



Г. ШАХОВ

**АПЛИКАТУРА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА
БАЯНИСТА
И АККОРДЕОНИСТА**



Москва «Музыка»

1991

Г. ШАХОВ

**АППЛИКАТУРА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА
БАЯНИСТА
И АККОРДЕОНИСТА**

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1991

Важнейшей задачей музыкальных школ, кружков и студий художественной самодеятельности является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Одна из наиболее доступных и действенных форм воспитания этих качеств у учащихся классов баяна и аккордеона – планомерное формирование аппликатурных навыков.

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах.

От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре.

Практика между тем показывает, что большинство учащихся, оканчивающих классы баяна (аккордеона) музыкальных школ, не может быстро и четко определить рациональную аппликатуру. Это служит определенным тормозом в их будущей исполнительской деятельности.

Основные причины этого явления мы видим в следующем:

- в издаваемой музыкальной литературе для баянистов и аккордеонистов (особенно для начинающих) почти всегда указывается готовая аппликатура¹;

- работа над техническим материалом нередко проводится в отрыве, полном или частичном, от работы над художественными произведениями;

- в классах не ведется целенаправленного обучения игре по слуху, чтению нот с листа и транспонированию, которые немыслимы без аппликатурных навыков и, следовательно, активно развивают их;

- педагоги редко используют в работе с учащимися метод разучивания музыкального материала без инструмента.

По меткому определению А. Шапова, „аппликатурная точность (читай – рациональность. – Г. Ш.) состоит в способности точно выполнять сознательно задуманную, или сознательно выбранную, или бессознательно найденную, но утвержденную сознанием аппликатуру”². Рациональная аппликатура – та, которая позволяет исполнителю с наименьшими усилиями и в наиболее короткие сроки добиться наивысше-

го художественного эффекта: необходимой фразировки, динамики, агогики и ритмической четкости. Рациональная аппликатура основывается на естественности, удобстве, плавности и свободе движений. Достигается она вместе с тем наиболее полным использованием всех возможностей пальцевого аппарата.

На выбор рациональной аппликатуры в известной степени влияют индивидуальные особенности исполнительского аппарата – длина, эластичность и степень растяжки пальцев, а также типы и конструкции инструментов. Хотя эти факторы и следует учитывать при выборе аппликатуры, они не являются главными, определяющими, поскольку носят частный характер. Важнейшие положения по выбору рациональной аппликатуры основываются на общих закономерностях строения двигательного аппарата и типичности конструкций инструментов.

Пособие адресуется педагогам и учащимся классов баяна и аккордеона музыкальных школ, училищ культуры, кружков и студий художественной самодеятельности: педагогам – в качестве методического руководства учебно-воспитательным процессом, учащимся – как учебное пособие по развитию соответствующих умений и навыков. Оно может использоваться студентами музыкальных училищ и вузов, изучающими курс „Методика обучения игры на баяне и аккордеоне”.

Пособие состоит из четырех основных разделов: в первом рассматриваются вопросы организации занятий, во втором – теоретические положения по определению аппликатуры применительно к правым клавиатурам инструментов, в третьем – к левой (готовой и выборной), в четвертом излагается художественный материал (систематизированный по видам фактуры, он рассчитан на практическое закрепление пройденных теоретических положений).

В нотных примерах первого, второго и третьего разделов аппликатура правой руки указывается следующим образом: над нотами – для баяна, под нотами – для аккордеона. Например:

1

Баян:

1 2 5 3 5 3 2 1

Аккордеон:

¹ Часто вместе с аппликатурой указывается и смена движения меха. Все это позволяет учащемуся с первых же своих шагов идти по самому легкому пути, свернуть с которого в будущем трудно.

² Шапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960. С. 32.

В нотных примерах четвертого раздела аппликатура не указывается – учащийся определяет ее самостоятельно.

Г. Шахов

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Аппликатуру следует определять сразу же после того, как учащийся получил музыкальное произведение от педагога – пьесу проиграла, прослушали, обсудили и решили разучивать. Кто должен определять ее? Сам учащийся, и чем раньше в этом вопросе он начнет проявлять самостоятельность, тем активнее будут формироваться и развиваться его исполнительские навыки.

Аппликатура самостоятельность учащегося воспитывается под непосредственным контролем педагога:

- с первых же уроков он требует четкого соблюдения аппликатурной дисциплины;

- по мере последовательного освоения учащимся конкретного вида фактуры знакомит его с соответствующими аппликатурными принципами;

- иллюстрирует и объясняет преимущества и недостатки того или иного варианта аппликатуры;

- требует не только четкого знания основных технических формул (гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей), но и широкого использования их аппликатуры в художественных произведениях;

- составляет классные и домашние задания по самостоятельному определению аппликатуры в пьесах со знакомой фактурой изложения музыкального материала, используя при этом различные виды музицирования – подбор по слуху, чтение нот с листа и транспонирование.

Ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся играет учебный репертуар: чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом, легче и прочнее решаются учащимися те или иные, в том числе и аппликатурные, задачи. Особенно большое значение имеет художественность музыкального материала на первоначальном этапе обучения игре на инструменте, когда закладывается фундамент формирования и развития будущего музыканта – и любителя, и профессионала.

К сожалению, в основе работы с начинающими учащимися нередко лежат не худо-

жественные произведения, а элементы нотной грамоты, названия клавишей, разучивание гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Работа над художественным материалом в этом случае оттесняется на второй план, что снижает, а иногда и отбивает интерес юных музыкантов к занятиям. И тем не менее развитие аппликатурных навыков невозможно без использования технического материала. Коротко остановимся на этом.

„Играй прилежно гаммы и другие упражнения для пальцев”, – наказывал юным музыкантам Р. Шуман и тут же не без иронии добавлял: „Но есть много людей, которые полагают, что этим все и достигается, которые до глубокой старости ежедневно проводят многие часы за механическими упражнениями. Это похоже приблизительно на то, как если бы стараться ежедневно все быстрее и быстрее произносить азбуку. Употребляя свое время с большей пользой”³. Примерно такие же мысли, но в более категорической форме, высказал и И. Гофман, который на вопрос – сколько времени нужно посвящать чисто технической работе – отвечал так: „Упражнениям, то есть работе без ума и сердца, посвящайте как можно меньше времени, так как в противном случае пострадает ваша музыкальность... Техника... без музыкальной воли – это способность без цели, а становясь самоцелью, она никак не может служить искусству”⁴. Приведенные высказывания крупных музыкантов не призывают молодых исполнителей к недооценке работы над техническим материалом – они лишь предостерегают их от многочасовых, часто бездумных, бесцельных проигрываний этого материала: такие занятия обычно приносят мало пользы.

Работа над техническим материалом должна проводиться каждодневно, но не слишком длительно – в среднем около получаса в день. Она должна осуществляться под контролем

³ Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959. С. 3.

⁴ Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961. С. 59.

сознания, быть целенаправленной и вместе с тем гибкой.

Работу над техническим материалом нельзя недооценивать. По меткому определению Г. Нейгауза, технический материал следует рассматривать как „заготовку“, „полуфабрикат“, то есть как материал, имеющий вспомогательное значение. „Пока вы учите, например, гамму Es-dur, — пишет он, — это „полуфабрикат“; когда вы ее играете, допустим, в конце Пятого концерта Бетховена — это готовый продукт, ибо это музыка”⁵. Таким образом, у хорошего мастера „заготовки” должны быть всегда под рукой.

Недостаточное внимание к техническому развитию приводит к нечеткой, невнятной и невыразительной игре. Такому исполнителю, по словам Л. Баренбойма, „нечем сказать, хотя и есть что сказать”⁶.

Для того чтобы основные технические формулы являлись действенным средством развития исполнительских умений и навыков, их необходимо систематически играть в разных тональностях; от разных звуков; в темпах, позволяющих осуществлять теоретический и слуховой контроль за исполнительским процессом; на разных динамических уровнях; певучим, выразительным звуком, придерживаясь принципа — тихо, но не тускло, громко, но не крикливо; различными штрихами и ритмическими фигурациями.

Хорошим средством для решения художественно-технических задач являются этюды. Этюд — пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. Как самостоятельный жанр этюд получил развитие в XIX веке в связи с расцветом виртуозного исполнительства. В жанре этюда создано много высокохудожественных произведений — таковы, например, фортепианные этюды Ф. Шопена, Ф. Листа и А. Скрябина. Из оригинальных концертных этюдов для баяна, пользующихся популярностью среди профессиональных баянистов, следует прежде всего назвать сочинения Н. Чайкина, К. Мяскова и Г. Шендерёва.

Этюды, предназначенные для учащихся музыкальных школ, по своему содержанию и характеру близки упражнениям. Технические сложности в таких этюдах преодолеваются обычно легче, чем в художественных произведениях. Объясняется это тем, что все усилия в них направляются на решение конкретной технической задачи, а потому нужный технический прием успешно закрепляется за счет многократного повторения.

Практика показывает, что начинать работу

⁵ Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 129.

⁶ Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; М., 1973. С. 266.

⁷ Всякая игра на инструменте «Есть неминуче работа над звуком, вернее, со звуком, безразлично, играет ли упражнение или художественное произведение, — пишет Г. Нейгауз. — Играть „плохим” звуком гаммы так же противопоказано, как играть плохим звуком ноктюрны Шопена». — Там же. С. 82.

в классе баяна и аккордеона следует с активных форм музицирования, требующих от учащихся инициативы и самостоятельности, и прежде всего с подбора и транспонирования по слуху простейших гаммообразных и арпеджированных мелодий, имеющих форму и содержание⁸. Что же касается непосредственно гамм и арпеджио, то с работой над ними лучше померить: ее можно начать со второго учебного полугодия, а еще лучше — со второго года обучения.

Всякую механическую работу над техническим материалом следует полностью исключить. Уже первоначальное усвоение гаммы на инструменте учащемуся необходимо осмыслить. Он должен сразу же четко представить, что гамма строится из семи ступеней, из которых I (тоника) определяет название гаммы; основными ступенями в гамме вместе с I являются IV и V⁹. Если учащийся будет все это хорошо понимать, то работа над гаммами (и другим техническим материалом) будет более целенаправленной и эффективной.

Технический материал для разучивания (включая этюды) учащийся должен получать от педагога с готовой аппликатурой. Задания по развитию аппликатурной самостоятельности должны состоять из художественных произведений, доступных и вполне понятных.

Лучшим для развития аппликатурных навыков на начальном этапе обучения игре на инструменте является музыкальный материал из сборников сольфеджио, поскольку он включает в себя мелодии песен и танцев, пользующихся популярностью в художественной самодеятельности; систематизирован на фактурной и ладотональной основе; изложен без обозначения аппликатуры. Что же касается аккомпанемента к мелодиям из сборников сольфеджио, то его следует подбирать по слуху: сначала для учащегося это делает педагог, затем учащийся с помощью педагога и, наконец, сам учащийся.

Особенно полезно включать в работу по определению аппликатуры (и смены движения меха) мелодии, непосредственно изучаемые учащимися на уроках сольфеджио. Их использование укрепляет межпредметные связи — курса сольфеджио с практикой обучения игре на инструменте, с одной стороны, активно формирует слухо-двигательные представления — с другой.

Развитию аппликатурной самостоятельности во многом способствует и разучивание нового музыкального материала без инструмента, которое заставляет учащегося вникать в произведение, предсказывать его, что в высокой степени активизирует музыкально-слуховые представ-

⁸ См.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху//Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981; Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.

⁹ Несколько позже учащемуся следует узнать, что основные ступени лада — I, IV и V находятся на левой клавиатуре баяна и аккордеона рядом, что, исполняя звуки гаммы через ступень, мы получаем трезвучие. Постепенно педагогом вводятся и другие сведения, связанные с особенностями звукоядов и ладотональностей.

ления, формирует и укрепляет слухо-двигательные взаимосвязи. Активизации названных качеств во многом способствует предварительный зрительный анализ музыки.

В процессе анализа исполнитель определяет ладотональность, знакомится с размером, выявляет мелодические, гармонические и ритмические особенности составных частей произведения (обращая при этом особое внимание на их структуру, сходство и различие), цезуры, а также важнейшие средства музыкальной выразительности – динамику, агогику, артикуляцию и фразировку. Одновременно осуществляется знакомство с творческим портретом композитора, которое в известной степени помогает ощутить стилистические и жанровые особенности произведения¹⁰.

Анализ музыкального материала заставляет исполнителя опираться на имеющиеся у него теоретические знания, что, в свою очередь, способствует укреплению связи теории с практикой обучения. Логике мышления учащегося в процессе анализа удобнее всего контролировать, когда он рассуждает вслух. Завершает анализ мысленное проигрывание материала. Проектируемую аппликацию учащийся помечает карандашом – педагог оценивает ее и вместе с исполнителем корректирует.

Для выработки у учащегося критического

АПЛИКАТУРА ПРАВОЙ РУКИ

Структура правой клавиатуры баяна – ее трехрядность, малая мензура и обширный диапазон звукоряда – предоставляет баянисту более широкие исполнительские и технические возможности, чем аккордеонисту. Естественно, что и проблема аппликатуры у баянистов стоит более остро.

Первоначальное обучение игре на баяне, на наш взгляд, целесообразно осуществлять на основе четырехпальцевой аппликатуры. Она позволяет педагогу успешнее проводить работу по постановке руки и пальцев учащегося, образованию и укреплению слухо-двигательной взаимосвязи, формированию и развитию общих игровых навыков. После того, как на основе четырехпальцевой аппликатуры учащийся овладеет прочными навыками исполнения простых видов фактуры, педагог может и должен последовательно знакомить его (одного в большей, другого в меньшей степени – в зависимости от профессиональной перспективности) с простейшими приемами игры пятью пальцами. Причем знакомство это может начаться уже на втором году обучения – с началом усвоения длинных арпеджио и простейшего двухголосия, исполняемых штрихом легато.

¹⁰ Для этой цели исполнителю можно рекомендовать разнообразную справочную литературу и прежде всего Справочник баяниста А. Басурманова (М., 1987), в котором коротко, но достаточно емко говорится о композиторах, создающих для баяна оригинальные пьесы, этюды и обработки народных песен и танцев; Музыкальную энциклопедию в 6 т. (М., 1973–1982), где излагаются краткие сведения о творчестве композиторов-классиков и известных советских композиторов.

отношения к определяемой аппликатуре педагогу полезно периодически использовать и такой методический прием: записав в произведении несколько вариантов аппликатуры – два-три, попросить учащегося сначала поучить нотный текст (мысленно или на инструменте) и теми и другими пальцами, затем найти наиболее удобный вариант и объяснить его преимущества.

