

# БОГ ЛЮБВИ

God of love

Рус. текст В. Згодько

CINDY BERRY

Tenderly, with rubato ♩ = 84

Ж.хор

М.хор

Piano

7

*p* *a tempo*

Бог лю - бви Бог спа - сень - я, превоз - но - сим мы Те -

11

*mp*

бя Ты ис - точ - ник про - щень - я не - из - мен - ный нав - сег -

15 *mf*

да, Веч-ну - ю жизнь да-ру-ешь Ты в из - быт - ке В жертвен-

18 *mp*

ной Хрис-та кро - ви. Наш Спа - си - тель, Ис-ку - пи - тель Бог люб-

22 *poco rit.* *a tempo*

ви Вся-кий со - вер - шен - ный дар нис-

26 *mf* cresc

хо - дит от От - ца но глу-би - ну Е - го любви пос -

*mf* cresc

30 *mp*

тичь трудно до кон - ца. С лю - бо - вию От - цов-ской

*mp*

Де-

34 *mf*

И мо - лит - выих Он слы-шит, и все

тей ве - дёт Сво - их.

*mf*

38

*poco rit.**mp**a tempo*

нуж-ды зна-ет их.

Бог люб-ви,

Бог спа-

42

сень-я превоз-но-сим мы Те-бя,

Ты ис-точ-ник про-

46

*f*

щень-я, не-из-мен-ный нав-сег-да,

Вечну-ю жизнь да-ру-ешь Ты в из-

быт-ке В жертвен - ной Хрис-та кро - ви. Наш Спа - си - тель, Ис-ку -

пи - тель Бог люб - ви Жизнь нам да - ру - ет Хрис -

*mp* With more motion =86

With more motion =86

та бла-го-дать, Он шёл на Гол-го - фу за нас у-ми-рать, за -

61 *cresc.* *rit.*

тем из мо - ги - лы Гос - подь наш вос - стал на - ве - ки!

*cresc.* *rit.*

64 *f* A little faster =88

Бог люб - ви, Бог спа - сень - я превоз - но - сим мы Те -

A little faster =88

68

бя, Ты ис - точ - ник про - щень - я, не - из мен - ный нав - сег -

8 *vb*

72

да, Веч-ну - ю жизнь да - ру - ешь Ты в из - быт - ке В жертвен-

75

ной Хрис-та кро - ви. Наш Спа - си - тель, Ис-ку - пи - тель, Бог люб -

79

**Broaden**

ви, Ты Бог люб - ви. Наш Спа си - тель, Ис-ку - пи тель,

**Broaden**

83

*ff*

Бог люб ви. Бог люб - ви!

8va

8va

8vb

8vb

8vb

Detailed description: This musical score block contains measures 83 through 87. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Russian: "Бог люб ви. Бог люб - ви!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A forte (ff) marking is present at the beginning of measure 84. Octave markings (8va and 8vb) are used to indicate transpositions for the piano part. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 87.