

Нотный сборник христианских песен

с аккомпанементом для фортепиано

«Богже, Спасибо»

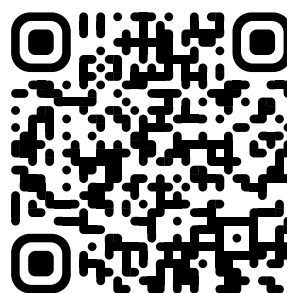
Авторы аккомпанементов – Надежда Боброва, Яков Винс

Набор нотного текста – Надежда Боброва

*YouTube с примерами
и разборами некоторых
аккомпанементов*



*Telegram-канал
«Фортепиано
в церкви»*



Фортепиано в Церкви

*«Вся моя музыка
принадлежит Богу,
все мои способности
Ему предназначены»
И.С.Бах*

Сегодня фортепиано в протестантских церквях самый распространенный музыкальный инструмент. Задумывались ли вы над тем, как фортепиано появилось в церкви?

Появление фортепиано в церкви связано с историческим развитием западноевропейской музыкальной культуры, а также движением Реформации (как известно, сторонников этого движения называли протестантами).

Первоначально главным инструментом в западной церкви был орган, способный создавать мощное звучание для большого пространства храма. Орган использовался в католической литургии и занимал центральное положение в музыкальной культуре Западной Европы. Обычно исполнитель на органе был в храме неприметен для слушателя, и это придавало особый эффект: казалось, что музыка звучит с самого неба, и прихожане могли полностью погрузиться в себя, размышляя о Боге и смысле жизни.

В музыкальном училище у нас был дополнительный инструмент – орган. Когда я только училась играть, то первое, с чего мы начинали – это освоение органной педали. Органная педаль – это не те две (три) педали, к которым мы привыкли на фортепиано, а такая же клавиатура, как на фортепиано (диапазон примерно 2,5 октавы), но играть нужно ногами. Мы даже приобретали специальную обувь для занятий. Соприкосновение с этим инструментом оставляет неизгладимый след и погружает музыканта в мир духовной музыки, которая требует глубокого осмысления и большого трудолюбия.

Орган – сложный, дорогостоящий и стационарный инструмент. Его практически невозможно перемещать и устанавливать в разных местах. Как правило, орган создавали под определённый храм, учитывая акустические особенности здания.

Поэтому в эпоху барокко появились предшественники фортепиано: клавикорд и клавесин. Клавикорд использовался для домашнего музицирования, а клавесин был концертным инструментом. Их звучание давало возможность исполнять музыку камерного характера, но больших возможностей для выстраивания динамики у них не было. Это и стало причиной для дальнейшего усовершенствования конструкции инструмента.

Итальянский мастер клавесинов Бартоломео Кристофори (1655-1731), больше известный, как изобретатель инструмента фортепиано, был нанят в

качестве смотрящего за коллекцией инструментов. Благодаря этой работе Бартоломео получил доступ к инструментам, инвентарю и возможности экспериментировать над конструкцией. Таким образом, примерно через 10 лет, он представил публике первое фортепиано. Этот инструмент обладал рядом преимуществ перед своими предшественниками: динамическая выразительность, способность воспроизводить различную окраску звука по тембру и универсальность. Эти достоинства сделали фортепиано, востребованным среди композиторов и исполнителей.

Несмотря, на популярность в светской музыке, внедрение фортепиано в богослужение происходило осторожно. Католическая церковь оставалась верна традициям использования органа, считая его наиболее подходящим инструментом для выражения величия Бога и поддержания торжественности служб.

Стремление протестантов сделать богослужение простым, понятным и доступным каждому человеку значительно повлияло на отношение к искусству и музыки в церкви. Лютеранские общины допускали использование фортепиано наряду с органом, если последний отсутствовал или был технически неисправен. Постепенно фортепиано стало восприниматься как инструмент, подходящий для аккомпанемента хору или солистам, исполняющим духовные произведения.

Интересно, что и сегодня фортепиано во время богослужения можно услышать в основном только в церквях протестантского направления. Возможно поэтому нотных сборников с аккомпанементом не так много. Имея профессиональное музыкальное образование, педагогический стаж в музыкальной школе и опыт музыкального служения в церкви я увидела, что могу быть полезной для Бога в своей профессиональной деятельности. Я верю, что каждому человеку Бог даёт дар, который в течении своей жизни христианин должен приумножить для славы Божьей.

Нотный сборник с аккомпанементом для фортепиано «Боже, спасибо» включает в себя 20 христианских песен. Уровень сложности разный: примерно от средних-старших классов музыкальной школы до 1-2 курса музыкального училища. Я надеюсь, что он станет полезным инструментом в музыкальном служении и поможет пианистам развиваться в направлении аккомпанемента.

*«Да славит Тебя душа моя и да не умолкает. Господи,
Боже мой! буду славить Тебя вечно»
(Пс. 29:13)*

Надежда Боброва (Тарасенко)

Содержание

1. Боже, спасибо	5
2. Ты ждал света утра	8
3. Помолись за меня, моя мама	11
4. Как лань желает	14
5. Мир, душа храни	16
6. Синее небо, меня так манит	18
7. Объятья неба	21
8. Есть Тот, Чьею силой Вселенная дышит	24
9. Он дарит свет	27
10. Белоснежные одежды	30
11. Жатва	32
12. Ты поспеши к Нему	34
13. Он избит, обезображен	36
14. Я верую	38
15. Ты Христос, умирая	43
16. Благодать со креста	46
17. Сколько раз Мне тебя прощать	50
18. Что же ты стоишь	54
19. Где обрести уставшему покой	58
20. Забывая прошлое	62

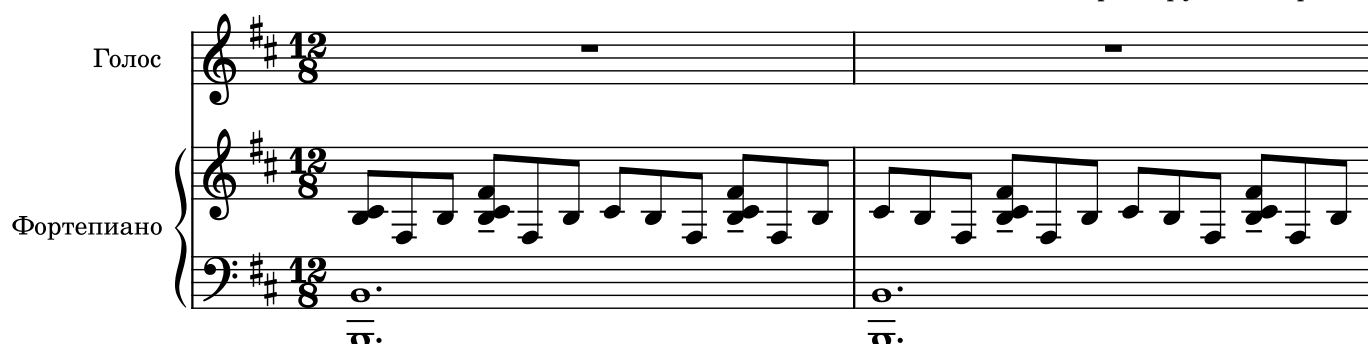
Боже, спасибо

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

автор слов и музыки - Вадим Калацей
(пер. на рус. Н.Боброва)