В процессе работы по развитию аппликатурной самостоятельности педагог должен с первых же уроков приучать учащегося:

- воспитывать в себе ощущение рациональности движений (высокий подъем пальцев над клавишами нежелателен, поскольку требует дополнительных усилий);

- не задерживаться на хорошо знакомом материале (лучше больше внимания уделить новому);

- исполнять одинаковые группы нот (мотивы, фразы, предложения) одними и теми же пальцами;

- учитывать не только фактуру и штрихи, но и темп (аппликатура, которой пьеса легко исполняется в медленном темпе, для быстрого движения может оказаться непригодной);

- использовать все возможности пальцевого аппарата, уделяя особое внимание развитию слабых пальцев – четвертому и пятому.

В зависимости от того, где находится первый палец, кисть руки может принимать три различных положения: первое, – когда 1-й палец находится за грифом, второе, – на ребре грифа, третье, – над клавиатурой. При первом положении кисти наиболее удобно исполнима одnogолосная гаммообразная фактура и короткие арпеджио, при втором – октавные пассажи и аккордовые последовательности штрихом стаккато; при третьем – гаммообразные пассажи двойными нотами, другие интервальные последовательности и длинные арпеджио (особый эффект достигается при игре легато), а также любые звуковые сочетания, диапазон которых более октавы. Эти положения могут быть полностью применимы, пожалуй, лишь к инструктивному музыкальному материалу, прежде всего к основным техническим формулам и этюдам, рассчитанным на освоение конкретного вида исполнительской техники. Для музыкальных произведений, сочетающих в себе различные виды фактуры, их нельзя считать категориальными: выбор позиции зависит от аппликатуры, которая подчинена наиболее полному раскрытию художественного содержания.

ОДНОГОЛОСИЕ

При исполнении одnogолосия рациональной является аппликатура, обеспечивающая нажатие разных клавиш разными пальцами; последовательное нажатие одной и той же клавиши одним или разными пальцами (в зависимости от художественных требований); наименьшее

количество скачков (их преодоление за счет естественной растяжки пальцев) и поворотов кисти руки.

ГАММООБРАЗНАЯ И АРПЕДЖИРОВАННАЯ ФАКТУРА

Начинать работу с учащимися, как уже отмечалось, следует не с гамм и арпеджио, а с простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение приобретает позиционная игра. При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. Это в значительной степени облегчает формирование элементарных аппликатурных навыков, с одной стороны, общих игровых – с другой.

Позиция – группа нот, охватываемая на клавиатуре одним положением кисти руки.

Примером позиционной игры на аккордоне является исполнение группы нот в пределах квинты, при котором каждый палец остается над одной и той же клавишей. Например:

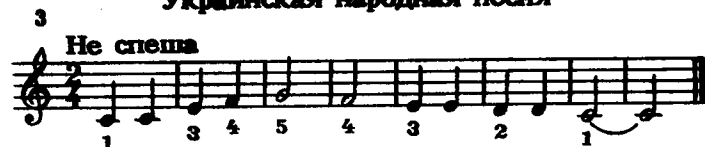
а) в мажоре:

ПРОЗВОНИЛ ЗВОНОК



ЗАИНЬКА

Украинская народная песня



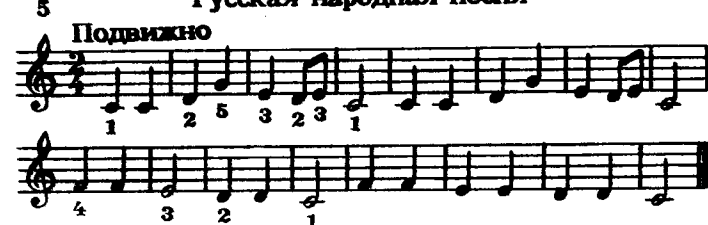
КАК РОДНИК КЛЮЧЕВОЙ

Белорусская народная песня



ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

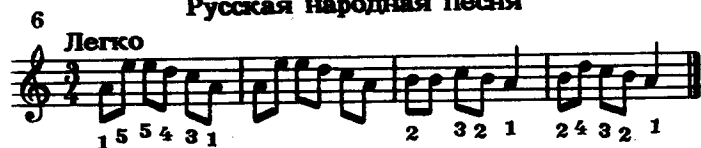
Русская народная песня



б) в миноре:

ЗА РЕЧЕНЬКОЙ ДИВО

Русская народная песня



ВДОЛЬ ДА ПО ТРАВКЕ

Русская народная песня



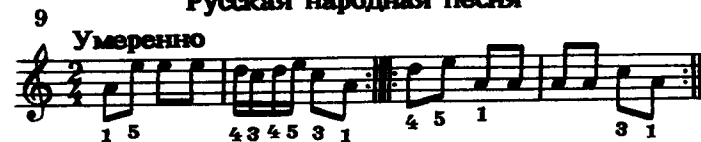
РЫЖАЯ ЛИСИЧКА

Русская народная песня



КАК Я МЛАДА ЗАГУЛЯЛА

Русская народная песня



В дальнейшем диапазон игры в позиции может быть расширен:

а) за счет пропуска клавишей между пальцами:

КАЗАВ МЭНИ БАТЬКО

Украинская народная песня



РЯБИНА

Русская народная песня



б) путем повторного нажатия разными пальцами одной клавиши:

УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

Русская народная песня

13 Умеренно



КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

14 Легко



БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ

15 Спокойно



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

16 Оживленно



Позиция в игре на баяне зависит от рассматриваемых выше трех положений кисти на клавиатуре. Ее примерами при четырехпальцевой аппликатуре может служить исполнение небольших гаммообразных мелодий, при котором 2-й, 3-й и 4-й пальцы соответствуют первому, второму и третьему рядам (кисть руки исполнителя находится под углом к грифу); арпеджированных мелодий в пределах октавы (кисть располагается параллельно грифу):

МЫ ИДЕМ ГУЛЯТЬ В ЛУГА

Детская песенка

17 Умеренно



ХОРОВОД

18 Живо, весело

Е. ТИЛИЧЕВА



ТЫ КАЧАЙСЯ, ЛОДКА, В МОРЕ

Латышская народная песня

19 Скоро



КУКЛА

Мексиканская народная песня

20 Не спеша

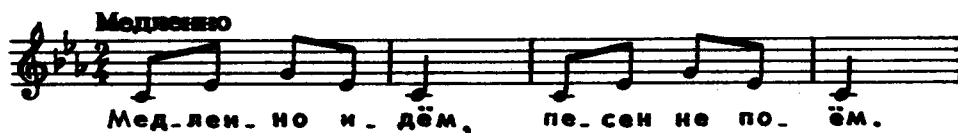
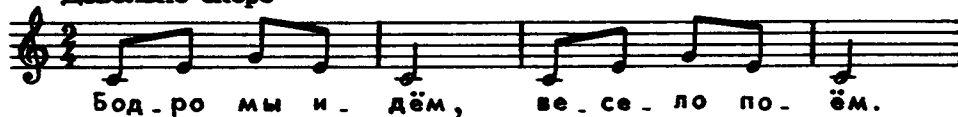


21



Для развития чувства лада полезно в одинаковых по ритму мелодиях сопоставлять мажор и минор:

22 Довольно скоро



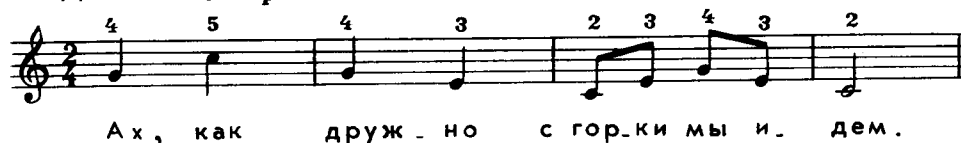
23 Довольно скоро



Медленно



24 Довольно быстро



Медленно



Подобного рода работа способствует формированию первоначальных аппликатурных навыков и, что особенно важно, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательное значение позиционной игры еще более возрастает, если педагог систематически дает задания по транспонированию усво-

енных в позиции мелодий, обращая при этом внимание учащихся на следующие факторы:

на аккордеоне в новой тональности аппликатура сохраняется независимо от того, на какую клавишу – белую или черную – приходится первый палец:

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

25 Подвижно



на баяне при транспонировании гаммообразных мелодий положение кисти руки остается неизменным и каждый из трех пальцев

соответствует своему ряду; при транспонировании мелодий, строящихся по звукам трезвучия, аппликатура остается неизменной:

У КОТА

Русская народная песня

26

Аппл.:



Ряды: 1 3 2 2 3 1

БРОЖУ ЛЬ ПО ЛУГАМ

Датская народная песня

29

Аппл.:



27

Аппл.:



Ряды:

30

Аппл.:



28

Аппл.:



Ряды:

31

Аппл.:



Знание этих положений помогает начинающим учащимся осуществлять транспонирование гаммообразных и арпеджированных мелодий. На основе транспозиции у исполнителей воспитывается аппликатурная дисциплина, формируется и укрепляется ладотональная и слухо-двигательная взаимосвязь.

Важное значение приобретают позиции и на начальном этапе освоения баянистами третьего

положения кисти руки, то есть на первичной стадии формирования навыков игры пятью пальцами: чувство определенной позиции во многом помогает наладить качественные упражнения должны строиться на основе исполнения нескольких звуков (трех, четырех, пяти), при этом каждый палец находится над одной и той же клавишей. Например:

32



Следующим шагом вперед будет освоение смены позиций:

33



34



Приемы позиционной игры за счет всей руки (как при исполнении аккордов) нередко помога-

ют профессиональным баянистам исполнять быстрые арпеджированные пассажи. Например:

ЭТЮД № 5

„Охота“

Ф. ЛИСТ

35 Довольно быстро

Аппликатура гамм и арпеджио

Баян

На баяне по сходству аппликатуры гаммы можно разделить на три группы – в зависимости от положения тоники на том или ином ряду клавиатуры:

Минорные гаммы

натуральный минор:

Мажорная гамма

гармонический минор:

42

43

44

мелодический минор:

45

46

47

При исполнении мажорной и минорной – натуральной и гармонической гамм аппликатура в нисходящем движении остается такой же, как и в восходящем. Например:

48 До мажор

ля минор натуральный

ля минор гармонический

В мелодическом миноре аппликатура в нисходящем движении иная:

49 ля минор мелодический

ре минор мелодический

ми минор мелодический

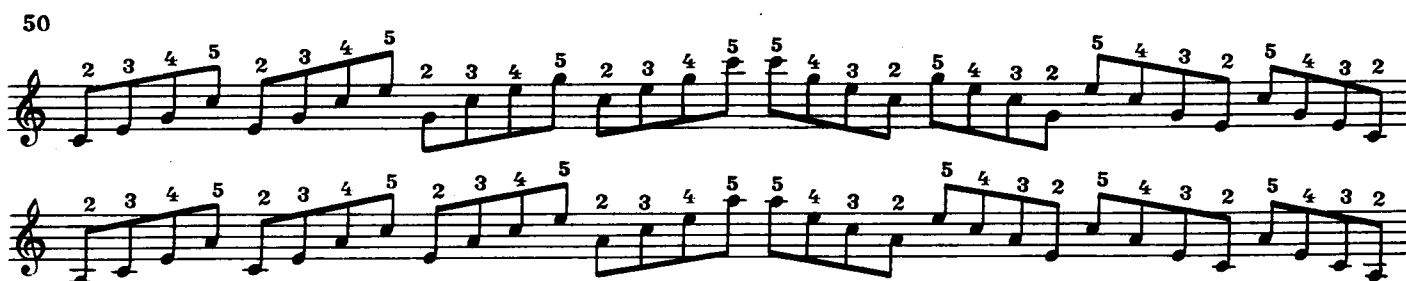
Таблица 1 отражает аппликатуру гамм в зависимости от положения тоники на рядах клавиатур.

Таблица 1

Ряды	Аппликатура мажорной гаммы	Аппликатура минорных гамм		
		Натуральная	Гармоническая	Мелодическая
1	2-4-3-4-3-2-4-2	2-4-2-4-3-4-3-2	2-4-2-4-3-4-5-2	2-4-2-4-3-2-4-2, 2-3-4-3-4-2-4-2
2	3-2-4-2-4-3-2-3	3-2-3-2-4-2-3-4	3-2-3-2-4-2-3-4	3-2-3-2-4-3-2-3, 3-4-2-4-2-3-2-3
3	4-3-2-3-2-4-3-4	4-3-4-3-2-3-2-4	4-3-4-3-2-3-4-5	4-3-4-3-2-4-3-4, 4-2-3-2-3-4-3-4

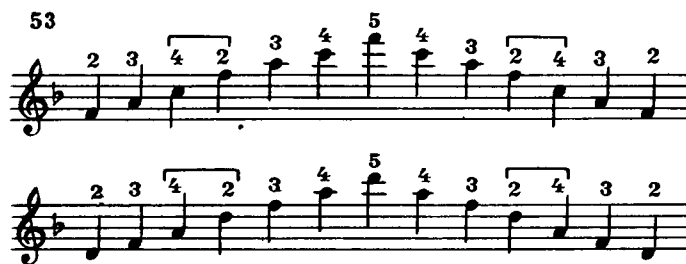
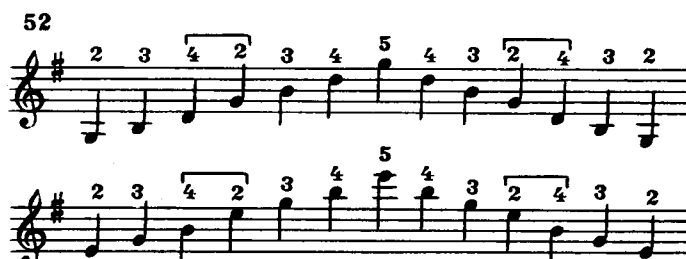
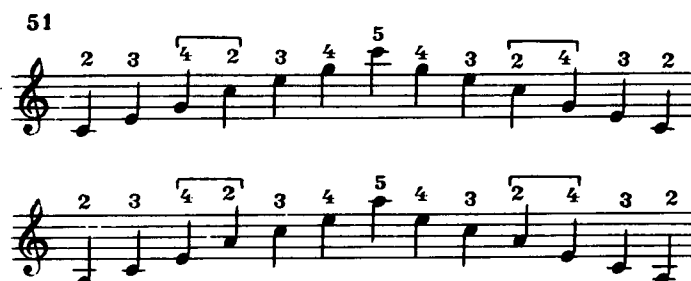
Короткие мажорные и минорные арпеджио основных трезвучий и их обращений удобно исполняются четырехпальцевой аппликатурой,

которая одинакова во всех тональностях: в восходящем порядке – 2-й, 3-й, 4-й и 5-й пальцы, в нисходящем – 5-й, 4-й, 3-й и 2-й. Например:



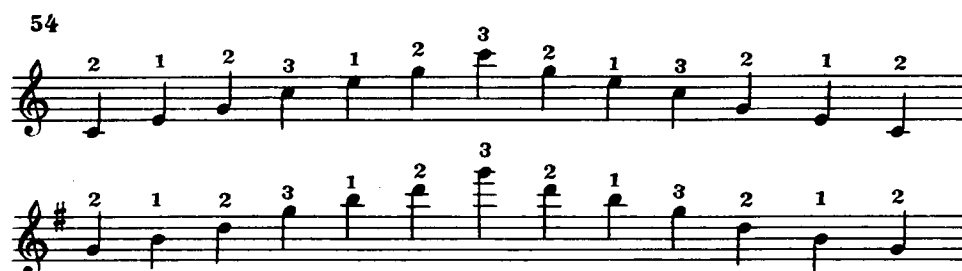
Длинные арпеджио основных трезвучий можно исполнять и четырехпальцевой и пятипальцевой аппликатурой.

