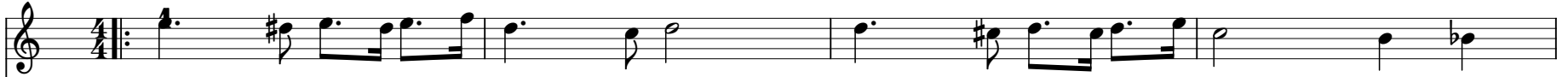


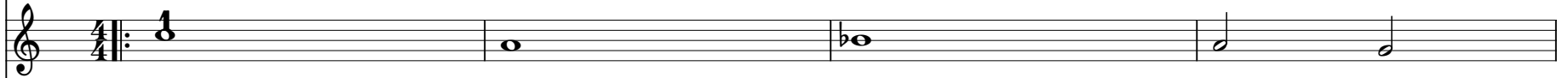
Во гробе Он лежал (Christ Arose!)

♩ = 85

Голос



Мандолина



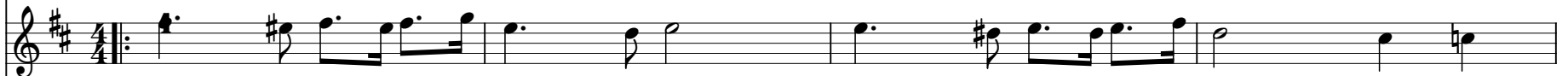
Скрипки



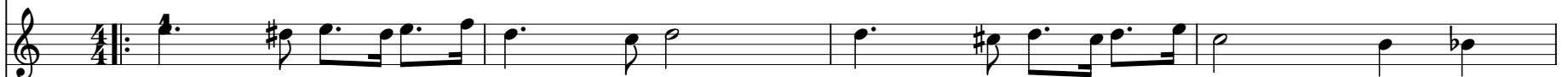
Флейта



Си♭ Кларнет



Малая флейта



Фортепиано

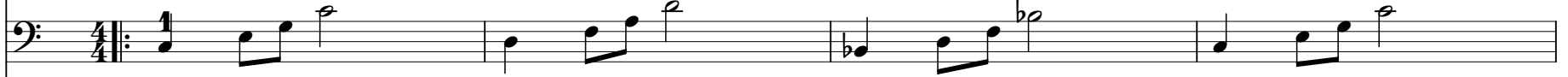


Акордеон



2

Виолончель



Контрабас



Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Музыка написана для симфонического оркестра. В начале фрагмента (с такта 5) присутствует временная метка «5». В такте 8 начинается восьмая часть (метка «8»). В конце фрагмента (с такта 3) присутствует временная метка «3».

Инструменты и их партии:

- Го. (Гобой): Начинает с ноты G4, затем играет мелодическую линию.
- Мдн. (Медная труба): Играет в основном на октаву ниже Гобоя.
- Скр-и. (Скрипка I): Играет мелодическую линию, часто в диалог с Гобоем.
- Фл. (Флейта): Играет мелодическую линию, часто в диалог со Скрипкой I.
- Си♭ Кл. (Сопрано-кларнет): Играет мелодическую линию, часто в диалог с Флейтой.
- Мал. фл. (Маленькая флейта): Играет мелодическую линию, часто в диалог с Сопрано-кларнетом.
- Ф-но (Фортепиано): Играет аккомпанемент, включающий chords и arpeggios.
- Акк. (Академический ансамбль): Играет аккомпанемент, включающий chords и arpeggios.
- В-ч. (Волонтер): Играет мелодическую линию, часто в диалог с Флейтой.
- Контрб. (Контрабас): Играет мелодическую линию, часто в диалог с Волонтером.

Го.



Мдн.



Скр-и.



Фл.



