

Слова Л. Симоновой
Музыка Д. Махмуд-Оглы

СЛЕДУЙ ЗА НИМ

Ансамбль
для вокального трио
и
смешанного ансамбля

Инструментовка В. Левченко
(Транскрипция Н. Богданова)

СЛЕДУЙ ЗА НИМ

(Сгущаются серые тучи)

Л. Симонова

Д. Махмуд-Оглы
Инструментовка В. Левченко
Транскрипция Н. Богданова

Adagio ♩ = 64

Clarinet in B \flat

Violin

Piano

Guitar

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.



S. *mp*

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

1. Cry -

1

Fm

Bbm⁶/FCm⁷

Fm

D^b

S. *ша - ю - тся се - ры-е ту - чи, и с не - ба льёт дождь про-лив -*

Cl. *p*

Pno. *p*

1

Gtr. *p*

A^b*cresc.*A^b

Adim

Bbm

Bbm/A

S. *ной, в ли - цо хле - щет ве - тер ко - лю - чий... Най -*

Cl. *cresc.*

Vln. *cresc.*

Pno. *cresc.*

Gtr. *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести партий: S. (Сопрано), T. (Тенор), Cl. (Кларнет), Vln. (Виолончель), Pno. (Фортепиано) и Gtr. (Гитара). В начале фрагмента указаны аккорды: G⁷, Bbm⁷, Csus⁴, C⁷ и F⁷. Над второй частью партитур (S. и T.) написано слово "Привет".

Либретто (русский текст):

дѣшь ли ты в жиз-ни по - кой? А вре-мя ле-

Музыкальные детали:

- S. (Сопрано):** Исполняет мелодию. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *f* (forte) и трезвучие (3).
- T. (Тенор):** Исполняет мелодию. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *f* (forte) и трезвучие (3).
- Cl. (Кларнет):** Исполняет мелодию. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *f* (forte) и трезвучие (3).
- Vln. (Виолончель):** Исполняет мелодию. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *f* (forte).
- Pno. (Фортепиано):** Исполняет аккомпанемент. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte).
- Gtr. (Гитара):** Исполняет аккомпанемент. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte).
- Bass (Бас):** Исполняет аккомпанемент. В конце фрагмента используется динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte).

2

Bbm⁷Eb⁷

Ab

Dbmaj

Bbm⁷

Bdim

S.

T.

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

S. C^{sus4} C⁷ B^bm Fm G⁷
 ти? Жизнь, вспых - нув, по-гас - нет, как
 T. 8 3 3
 Cl. 3 3
 Vln.
 Pno. 3 6
 Gtr. 3
 Bass

The musical score is written for a band and vocalists. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts have lyrics in Russian. The instrumental parts include Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), and Bass. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The Soprano part has lyrics: 'ти? Жизнь, вспых - нув, по-гас - нет, как'. The Tenor part has a '8' below the first measure. The Clarinet part has '3' above the last two measures. The Violin part has a slur over the last two measures. The Piano part has '3' above the first measure of the second system and '6' above the last measure of the second system. The Guitar part has '3' above the first measure of the second system. The Bass part has a slur over the first two measures of the first system.

Chord progression: C^{sus}4 C⁷ D^b B^{bm} C⁷

S. ис - - кры, о - ста - вив лишь толь - ко сле-

T.

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

3

Fm

S. *mf*

ды. 2. Вся

T.

Cl. *mp*

Vln.

Pno. *mf*

Gtr. 3

Bass 3

4

S. *Fm Bbm⁶/F Cm⁷*
 жизнь без Ии - су - са на - пра - сна, все

Cl.

Vln. *p*

Pno. *mp*

Gtr. 4

Bass 4 *mp*

S. *Fm Db Ab*
 тщет - ны зем - ны - е пу - ти, в гре -

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

S. *Ab* *Adim* *Bbm* *Bbm/Ab*

хах ос - та - ва - ться о - пас - - но, ты

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

S. *G7* *Bbm7* *Csus4* *Принес* *C7* *f* *F7* *3*

в не - бо свой взор у - стре - ми. А вре-мя ле-

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

5 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat maj$ $B\flat m^7$ $Bdim$

S.
тит о чень бы - стро! Су - ме ешь ли счас - тье най

Cl.
mf

Vln.
mf

Pno.
mf

Gtr.
mf

Bass
mf

S. *Csus⁴* *C⁷* *Bbm* *Fm* *G⁷*

ти? Жизнь, вспых- нув, по - гас - нет, как

Cl. 3 3

Vln.

Pno. 3 6

Gtr.

Bass

The musical score is written for a six-piece ensemble. The vocal part (S.) is in the soprano clef, with lyrics in Russian. The clarinet (Cl.) part is in the soprano clef. The violin (Vln.) part is in the soprano clef. The piano (Pno.) part is in the grand staff (treble and bass clefs). The guitar (Gtr.) part is in the soprano clef. The bass part is in the bass clef. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and sixths. The lyrics are: "ти? Жизнь, вспых- нув, по - гас - нет, как".