Четырехпальцевая аппликатура в длинных арпеджио – и в мажоре, и в миноре – одинакова: в восходящем порядке – 2-3-4-2-3-4-5, в нисходящем – 5-4-3-2-4-3-2:



Пятипальцевая аппликатура в длинных арпеджио следующая:

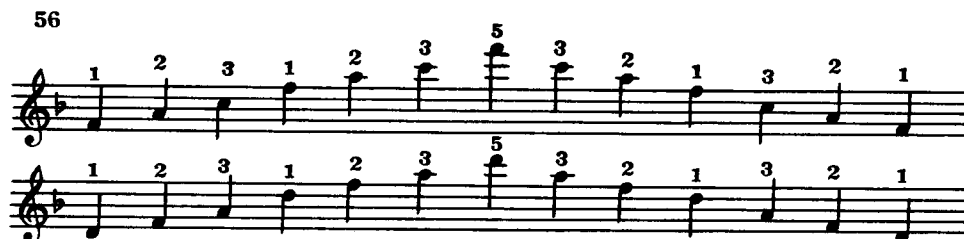
– в мажорных, построенных от звуков 1-го и 2-го рядов – 2-1-2-3-1-2-3. Например:



- в минорных, построенных от звуков 1-го и 2-го рядов - 2-3-1-2-3-1-2. Например:



- и в мажорных, и в минорных, построенных от звуков 3-го ряда, аппликатура одинакова - 1-2-3-1-2-3-5. Например:



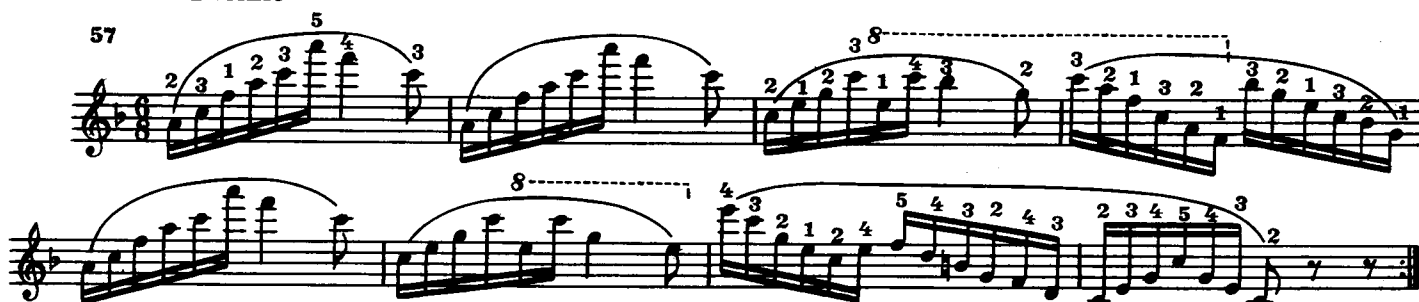
Пятипальцевая аппликатура в длинных арпеджио удобнее четырехпальцевой. Ее удобство заключается в естественности движений кисти и пальцев, основанных на свободе и

легкости подкладывания первого пальца в восходящем движении и перекладывании третьего - в нисходящем. Особенно эффективна она при штрихе легато. Например:

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Оживленно



ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка А. Суркова

Быстро



Пятипальцевой аппликатурой легко исполняются различные арпеджированные фигуры:

ПАССАКАЛЬЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

59 Не слишком быстро



ТАНЕЦ РЫЦАРЕЙ

Из балета „Ромео и Джульетта”

С. ПРОКОФЬЕВ

60 Быстро. Тяжеловесно



Аккордеон

Мажорные и минорные гаммы, построенные от белых клавиш (за исключением Фа мажора и фа минора) исполняются такой же аппликату-

рой, как и До мажор, то есть: 1-2-3-1-2-3-4. Например:

61



Одинаковой аппликатурой исполняются также следующие гаммы:

Фа мажор и фа минор: 1-2-3-4-1-2-3,
Си-бемоль мажор и си-бемоль минор:
2-1-2-3-1-2-3-4,
Ля-бемоль мажор и ля-бемоль минор:
2-3-1-2-3-1-2-3,
Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор:
2-1-2-3-4-1-2-3,
Ре-бемоль мажор и ре-бемоль минор:
2-3-1-2-3-4-1-2,

Соль-бемоль мажор и Фа-диез мажор:
2-3-4-1-2-3-1-2,
фа-диез, до-диез и соль-диез минор гармо-
нический: 2-3-1-2-3-1-2,
фа-диез, до-диез и соль-диез минор мелоди-
ческий: 2-3-1-2-3-4-1-2.

Все короткие мажорные арпеджио имеют следующую аппликатуру: 1-2-3-5, 1-2-4-5, 1-2-4-5, 1-2-3-5. Например:

62



Такую же аппликатурную последовательность имеют ля минорное, ми минорное, ре минорное и ре-диез минорное арпеджио. Например:

63



В арпеджио си-бемоль минор, си минор, фа-диез минор, до-диез минор, соль-диез минор, фа минор, до минор и соль минор аппликатура следующая: 1-2-3-5, 1-2-4-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5. Например:

64



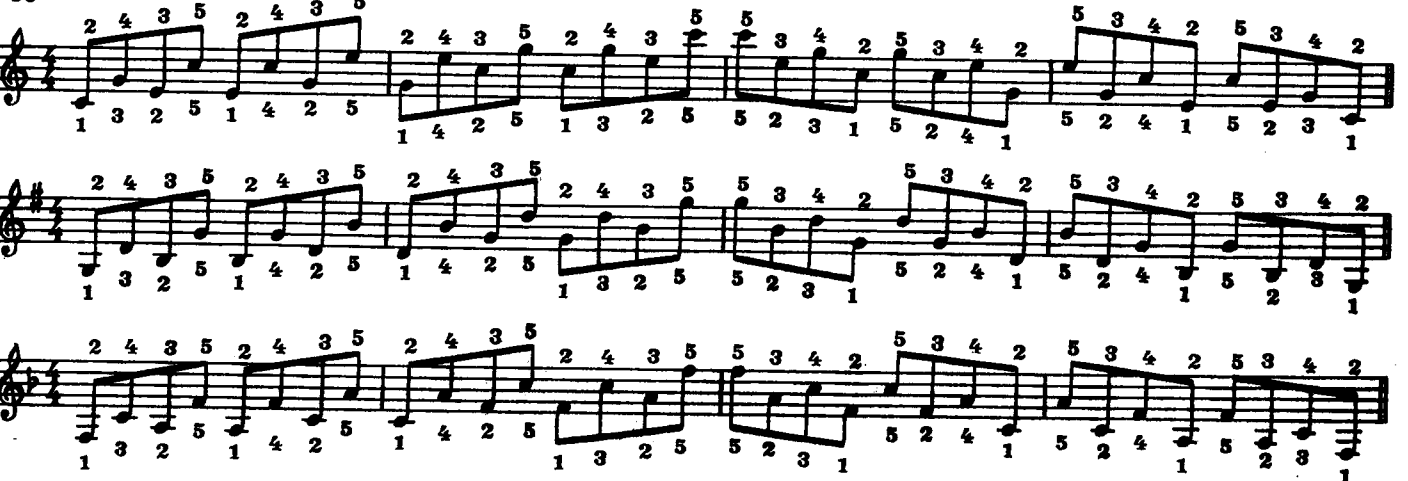
Аппликатура хроматической гаммы на баяне и аккордеоне:

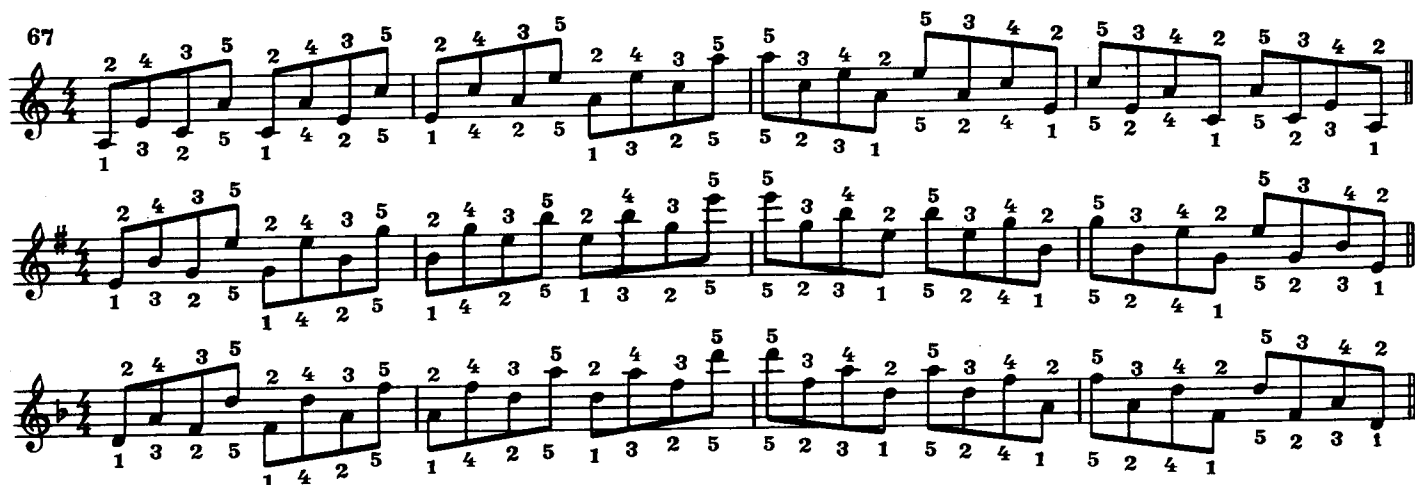
65



Аппликатура ломаных арпеджио на баяне и аккордеоне:

66





Всякая одnogолосная музыка в той или иной степени гаммообразна или арпеджирована. Поэтому, зная аппликатуру гамм и арпеджио, учащийся легко может использовать ее при

исполнении пьес и этюдов, имеющих соответствующую фактуру изложения музыкального материала.

Гаммообразная фактура:

Я ГУЛЯЮ Русская народная песня

68 Неторопливо



НАКОНЕЦ НАСТАЛА СТУЖА Детская песенка

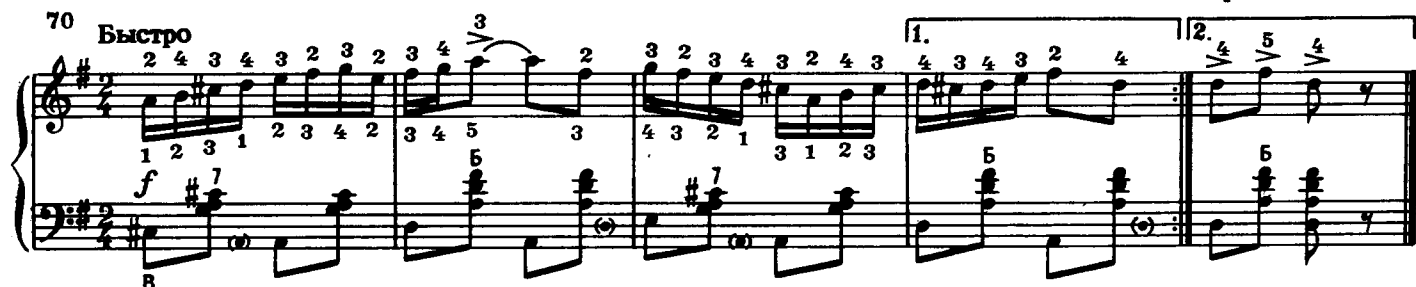
69 Умеренно



КАЗАЧОК Украинский народный танец

Обработка Н. Ризоля

70 Быстро



ПОЛЕТ ШМЕЛЯ
Из оперы „Сказка о царе Салтане“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

71 Скоро

Арпеджированная фактура:

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАВАЛЕВСКИЙ

72 Быстро

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

73 Умеренно

ЭКСПРОМТ

Ф. ШУБЕРТ

74 Не очень быстро

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Обработка Н. Ризоля

75 Быстро

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-5) and a 'V' marking above the final chord.

Гаммообразная фактура в сочетании с арпеджированной:

НГЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская народная песня

76 Певуче

ТАНЕЦ

Живо, весело

К. М. ВЕБЕР

Ливо, весело

77

2 4 3 4 3 2 3 2 3 5 3 2 2 1

f(p)

5

К. М. БЕГЕР

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some slurs. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a dynamic marking of $f(p)$ and a finger number 7. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

ВАЛЬС

Подвижно

А. ДЮРАН

78

2 3 4 3 4 2 4 2 3 4 3 4

1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

5 7 5

Для приобретения навыков исполнения произведений, имеющих гаммообразную и арпеджированную фактуру, рекомендуем следующие этюды:

ЭТЮД До мажор

79 Подвижно

p

mf

rit.

ЭТЮД До мажор

Умеренно скоро

80

mf

1.

2.

