

# РОЖДЕСТВЕНСКИЕ БЬЮТ КОЛОКОЛА

А. Вельк

Т. Спесивцева

**Moderato con moto**


*mp*

S. A. 

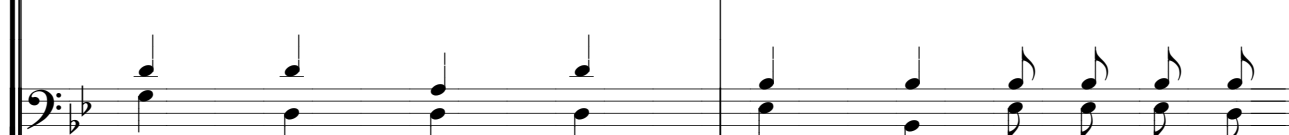
1. Рож\_ дест\_ вен\_ ски\_ е бьют ко\_ ло\_ ко\_ ла и  
 2. И чув\_ ства го\_ во\_ рят: "Бла\_ го\_ да\_ рим, бла\_  
 3. Так хо\_ чет\_ ся, чтоб бой ко\_ ло\_ ко\_ лов про\_

T. B. 

1. Рож\_ дест\_ вен\_ ски\_ е бьют ко\_ ло\_ ко\_ ла и  
 2. И чув\_ ства го\_ во\_ рят: "Бла\_ го\_ да\_ рим, бла\_  
 3. Так хо\_ чет\_ ся, чтоб бой ко\_ ло\_ ко\_ лов про\_



звон их ти\_ хо в серд\_ це от\_ зы\_ ва\_ ет\_ ся. Всё,  
 \_го\_ да\_ рим, Гос\_ подь, за то спа\_ се\_ ни\_ е, что  
 \_бил сер\_ дец сле\_ по\_ е рав\_ но\_ ду\_ ши\_ е и



звон их в серд\_ це от\_ зы\_ ва\_ ет\_ ся. Всё,  
 \_го\_ да\_ рим за то спа\_ се\_ ни\_ е, что  
 \_бил сле\_ по\_ е рав\_ но\_ ду\_ ши\_ е и

*cresc.*



что Рож\_ дест\_ вен\_ ска\_ я ночь да\_ ла, в кар\_  
 Ты при\_ нёс рож\_ де\_ ни\_ ем Сво\_ им, Сво\_  
 был по\_ ня\_ тен смысл ве\_ ли\_ ких слов что

*cresc.*



что Рож\_ дест\_ вен\_ ска\_ я ночь да\_ ла, в кар\_  
 Ты при\_ нёс рож\_ де\_ ни\_ ем Сво\_ им, Сво\_  
 был по\_ ня\_ тен смысл ве\_ ли\_ ких слов, что

*Привет*

$$mf$$

*mf*

-ти\_ нах яр\_ ких сно\_ ва впо\_ ми\_ на\_ ет\_ ся.  
-им стра\_ да\_ ни\_ ем и вос\_ кре\_ се\_ ни\_ ем! Рож\_  
год за го\_ дом лишь об\_ ряд\_ но слу\_ ша\_ ют.

*mf*

[illegible]

...леб- ных гим- нах, о- ра- то- ри- ях, под звон ко- ло- ко- лов в глу- хой но-

ПОД ЗВОН КО\_ЛО\_КО\_ЛОВ В ГЛУ\_

The musical score is written for two voices, Soprano and Bass, in G minor (three flats) and 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'Andante'. The lyrics are in Russian.

**Soprano Part:**

-чи на по ми най зем ле сво ю ис то ри ю.

**Bass Part:**

-хой но чи