

# Благодарю Тебя, Создатель

Piano

Сл. И. Проханова

Муз. Д. Пацюка

Andante (♩=73)

1

1. Бла-го-да-рю Те-бя, Соз-да-тель, \_\_\_\_\_ за все да-  
2. Бла-го-да-рю за жизнь зем-ну-ю, \_\_\_\_\_ за хлеб, о-  
3. Бла-го-да-рю за всё, что да-ли \_\_\_\_\_ мне ра-до-

Piano

4  
ры люб-ви Тво-ей, \_\_\_\_\_ со-кро-вищ  
4  
деж-ду и за кров, \_\_\_\_\_ за по-мощь  
сти про-тек-ших дней; \_\_\_\_\_ бла-го-да-

Pno.

2  
веч-ных об-ла-да-тель, \_\_\_\_\_ Ты див-но щедр к ду-ше мо-  
и \_\_\_\_\_ лю-бовь свя-ту-ю \_\_\_\_\_ и за ус-пех мо-их тру-  
рю \_\_\_\_\_ за все пе-ча-ли, \_\_\_\_\_ что сде-ла-ли ме-ня силь-

Pno.

8

ей, Ты див - но щедр к ду - ше мо - ей, к ду - ше мо - ей.  
 дов, и за ус - пех мо - их тру - дов.  
 ней, что сде - ла - ли ме - ня силь - ней.

Pno.

3

*mf*

Чем мо - гу, Те - бе, Гос - подь, воз - дать за ве - ли - ку - ю Тво -

11

*p*

Pno.

14

ю лю - бовь, за да - ры, да - ры зем - ли, о, мой, Бог, Тво - рец ми -

14

1.

Pno.

18 2. *mf* (4)

ров! Бог, Тво-рец ми - ров! 1.Бла-го-да - рю Те - бя, Соз-да - тель,  
2.Бла-го-да - рю за жизнь зем-ну - ю, —  
3.Бла-го-да - рю за всё, что да - ли —

Pno.

22 6

— за все да - ры люб - ви Тво - ей, со - кро - вищ  
— за хлеб, о - деж - ду и за кров, за по - мощь  
— мне ра - до - сти про - тек - ших дней; бла - го - да -

Pno.

(5)

веч - ных об - ла - да 6- тель, Ты див - но щедр к ду - ше мо -  
и лю - бовь свя - ту - ю и за ус - пех мо - их тру -  
рю за все пе - ча - ли, что сде - ла - ли ме - ня силь -

25

Pno.

27

ей, Ты див - но щедр к ду - ше мо - ей, к ду - ше мо - ей.  
 дов, и за ус - пех мо - их тру - дов.  
 ней, что сде - ла - ли ме - ня силь - ней.

Pno.

6

*mf*

Чем мо-гу, Те - бе, Гос - подь, воз-дать за ве-ли - ку - ю Тво -

30

*mp*

Pno.

33

ю лю-бовь, за да-ры, да - ры зем-ли, о, мой, Бог, Тво-рец ми -

33

Pno.

37 *Con moto* ♩=76 (7) 4 3

ров! Бог, Тво-рец ми - ров!

37 *Con moto* ♩=80 (9) 4 3

*accel.* *f*

3. Бла-го - да - рю за всё, что да - ли \_\_\_\_\_ мне ра - до -

47 *mf*

сти про-тек-ших дней; \_\_\_\_\_ бла-го-да - рю \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ все пе-ча - ли,

50 (10) 6 3 6

сти про-тек-ших дней; \_\_\_\_\_ бла-го-да - рю \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ все пе-ча - ли,

53

что сде-ла-ли ме-ня силь-ней, что сде-ла-ли ме-ня силь-ней. \_\_\_\_\_

53

Pno.

11

Чем мо-гу, Те-бе, Гос-подь, воз-дать за ве-ли-ку-ю Тво-

57

Pno.

60

ю лю-бовь, за да-ры, да-ры зем-ли, о, мой, Бог, Тво-рец ми-

60

Pno.

12

13

64

2.

ров! ров!

6 5

Detailed description: This block shows the first staff of music, which is a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note G4. The second measure contains a whole rest. A repeat sign follows. The second ending starts with a whole note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final two measures of the system are whole notes, with the first measure containing a '6' and the second containing a '5', indicating fingerings for the notes G4 and F#4 respectively.

64

Pno.

6 5

6 5

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 64-67. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measures 64-65 feature chords in the treble staff and single notes in the bass staff. A repeat sign is present. The second ending (measures 66-67) features chords in the treble staff and single notes in the bass staff. Fingerings '6' and '5' are indicated above and below the notes in the second ending.