Голос

Фортепиано



3 **Куплет**

1. Ты слы - шишь стук мо - е - го серд - ца
2. Ког - да тем - но и мне не вид - но

Ф-но



5

И каж - дый миг мой на Тво - ей ла - до - ни
Ты креп - ко - креп - ко мо - ю ру - ку дер - жишь

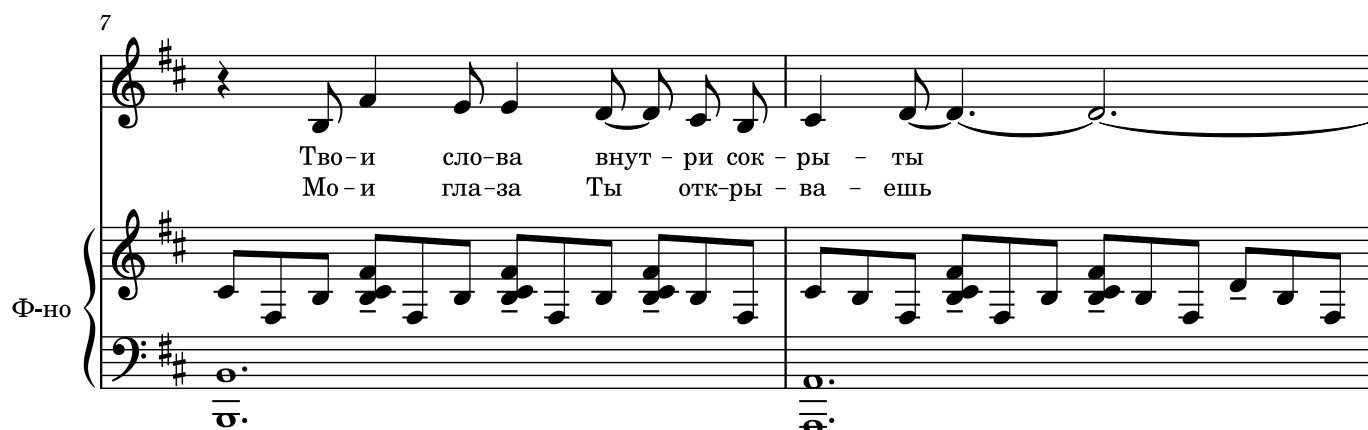
Ф-но



7

Тво - и сло - ва внут - ри сок - ры - ты
Мо - и гла - за Ты отк - ры - ва - ешь

Ф-но



9

В ду-ше мо-ей, что к не-бу при - кос - ну - лась
Я бу - ду нас - лаж - дать-ся Тво - им све - том

Ф-но

11

Прпев

Бо - же, спа-си - бо, Те - бе за рас-све - ты За

Ф-но

13

то, что се-год - ня я у - тром прос-ну - лась За

Ф-но

15

ка - ждый мой вздох и за го - лос в ти-ши Твой За

Ф-но

17

то, что ме-ня ни - ког - да не ос-та - вишь

Ф-но

19

Ты.

Ф-но

21

окончание

Ты слы - шишь стук мо - е - го серд - ца

Ф-но

23

И каж-дый миг мой на Тво - ей ла - до - ни

Ф-но

Ты ждал света утра

(аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.)

Автор неизвестен

Вступление

Куплет

1. Ты ждал све - та ут - ра, но приш - ла тем - но - та
2. Раз - ве мож - но жить так, ког - да друг бьёт как враг
3. Счёт ме - ня - ют ве - ка, но всё та же зем - ля

И сви - рель тво - я пес - ня сто - на
И лю - би - мы - е прок - ли - на - ют.
Скрип - ки с боль - ю о нас пла - чут.

Ты И - ов горсть пес - ка жизнь по - гиб - ла тво - я
И на пле - чи тво - и ру - ки го - ря лег - ли
Но И - о - ва сло - ва пов - то - ря - ет ду - ша

16 F#m/D# G# C#m

Что же шеп - чут ус - та
Лишь о - ни те - бя
Как о - ни для не - ё

сно - ва
об - ни - ма - ют
мно - го зна - чат

20 C#m C# F#m

Привет А я зна - ю, Спа - си - тель мой жив

24 H E

Я од - наж - ды у - ви - жу Е - го

28 A F#m

Слы - ша серд - цем не - бес - ный при - зыв

32 F#m/D# G# C#m

Я хо - чу быть жи - вым для Не - го

36 G# C#m C# F#m

А я зна - ю, Спа - си - тель мой жив!

40 H E

По - да - рив - ший мне кры - лья ор - ла

44 A F#m

Над ус - та - лой зем - лёй вос - па - рив

48 F#m/D# G# C#m

Я на - де - юсь на си - лу Хрис - та!

Помолись за меня, моя мама

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

автор слов и музыки - А.Гусев

Вступление

Голос

Фортепиано

4

Ф-но

Куплет Cm

6

Ф-но

1. Час-то в мыс-лях я в детст-ве бы-
пря-дей се-дых по-я-
но-чи, скло-нив-шись шеп-

8 Fm G

Ф-но

ва-ю, Хотя прош-ло с той по-ры мно-го
ви-лось И мор-щин-ки лег-ли воз-ле
та-ла И про-си-ла у Бо-га: "Прос-

10 Cm G Cm

лет. Час - то, ма - ма, я се - бя у - ко -
 глаз... Ты не - дав - но мне но - чью прис -
 ти!" Ты се - бя всю за нас от - да -

Ф-но

12 Fm G

ря - ю - - - Как я ма - ло люб - ви дал в от -
 ни - лась - - - Как про - си - ла у Бо - га за
 ва - ла, Что - бы мы пос - ко - рей под - рос -

Ф-но

14 Cm Припев C7

вет. По - мо - лись за ме - ня, мо - я
 нас.
 ли.

