

156 В ДИКОЙ ПУСТЫНЕ

Andantino

Solo T.

Piano

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Solo Tenor (T.) and the bottom staff is for the Piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal part begins with a short rest followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal dynamic is marked *mp*. The piano dynamic is marked *mp* in the first measure and *p* in the third measure. The vocal part includes lyrics in three stanzas:

1. В ди- кой пу- сты- не средь мук и бед
2. Бо- же, за- чем я у- шел, за- чем?
3. Греш- ни- ков мно- го та- ких, как я,

жизнь без_ от_ рад_ ну_ ю столь_ ко лет в го_ ло_ де, стра_ хе вла_ чу о_ дин.
Свет_ лой на_ деж_ дой был по_ лон день. Сам сво_ е сча_ стье по_ прал, раз_ бил.
вста_ ли, пош_ ли - и Он при_ нял их. Он их про_ стил, что же мед_ лю_ я?

mf

Вста_ ну, пой_ ду к От_ цу!
Вста_ ну, пой_ ду к От_ цу!
Вста_ ну, пой_ ду к От_ цу!

Стыд_ но ид_ ти мне к От_ цу до_ мой, в дом, что ко_ гда_ то был
В мыс_ лях сво_ их ви_ жу дом род_ ной, ли_ ца лю_ би_ мых о_.
Что_ то все шеп_ чет: "Он не за_ был, хоть ты так ху_ до с Ним

mp

мне род_ ной; рад бы о_ стать_ ся я там слу_ гой. Вста_ ну, пой_ ду к От_ цу!
.пять со мной...Сча_ стлив я быть там в кру_ гу друг_ зей. Вста_ ну, пой_ ду к От_ цу!
по_ сту_ пил. Он те_ бя лю_ бит. Ско_ рей, ско_ рей!" Вста_ ну, пой_ ду к От_ цу!

S. *Più mosso*

A.

Серд_ це вле_ чет в край род_ ной,
вста_ ну, пой_ ду я до_ мой!

T.

род_ ной,

B.

Там мой О_ тец! Ско_
рей!

К свет_ лой От_ чиз_ не до_ мой!

1,2

3 rit.

Ско_ рей!