Chord progression: C^{sus}⁴ C⁷ D^b B^bm C⁷

S. (Soprano): ис - - - кры, о - ста - вив лишь толь - ко сле -

Cl. (Clarinet):

Vln. (Violin):

Pno. (Piano):

Gtr. (Guitar):

Bass:

The musical score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal part (S.) is in a soprano register, with lyrics in Russian. The instrumental parts include Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), and Bass. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a section with a double bar line and a key signature change. The guitar part is in a standard tuning, and the bass part provides a solid foundation for the harmonic structure.

S. ды.

Vln.

Pno. *f*

Gtr. 6

Bass 6

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

Cl. *ff*

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

This musical score page, numbered 16, features five staves for different instruments. The Clarinet (Cl.) staff at the top begins with a forte (ff) dynamic marking and contains a few notes with a slur. The Violin (Vln.) staff follows with a melodic line. The Piano (Pno.) section consists of two staves, with the right hand playing a complex, fast-moving melody and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The Guitar (Gtr.) staff has a melodic line that mirrors some of the piano's activity. The Bass staff at the bottom provides a steady, low-frequency accompaniment. The key signature has four flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

Score for measures 17-20, featuring vocal parts (Soprano, Tenor), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), and Bass.

Measures 17-20:

- Soprano (S.):** Rests in measures 17 and 18. In measure 19, a quarter rest is followed by a quarter note G4 in measure 20. Dynamic: *mp*.
- Tenor (T.):** Rests in measures 17 and 18. In measure 19, an octave sign (8) is below the staff. In measure 20, a quarter rest is followed by a quarter note G3. Dynamic: *mp*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 17-20 show a descending melodic line: A4, G4, F4, E4, D4. Dynamic: *dim.*
- Violin (Vln.):** Measures 17-20 show a descending melodic line: A4, G4, F4, E4, D4. Dynamic: *dim.*
- Piano (Pno.):** Measures 17-20 show a complex accompaniment. The right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand features a descending eighth-note line. Dynamic: *dim.*
- Guitar (Gtr.):** Measures 17-20 show a complex accompaniment. The right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand features a descending eighth-note line. Dynamic: *dim.*
- Bass:** Measures 17-20 show a descending melodic line: A2, G2, F2, E2, D2. Dynamic: *dim.*

Lyrics: 3. И -

7 Fm Bbm⁶/F Cm⁷ Fm D^b

S. ди уз-кой вер-ной тро - по - ю, лишь Бог даст же-лан - ный по-

T. 8

Cl. *mp*

Vln. *p*

Pno. *mp*

Gtr. 7 *p*

Ab Ab Adim Bbm Bbm/A

S.  кой. Он бу - дет всег-да над то - бо - ю све

T. 

Cl. 

Vln. 

Pno. 

Gtr. 

S. *G⁷ Bbm⁷ Csus⁴ C⁷ F⁷ Припев*
 тить пу - те вод-ной звез - дой. *mf* 3 А вре-мя ле-

T. *mf* 3

Cl.

Vln.

Pno. *mf* 6 3

Gtr. *mf*

Bass *mf*

8

Bbm⁷ Eb⁷ Ab Dbmaj

S. *mf* тит о - чень бы - стро! Су -

T. *mf*

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Pno.

Gtr. 8

Bass 8

Chord progression: Bbm⁷ Bdim Csus⁴ C⁷

S. ме- ешь ли счас - тье най - ти?

T. 8

Cl. p

Vln. p

Pno. p

Gtr. p

Bass

Chord progression: Bbm, Fm, G7, Csus4, C7, Db

Vocal parts (S. and T.):

S. (Soprano): Жизнь, вспых нув, по-гас нет, как ис - - кры, о -

T. (Tenor):

Instrumental parts:

Cl. (Clarinet):

Vln. (Violin):

Pno. (Piano):

Gtr. (Guitar):

Bass:

Вbm C⁷ Fm

S. ста - вив лишь толь - ко сле - ды. 0 -

T.

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

Bass

S. 

ста - вив лишь толь - ко сле - ды.

T. 

Cl. 

Vln. 

Pno. 

Gtr. 

Bass 

rit.

S.

T.

Cl.

Vln.

Pno.

Gtr.

rit.

Bass

rit.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The vocal soloists (S. and T.) have whole rests. The Clarinet (Cl.) part has a whole note. The Violin (Vln.) part has a whole note. The Piano (Pno.) part has a whole note chord. The Guitar (Gtr.) and Bass parts have a sequence of notes: quarter, eighth, quarter, and half notes. The Piano part has a whole note chord in the final measure.