Ф-но

16 Fm Bb

ма - ма, Я нуж - да - юсь в мо - лит - ве тво -

Ф-но

18 Eb G Cm

ей. По - мо - лись за ме-ня, мо - я

Ф-но

20 Fm G

ма - ма И как в детст - ве, лю-бовь - ю сог -

Ф-но

22 1. Cm 2. Cm

рей. 2. Сколь-ко рей. 3. Сре - ди

Ф-но

Как лань желает

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

Ю.Пастернак

Вступление

10 **Куплет**

1. Как лань же - ла - ет, Как лань же - ла - ет к по-
2. Жаж - дет ду - ша мо - я, К Бо - гу жи - во - му стре-
3. Пла - чу я день и ночь, Сле - зы мо - и ста - ли
4. Днём я - вит ми - лость, Днём Сво - ю ми-лость мне

16

то - кам во - ды, Так же - ла - ет ду - ша, так же - ла - ет ду - ша мо - я к Те-
мит - ся ду - ша, Но ког - да я при - ду и ког - да я яв - люсь пе - ред ли-
хле - бом мо - им, И вра - ги мо - и вновь го - во - рят мне: "Ну где же Бог? Ну
я - вит Гос - подь, Но - чью песнь у ме - ня и мо - лит - ва ле - тит мо - я к Те-

22 **Припев**

бе, мой Бог. Что у - ны - ва - ешь ты, ду - ша мо - я?
цом Тво - им?
где твой Бог?"
бе мой Бог.

29

И что сму - ща - ешь - ся?

34

Ты у - по - вай на Бо - га и - бо я

37

Бу-ду веч - но хва - лить Е - го!

Мир, душа, храни

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

Keith Getti, Kristyn Getti, Stuart Townend

Голос

вступление

Фортепиано

5 G C Em G/H

Гол.

куплет

1. Мир, ду-ша, хра-ни, И не стра-шись Вет-ров, не-
2. Мир, ду-ша, хра-ни, Пусть не сму-тит Те-бя до-
3. Мир, ду-ша, хра-ни, Ты сбе-ре-ги, Че-му на-

Ф-но

8 C C/E Dsus4 D/F# G C

Гол.

су-щих пе-ре-ме-ны. Знай, Гос-подь с то-бой Средь бу-ри
ли-на смерт-ной те-ни. Дан нам ве-ры щит Он ог-ра-
у-че-на сна-ча-ла. И у-ви-дишь ты, Как сре-ди

Ф-но

11 Em G/H C C/E Dsus4 D/F# Em D/F#

Го. злой, Что нам при - но - сит скорбь и бе - ды. **припев** Бог, ведь Ты - мой
- дит От вра-жых стрел и ис - ку - ше - ний.
тьмы Зве-зда на - деж-ды вос - си - я - ла.

14 G Am Em C Dsus4 D7

Го. Бог, И я сто - ю, лишь на Те - бя на - де - ясь.

17 Em D/F# G Am Em

Го. Дух внут-ри ме - ня Ты об - но - ви, Гос-подь и дай по -

20 C D Em C D G

Го. кой в Те-бе од - ном.

Ф-но

Синее небо меня так манит

аккомпанемент для фортепиано - Н.В.Боброва

слова и музыка - Л.Н.Курс

Вступление

Голос

Фортепиано

4

6

Куплет

1. Си-не-е не - бо ме-ня так
2. Соз-да-но не - бо Божь-ей ру-
3. Не-бо, вле-чешь ты к се-бе стра-
4. Не-бо, вле-ки же ме-ня в о-

8

Сm Cm/A Gm/D D7

ма - нит, Зна-ю, что там мой Спа-си - тель Хрис-
ко - ю, Ме-сяц и звёз - ды, на - ша зем-
даль - ца, Ко - то-рый в у - зах в сте - нах о -
би - тель, Что-бы, ски - та - ясь на э - той зем-

Ф-но

16 Cm Cm/A D7

крас - но, ты от-ра - же - нье Божь - ей люб-

Ф-но

18 D7 Gm

ви! Где бы взять крыль - я, что-бы под-

Ф-но

20 Cm Cm/A Gm/D D7

нять - ся и пре-бы - вать у Хрис-то - вой гру -

Ф-но

22 1,2,3 4. Gm Gm

ди?! ди?!

Ф-но

Объятыя неба

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

слова - Екатерина Лихачёва

музыка - Олег Кирилков

$\text{♩} = 70$

Вступление

Куплет 1. Мир так жес -

3

8

5

ток, 2. К ко-му пой-дѣшь ты, чтоб что боль сли - лась с ды - хань-ем. най - ти от - ве - ты?

7

Ду - ше нет мес - та в ми - ре от -дох - нуть,
Ку - да бе-жать, чтоб ра - ны ис - це - лить?

9

Серд-ца жи-вут в не-ви - ди - мом тер - зань - и,
Лишь Он да - рит ду - ше тво - ей рас - све - ты,

11

Не по-ни-ма - я в чём же жиз-ни суть. Прпев Но я спе-шу к Те-бе в объ -
И толь-ко с Бо-гом серд - це бу-дет жить. Ты пос - пе-ши к Не-му

14

я - тья не - ба, И у - бе - га - ю от тре - вог зем-ли
Чтоб у - бе-жать от всех

17

О-мой ме-ня, чтоб быть бе - ле - е сне - га, Чтоб о-тор-вать - ся мог я
Те-бя о - мо - ет Он Чтоб о-тор-вать - ся мог ты

20

от зем - ли. Нет мес-та луч - ше, чем в объ - ять - ях не - ба!
от зем - ли.

23

Там о-ке-ан Тво-ей свя - той люб-ви И я спе-шу ту-да на кры - лях ве - ры,
Е - го Ле-ти к Не-му

27

При - ми ме-ня Спа - си - тель мой при-ми.
Спа - си-тель при - мет толь - ко

30

лишь при-ди...

34

rubato

Есть Тот, Чьей силой Вселенная дышит

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

слова - А.Кетлер, А.В. Зименс

музыка - А.В. Зименс

Голос

Фортепиано

9 1-3 куплеты Gm D/F# Cm/Eb Gm/D Cm Gm/Bb

Го.

1. Есть Тот, Чье-ю си-лой Все-лен-на-я ды-шит, Он каж-дой пла-не-те Свой
2. Есть Тот, Кто ис-чис-лил морс-ки-е пес-чин-ки, И взве-сил в Ру-ке ми-ро-
3. Он Тот, Кто От-цовс-кой за-бо-той объ-ем-лет И каж-дый твой шаг зна-ет

Ф-но

16 A D Gm G C7 Cm

Го.

путь ус-мот-рел, Е-го же Дес-ни-ца ис-то-ри-ю-пи-шет, И в той же Ру-
вой о-ке-ан, Без во-ли Е-го ни од-ной во-ло-син-ки С тво-ей го-ло-
Он на-пе-рёл, Он ря-дом, Он каж-дой моль-бе тво-ей-внем-лет, Под-держ-ку о-

Ф-но

23 Gm D7 Gm G7

Го.

