

Ангел явился Марии

соло сопрано или тенора с хором

Адаптация текста
Н. Плотникова

П. Чесноков

Медленно

соло

Де - ва Ма - ри - я, ра - дуй -
Ми - лос - ти Божь - ей ра - дуй -

хор

Ан - гел я - вил - ся к Ма - ри - и: Де - ва Ма - ри - я,
Ра - дуй - ся ми - лос - ти Божь - ей, ми - лос - ти Божь - ей

6

ся, Гос - подь с то - вой, ра - - - дуй - ся.
ся, в вос - тор - ге дү - ши, ра - - - дуй - ся.

ра - дуй - ся, Гос - подь с то - вой, ра - дуй - ся, ра - дуй -
ра - дуй - ся, в вос - тор - ге дү - ши, ра - дуй - ся, ра - дуй -

13 *mf*

Ты ро - дишь бы - на, Ин - сүс Ё - му и - мя, Он
Хрис - тос весь мир спас це - ной Сво - ей кро - ви, Ё -

ся. Ты ро - дишь бы - на, Ин - сүс Ё - му
ся. Хрис - тос весь мир спас це - ной Сво - ей

на - зо-вет-ся *Гы - ном* Все - выш - не - го, ра - - - - дүй -
 мү, *Гпа-си-те* - лю вос-пой *песнь* хва - лы ра - - - - дүй -

и - мя, Он на - зо - вет-ся *Гы - ном* Все - выш - не - го, ра - дүй -
 кро-ви, *Г* - мү, *Гпа - си-те* - лю вос - пой *песнь* хва - лы и ра - дүй -

ся!
 ся.

Про-славь - те, про-славь-те,

ся, Де-ва, ра - дүй ся!
 ся, пой и ра - дүй ся!

Про-славь - те, про-славь-те, про-
 Про - славь - те, про-

Про - славь - те, про - славь - те, про-

про-славь-те, во ве - ки про - славь - те.

славь - те, во ве - ки про славь-те. Ра-дүй-тесь и ве-се - ли - тесь,
 славь - те, во ве - ки про славь-те.

славь - те, во ве - ки про - славь - те.

Ангел явился Марии

Ли-күй,
 Бог пос-лал на зем-лю Сы-на Сво-ё-го. Ли-күй, Ли-
 Ли - күй, ли -

ли-күй, ли-күй, ли - күй ны - не и ве-се -
 ли - күй, ли - күй, ли - күй ны - не и ве-се -
 күй, ли - күй, ли - күй ны - не и ве-се -

42
 лись вся зем-ля! За лю-бовь Б-го и бла-го-во -
 лись вся зем-ля! **ff** За лю-бовь и бла-го-во -
 лись вся зем-ля! **ff**

Ангел явился Марии

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-51. Он состоит из трех систем: верхнего вокального голоса, среднего вокального голоса и basso continuo. Все системы имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза) и ритмический знак 4/4. В первой системе (мера 47) верхний голос поет: «ле - ньє к нам И - н - сѣ - сѣ во ве - - - ки хва-». Вторая система (меры 48-51) содержит продолжение: «ле - ньє к нам И - н - сѣ - сѣ хва - ла! И - н - сѣ - сѣ хва-». Басовая линия поддерживает мелодию с помощью аккордов и движущейся линии.

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 52-55. Он состоит из трех систем: верхнего вокального голоса, среднего вокального голоса и basso continuo. Все системы имеют ключевую сигнатуру D major (два диэза) и ритмический знак 4/4. В первой системе (мера 52) верхний голос поет: «ла!». Вторая система (меры 53-55) содержит продолжение: «ла! И - н - сѣ - - - сѣ хва - ла!». Мелодия завершается на последней мере (55) с закрывающим аккордом.