ЭТЮД Ре мажор

81 Спокойно

ЭТЮД ля минор

82 Скоро

Three systems of piano music for a study in C-flat major. Each system contains two staves (treble and bass) with complex fingering and articulation markings.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Fingering: 2 4 2 4 3 4 3 4, 3 2 3 2, 3 4 3 4, 2, 2, 4 2 4 2 3 4 3 4. Bass clef: 2 1 2 3 5 1 2 3, 4 2 3 4 3 2 1 2, 1 2 3 5 1 2 4 5, 4 3 2 1 M. Chords: B, B, B.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Fingering: 2 3 4 2 3 4 5 3, 2 3 4 2 3 4 5 3, 2 3 5 2 3 4 5 3, 2 3 4 2 3 4 5 3. Bass clef: 2 3 5 1 2 4 5 2, 1 3 5 1 2 3 5 2, 1 2 5 1 2 4 5 2, 1 3 5 1 2 3 5 2. Chords: B, M, 7, B.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Fingering: 2 4 2 4, 2 4 2 3, 4 3 4 3 4 3 4 2, 4 2 3 4 2 3 2 4, 2. Bass clef: 3 2 1 2 3 2 3 4, 1 2 3 4 5 4 3 2, 1 2 3 1 2 1 2 3, 4. Chords: M, M, 7, M.

ЭТЮД Си-бемоль мажор

Скоро

Three systems of piano music for a study in C-flat major, marked 'Скоро' (Allegretto). The music features rapid passages and dynamic markings.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Fingering: 3, 4 2 3, 4 2 3 4, 5 4 3 2 1 2, 3 2 1 3 2 1, 2. Bass clef: 2, 1 2 3, 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 2, 3 2 1 3 2 1, 2. Chords: B, B, B, 7, B. Dynamic: *tr*.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Fingering: 1, 3 1 2, 3 2 1 2 3 1, 3 1 2 1 2 3, 4 5 4 3, 2 1 2 1 3 1. Bass clef: 1, 3 2 1 2 3 1, 3 1 2 1 2 3, 4 5 4 3, 2 1 2 1 3 1. Chords: B, 7, 7, M, B.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Fingering: 2, 3 2 1, 2 1 2 1 2 3, 4 3 2 3, 1. Bass clef: 7, 7, 7, 7, 7. Chords: B, 7, 7, 7, B. Dynamic: *f*.

Конец

ЭТЮД си-бемоль минор

Подвижно

rit.

23

a tempo

mf

M

cresc.

f

dim.

rit.

M

7

M

Репетиции и фигурации с повторяющимися звуками

Четкость исполнения одноголосных репетиций и фигураций с повторяющимися звуками в подвижных и быстрых темпах требует чередования пальцев.

Репетиции:

ВЕСЕЛЫЙ ТУРИСТ

А. ЛЕЩИН

85 Довольно быстро

1 2 3 2 3 2 3 2 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 1 2 3 4

3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 5 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 4

ПЕСЕНКА ГЕКА
Из кинофильма „Чук и Гек“

А. ЛЕПИН

[illegible]

У МОРЯ

Вальс

Б. ТИХОНОВ

В темпе вальса

87

ВЕСНА ЗАРЕЧНАЯ

Г. ПОНОМАРЕНКО

Быстро, весело

88

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета „Лебединое озеро”

П. ЧАЙКОВСКИЙ

89 Скоро

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета „Лебединое озеро”

П. ЧАЙКОВСКИЙ

90 Очень быстро

Фигурации с повторяющимися звуками:

САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

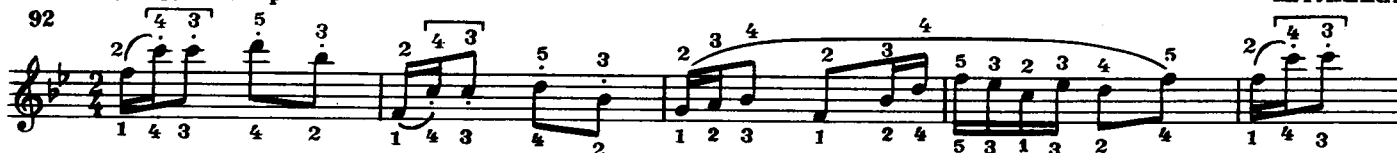
Весело



ПОЛЬКА

Не очень скоро

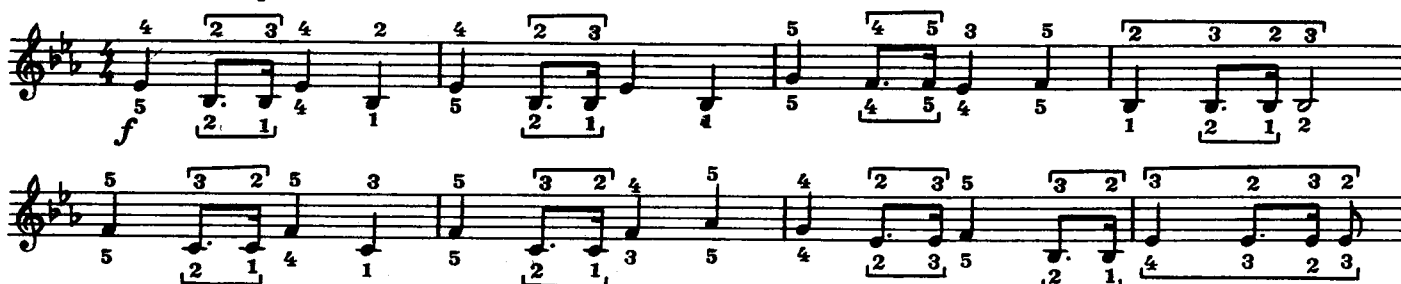
М. ГЛИНКА



ПИОНЕРСКАЯ СПОРТИВНАЯ

В. МУРАДЕЛИ

93 В темпе марша



Исполнение репетиции чаще всего поручается сильным пальцам. Начинать нужно пальцем, который не только обеспечит удобство чередования пальцев на клавише, но и подготовит переход к игре последующего музыкального

материала. Так, в Этюде К. Черни исполняется дважды одна и та же репетиция на звуке соль. Баянисту в первом случае удобнее начинать ее исполнение 3-м пальцем, во втором – 2-м; аккордеонисту в обоих случаях – 1-м:

ЭТЮД

94 Подвижно

К. ЧЕРНИ



Этого же правила необходимо придерживаться и при исполнении повторяющихся звуков. Так, в Польке Л. Делиба указанная аппликатура обеспечивает не только четкость исполнения

повторяющихся звуков, но и подготавливает кисть и пальцы к исполнению последующего материала:

ПОЛЬКА

Из балета „Копеллия”

Л. ДЕЛИБ

Оживленно

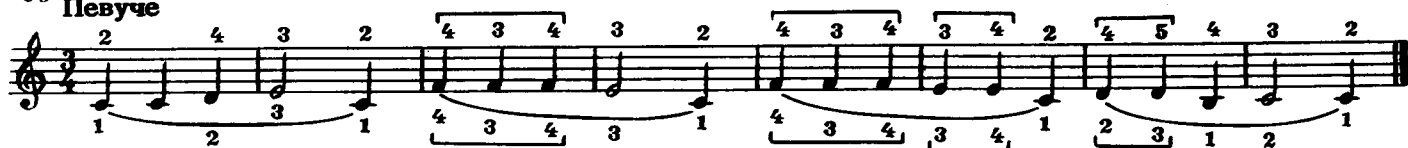


На повторяющихся звуках подмена пальцев обеспечивает большую слитность звучания:

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

96 Певуче



НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Украинская народная песня

97 Певуче



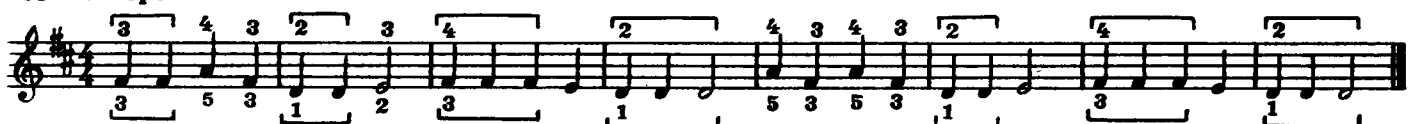
Если одноголосная мелодия исполняется в умеренном или замедленном движении и ее характер не требует особого подчеркивания или

слитности звучания, то повторяющиеся звуки можно сыграть одним и тем же пальцем:

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

98 Умеренно



Для приобретения навыков исполнения репетиций и повторяющихся звуков можно рекомендовать следующие упражнения и этюды:

УПРАЖНЕНИЯ



100

101

102

103

104

105

106

ЭТЮД

До мажор

101 Подвижно

101 Подвижно

mf

B

B

B

M

B

7

B

ЭТЮД
Фа мажор

102 Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F major), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and '102'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece is divided into two main sections, each with first and second endings. The first section ends with a repeat sign and a first ending. The second section begins with a second ending and concludes with a repeat sign and a first ending. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef.

ЭТЮД СОЛЬ МИНОР

Быстро

103

mp

cresc.

dim.

mf

rit.

Конец

ЭТЮД фа-диез минор

104 Скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is F# minor (two sharps). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include 'tr' (trill), 'M' (marcato), and 'B' (basso). The piece concludes with a final cadence.

Мелизмы

Четкость исполнения мелизмов – форшлагов, трелей, тремоло, группетто, мордентов – требует

при выборе аппликатуры отдавать предпочтение сильным пальцам:

Умеренно, грациозно

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

105

105

pp

ВАЛЬС

Из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

106 Не очень быстро

106 Не очень быстро М. ГЛИНКА

106 Не очень быстро М. ГЛИНКА

3 4 3 4 3 4 3 4
2 3 2 3 2 3 2 3

3-4
** *tr*

5 3 4 3 2 3

3-4
** *tr*

2-3

6

7

8

8

8

3 4 3 4 3 4 3 4
2 3 2 3 2 3 2 3

ДОНЖУАН ПРИМЕРЫ

ВОЛЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Вариации на тему песни Ю. Щекотова

А. МАЛАЕВ

107 В темпе вальса

107 В темпе вальса

p Б 7 М (9)

и т. д.

Г A B O T

[illegible]

РОНДО Из сонаты Фа мажор

Л. БЕТХОВЕН

110 Соро

НОКТЮРН

Ф. ШОПЕН

Довольно медленно

111

ТАНЕЦ АНИТРЫ

Из музыки к драме Г. Ибсена „Пер Гюнт“

Э. ГРИГ

112 В темпе мазурки

Для приобретения навыков исполнения мелизмов полезно играть соответствующие упражнения и этюды. Например:

113

115

114

116

ЭТЮД ре минор

117 Грაციозно

Музыкальный фрагмент № 117, «Грაციозно» в ре минор. Состоит из трех систем нот. Включает фортепиано (piano) и скрипичные (treble) голоса. Указаны фигуры (fingerings) и триллы (trills). Динамика: *mp*, *M*. Ключевая подпись: один бемоль (B-flat).

ЭТЮД фа минор

118 Спокойно, певуче

Музыкальный фрагмент № 118, «Спокойно, певуче» в фа минор. Состоит из трех систем нот. Включает фортепиано (piano) и скрипичные (treble) голоса. Указаны фигуры (fingerings) и триллы (trills). Динамика: *p*, *M*. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, E-flat).

ДВУХГОЛОСИЕ И АККОРДЫ

Основным приемом, обеспечивающим связность звучания в двухголосии, является чередование пальцев в обоих голосах.

четырёхпальцевой аппликатурой соответственно чередуются $\frac{3}{2}-\frac{5}{4}$ и $\frac{4}{2}-\frac{5}{3}$ пальцы:

На баяне при исполнении терций и секст

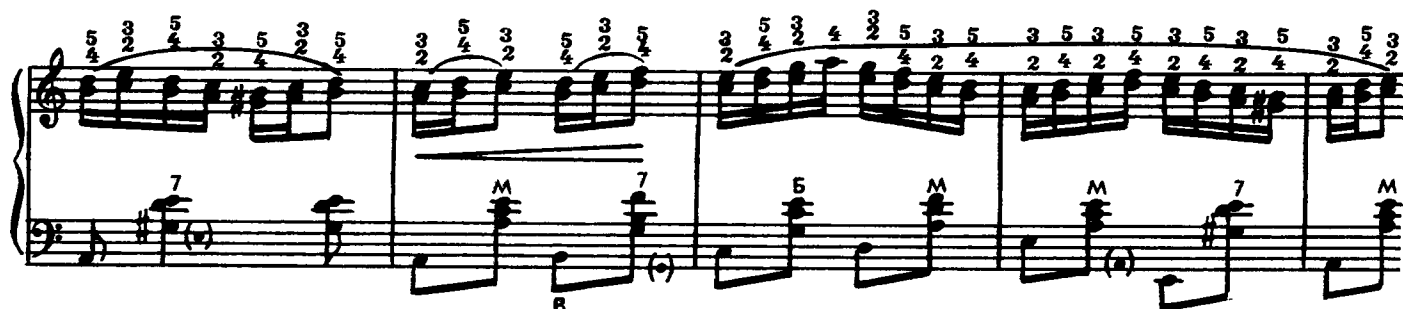
119



НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА Русская народная песня

Обработка А. Шалаева

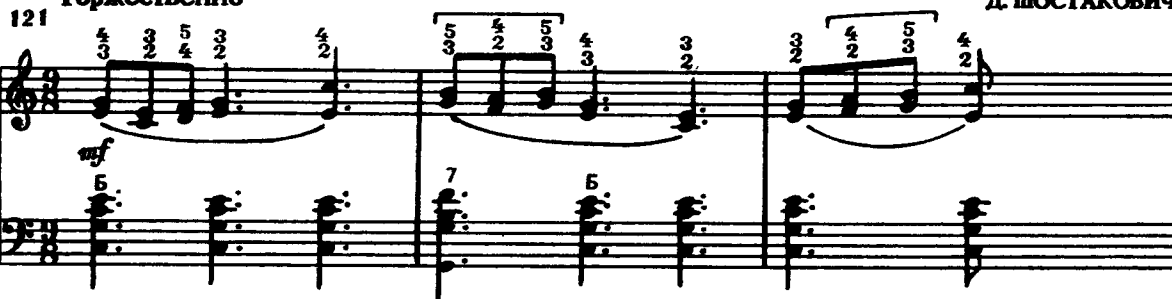
Быстро



РОДИНА СЛЫШИТ

Д. ШОСТАКОВИЧ

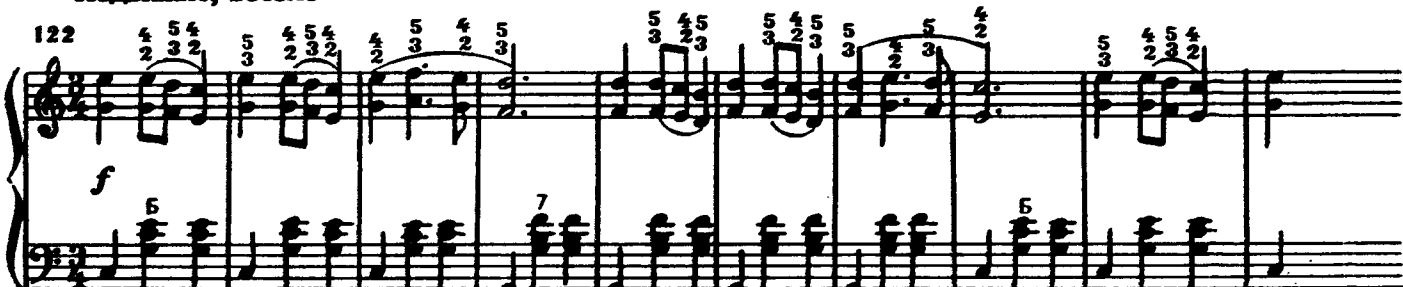
Торжественно



ШЛА ДЕВИЦА ПО ЛЕСОЧКУ

Польская народная песня

Подвижно, весело



СИРОТИНУШКА

Русская народная песня

Умеренно

На аккордеоне в терциях и секстах соответственно чередуются $\overset{3}{1}-\overset{4}{2}-\overset{5}{3}$ и $\overset{4}{1}-\overset{5}{2}$ пальцы:

124



3 4 5 4 3
1 2 3 2 1

1 2 1 2 1

Поскольку в музыкальных произведениях встречаются самые разнообразные двухголосные сочетания, соблюдение парности чередования пальцев не всегда возможно. Поэтому при штри-

хе легато необходимо по крайней мере строго соблюдать чередование пальцев в верхнем голосе (даже за счет нарушения этого приема в нижнем):

РЯБИНА

Русская народная песня

Умеренно

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Е. РОДЬТИН

Не спеша, певуче

128 The theme, melody

The musical score for 'The theme, melody' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff continues the melody, also with fingerings indicated. The piece concludes with a double bar line.

