the 6th measure.
- Виолончель (Violoncello):** Plays a melodic line with many notes, including a long note in the 6th measure.
- Контрабас (Double Bass):** Rests throughout the first 8 measures.

The score is marked with a "0" and a "8" at the top, indicating the first 8 measures. A repeat sign is at the end of the 8th measure.

7 1

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

Под сво-дом дрем-лю-щих яс - лей,

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

среди за - сы - па - ю - щих зве - рей ле - жит Хрис-тос,

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves. В начале фрагмента (1-й такт) все инструменты (Фл., Си♭ Кл., Гоб., Си♭ Тр., Го., Ф-но, Скр., Скр., Ал., Виолнч., Контрб.) играют паузы. С 2-го такта начинается мелодия в партии Го. (Гобой), сопровождаемая оркестром.

Линейки инструментов и их сокращения:

- Фл. (Флейта)
- Си♭ Кл. (Кларнет, Си-бемоль)
- Гоб. (Гобой)
- Си♭ Тр. (Третья труба, Си-бемоль)
- Го. (Гобой)
- Ф-но (Фортепиано)
- Скр. (Скрипка)
- Скр. (Скрипка)
- Ал. (Альт)
- Виолнч. (Виолончель)
- Контрб. (Контрабас)

Текст песни (под Го.):

Спа-си-тель всех лю - дей. Так без-за-щи-тен и так

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

мал Тот, Кто Все - лен - ну - ю соз - дал.

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

И в э - тих кро - шеч - ных ру - ках: зем - ля, на - ро - ды, судь - бы,

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 21. It features ten staves. The first four staves (Flute, Clarinet in B-flat, Oboe, and Trumpet in B-flat) contain whole rests for the first three measures. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'И в э - тих кро - шеч - ных ру - ках: зем - ля, на - ро - ды, судь - бы,'. The sixth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The seventh and eighth staves are for two different Clarinet parts. The ninth staff is for the Alto Saxophone. The tenth staff is for the Violoncello. The eleventh staff is for the Contrabass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line and piano accompaniment are the most active parts of the score on this page.

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

пле - ме-на. Эм - ма - ну-ил, с на - ми

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

Бог наш. В нежных ма-ми-ных объ-ять-ях спит Спа-си-тель всей зем-

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

32

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

ли. Эм - ма - ну-ил при - жал - ся

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

к ма - ме, но в глазах Мари - и сле - зы - как много пред - сто-ит Е-му прой-

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Detailed description of the musical score: The score is for a 10-part ensemble. The vocal part (Го.) is in the key of D major and has the lyrics: 'к ма - ме, но в глазах Мари - и сле - зы - как много пред - сто-ит Е-му прой-'. The piano part (Ф-но) features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The other instruments (Фл., Си♭ Кл., Гоб., Си♭ Тр., Скр., Ал., Виолнч., Контрб.) provide harmonic support with various melodic and rhythmic patterns. The page number 36 is at the top left, and a small '8' is at the bottom left.

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

ти. Е - го нач - нут бо - го - тво - ритъ, и не - на -

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

ви - деть, и лю - бить, Е - го про - сла - вят и при - зна - ют, не пой - мут, Е - го ос -

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

та-вят, пре-да-дут Е - го о - су-дят, о - кле-ве-шут, о - плю - ют! Е - го расп - нут...

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

51 4 5

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

Эм-

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

ма - ну-ил, Бог наш с на - ми, в страшных му-ках у - ми - ра - я, Ты ме -

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

ня от смер-ти спас! Эм - ма - ну-ил, те-перь я зна - ю,

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 11 staves. The vocal part (Го.) is in the 5th staff from the top, with lyrics in Russian. The instrumental parts include Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.), Oboe (Гоб.), Clarinet in B-flat (Си \flat Тр.), Horn (Го.), Piano (Ф-но), Trumpet (Тр.), Trombone (Трб.), Violoncello (Виолнч.), and Double Bass (Контрб.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is for measures 61-66. The vocal line has lyrics: 'ня от смер-ти спас! Эм - ма - ну-ил, те-перь я зна - ю,'. The piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines. The other instruments have various melodic and harmonic parts.

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

э - то все Ты сде - лал, Бо - же, ра - ди

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

71

6

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

нас. С на - ми Бог наш,

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves. Ключевая подпись: $\text{C}\sharp\flat$ Кл. (C major). Темп/Метр: 7/8. Музыкальная нота: 75.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта): Партия с нотами, включая длительности.
- Си \flat Кл. (Скрипка): Партия с нотами, включая длительности.
- Гоб. (Гобой): Партия с нотами, включая длительности.
- Си \flat Тр. (Труба): Партия с нотами, включая длительности.
- Го. (Голос): Партия с текстом: *для ме-ня Ты в мир ро - дил-ся, был рас - пят и вновь о - жил!*
- Ф-но (Фортепиано): Партия с нотами, включая длительности.
- Скр. (Скрипка): Партия с нотами, включая длительности.
- Скр. (Скрипка): Партия с нотами, включая длительности.
- Ал. (Альт): Партия с нотами, включая длительности.
- Виолнч. (Виолончель): Партия с нотами, включая длительности.
- Контрб. (Контрабас): Партия с нотами, включая длительности.

Музыкальная нота: 8

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves. Ключевая подпись: $\text{C}\sharp\text{B}$ (Сиб). Темп/Метр: C (Common time).

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Си \flat Кл. (Сопрано/Альта)
- Гоб. (Гобой)
- Си \flat Тр. (Труба)
- Го. (Голос)
- Ф-но (Фортепиано)
- Скр. (Скрин)
- Скр. (Скрин)
- Ал. (Алто)
- Виолнч. (Виолончель)
- Контрб. (Контрабас)

Текст песни (под Голосом):

Ии - сус мой, я точ-но зна - ю, Ты на-век со

Номер страницы: 8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

мной, Эм - ма - ну - ил. Ты на-век со мной, Эм-ма-ну -

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

89 7

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

ил!

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Фл.

Си \flat Кл.

Гоб.

Си \flat Тр.

Го.

Ф-но

Скр.

Скр.

Ал.

Виолнч.

Контрб.

8

Detailed description of the musical score: The score is for measures 8, 9, and 10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Си \flat Кл.), Oboe (Гоб.), and Horn (Го.) parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Trumpet in B-flat (Си \flat Тр.) part has a whole rest in measure 8, followed by eighth notes in measure 9, and a chord in measure 10. The Piano (Ф-но) part has a melodic line in the right hand starting in measure 8, moving up stepwise, and a bass line in the left hand starting in measure 8, moving up stepwise. The Trombone (Скр.) part has a whole rest in measure 8, followed by a whole note in measure 9, and a whole note in measure 10. The Saxophone (Скр.) part has a whole note in measure 8, followed by a whole note in measure 9, and a whole note in measure 10. The Alto (Ал.) part has a whole note in measure 8, followed by a whole note in measure 9, and a whole note in measure 10. The Violoncello (Виолнч.) part has a whole note in measure 8, followed by a whole note in measure 9, and a whole note in measure 10. The Contrabass (Контрб.) part has a whole rest in measure 8, followed by a whole rest in measure 9, and a whole rest in measure 10.