ке на-шей жиз-ни у-дел. Е-му мы до-ве-рим всю жизнь без ос-
вы не па-дёт ни-ког-да.
ка-жет и слё-зы от-рёт

Ф-но

Припев

29 Cm F B $\flat$ Cm D

Го. тат-ка Е - го бу - дем сла-вить и бла - го - да - рить Е - му пос-вя - тим на-ше

Ф-но

36 Gm E $\flat$ Cm D G

Го. вре-мя, та - лан-ты Е - го бу-дем прос-то лю - бить

Ф-но

44 4 куплет Gm D/F $\sharp$ Cm/E $\flat$ Gm/D Cm Gm/B $\flat$

Го. 4. Он Тот, Кто нам бу-дущ-ность дал и на - деж-ду, Во бла-го Е - го на-ме -

Ф-но

52 A D Gm G C7 Cm

Го. ре-ни - я все, Пусть э - ти сло - ва гре - ют ду - шу и серд-це, Чтоб ра-дось-ю

Ф-но

59 Gm D7 Gm **Припев** G7

Го. по-лон был каж-дый твой день Е - му мы до - ве - рим всю жизнь без ос -

Ф-но

65 Cm F Bb Cm D

Го. тат-ка Е - го бу - дем сла-вить и бла - го - да - рить Е му пос-вя - тим на-ше

Ф-но

72 Gm Eb 1. Cm D G

Го. вре - мя, та - лан - ты Е - го бу-дем прос - то лю - бить Е -

Ф-но

78 2. Ab D G

Го. го бу - дем прос - то лю - бить

Ф-но

Он дарит свет

(аккомпанемент для фортепиано - Боброва Н.В.)

музыка и слова - Павел Пысларь

Вступление

Куплет 1. Как

5
важ-но, что есть Тот кто лю-бит и не за-бы-ва-ет нас! Он

7
за ру-ку возь-мёт и в не-бо по-ве-дёт в тя-жё-лый час. И

9
в труд-ны-е ча-сы сом-не-ни-я, по-да-рит серд-цу у-те-ше-ни-е, у-

11
ни-зил Он се-бя отк-рыв до-ро-гу в не-бе-са. 2. Как

13

важ-но что есть Тот кто на зем-ном пу - ти по - мо - жет нам, Про -
ра - дос - ти и бла - го - да - ти без Е - го свя - той люб - ви, В Нём

15

го-нит су - е - ту чтоб ве - ру об-рес - ти пус - тым серд - цам Нам
каж-дый че - ло-век спо - со - бен сча - стье - и по - кой най - ти! С Ним

17

нуж - но об-рес-ти спа-се - ни - е, от Бо-га по-лу-чить про-ще - ни - е, Чтоб -
ра-дость и бла-гос - ло-ве - ни - я, Он из-бав-ля-ет от сом-не - ни - я,

19

чис - то - ю ду - шой мог каж - дый в не - бе - са вой - ти! Принеа Он

21

да-рит свет и из - го - ня - ет тьму, Все - ля - ет в ду-шу толь - ко доб - ро - ту, С на -

23

деж-до-ю жи-вой пой-дём-покло-ним-ся Е-му! Он

25

да-рит нам на-деж-ду для ду-ши, Чтоб лег-че бы-ло нам к Не-му ид-ти Гос-

27

подь нас по-ве-дёт по вер-но-му Е-го пу-ти. 3. Нет

30

ти. Гос-подь нас по-ве-дёт по вер-но-му Е-го пу-ти.

Белоснежные одежды

слова - Л. Татаренко

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

музыка - М.Мельничук

Голос

Фортепиано

куплет

1. Я од -
2. Ве-рю,

5

Dm C

наж-ды на не - бо при-ду И зам - ру от боль-шо - го вос-тор - га И на -
встре-чу дру-зей и род-ных, Вер-ность Бо - гу хра-нив-ших до смер - ти. В не-бе

Ф-но

7

Gm Gm/E Asus4 A7

ве - ки за - бу - ду бе - ду И у - ха - бы прой-дён-ной до - ро - ги Я скло -
бу - дут в вен-цах зо - ло - тых По-бе - див-ши - е всё Бо-жьи де - ти. Я од -

Ф-но

9

Dm Edim Dm/F F#dim Gm

нюсь пе-ред Бо-гом мо - им, Мо-жет да - же расп-ла-чусь от счасть - я, При-кос -
наж-ды на не - бо при-ду, И на - ве - ки за - бу - ду пе - ча - ли. Э - тот

Ф-но

11 Gm/E Dm/F Gm/E Asus4 A7 **прине** Dm Edim

нуж-шись к ру-кам до-ро-гим Вмиг за - бу-ду пе-ча-ли, не-насть - я. В бе-лос -
миг с у - по - ва - ни-ем жду, Ма-нят серд-це ла-зур-ны-е да - ли.

Ф-но

15 Dm/F F#dim Gm C F

неж-ной о-деж-де прой-дусь По прек-рас-ным ал - ле - ям не - бес - ным,

Ф-но

21 Asus4 A7 Dm Edim Dm/F F#dim Gm Edim Asus4

И сер - деч-но спо-ю на-и - зу - сть О Спа-си-те-ле

Ф-но

27 A Dm

но - ву - ю пес - ню

Ф-но

31

Ф-но

Жатва

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

слова Владимир Тарасенко

музыка Надежда Боброва

1. Не

5

тер - пит су - е - ты - Ве - ли - чи - е!
доб - но выс - ка - зать о - би - ду,
ис - пол - не - ньи Жат - ва пои - нит,

8

По - ка - жет О - сень: Жат-ву и пло - ды...
И о - чень дол - го мож-но не про - щать.
Что пус - то - ту от Бо - га нам не скрыть.

13

Труд зем - ле - дель - ца - о - се - ни от - ли - чи - е... Ду -
 И ка - жет - ся, что э - то спра - вед - ли - во, Но
 Так пос - пе - ши пло - да - ми жизнь на - пол - нить, Ты -

17

хов - ны - е пло - ды! При - нёс ли ты?! Ду -
 зло доб - ром нам на - до по - беж - дать! Но
 ве - точ - ка Хрис - та, у - чись лю - бить! Ты

21

хов - ны - е пло - ды! - При - нёс ли ты?!
 зло доб - ром нам на - до по - беж - дать!
 ве - точ - ка Хрис - та, у - чись лю - - -

1.
2. У
3. Об

25

бить!

2.