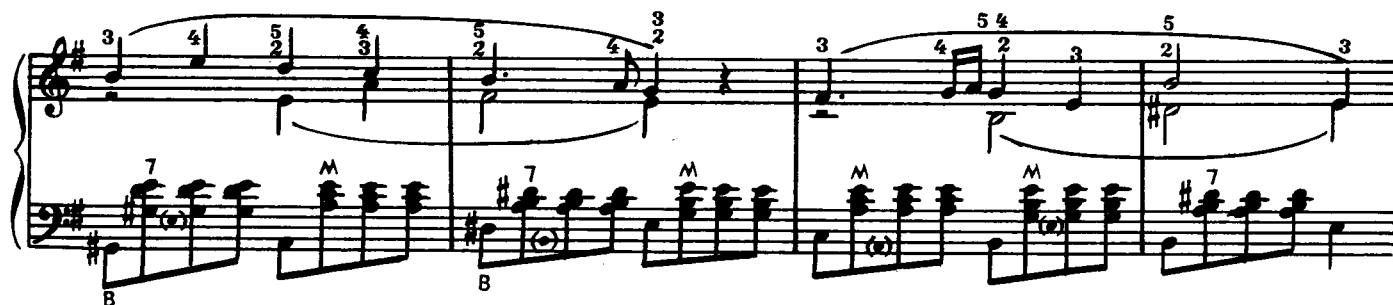
ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

127 Певуче

12. Rose Tree

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The melody consists of four measures, each containing a half note and a quarter note. The notes are: G4 (quarter), A4 (half), G4 (quarter), F#4 (half). The accompaniment consists of four measures, each containing a half note and a quarter note. The notes are: G4 (quarter), A4 (half), G4 (quarter), F#4 (half). The score includes fingerings (1-5) and a dynamic marking 'p' (piano).



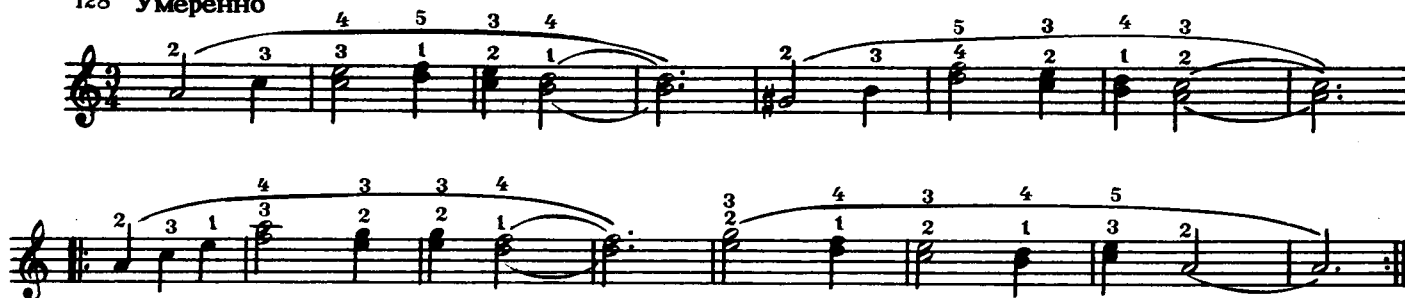
Пятипальцевая аппликатура значительно расширяет возможности парных сочетаний пальцев на баяне. Именно за счет использования первого пальца исполнение русских народных песен „Рябина“, „Сиротинушка“ и „На горе-то кали-

на“, фрагментов из романса М. Глинки „Жаворонок“ и Вариаций К. М. Вебера становится не только более связным в обоих голосах, но и – что особенно существенно – более удобным:

РЯБИНА

Русская народная песня

128 Умеренно



СИРОТИНУШКА

Русская народная песня

129 Умеренно



НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Обработка А. Шалаева

130 Быстро

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

131 Певуче

ВАРИАЦИИ

К. М. ВЕБЕР

Довольно медленно

Пятипальцевая аппликатура позволяет исполнить легато даже то двухголосие, в котором голоса отстоят друг от друга на октаву и более:

СОЛОВЕЙ

А. АЛЯБЬЕВ

Не спеша

СИЦИЛИАНА

И. С. БАХ

Медленно, певуче

Пятипальцевая аппликатура в гаммах значительно проще, удобнее и эффективнее четырехпальцевой:

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ



ГАРМОНИЧЕСКИЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ



МЕЛОДИЧЕСКИЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ

137

Отдавая должное в двухголосии аппликату-
ре пятипальцевой, нельзя в то же время сбрасывать со счета аппликатуру четырехпальцевую.
Она может широко и успешно использоваться

при исполнении различного рода фрагментов,
особенно там, где требуется резко акцентированное звучание. Например:

МАРШ

Из балета „Конек-Горбунок”

В темпе марша

Ц. ПУНИ

138

Многоголосие музыкальных произведений и связность звучания голосов в них нередко требуют от исполнителя применения и таких приемов, как глissандо (*glissando*), подготавливание и подмена пальцев.

Глissандо – скольжение пальца (пальцев) по клавишам – способствует не только сохранению связности звучания, но и создает удобство для дальнейшего движения пальцев:

ПРЕЛЮДИЯ № 7

Ф. ШОПЕН

139 Неторопливо

p dolce *cresc.* *f*

СИЦИЛИАНА

И. С. БАХ

140 Медленно, певуче

СИЦИЛИАНА

И. С. БАХ

141 Медленно, певуче

Подготавливание пальцев используется при исполнении двух-, трех- и четырехголосия.

Его цель – сохранить связность звучания хотя бы в одном из исполняемых голосов:

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

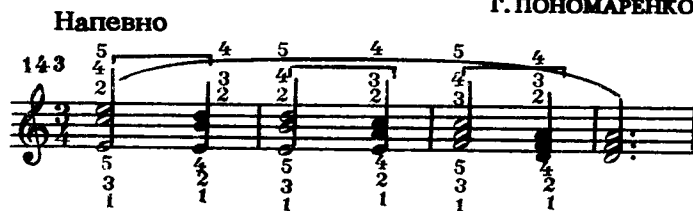
Русская народная песня

Не скоро, напевно

142

ИВУШКА

Г. ПОНОМАРЕНКО



СМЕРТЬ ОЗЕ

Из музыки к драме Г. Ибсена „Пер Гюнт“

Э. ГРИГ

Довольно медленно, горестно



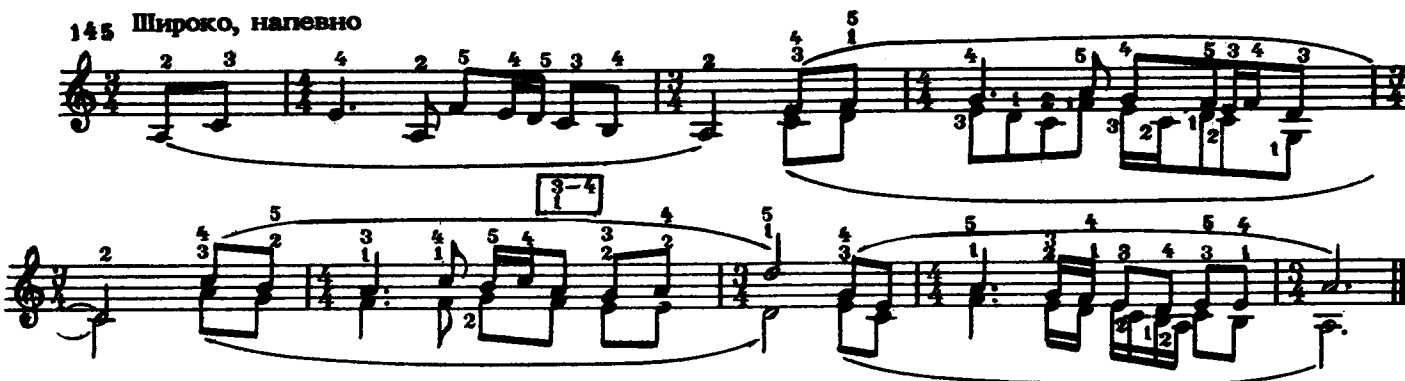
Подмена пальцев на клавише (клавишах) чаще используется в музыкальных произведениях полифонического склада. В приведенных примерах указанная в квадратах подмена выводит

пальцы на позицию, позволяющую сохранить связность звучания с последующим звуком (звуками):

ОЙ ТЫ, ВОЛГА, ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА

Русская народная песня

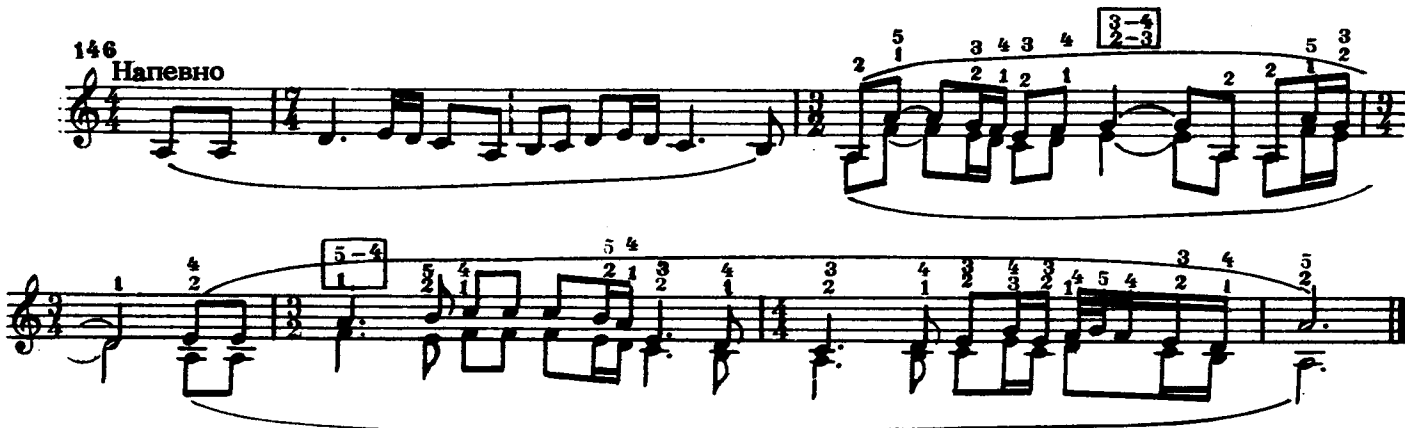
145 Широко, напевно



НАГЛЯДИТЕСЬ, ОЧИ ЯСНЫЕ

Русская народная песня

146 Напевно

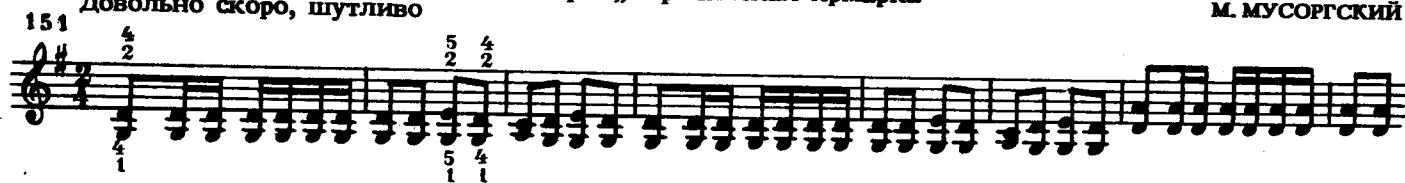


ГОПАК

Из оперы „Сорочинская ярмарка”

М. МУСОРСКИЙ

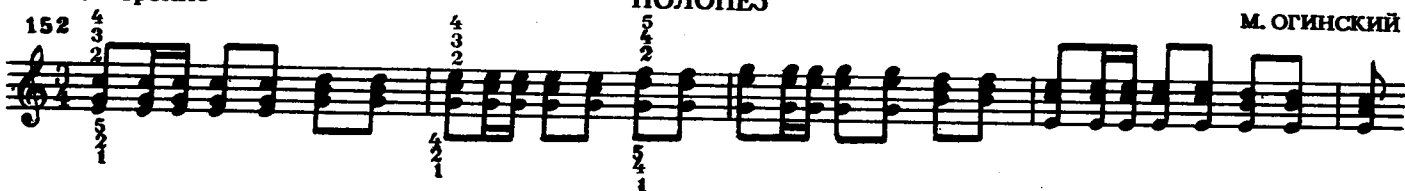
Довольно скоро, шутливо



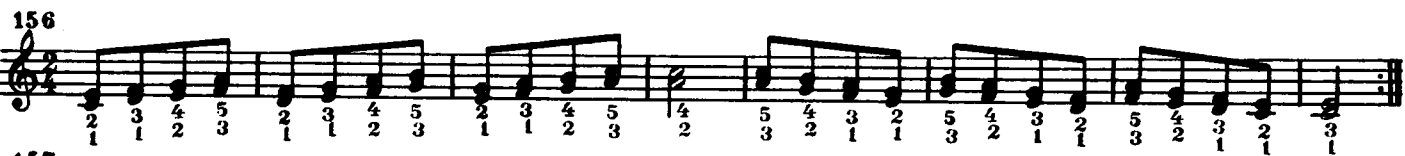
Умеренно

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ



УПРАЖНЕНИЯ



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of '160'. The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves provide a harmonic accompaniment, featuring chords and a steady rhythmic pattern. The music is written in a clear, legible font, typical of early 20th-century sheet music.

