

В минуту жизни трудную

Храм Возрождения

слова М.Ю. Лермонтов

музыка П.П. Булахов

1

Домра малая

Домра альт

Домра бас

Флейта

Баян 1

Баян 2

Бас баян

Голос

Гусли

Прима

Секунда

Альт

Контрабас

1. В ми - ну - ту

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

жиз - ни труд - ну - ю тес - нит - ся ль в серд - це грусть, - од -

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

15 2

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

ну мо - лит - ву чуд - ну - ю твер - жу я на - и - зуть. 2. Есть

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

си - ла бла - го - дат - на - я в со - зву - чьи слов жи -

29

4

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

вых, и ды - шит не - по - нят - на - я, свя -

35

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

та - я пре - лесь в них. 3. С ду - ши как

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

5

40

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

бре - мя ска - тит - ся, сом - не - нье да - ле - ко - и

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: D major (два диэза). Временная подпись: 4/4 .

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор басов)
- Фл. (Флейта)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Б.б-н (Бас-контрабас)
- Го. (Голос)
- Г-ли (Гитара-ли)
- Прм. (Прим. - примитив)
- Сек. (Сек. - секция)
- Альт. (Альт. - альтернатива)
- К.-бас (К.-бас - контрабас)

Текст песни (под Го.):

ве - рит - ся, и пла - чет - ся, и так лег - ко, лег - ко...

54

7

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

С ду - ши как бре - мя ска - тит - ся, сом -

59

8

Д.м.

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Го.

не - нье да - ле - ко - и ве - рит - ся, и пла - чет -

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт.

К.-бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Ключевая подпись: D major (два знака решетки). Метр: 4/4.

Инструменты/голоса:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор басов)
- Фл. (Флейта)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Б.б-н (Бас-контрабас)
- Го. (Голос)
- Г-ли (Гитара-ли)
- Прм. (Прим. - Прима)
- Сек. (Сек. - Секунда)
- Альт. (Альт. - Альта)
- К.-бас (Контрабас)

Линейка нот:

- Д.м.: Требуется нотная запись.
- Д.а.: Требуется нотная запись.
- Д.б.: Требуется нотная запись.
- Фл.: Требуется нотная запись.
- Б-н 1: Требуется нотная запись.
- Б-н 2: Требуется нотная запись.
- Б.б-н: Требуется нотная запись.
- Го.: D major (два знака решетки). Метр: 4/4. Текст: $\text{ся, и так лег - ко, лег - ко...}$
- Г-ли: Требуется нотная запись.
- Прм.: Требуется нотная запись.
- Сек.: Требуется нотная запись.
- Альт.: Требуется нотная запись.
- К.-бас: Требуется нотная запись.