Ты поспеши к Нему

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

Вступление

музыка и слова - Екатерина Лихачёва

Голос

Фортепиано

3

Ф-но

1. Ты

Куплет

5

Em

Am

Am/F#

Hsus4

H7

пос - пе - ши к Не - му,
пос - пе - ши к Не му
пос - пе - ши к Не - му,

ког - да на серд - це грусть, Он
в миг счастье - я свет - лых дней Воз -
ведь Он спе - шит к те - бе. Во

Ф-но

7

Em

Am

Am/F#

Hsus4

H7

Em

Em/D

всю пе-чаль тво-ю раз - ве - ет вновь и пусть Шу - мят вок-руг вет - ра, ме -
дай хва - лу тво - ю, и ра - дость всю из - лей. Он слов тво-их не ждёт, ты
сне и на - я - ву - с то - бо - ю Он вез - де И пусть шу-мят вет - ра, ме -

Ф-но

10 C H C Am Am/F# Hsus4 H7

тут сне - га в но - чи Бог здесь, Он здесь, лишь толь - ко по - зо - ви!
 серд - цем пок - ло - нись. Бог здесь, Он здесь, Е - му в ти - ши мо - лись!
 тут сне - га в но - чи - Бог здесь, Он здесь, лишь толь - ко по - зо - ви!

Ф-но

Припев

13 Em Em/D Am H7

Серд - цем ты у - ви - дишь - Он ря - дом есть,

Ф-но

15 Em Em/G Am/F# H7

Го - лос Бо - га слы - шишь с вы - со - ты не - бес.

Ф-но

17 C Am Am/F# Hsus4 H7

Знай, Он ви - дит всё, Знай, Он слы - шит всё, Знай - Он мо - жет

Ф-но

20 Em Em

всё.

2. Ты всё.
3. Ты

Ф-но

Он избит , обезображен, умирает на кресте

аккомпанемент для фортепиано - Н.В.Боброва

слова - Thomas Kelly

музыка - Geistliche Volkstieder

Голос

Фортепиано

1. Он из-
2. Как из-
3. Грех не
4. Он фун-

5

Fm Cm/Eb Db Bbm Csus4 C7 Fm

Го.

Ф-но

бит, о - бе-зоб - ра - жен. У - ми - ра - ет на крес - те. О - ди -
ме - рить те стра-дань - я? Слы-шишь тот предс-мерт - ный стон? Бро-шен
не - дуг, не о - шиб - ка. Вы - со - ка це - на за зло! На Хрис-
да - мент ве-ры на - шей. Заб - лу - див - шим - ся при - ют. Он - Спа-

9

Fm Cm/Eb Db Bbm Csus4 C7 Fm

Го.

Ф-но

нок в му-чень - ях страш-ных. Вос-по - ём же о Хрис - те! Он - Про-
близ - ки - ми друзь - я - ми, ок-ру-жён вра - га - ми Он. Кто средь
та ви - ной ве - ли - кой Без-за - ко - ни - е лег - ло. Кто се -
си - тель - на - я баш - ня, Им од - ним ми - ры жи - вут. За прес-

13 $A\flat$ $A\dim$ $B\flat m$ $E\dim$ Fm $H\dim$ $Csus4\ C7$

Го. 

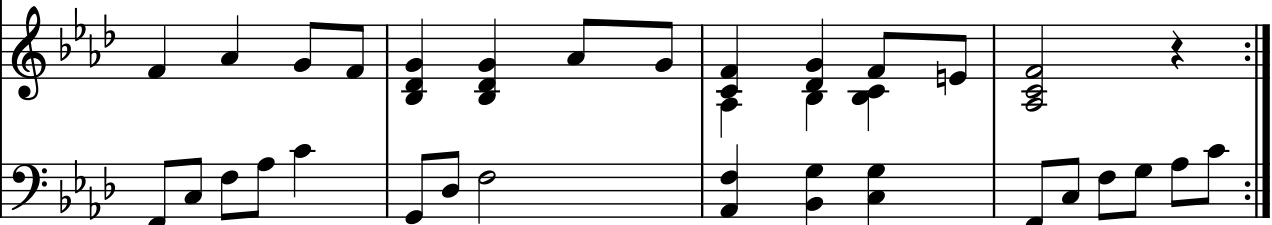
рок, все - му На - ча - ло, Сын Да - ви - да и Гос - подь. Сло - во
ты - ся - чи у - да - ров Зас - ту - пил - ся за Не - го? Но страш -
бя при - но - сит в жерт - ву? Кто не - сёт тот груз о - дин? Он, По -
туп - ни - ков каз - нен - ный Чис - тый Аг - нец у - ми - рал. Нас, по

Ф-но 

17 Fm $G\dim$ $Fm/A\flat\ B\flat m\ Csus4\ C7$ Fm

Го. 

Бо - га заз - ву - ча - ло, В смерт - ну - ю об - лек - шись плоть
не - е каз - ни я - рость Гне - ва Бо - га са - мо - го.
ма - зан - ник Гос - по - день, Сын лю - лей и Бо - жий Сын!
ве - ре воз - рож - дён - ных, Пред Судь - ё - ю оп - рав - дал!

Ф-но 

21

Го. 

Ф-но 

Я верую!

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

слова и музыка - Павел Пысларь

Голос

Фортепиано

4

1 куплет

1. Я ве-ру-ю, в рас-пя-то-го Спа-си-те-ля, Воск-

Ф-но

7

рес-ше-го, Свя-то-го Ис-ку-пи-те-ля и Веч-но-го, Твор-ца Ос-во-бо-ди-те-ля при-

Ф-но

9

шед-ше-го на Зем-лю к нам. Я ве-ру-ю, в Ии-су-са Все-мо-гу-ще-го, Он

Ф-но

11

Свя - тый наш, Е - го я бу - ду сла - вить каж - дый

Ф-но

12

миг и час, Он в жерт-ву ис-куп-ле-ни-я тер-пел за нас, стра-да - ни-я, я

Ф-но

14

Припев

ве - ру-ю. Я ве - ру-ю - хоть я и незас-лу-жи-вал Люб - ви Е-го, Он

Ф-но

18

не ос - та-вил без про-щень-я ни - ко - го, за нас Он на крес-те про-лил Свя -

Ф-но

21

ту - ю кровь... Я ве - ру - ю, од - наж - ды Он воск - рес и для мо - ей ду - ши, ска -

Ф-но

25

зал: "И - ди впе - рёд и боль - ше не гре - ши и Мне слу - жи", я ве - ру - ю.

Ф-но

2 куплет

29

2. Я ве - ру - ю и зна - ю, что Лю - бовь Е - го всег -

Ф-но

31

да силь - на И ве - рю, Он од - наж - ды по - ве - дёт ме - ня в свя - ты - е не - бе - са, где бу - дем

Ф-но

33

прос - лав-лять, Люб-ви От-ца. Я ве - ру-ю, в То-го Кто пре-бы-ва-ет у лю-

Ф-но

35

дей в серд-цах, да-ру-я у-те-шень-е в са-мый скорб-ный час на-деж-ду да-рит каж-до-му, а

Ф-но

37

в не - бе-сах Он о-жи-да-ет каж-до-го из нас. Я ве - ру-ю хоть

Ф-но

Присев

40

я и незас-лу-жи-вал Люб-ви Е-го, Он не ос-та-вил без про-щень-я ни-ко-го, за

Ф-но

44

нас Он на крес-те про-лил Свя - ту - ю кровь... Я ве-ру-ю, од - наж-ды Он воск-рес и для мо -

Ф-но

48

ей ду-ши, ска-зал: "И-ди впе-рёд и боль-ше не гре-ши и Мне слу-жи", я

Ф-но

52

ве-ру-ю. Я ве-ру-ю. Я ве-ру-ю.