ЭТЮД ля минор

Не спеша, певуче

The image displays three systems of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the piece, maintaining the same key signature. The third system concludes the piece, featuring a final cadence. The notation includes many slurs, ties, and accents, suggesting a focus on fluidity and control in the performance.

ЭТЮД ля минор

Оживленно

162

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in D minor (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first measure starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *M* (marcato). The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Fingerings and dynamics are indicated. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation (measures 9-12). The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Fingerings and dynamics are indicated. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Fingerings and dynamics are indicated. The system ends with a repeat sign.

ЭТЮД До мажор

Живо, весело

163

The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fourth system features a *mf* dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The sixth system concludes with a *f* dynamic and a key signature change to one sharp (F#). The piece ends with a final chord in D major.

49

49

ff

ЭТЮД Ля мажор

Напевно, выразительно

164

1. 2.

Конец

ЭТЮД ля минор

Быстро
165

ЭТЮД до минор

Умеренно

166

ЭТЮД си минор

167 % Умеренно

Конец

ЭТЮД до минор

Воодушевленно

168

168

mp

cresc.

dim.

p

f

f

Конец

4 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 3

sub. p cresc. rit. ✕

ЭТЮД
ре минор

169 С движением

mp M

p cresc. f

sub. p f

АППЛИКАТУРА ЛЕВОЙ РУКИ

На клавиатуре с готовыми аккордами исполнять гаммы благодаря различному сочетанию

басов основного и вспомогательного рядов можно разной аппликатурой. Например:

170 До мажор



171 ля минор гармонический



172 ля минор мелодический



В педагогической практике наиболее часто используются первые варианты указанной аппликации. Они могут служить основой при испол-

нении пьес с соответствующей гаммообразной фактурой:

ЧАКОНА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

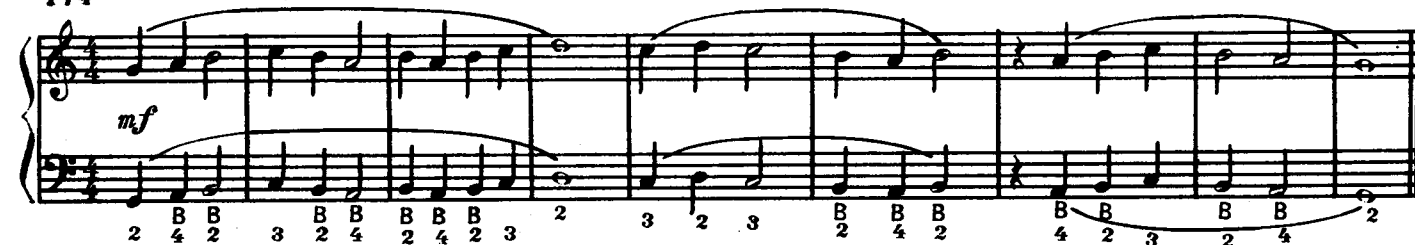
173 Умеренно



МЕЛОДИЯ В УНИСОН

Б. БАРТОК

174 Умеренно



ГАВОТ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

175 Скоро

p dolce

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка А. Суркова

176 Не очень быстро

Аккомпанемент, построенный на T, S, D проще всего исполнять сильными пальцами: басы – 3-м, аккорды – 2-м:

ОЙ, НУМО

Украинская народная песня

177 Подвижно

АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК

Русская народная песня

178 В темпе марша

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Русская народная песня

179 Умеренно

ВДОЛЬ ДА ПО ТРАВКЕ

Русская народная песня

180

Не скоро

В сектаккордах басы чаще всего исполняются в мажоре 4-м пальцем, в миноре – 5-м:

ЗАЙЧИК

Польская народная песня

185 В темпе мазурки

НА ВУЛИЦІ СКРИПКА ГРАЄ

Украинская народная песня

186 Оживленно

ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

187 Умеренно

Мажорные квартсекстаккорды в зависимости от ситуации могут исполняться 3-2 или 3-4 пальцами:

Я ИЗ КУТНОЙ ГОРЫ

Чешская народная песня

189 Подвижно, весело

В доминантсептаккордах и его обращениях обычно пользуются следующей аппликатурой:

НОЧКА ТЕМНАЯ Русская народная песня

191 Спокойно

При исполнении репетиций басов и готовых аккордов чередуют сильные пальцы:

192

193

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ

194 Умеренно

СОНАТА

Д. ВОРТНЯНСКИЙ

195 Скоро

НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета „Лебединое озеро”

П. ЧАЙКОВСКИЙ

196

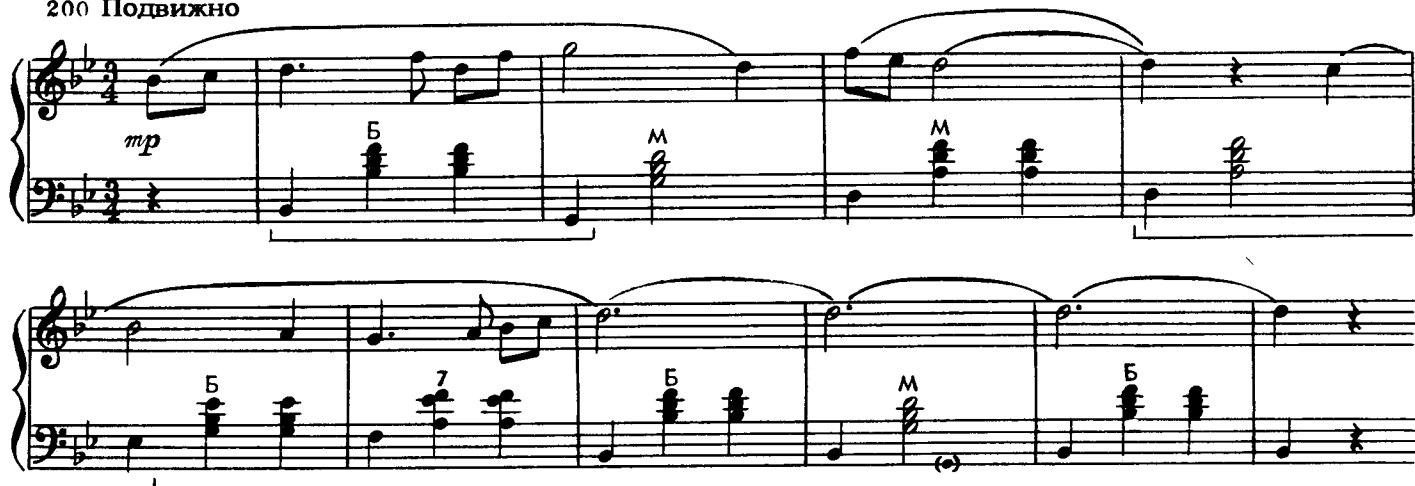
Умеренно, грациозно

РОМАНС МОЛОДОГО ЦЫГАНА

Из оперы „Алеко”

С. РАХМАНИНОВ

200 Подвижно



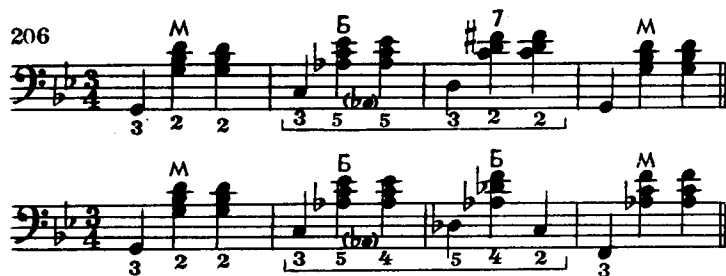
Каждый скачок требует умения определить такую аппликатуру, при которой он будет „приближен”. Развитие навыков исполнения скачков у начинающих исполнителей должно основываться на определенной последовательности. К наиболее простым следует отнести скачки басов основного ряда, исполняемых одновременно с готовыми аккордами, на тон и на полтора тона:

Наиболее сложными являются скачки на полутон:



Преодолеваются скачки за счет использования в игре всех пальцев. При определении аппликатуры важно учитывать не только конкретный скачок, но и излагаемый за ним музыкальный материал – в зависимости от направления дальнейшего движения баса или аккорда и следует отдать предпочтение той или иной аппликатуре:

Несколько сложнее скачки на два тона:



В песне А. Петрова один и тот же скачок может быть выполнен по-разному:

НА КУРГАНЕ

207 Умеренно

А. ПЕТРОВ

208

Приводим примеры аппликатуры разнообразных скачков, наиболее часто встречающихся в музыкальных произведениях:

РОМАНС

Из оперы „Тангейзер”

Р. ВАГНЕР

Довольно медленно

209

МАРШ

Из кинофильма „Веселые ребята“

И. ДУНАЕВСКИЙ

210 В темпе марша

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

211 В темпе вальса

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

212 Медленно

ВАЛЬС

Из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

213 Не очень скоро

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. The lower staff uses a bass clef and a key signature of two sharps. The accompaniment is written in a simple, folk-like style, using chords and single notes. The score is labeled 'The Rose Tree' and 'No. 10'.

РАКОЦИ-МАРШ

Умеренно скоро

Г. БЕРЛИОЗ

ВАРИАЦИЯ

Из балета „Золушка”

215 Скоро, изящно

С. ПРОКОФЬЕВ

The musical score for 'The Rose Tree' is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'moderato'. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with fingerings and dynamics. The piano part features a repeating bass line with chords and a melodic line with various ornaments and dynamics.

ГABOT

Из „Классической симфонии”

216 **Не слишком скоро**

С. ПРОКОФЬЕВ

216 Не слишком скоро

f

3 5 3 4 3 2 2 5

ЭЛЕГИЯ

В. КАЛИННИКОВ

217 Довольно медленно, печально

stringendo

energico

f

cresc.

ff

Существенными особенностями выборной клавиатуры в отличие от правой являются ее обратная звуковысотная направленность и значительно меньшая мензура. Не все участки выборного звукоряда в равной степени удобны для исполнения: в среднем регистре рука находится в естественном, а следовательно, в наиболее удобном положении; в низком и высоком подвижность руки ограничена.

Обучение игре на выборной клавиатуре начинается с освоения учащимися двух положений кисти руки, которые она соответственно принимает при исполнении гаммообразных последовательностей и коротких арпеджио.

Первое положение: кисть направлена вверх и находится выше запястья, 1-й палец и ребро ладони составляют опору руки и во время игры свободно движутся по крышке левой части корпуса инструмента. В качестве первоначальных упражнений на освоение этого положения следует использовать небольшие попевки и песни с гаммообразным движением мелодии.

Таблица 2 отражает аппликацию мажорных и минорных гамм в зависимости от положения тоники на рядах выборной клавиатуры.

Таблица 2

Ряды	Аппликация мажорной гаммы	Аппликация минорных гамм		
		Натуральная	Гармоническая	Мелодическая
1	4-2-3-2-3-4-2-4	4-2-4-2-3-2-3-4	4-2-4-2-4-3-2-4	4-2-4-2-3-4-2-4, 4-3-2-3-2-4-2-4
2	3-4-2-4-2-3-4-3	3-4-3-4-2-4-2-3	3-4-3-4-2-4-3-2	3-4-3-4-2-3-4-3, 3-2-4-2-4-3-4-3
3	2-3-4-3-4-2-3-2	2-3-2-3-2-3-4-2	2-3-2-3-5-4-3-2	2-3-2-3-4-2-3-2, 2-4-3-4-3-2-3-2

Наиболее естественными в гаммах являются движения с третьего на второй и с первого на третий ряды, соответственно осуществляемые 2–3 и 4–2 пальцами. Движение с первого на второй ряд, выполняемое 4–3 пальцами, является более сложным, поскольку оно основывается на приемах переключивания и подкладывания пальцев.

Более удобно исполняются гаммы, тоники которых находятся на первом и третьем рядах; менее удобно – на втором (сюда же следует отнести и гармонические минорные гаммы, начинающиеся с третьего ряда.) Так, в апплика-

туре мажорных гамм, начинающихся со второго ряда, неоднократно чередуются 4-й палец со 2-м и 3-й с 4-м (особое неудобство при их исполнении создается в процессе подкладывания 2-го и 3-го пальцев после 4-го при нисходящем движении).

Для преодоления трудностей, связанных с подкладыванием и переключиванием пальцев, рекомендуется включать в работу упражнения в виде небольших мелодических построений, исполняемых от каждой ступени гаммы, – например, мелодии, строящиеся на поступенном движении в пределах пентахорда лада:

218



Успешность выполнения названных приемов, особенно при нисходящем движении, требует максимальной изогнутости кисти руки вверх в сторону мизинца.

В гармонической минорной гамме, начинающейся с третьего ряда, особую сложность создает переключивание 5-го пальца после 3-го (этот прием подготавливает выполнение мелодического хода на увеличенную секунду). Преодолеть это неудобство в известной степени помогает подготавливающее движение пятого пальца вверх:

219



Второе положение: кисть и запястье находятся на одном уровне по отношению к клавиатуре, ладонь свободно прилегает к крышке корпуса. Для освоения этого положения целесообразно использовать музыкальный материал, имеющий арпеджированную фактуру. Начинать же лучше всего с исполнения арпеджио, строящихся по уменьшенным септаккордам:

220



Следующим шагом вперед является освоение коротких мажорных и минорных арпеджио – вначале трехзвучных (более сильными пальцами), затем – четырехзвучных:



Аккордовые последовательности осваиваются в такой же очередности, как и арпеджио – вначале трехзвучные аккорды 4-м, 3-м и 2-м пальцами, затем четырехзвучные – 5-м, 4-м, 3-м и 2-м.

