

Знаешь ли подвиг Иисуса?

Н. А. Казаков

М. Изотов-К.
Для муж. хора ВПЗ

mf

1. Зна - ешь ли
2. Ог - нен - но -
3. О, по - смо

1

по - двиг Ии - су - са? Зна - ешь ли у - жас кре -
крас - ной стру - е - ю Кровь ис - те - ка ла из -
три на Ии - су - са! Низ - ко Он свис со кре -

1

ста? Весь я сле - за - ми за - лью - ся. Вспо - мнив о
ран; Ви А над при - тих - шей зем - ле - ю но - чи клу
ста... Весь я сле - за - ми за - лью - ся, Вспо - мнив о

2

ра - нах Хри - ста. О, как над Ним из - де - ва - лись,
бил - ся ту - ман... В нем от лю - дей при - та - ил - ся
смер - ти Хри - ста... Но по - на - прас - ну ли - ку - ют

3

Как за - у - ша - ли Е - го! Гвоз - ди как жад - но впи - ва - лись
Лев без - за - ко - ни - я сам... О, как в Стра - даль - ца он впил - ся,
Тем - ны - е си - лы вра - гов, Ра - но о - ни тор - же - ству - ют,

3

В Те - ло свя - то - е Е - го! Гвоз - ди как жад - но впи - ва - лись
К смерт - ным при - льнув - ши кре стам. О, как в Стра - даль - ца он впил - ся,
Смерт - ный сот - кав - ши по - кров. Ра - но о - ни тор - же - ству - ют,

1.

В Те - ло свя - то - е Е - го!
 К смерт - ным при - льнув - ши кре - стам.
 Смерт - ный сот - кав - ши по

2.

го!
 стам.

2.

4

3.

-кров.

4. Взглянь на за - рю вос - кре -

f

4

3.

f

8va

се - нья, Гим - нам хва - ле - нья внем -

(8)

ли! ви - дишь, вы - хо - дит из

5

5

гле - нья Чуд - ный Спа - си - тель зем -

6

ли. Зло - бой не - мой за - ды - ха - ясь, Лев по - ра - жен - ный ле -

6

жит. Ков - цам лю - би мым скло - ня - ясь,

Па - стырь Со - бой их хра - нит. Ков - цам лю - би - мым скло - ня - ясь,

Па - стырь Со - бой их хра - нит. Ков - цам лю - би - мым скло - ня - ясь,

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с восьмой меры. Под ней напечатаны русские слова: "Па - стырь Со - бой их хра - нит.". Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с четвертой меры. Музыкальный язык — минор, ритм — 4/4.

7

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия продолжается с восьмой меры. Фортепианная партия начинается с четвертой меры. В третьей тактовой мере фортепианной партии в басовом регистре появляется аккорд, помеченный *tr* (trio). Музыкальный язык — минор, ритм — 4/4.

rit.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с пометки *rit.* (ритарданто). Вокальная партия начинается с восьмой меры. Под ней напечатаны русские слова: "Па - стырь Со - бой их хра - нит.". Фортепианная партия начинается с четвертой меры. В третьей тактовой мере фортепианной партии в басовом регистре появляется аккорд, помеченный *p* (piano). Музыкальный язык — минор, ритм — 4/4.

rit..

Музыкальный фрагмент, начинающийся с пометки *rit..* (ритарданто). Вокальная партия начинается с восьмой меры. Фортепианная партия начинается с четвертой меры. В третьей тактовой мере фортепианной партии в басовом регистре появляется аккорд, помеченный *p* (piano). Музыкальный язык — минор, ритм — 4/4.