

ПОСЛЕ ВСЕХ ЖЕСТОКИХ УНИЖЕНИЙ

В. Стрелков

Ю. Хазарова

Инструментовка М. Парафейника

Не спеша, скорбно

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

Голос

Не спеша, скорбно

Примы

Секунды

Альты

Басы и контрабасы

The musical score is written for piano and voice. It is divided into two systems. The first system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The second system consists of four staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The music features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). A first ending bracket is present in both systems.

The musical score is divided into five systems. The first system consists of five staves, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first four staves begin with a *mf* dynamic, while the fifth staff begins with a *f* dynamic. A repeat sign is placed at the end of the first system. The second system consists of two staves, both beginning with a *mf* dynamic. The third system consists of three staves, with the first two beginning with a *mf* dynamic and the third with a *p* dynamic. The fourth system consists of three staves, with the first two beginning with a *f* dynamic and the third with a *p* dynamic. The fifth system consists of four staves, with the first three beginning with a *mf* dynamic and the fourth with a *f* dynamic. A repeat sign is placed at the end of the fifth system.

После всех жестоких унижений

The musical score is written for a piano and consists of two systems of staves. The first system includes five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The second system also includes five staves, with the first four staves grouped by a brace. This system features more complex notation, including triplets and a section labeled "1. После" (1. After) with a *p* dynamic marking. The score concludes with a final staff in the second system.

1. После

2

p

p

p

p

p

p

p

2

всех жес-то-ких у-ни-же-ний Бо-жий Сын, сог-бен-ный под крес-том, не про-

p

p

p

p

ти_ вась злых людей ре_ ше_ нью, на рас_ пя_ тье был ид_ ти го_ тов. Гол_

Приве
Р

8

accel.

4 Подвижнее

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

tr

2. Знал Хрис-тос о всём, что о-жи-

accel.

4 Подвижнее

tr

tr

tr

tr

tr

После всех жестоких унижений

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Вторая система включает два голоса и фортепиано. Текст песни: да-ет, знал Сво-им том-ле-ни-ям и тог, знал о.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Вторая система включает два голоса и фортепиано. Текст песни: да-ет, знал Сво-им том-ле-ни-ям и тог, знал о.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.

mf cresc.
mf cresc.
cresc.

том, что Бог Е-го о-ста-вит в страшный час му-чи-тель-ных тре-

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.

на до всё прой-ти, а сил так ма-ло... Стра-да-лец-И-и-сус! Ты

rit. 6 Tempo I

mf

mf

mf

mf

mf

tr

tr

mf

ча шу пил до дна, хоть должен я ис-пить е ё по пра ву.

rit. 6 Tempo I

tr

tr

tr

mf

tr

rit. 8va

p

p

p

p

p

пра. ву.

rit.

pp

pp

pp

pp

После всех жестоких унижений