

# №343 CA UN FAR PE MALUL MĂRII

(КАК МАЯК НА БЕРЕГУ МОРЯ)

*Text și muzică Ph. Bliss*

Переложение Н. Богданова

**Andante** ♩ = 60

1. Ca un far pe ma - lul mă - rii mi - ai tri - mis lu - mi - na  
2. Ma - rea e cu stânci do - si - te, ce sunt greu de o - co -  
3. Sunt a - tâți ce - n în - tu - ne - ric dru - mul drept nu mai gă -  
4. Da - că lun - trea lor spre Ti - ne nu pot to - tuși în - drep -

4

[illegible]

Ta când fur - tu - na dis - pe - ră - rii ga - ta - ga - ta mă 'ne -  
 -lit; și-s a - tâ - tea căi gre - și - te, că-i u - șor de ră - tă -  
 -sesc; fă - mă, Doam - ne-un far pu - ter - nic pen - tru toți ce-i în - tâl -  
 -ta, fă - mă să le spun, mai bi - ne să-Ti dea câr ma-n mâ - na

8

*Refren*

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4), then a dotted quarter note (F4), an eighth note (G4), a quarter note (A4), and a dotted quarter note (B-flat4). This is followed by a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4), a whole rest, and a quarter note (F4).

-ca.  
-cit.  
-nesc.  
Ta.

Doam - ne, fă ca să stră - ba - tă din Gol - go - ta pes - te

12

mări ra - za dra - gos tei, ce - a - ra - tă por - tul veș - ni cei scă - pări.