

В КОНЦЕ ПЕЧАЛЬНОГО ПУТИ

О. Ж.

Л. П.

Обработка Л. Петько

1

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают: Домра малая, Домра альтовая, Флейта, Гобой, Баян, Гусли, Колокольчик, Голос, Прима, Секунда, Контрабас.

Музыкальная запись включает ноты, динамические markings (*mf*, *p*, *mp*, *pizz.*), артикуляционные знаки (тризакция *3*) и музыкальные символы (двойные вертикальные линии для повторения).

Текст песни (русский):

1. В кон-це пе-чаль-но-го пу-ти
 2. Я ве-рю, что смо-гу хва-лить
 3. Не-бес-ный го-род со-зер-цать

Текст песни (украинский):

Те-бя у-ви-жу, мой Хрис-
 Те-бя во-век, о Бо-жий
 бла-гос-ло-вит О-тец Бла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нотации. Включены следующие инструменты и вокалы:

- Д.м. (Директор музыки)
- Да. (Директор аранжировки)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н (Бас-контрабас)
- Г-ли (Гитара-лира)
- Кол. (Колокола)
- Пр. (Прима)
- Сек. (Секунда)
- К.б. (Контрабас)

Музыкальная нотация включает различные динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *8^{va}* (octava). В начале фрагмента (система 1) присутствуют аккорды, а в системе 2 — динамические изменения.

Вокальные партии (Сын, Гой, Там, Будет, Радо-стно, Ды-шать, Мой дух, Лю-бо-вью, Не-зем-ной!) и инструментальные партии (Б-н, Г-ли, Пр., Сек., К.б.) содержат следующие тексты:

тос, и бу-ду рад, что смог прой-ти до-ли- - ной пла-ча, бурь и гроз. Ты бу- - - дешь яр-ко - ю Звездой си-
 Сын, и во-ды жиз-ни веч- ной пить, у ног Тво-их, мой Вла-сте-лин. Тво-их, мой Вла-сте-лин.
 гой, - - - там бу-дет ра-до-стно ды-шать мой дух лю-бо-вью не-зем-ной!

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves (Д.м., Д.а., Фл., Гоб., Б-н, Г-ли, Кол., Вокал, Пр., Сек., К.б.).

Вокальная часть (Вокал) содержит текст:

ять в ве-ли - чи - и Сво-ем, и я прощенно - ю ду - шой скло-нюсь пред Бо-жьи ал-та - рем. рем. Ты бу-дешь яр - ко-ю Звез-

Музыкальные детали:

- Д.м.: Дольная октава, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Д.а.: Дольная октава, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Фл.: Фальцовый инструмент, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Гоб.: Гобой, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Б-н: Басовый инструмент, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Г-ли: Гитара, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Кол.: Колода, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Пр.: Прима, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- Сек.: Секунда, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).
- К.б.: Контрабас, 8-я линия. Включает три варианта записи (1, 2, 3).

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves. Инструменты и вокалы:

- Д.м. (Директор музыки)
- Да. (Директор аранжировки)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н (Баян)
- Г-ли (Гитары)
- Кол. (Колонны)
- Пр. (Пролог)
- Сек. (Секунды)
- К.б. (Контрабас)

Вокальные партии (Кол. и Пр.):

дой си - ять в ве - ли - чи - и Сво - ем, и я прощен - но - ю ду - шой склонюсь пред Бо-жьи ал-та-рем.

Музыкальные детали:

- В начале фрагмента (такты 1-3) звучат партии Д.м. и Да. с длительными нотами и арpeggio.
- В тактах 4-6 звучат партии Фл. и Гоб. с длительными нотами.
- В тактах 7-9 звучат партии Б-н, Г-ли, Кол. и Пр. с длительными нотами.
- В тактах 10-12 звучат партии Сек. и К.б. с длительными нотами.