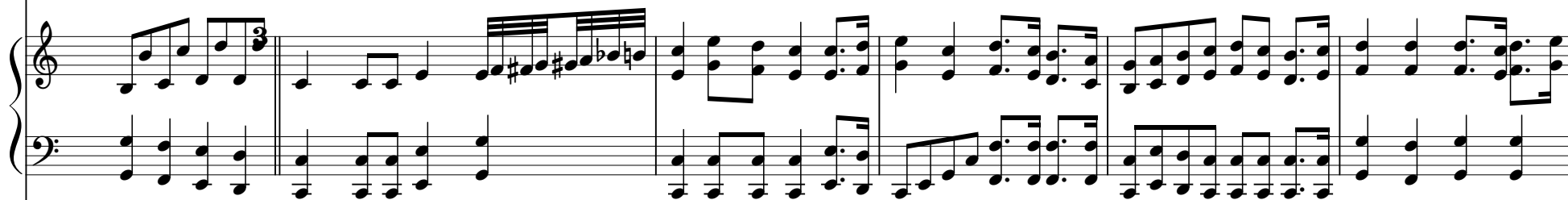
Си♯ Кл.



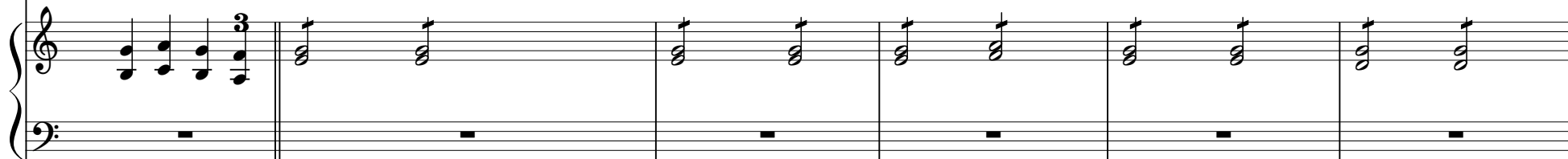
Мал. фл.



Ф-но



Акк.



В-ч.



Контрб.



Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стенов. Стены пронумерованы с левой стороны: Го., Мдн., Скр-и., Фл., Си♭ Кл., Мал. фл., Ф-но, Акк., В-ч., Контрб.

Музыка записана в тональности си-бемоль мажор (два знака бемоля в ключе). Метр не указан, но ритмические группы указывают на 4/4 или 2/2.

Основные особенности нотации:

- Го. (Гобой):** Начинает с четвертной ноты, далее идут восьмые и шестнадцатые ноты.
- Мдн. (Мандолина):** Играет быстрые шестнадцатые ноты, часто с акцентами.
- Скр-и. (Скрипка):** Включает в себя быстрые шестнадцатые ноты и более медленные движения.
- Фл. (Флейта):** Содержит пассажиры шестнадцатых нот, а также трели (tr) и глиссандо (gliss.).
- Си♭ Кл. (Кларнет си-бемоль):** Исполняет мелодию с четкими ритмическими группами.
- Мал. фл. (Малая флейта):** Похожа на кларнет си-бемоль по ритмическому рисунку.
- Ф-но (Фортепиано):** Включает аккорды и быстрые шестнадцатые ноты в правой руке, а более медленные движения в левой.
- Акк. (Аккордеон):** Исполняет аккорды, соответствующие гармонии.
- В-ч. (Виолончель):** Играет в основном четвертными и восьмыми нотами.
- Контрб. (Контрабас):** Исполняет мелодию, часто с акцентами на восьмых и шестнадцатых.

В конце фрагмента, на последней строке (Контрб.), находится цифра 5.

26

Го.

Мдн.

Скр-и.

Фл.

Си♯ Кл.

Мал. фл.

Ф-но

Акк.

6

В-ч.

Контрб.

Musical score for measures 26-27. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Го.** (Goblet): Treble clef, quarter notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Мдн.** (Mandolin): Treble clef, quarter notes, eighth notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Скр-и.** (Soprano): Treble clef, eighth notes, quarter notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Фл.** (Flute): Treble clef, quarter notes, glissando (gliss.), quarter notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Си♯ Кл.** (Clarinet in C): Treble clef, quarter notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Мал. фл.** (Piccolo): Treble clef, quarter notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Ф-но** (Piano): Grand staff, quarter notes, eighth notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Акк.** (Accompaniment): Grand staff, quarter notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- В-ч.** (Violoncello): Bass clef, quarter notes, eighth notes, repeat sign, triplet of quarter notes.
- Контрб.** (Double Bass): Bass clef, quarter notes, eighth notes, repeat sign, triplet of quarter notes.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, repeat signs, and triplet markings. The key signature is one sharp (F#).