Ф-но

57

ВЕ - РУ - Ю!

Ф-но

Ты Христос, умирая

аккомпанемент для фортепиано - Н.В.Боброва

Слова – Vera Völegžanina

Музыка – Edvard Vedzis

Голос

Фортепиано

1 куплет

Am7 F/A

Го.

Ф-но

4

1. Ты Хрис - тос у-ми-ра - я,

Го.

Ф-но

7

G Em/G F Bdim Esus4 E7

на Гол - го-фестра-да-я, грех на Се-бе наш по - нёс.

Го.

Ф-но

10

Am7 F/A G Em/G F Bdim

Кровь Сво - ю про-ли-ва - я и за нас у-ми-ра - я, нам Ты про-щень - е да -

2,3 куплет

13 Esus4 E7 Am7 F/A G Em/G

Го. ёшь. 2. Хоть и бы-ло так слож-но Хоть и бы-ло так боль-но,
3. Нет по-доб-ных на све-те, ни о-дин напла-не-те

16 F Bdim Esus4 E7 Am7 F/A

Го. Ты э-то всё пе-ре-нёс. И ос-та-вив всю сла-ву,
Под-виг свер-шить тот не смог. Но безг-реш-ный Мес-си-я

19 G Em/G F Bdim Esus4 E7 **Прпев**

Го. к нам на зем-лю от-ра-ду Ты Сво-ей жерт-вой при-нёс. В ру-ки гвоз-ди вби-
дал Спа-се-ни-е ми-ру И до-ка-зал нам лю-бовь.

22 Am G

Го. ва-ли а тол-па лишь сме-я-лась:

Ф-но

24 Dm Bdim Esus4 E7

Го. "Вот Он наш Царь, пос-мот - ри!" Каж-дый стук о - щу -

Ф-но

26 Am G Dm Bdim

Го. ща - я, Он мо-лил-ся взы - ва - я: "От - че, Ты им всё прос -

Ф-но

29 Esus4 E7 **Окончание** Am F/A G Em/G

Го. ти!" Ты Хрис - тос у-ми-ра - я, на Гол - го-фестра-да - я,

Ф-но

32 F Bdim Esus4 E7

Го. грех на Се-бе наш по - нёс.

Ф-но

Благодать со креста

аккомпанемент для фортепиано - Яков Винс

слова и музыка - Павел Пысларь

Куплет

1. Не бы-ло

5 $G\#m$ $C\#m/G\#$ $D\#/G$

си-лы, я сто-ял на по-ро - ге про-пас - ти, Не бы-ло све-та, я по кра-ю хо-дил без

8 $G\#m$ $G\#m/F\#$ E $G\#m/D\#$ $C\#m$ $C\#m/A\#$

по-мо - щи Не бы-ло в серд-це ни по-ко - я ни веч - ной ра-дос-ти Кро-вь со крес-

11 $D\#sus4$ $D\#$ $G\#m$ $G\#m$

та, про-ли-лась чтоб ме-ня спас - ти! 2. Не бы-ло ве - ры, без не-ё я тер-пел кру- веч-ность, я хо-чу пре-бы-вать в Е-

14 C#m/A# D#m/G G#m G#m/F#

ше-ни - я Не бы-ло счас-тья, без не-го на пу-ти па-де-ни - я Не бы-ло
 го люб-ви, В Нём мо-я ра-дость, Он средь бу-ри су-мел ме-ня най-ти Он мо-я

17 E G#m/D# C#m C#m/A#

жиз-ни, толь-ко в Бо-ге е-ё я мог най-ти, Кровь со крес-
 ве-ра, я хо-чу всей ду-шой хва-лить Е-го, В Нём мо-я

19 D#sus4 D#7

та, про-ли-лась чтоб ме-ня спа-сти!
 жизнь, у-те-шень - е мо-ё!

20 Принев G#m D#7 G#m G#m/F#

Серд-це моё по-ла-га-ю я в ру-ки

22 C#m/E C#m C#m/A# D#sus4 D#

Гос - по - да, Что-бы в жиз - ни мо - ей Е - го ру - ка нап-рав-ля - ла всег - да

24 G#m G#m/F# E G#m/D#

Серд - це мо - ё, на - пол - ня - ет лю-бовь Спа -

26 C#m C#m/A# D#sus4 D#7

си - те - ля, Про-ли-лась на Гол-го - фе для ме - ня, бла - го - дать со крес - та!

28 1. G#m A#dim7 D#sus4 D#7 3. В Нём мо-я 2. G#m E Am Am/G

32 Dm Dm/F Hdim7 E/G# E Am Am/G

Серд-це мо ё по-ла-га-ю я в ру - ки

36 Dm/F Hdim7 Esus4 E7

Гос - по - да, Что - бы в жиз - ни мо - ей Е - го ру - ка нап - рав - ля - ла всег - да

38 Am Am/G F Am/E Dm Dm/H

Серд - це мо - ё, на - пол - ня - ет лю - бовь Спа - си - те - ля, Про - ли - лась на Гол - го - фе

41 Esus4 E7 Am

для ме - ня, бла - го - дать со крес - та!

Сколько раз Мне тебя прощать

аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

слова - Владимир Шариков

музыка - Виктор Лобода

1. Сколь-ко
2. Я - Гос -
3. В э - той

5 Cm Fm/D₃ G

раз Мне те - бя про-щать, о, от - веть Мне, ди - тя Мо - ё Что е -
подь, сот - во - рив - ший мир, Я соз - дал на зем - ле те - бя, Я хо -
жиз - ни наш-ли по - кой мил-ли - о - ны раз-би - тых душ Э - та

7 Fm/D Gsus4 G7₃ Cm

щё Мне та - ко - е дасть, что-бы ты не лю - би - ла зло? Ты си -
тел, чтоб ты веч - но жил на сво - бо - де, а не в це-пях Но ког -
жизнь по-тек-ла ре-кой для зап-ро - сов людс - ких и нужд Кровь стра -

9 Cm₃ Bbm₃ C7 Fm

я - ю - щий, слов - но снег и о - мы-тый в Мо-ей кро - ви Сно-ва
да - то твой пра - о - тец был за лег-кость на - ка - зан-злом И ут -
да-ни - я и скор-бей от-ме - ня - ет сле-пу - ю жизнь Пог-ру -

