

Верю и не верю

ПВВ

ПВВ

Adagio

TENOR

p

1. Зной пус ты ни жгут о гнем ве тра Но чи мгла до жить бы
 2. Бе ре га спа се нья так близ ки: Ах как мно го сде ла
 3. Сколь ко ду ма ли свер нуть на зад... Го во ри ли час то
 4. Он ни счем на све те не срав ним Го род веч ный И е

4

G/B G/E A⁷ Dm 1. G/B

до ут ра Сколь ко бед впу ти по те лу дрожь И не раз у ве рен был что
 ли гре хи Вот стра на, где мо ло ко и мёд Не у
 не впо пад Но по ве рив Бо гу все же шли Кбе ре гам о бе ща ной Свя
 ру са лим Жал ко тех, кто о це нить не смог Той люб

8

A(sus4) A⁷ 2. *leggiere*

не дой дешь же ли боль и скорь би по за ди
 той Зем ли. ви что про я вил кнам Веч ный Бог!

по за ди Ве рю и не ве рю
 Веч ный Бог! *mf*

12

Вот от кры ты две ри в мир та ин ствен ный свя той Нет, не зря мы жда ли
 Вот от кры ты две ри в мир та ин ствен ный свя той Нет, не зря мы жда ли

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16 и 17. Он состоит из трех систем: верхняя и нижняя системы — для вокала (сoprano и alto/tenor), а третья — для фортепиано. Ключевая подпись — одна плоская линия (F) и один острый знак (#) на второй линии (C), что указывает на тональность ми-бемоль (B-flat). В каждой системе по две ноты под каждым словом. В конце каждого музыкального предложения (после меры 17) стоит точка с запятой.

па да ли вста ва ли О бес си лев но до

па да ли вста ва ли О бес си лев но до

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18 и 19. Он состоит из трех систем: верхняя и нижняя системы — для вокала (сoprano и alto/tenor), а третья — для фортепиано. Ключевая подпись — одна плоская линия (F) и один острый знак (#) на второй линии (C), что указывает на тональность ми-бемоль (B-flat). В каждой системе по две ноты под каждым словом. В конце каждого музыкального предложения (после меры 19) стоит точка с запятой.

шли по уз ко му пу ти К От чиз не до ро гой.

шли по уз ко му пу ти К От чиз не до ро гой.