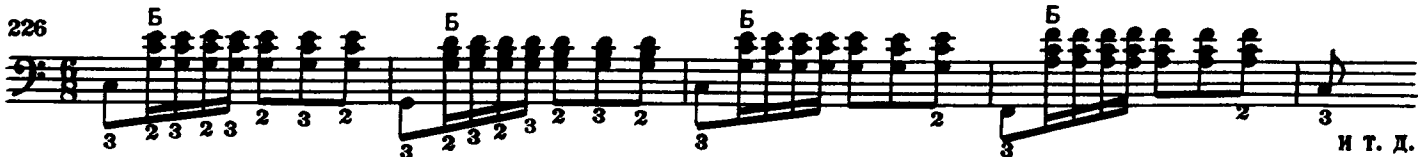


УПРАЖНЕНИЯ

225



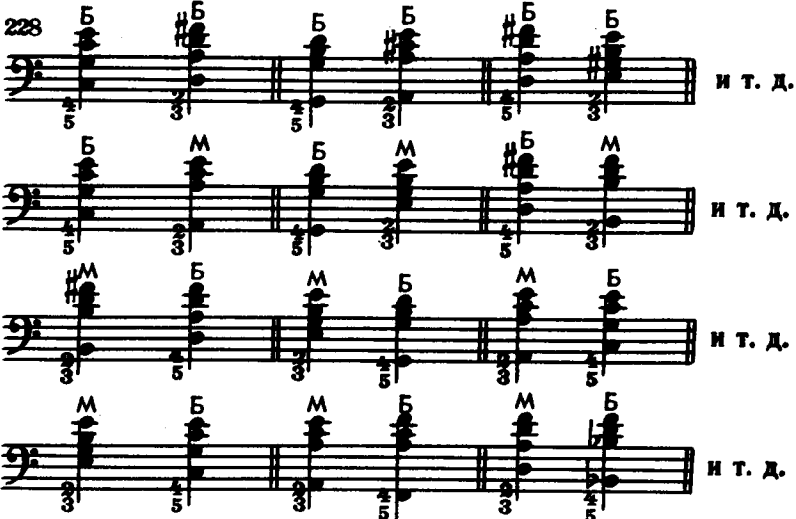
226



227



228



229



230



231



232

и т. д.

233

и т. д.

ЭТЮД До мажор

234
Не спеша

и т. д.

ЭТЮД ля минор

235
Скоро

и т. д.

mp *cresc.* *f*

B B B B B B B

ЭТЮД ми минор

236 Подвижно

mf *p*

M M M B

cresc. *M*

7 7 7 M 7

3 2 4 2

B B B

B B B B

Конец

ЭТЮД ля минор

Подвижно

237

mf

f

ff

dim.

14673

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes a "rit." (ritardando) marking and a "trill" marking. The piano part features chords with figured bass notation (e.g., 7, 7, M, 7, 2, B 4, B 2, 3, 2, B 4, B 2, B) and dynamic markings (mp, f). The score is divided into two systems by a double bar line.

ЭТЮД до минор

238 Неторопливо, ритмично.

238 Петербург, ритмично

This musical score segment contains five measures of music for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 238 begins with a forte (*f*) dynamic and features a bass line with eighth-note patterns and chords marked with 'M' and fingerings like 7, 2, 3, 2, 3, 2, 3. A treble clef staff above shows a whole rest. Measure 239 continues the bass line pattern with similar markings. Measure 240 introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a complex treble line with sixteenth-note runs and slurs, accompanied by the same bass line pattern. Measures 241 and 242 continue the piece with the established bass line and chordal accompaniment.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with various ornaments (accents, staccato, trills) and fingerings (1-5). The lower staff is in bass clef, featuring a bass line with chords and single notes, including a prominent 'B' (B-flat) in the second measure. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody with more ornaments and fingerings. The lower staff continues the bass line, with chords and single notes, including a 'B' (B-flat) in the second measure. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melody with various ornaments and fingerings indicated above the notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes, and a treble part with chords and single notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Свою задачу мы видели в оказании методической помощи классам баяна и аккордеона музыкальных школ, кружков художественной самодеятельности, училищ культуры. Поэтому в работе были рассмотрены аппликатурные положения, лежащие в основе исполнения музыкальных произведений с простыми видами фактуры, — те, которые наиболее часто используются в педагогической практике.

Работа по выбору аппликации — это прежде всего процесс сознательный. Удобная аппликация сокращает срок работы над пьесой и наоборот — пьеса, заученная неудобной аппликацией, рано или поздно потребует своего переучивания, что представляет собой значительную сложность. Вследствии этого учащийся теряет много сил и

времени, а в конечном счете — уверенность в себе.

Проблема аппликации — одна из сложнейших в методике обучения игре на баяне и аккордеоне. И это не удивительно: в связи с эволюцией инструментов, быстрым развитием музыкальной литературы и исполнительства взгляды на аппликацию неоднократно менялись и продолжают меняться. Совершенствуются инструменты, исполнительство и аппликатурные принципы. Лишь один из них, являющийся методологическим основанием в разработке аппликации, был, есть и останется неизменным — аппликация — не самоцель, а средство передачи художественного содержания произведения.

Материал для самостоятельной работы

ОДНОГОЛОСИЕ

Гаммообразная и арпеджированная фактура

ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Медленно



БАЮ-БАЙ

Русская народная песня

Медленно



НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

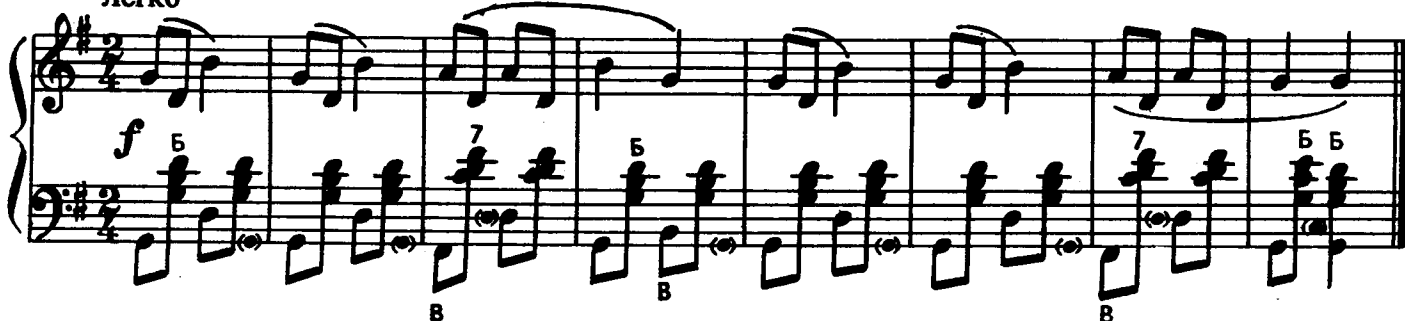
Умеренно



СНЕЖИНКИ

Польская народная песня

Легко



ЛЮДИ РАБОТАЮТ

Моравская народная песня

Спокойно

ТРИ ДРУГА

Эстонская народная песня

Умеренно

ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

В темпе мазурки

ВСЕ ПЛЯШИТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

Латышская народная песня

Умеренно

НА ОЗЕРЕ

Словенская народная песня

Умеренно

КРЕСТЬЯНИН

Чешская народная песня

В темпе вальса

ЗАЙЧИК

Польская народная песня

В темпе мазурки

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ВАЛЬС

Из оперы „Волшебный стрелок”

К. М. ВЕБЕР

Умеренно

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — один диэз (D-мажор). В начале первой системы стоит динамическое обозначение *f*. В начале второй системы — *mf*. В начале третьей системы — *f*. В начале четвертой системы — *f*. В начале пятой системы — *f*. В начале шестой системы — *f*. В течение фрагмента встречаются различные музыкальные знаки: ноты, паузы, скобки, акценты, а также буквы «Б» и цифра «7», вероятно обозначающие нотные значения или редакционные пометки. Фрагмент заканчивается двойной точкой на последней ноте шестой системы.

Репетиции и фигуры с повторяющимися звуками

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf(p)*. Нижняя часть (аккомпанемент) содержит повторяющиеся звуковые фигуры, обозначенные буквой Б.

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf*. Нижняя часть (аккомпанемент) содержит повторяющиеся звуковые фигуры, обозначенные буквой Б.

ОЙ, ПІДУ Я ДО МЛИНА

Украинская народная песня

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf*. Нижняя часть (аккомпанемент) содержит повторяющиеся звуковые фигуры, обозначенные буквой М. В конце фрагмента встречаются цифры 7, указывающие на октаву.

ПЕСЕНКА

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть (мелодия) начинается с динамического обозначения *mf*. Нижняя часть (аккомпанемент) содержит повторяющиеся звуковые фигуры, обозначенные буквой Б.

АННУШКА

Чешская народная песня

Обработка В. Ребикова

Умеренно

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Подрыжно

ПОЛЬКА

Из балета „Копелия”

Л. ДЕЛИБ

Оживленно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some marked with a '7' and others with a 'Б' (B-flat). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a double bar line.

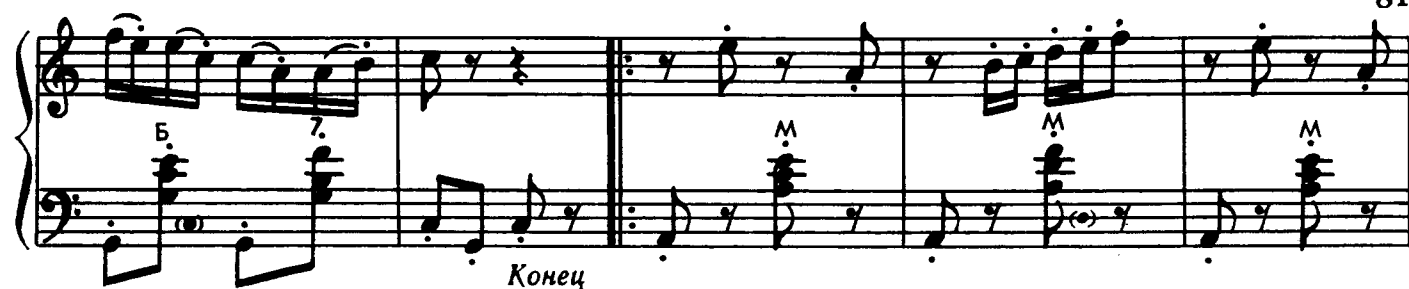
ТАНЕЦ ЧАСОВ

Из оперы „Джоконда”

А. ПОНКБЕЛЛИ

Умеренно

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some marked with a '7' and others with a 'Б' (B-flat). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a double bar line.



Конец



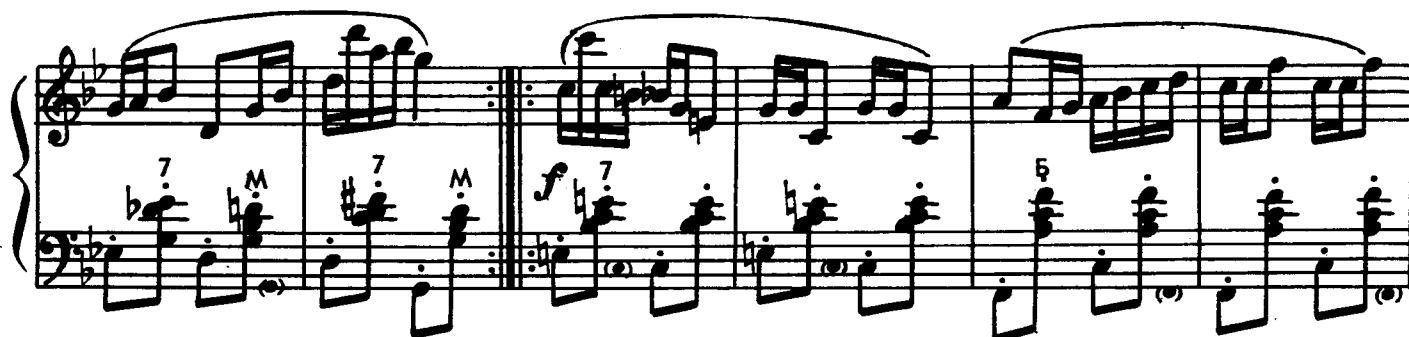
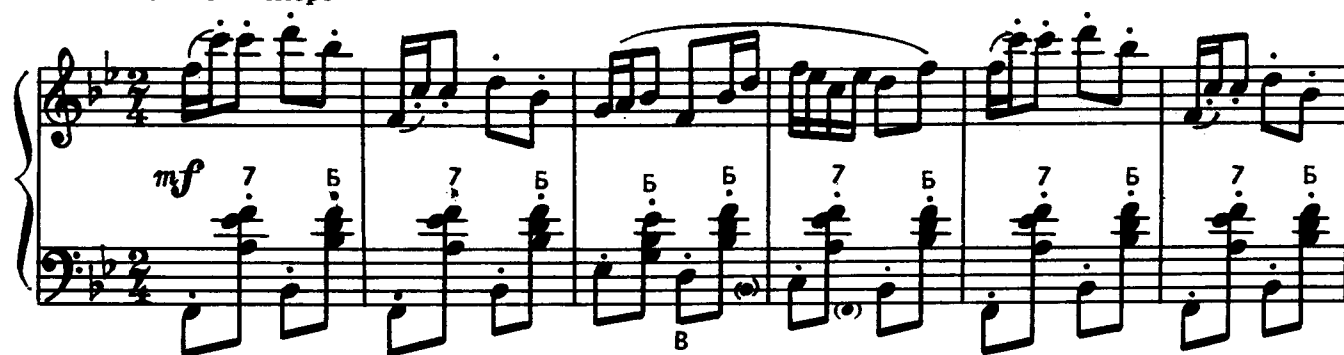
В



ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Не очень скоро



Мелизмы

ЖОК

Молдавский народный танец

Обработка О. Мунтяна

Быстро

ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

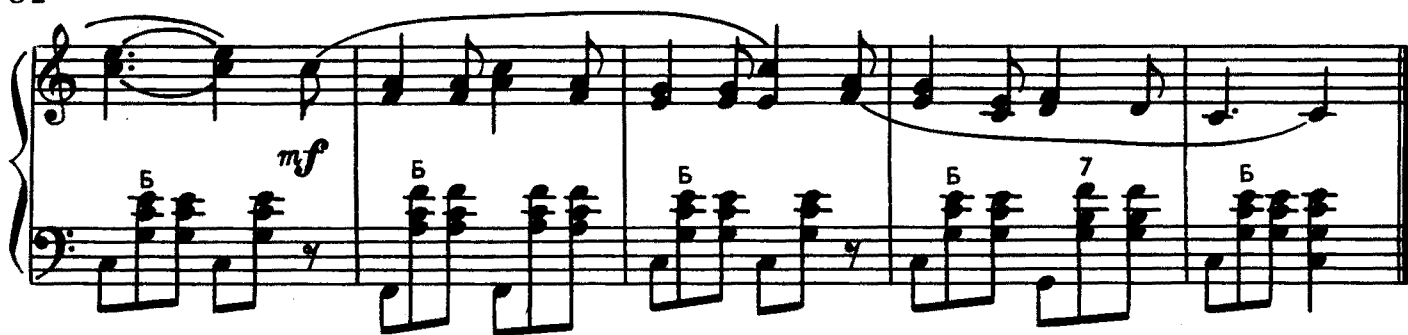
Подвижно

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ ЧИСТОМУ

Русская народная песня

Бойко



САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

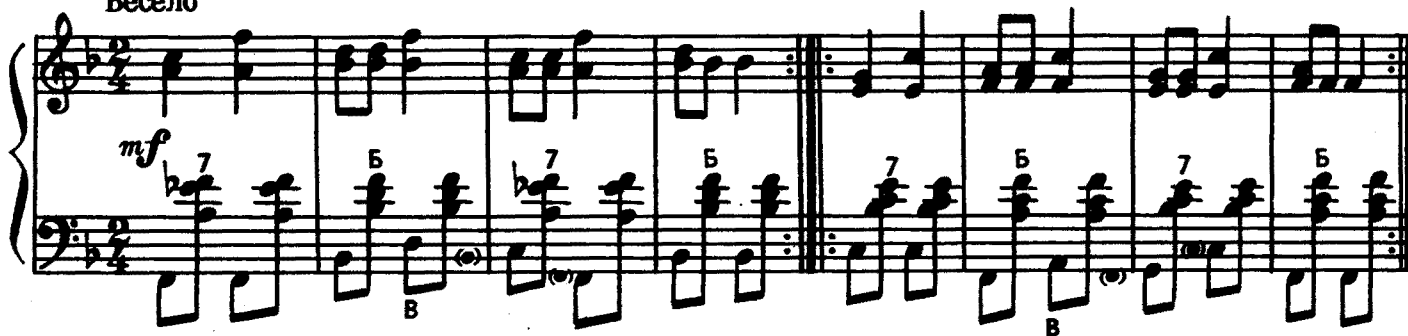
Неторопливо



ПОЛЯНКА

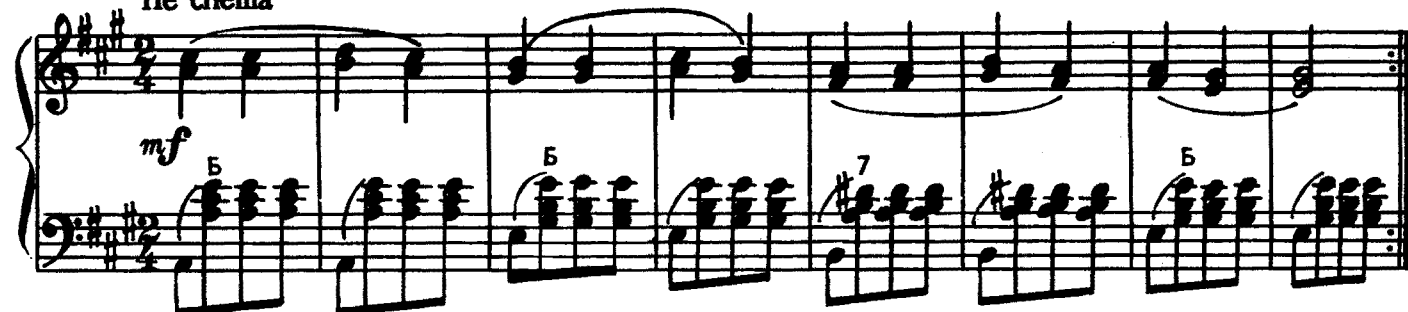
Русская народная пляска

Весело



ПРИПЕВКИ

Не спеша



ПЛЕЩУТ ХОЛОДНЫЕ ВОЛНЫ

Русская народная песня

Умеренно

p *mf*

5 4 5

3 4 5 4

B

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Из мультфильма „Приключения Незнайки”

В. ШАИНСКИЙ

Довольно скоро

mp *mf*

7

ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

Чешская народная песня

Обработка Г. Шахова

Оживленно

КАРЛИК

Польская народная песня

Обработка Г. Шахова

Подвижно

МАРШ

Из балета „Конек-Горбунок”

Ц. ПУНИ

В темпе марша

Музыкальный текст (пiano) для марша. Темп: В темпе марша. Динамика: *f*, *mf*, *ff*, *mf*, *mf*. Конец.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АППЛИКАТУРЫ В ПАРТИИ ЛЕВОЙ РУКИ

УЗБЕКСКАЯ ПЕСЕНКА

М. ДВОЙРИН

Умеренно

СЕЛЬСКИЙ НАИГРЫШ

П. ШАШКИН

Не спеша

1. 2.

ЭХО

Ю. ПИШАКОВ

Умеренно

ФУРИАНТ

89

Чешский народный танец

Обработка Г. Шахова

Быстро

ПОЛЬКА

Фрагмент

Б. СМЕТАНА

В темпе польки

СЕРЕНАДА ДОН-КИХОТА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не слишком скоро. Решительно

Музыкальное произведение: «Не слишком скоро» (Не слишком скоро) композитора Г. Шнитмана. Музыкальное произведение написано для фортепиано. Музыкальное произведение состоит из пяти систем нот. Музыкальное произведение написано в тональности D-большой (два диэза) и 3/4 такта. Музыкальное произведение начинается с forte (f) динамического markings. Музыкальное произведение содержит различные музыкальные знаки, такие как аккорды, арpeggios и динамические markings. Музыкальное произведение заканчивается двумя вариантами: «Для повторения» и «Для окончания».

БОЛЕРО

Н. РУБИНШТЕЙН

Умеренно

The musical score for Bolero by N. Rubinstein is presented in five systems. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings.

System 1: The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ten.* (tension) and *p* (piano).

System 2: The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

System 3: The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

System 4: The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *Б* (B-flat).

System 5: The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *Б* (B-flat).

ТЕЧЕ ВОДА КАЛАМУТНА

Украинская народная песня

Обработка Г. Шахова

С движением

The piano score is written for a single instrument, likely piano or organ. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the fifth system. Fingerings are indicated by numbers 7 and 8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

First system of the piano score. It consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Dynamics include *mf* and *p*. There are also some markings like 'М' and 'Б' above the notes.

СЯК-ТАК ДО ВЕЧОРА

Украинская народная песня

Обработка Г. Шахова

Оживленно

Second system of the piano score. It consists of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with similar notation to the first system, including eighth and sixteenth notes, chords, and fingerings. Dynamics include *mf* and *p*. There are also some markings like 'М' and 'Б' above the notes.

Музыкальное сопровождение в фортепиано. Состоит из четырех систем. Первая система: правая рука играет быстрые шестнадцатые ноты, левая — аккорды (Б, Б) с динамикой *cresc.*. Вторая система: левая рука добавляет аккорды (М, 7), правая продолжает мелодию. Третья система: левая рука играет аккорды (Б, Б), правая — шестнадцатые ноты. Четвертая система: левая рука играет аккорды (Б, М, М, 7, М, М, М) с динамикой *f*, правая — шестнадцатые ноты.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ

Русская народная песня

Обработка Г. ШАХОВА

В темпе марша

Музыкальное сопровождение в фортепиано. Состоит из одной системы. Правая рука играет мелодию в 4/4 такте, левая — аккорды (Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б) с динамикой *f*. В конце системы левая рука добавляет аккорды (7, М, М, М).



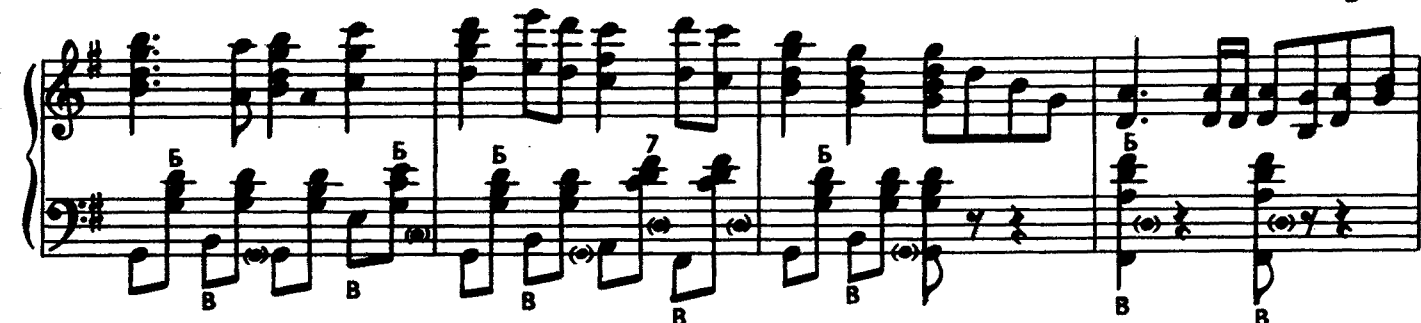
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'б' (b). A '7' is written above the bass staff in the second measure.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'б' (b). A '7' is written above the bass staff in the second measure.



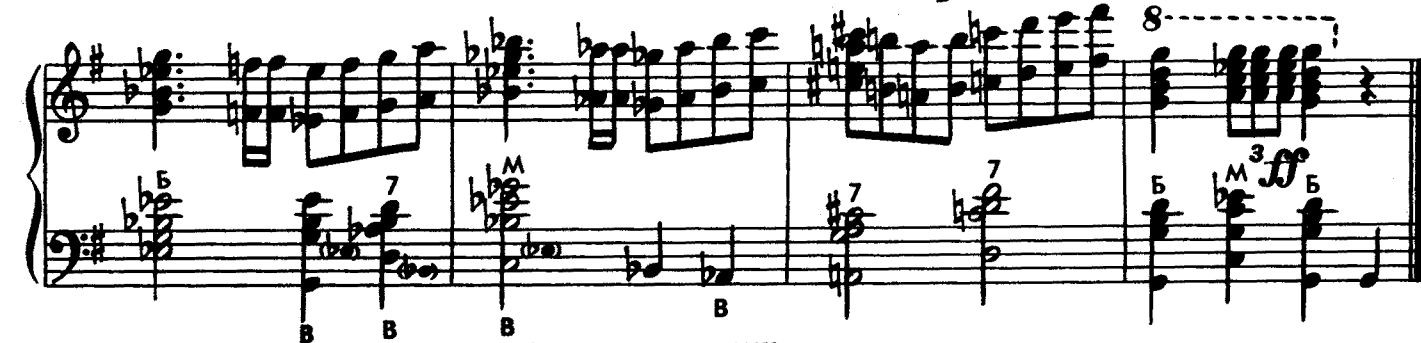
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'б' (b). A '7' is written above the bass staff in the second measure.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'б' (b). A '7' is written above the bass staff in the second measure.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'б' (b). A '7' is written above the bass staff in the second measure. The text *poco cresc.* is written above the bass staff in the fourth measure.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' (B) and 'б' (b). A '7' is written above the bass staff in the second measure. The text *poco cresc.* is written above the bass staff in the fourth measure.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	21. А. Понкьелли. Танец часов. Из оперы "Джонда"	80
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ	3	22. М. Глинка. Полька	81
АППЛИКАТУРА ПРАВОЙ РУКИ	5	Мелизмы	
Одноголосие	5	23. Жок. Молдавский народный танец. Обработка О. Мунтяна	82
Гаммообразная и арпеджированная фактура ..	6	24. И. Штраус. Полька	83
Аппликатура гамм и арпеджио	10	Двойные ноты	
Репетиции и фигурации с повторяющимися звуками	23	25. По полю, полю чистому. Русская народная песня	83
Мелизмы	31	26. Савка и Гришка. Белорусская народная песня	84
Двухголосие и аккорды	35	27. Полянка. Русская народная песня	84
АППЛИКАТУРА ЛЕВОЙ РУКИ	54	28. Припевки	84
Заключение	72	29. Плещут холодные волны. Русская народная песня	85
Материал для самостоятельной работы		30. В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Из мультфильма "Приключения Незнайки" ..	85
одноголосие		31. Хороша у нас пшеница. Чешская народная песня. Обработка Г. Шахова	86
Гаммообразная и арпеджированная фактура		32. Карлик. Польская народная песня. Обработка Г. Шахова	86
1. М. Магиденко. Петушок	73	33. Ц. Пуни. Марш. Из балета "Конек-Горбунук" ..	87
2. Баю-бай. Русская народная песня	73	МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АППЛИКАТУРЫ	
3. Не летай, соловей. Русская народная песня ..	73	В ПАРТИИ ЛЕВОЙ РУКИ	
4. Снежинки. Польская народная песня	73	34. М. Двойрин. Узбекская песенка	88
5. Люди работают. Моравская народная песня ..	74	35. П. Шашкин. Сельский наигрыш	88
6. Три друга. Эстонская народная песня	74	36. Ю. Шишаков. Эхо	88
7. Польский народный танец	74	37. Фуриант. Чешский народный танец. Обработка Г. Шахова	89
8. Все пляшите вместе с нами. Латышская народная песня	74	38. Б. Сметана. Полька. Фрагмент	89
9. На озере. Словенская народная песня	75	39. Д. Кабалевский. Серенада Дон-Кихота	90
10. Крестьянин. Чешская народная песня	75	40. Н. Рубинштейн. Болеро	91
11. Зайчик. Польская народная песня	75	41. Тече вода каламутна. Украинская народная песня. Обработка Г. Шахова	92
12. Моравская народная песня	75	42. Сяк-так до вечора. Украинская народная песня. Обработка Г. Шахова	93
13. К. М. Вебер. Вальс. Из оперы "Волшебный стрелок"	76	43. Славны были наши деды. Русская народная песня. Обработка Г. Шахова	94
Репетиции и фигурации с повторяющимися звуками			
14. А мы просо сеяли. Русская народная песня ..	77		
15. Летал голубь. Русская народная песня	77		
16. Ой, піду я до млина. Украинская народная песня	77		
17. В. А. Моцарт. Песенка	77		
18. Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В. Ребикова	78		
19. Чешская песня	79		
20. Л. Делиб. Полька. Из балета "Коппелия" ..	79		

Переложение В. Горохова (1), И. Алексеева (16),
Л. Захаровой (24) и Ю. Акимова (36).

Нотное издание

ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ ШАХОВ

АППЛИКАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БАЯНИСТА И АККОРДЕОНИСТА

Редактор Н. Умнова. Техн. редактор Т. Лапшина. Корректор А. Барискин.

Н/К

Подписано в набор 22.01.90. Подписано в печать 08.07.91. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 12,0. Усл. п. л. 12,0. Усл. кр.-отт. 12,25.
Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 20000 экз. Изд. № 14673. Зак. № 204. Цена 2 р. 40 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24