11 Fm/D 3 Cm/Eb Fm 3 G7 Cm V

в гряз-ный и топ-кий грех нап-рав - ля-ешь сво-и ша-ги.
 ра - ти - ли вы ве-нец и по - ки-ну - ли веч-ный дом.
 жа - я прос-тых лю-дей в глу-бо - чай-шу - ю Божь - ю мысль

13 Fm G Cm

Ты и-дёшь, но ры-да - ешь сам,
 С той по - ры на боль-шой зем - ле
 Путь, ве - ду - щий в Не-бес - ный дом

15 Fm Bb Eb C/E

ты и-дёшь, а Я слы - шу стон Ог-ля -
 ма - ло бы - ло доб-ра в серд-цах И рож -
 по - лон тер - ни - я и скор-бей Но не

17 Fm 3 G Cm 3 Ab

нись на Ме-ня, Я дам Мой мо - гу - щест-вен-ный вис-сон И те -
 де - ни - е бы - ло в зе, И вся жизнь - э - то боль и страх Лю-ди
 вет-ром и не дож-дём не сот - рут - ся Хрис-та сле-ды Он бес -

19 Fm 3 Fm/D G Bm C7

бя под - ни - му о - пять на не - бес - ну - ю вы - со - ту, Толь-ко
 ду - ма - ли, как мог - ли, каж-дый свой вы - би - ра - я смысл И тог -
 си - ли - е кровь - ю смыл, Он бес - си - ли - е кро - вью смыл Что же

21 Fm 3 G Cm 3 Ab

сто же е - щё Мне дать, чтоб ты не был по - том ва - ду Чтоб ты
 да для сы - нов зем - ли дал Гос - подь не - зем - ну - ю жизнь Дал Гос -
 дать Мне та - ко - е тем, кто е - ще не и - ме - ет сил Кто е -

23 Fm/D G Cm

не был по - том ва - ду.
 подь не - зем - ну - ю жизнь.
 щё не и - ме - ет сил.

25 Cm Fm/D 3 G

4. Я от - дал для лю-дей Хрис-та, об-ни - щав-ше-го ра-ди них Что-бы

28 Fm/D Gsus4 G7 Cm
 край - ня - я ни - ще - та ста - ла боль - ше бо - гатств зем - ных Твой Гос -

30 Cm Bbm C7 Fm
 подь по - беж - да - ет зло, отк - ры - ва - ясь влюб - ви Сво - ей Так бе -

32 Fm/D Cm/Eb Fm G7 Ab
 ри же ди - тя Мо - ё, ру - ки ве - ры прост - ри ско - рей! Так бе -

34 Fm/D Cm/Eb Fm G7 Cm Cm
 ри же ди - тя мо - ё ру - ки ве - ры прост - ри ско - рей Сколь - ко

38 Cm Fm/D G Cm
 раз Мне те - бя про - щать, о, от - веть Мне ди - тя Мо - ё

Что же ты стоишь

гармоническая основа - Яков Винс
аккомпанемент для фортепиано - Надежда Боброва

автор музыки и слов - Евгений Гудухин

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some triplets. The vocal line consists of two systems of lyrics with corresponding musical notation. Chord symbols are placed above the piano staves to indicate the harmonic structure.

6 Куплет Gm

1. Что же ты сто - ишь, и - ди к Не
2. Что же ты сто - ишь, сто-ишь и

10 Cm6/G D7/F# Gm Gm/F

му, что же ты си - дишь бе - ги к крес - ту Что же ты мол -
смот - ришь, тяж - ки - е гре - хи сво - и не бро - сишь? Кровь из ран Хрис -

13 Eb Bb/D Cm Cm6 C#/A

чишь, по - ка есть вре - мя, серд - це рас - пах - ни сво - ё силь -
та с крес - та сте - ка - ла, что - бы жизнь тво - я счаст - ли - вой

16 Dsus4 D7 Gm Cm6/A

не - е. Что - же ты сто - шь, там тьма и хо - лод, здесь же для Хрис-
 ста - ла. В каж-дой кап-ле для те - бя спа - сень - е, при-кос-нись к Хрис-

19 D7 Gm Gm/F E♭ Gm/B♭

та ты о - чень до - рог, Что же ты мол-чишь, по-ка есть
 ту ты без сом - нень - я, Вый-ди к ал-та - рю, по-ка есть

22 Cm A7/C# A7 Dsus4 D7 Приве

вре - мя, к Бо-гу обра - тись, скло-нив ко - ле-ни! Я к Те-
 вре - мя, к Бо-гу обра - тись, скло-нив ко - ле-ни.

25 Gm Gm/B♭ Cm Cm/H

бе при - хо-жу, я Те - бе всё ска-жу, Дай мне,

27 Cm/B $\flat$ Cm/A D7 E $\flat$ /C D7

Бо - же не смол-чать, дай Те - бе всё ска-зать Ты вой-

29 Gm Cm6/A D7/F# Gm

ди в мой дом, сядь ве - че - рять в нём, Дай лю -

31 G7 G7/H Cm Cm/A D7 Gm Gm/B $\flat$

бить Те - бя всег-да серд-цем и ду-шой. Як Те - бе при - хо-жу, я Те -

34 Gm Gm/H Cm/B $\flat$ Cm/A

бе всё ска-жу, Дай мне, Бо - же не смол-чать, дай Те -

36 D7 Cm/E $\flat$ D7 Gm Cm Cm/A

бе всё ска-зать Ты прос-ти ме - ня, От-че,

38 D7 Gm G7 Cm Cm6/A D7

гре-шен я, Ты о - мой мой смерт-ный грех кро-ви - ю Хрис -

41 Gm Gm

та! Что же ты сто - ишь, и-ди к Не-

45 Cm/A F#dim7 Gm

му, что же ты си - дишь бе - ги к крес - ту

Где обрести покой

Стрелков В.

аккомпанемент для фортепиано - Яков Винс, Надежда Боброва

Лунгу В.

Голос

Фортепиано

4

Го.

Ф-но

8

1 куплет

Го.

Ф-но

1. Где об-рес - ти ус-тав-ше - му по - кой, Най-ти для серд - ца в жиз-ни у - те -

12

Го.

Ф-но

шень - е? Льёт-ся Хрис - та бла-го-дать ре - кой, На всеоп-

15

Припев

Го.

Ф-но

ро - сы есть од-но ре - шень - е Где най - ти ус-тав-ше - му по -

18

Голос: кой, Нав-сег - да за-быв о всех бо - лез - нях?

Фортепиано

21

Голос: К сло-ву веч-ной прав-ды пос-пе - ши Нет баль - за-ма луч-ше и по-

Фортепиано

24

Голос: лез - ней. 2. Сла-ва Хрис-ту за веч-ну - ю лю-

Фортепиано

2 куплет

28

Голос: бовь, Он по-да-рил е - ё нам нав-сег - да. Ии-сус до-

Фортепиано

31

Голос: ро - женами род - ней Им су-щест-ву-ем, до сих пор жи -

Фортепиано

Припев

34

Голос: вём. Гденай-ти ус-тав-ше - мупо-кой, Нав-сег-

Фортепиано

37

Голос: да за-быв о всех бо-лез-нях?

Фортепиано

39

Голос: К сло-ву веч-ной прав-ды пос-пе-ши Нет баль-за-ма луч-ше и по-

Фортепиано

3 куплет

42

Голос: лез-ней 3. Об-вя-жет

Фортепиано

46

Голос: ра-ны Бо-жи - я лю-бовь, Возь-мёт в ла-донь, ук-ро-ет от бе-

Фортепиано

49

Голос

ды. В го-ре, в стра - да - ньях всег-да с то - бой Он В Е-го объ-

Фортепиано

Забывая прошлое

аккомпанемент для фортепиано - Н.В. Боброва

Форма песни:

1 куплет

припев

2 куплет

припев

бридж

припев

* инструментальная группировка нот сохранена для удобства чтения нот

слова и музыка - Карен Карагян

Голос

Фортепиано

5

1 куплет

Го.

1. В рас-ве - тедня, во-мра - ке но - чи по-рой я сно - ва ос - тав-лял

Ф-но

9

Го.

Мо-и по-пыт - ки, мо-и ста-рань - я стать кем - то луч - шим для Те - бя

Ф-но

13

Го.

Но каж - дый раз я слы-шу шё - пот в серд - це мо - ём:

Ф-но

17

Голос: "Ты нав - сег - да мо - ё ди - тя, Мо - я лю - бовь пок - ры - ла всё"

Фортепиано

21 **Припев**

Голос: За - бы - ва - я прош - ло - е про - сти - ра - юсь я впе - рёд

Фортепиано

24

Голос: Лишь в Те - бе всё но - во - е Ты мо - я на - деж - да, Бог

Фортепиано

28

Голос: Все мо - и по - бе - ды я сло - жу у Тво - их ног

Фортепиано

32

Голос: Лишь в Те - бе, мой О - тец лишь в Те - бе, Всё но - во - ё Бог.

Фортепиано

36

Гол.

Ф-но

39

2 куплет

Гол.

Ф-но

2. Невспом-нишь мне мо-их гре-хов, Мо-их па-де - ний, о-ши-бок

43

Гол.

Ф-но

Лишь на мгно-вень - е гнев Твой на всю жизнь Тво-я ми-лость

47

Гол.

Ф-но

И ес - ли ве - чером я пла - чу, то ут - ром ра - дость всей

51

Гол.

Тво-ей люб-ви ме-ня на - пол - нит и я бу-ду петь Те-бе

Ф-но

55

Припев

Гол.

За-бы-ва - я прош - ло - е прос-ти-ра-юсь я впе-рёд

Ф-но

58

Гол.

Лишь в Те-бе всё но - во-е Ты-мо-я на-деж-да, Бог

Ф-но

62

Гол.

Все-мо-и по-бе - ды я сло-жу у Тво - их ног

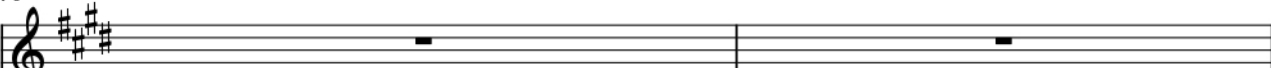
Ф-но

66

Го.  Лишь в Те-бе, мой О-тец лишь в Те-бе, Всё но-во-е Бог.

Ф-но 

70

Го. 

Ф-но 

72 **Бридж**

Го.  Сле-зы и боль Ты об-ра-ща-ешь в радость В каж-дый се-зон

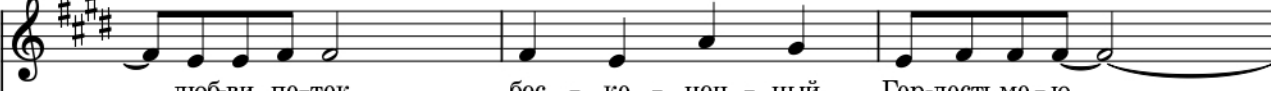
Ф-но 

75

Го.  Ты из-ли-ва-ешь бла-гость В серд-це мо-ё - любви по-ток

Ф-но 

78

Го.  любви по-ток бес - ко - неч - ный Гор-дость мо - ю

Ф-но 

81

Гол. Ты сок-ру-шил лю-бовь-ю Ми-лость-ю сде-лал Ты всё но-вым

Ф-но

84

Гол. Серд-це Тво-ё - люб-ви по-ток, Люб-ви по-ток бес - ко - неч - ный

Ф-но

88

Гол.

Ф-но

90

Припев

Гол. За-бы-ва - я прош - ло - е прос-ти-ра-юсь я впе-рёд

Ф-но

93

Гол. Лишь в Те-бе всё но - во-е Ты-мо-я на-деж-да, Бог

Ф-но

97

Го.

Все-мо-и по-бе - ды я сло-жу у Тво - их ног

Ф-но

101

Го.

Лишь в Те-бе, мой О-тец лишь в Те-бе, Всё но-во-ё Бог.

Ф-но

105

Го.

Ф-но

109

Го.

Ф-но

Некоторые советы по разбору аккомпанемент

1. Ознакомиться с мелодией и словами:

- по нотам,
- по записи (аудио, видео).

2. Разделить аккомпанемент на части (разделы):

- вступление,
- куплет,
- связка между куплетом и припевом,
- припев,
- связка между куплетами,
- окончание.

3. Посмотреть (определить) аккорды в каждом разделе и выявить фактуру (вид) аккомпанемент.

4. Проучить отдельно каждый раздел:

- на этапе разбора желательно подписать пальцы в сложных местах и считать вслух,
- разобрать каждой рукой отдельно,
- соединить двумя руками,
- проучить отдельно сложные места,
- посмотреть слова песни и определить кульминацию в разделе,
- работать над балансом правой и левой руки, выстроить плавную линию баса.

5. Проучить переходы между разделами.

6. Охватить аккомпанемент в целом.

7. Завершающий этап - записать на диктофон (или видео) свой аккомпанемент.

Иногда, играя себе - мы не оцениваем так строго свою игру. Запись своей игры на диктофон помогает услышать со стороны, выработать выдержку и собранность, чтобы игра была без ошибок от начала до конца. Попробуйте, слушая запись, спеть под свой аккомпанемент. Это тоже откроет глаза на некоторые моменты. Успеет ли поющий взять дыхание между фразами? Соответствует ли характер аккомпанемент словам?

Это те советы, которые помогут качественно выучить аккомпанемент и прославить Бога дома и в церкви.