

ВЖЕ НАСТАЄ ЧАС ПРИХОДУ ХРИСТА

Переклад: Людмила Конопуд

mf Moderato

1. Вже на - ста - є час при - хо - ду Хрис - та за То - бо - ю,
2. Вже на - ста - є час при - хо - ду Хрис - та за то - бо - ю,
3. Вже на - ста - є час при - хо - ду Хрис - та за то - бо - ю,

о - сінь ле - тить і без - слід - но про - хо - дить зи - ма.
все то - бі важ - че грі - хов - ний тя - гар свій нес - ти.
тре - ба не - гай - но, рі - шу - че і - ти за Хрис - том.

Швид - ко ми - на - є, ле - тить час стрім - ко - ю стрі - ло - ю,
Не - по - мі - ча - єш, Спа - си - тель і - де за то - бо - ю,
Що - би від - да - тись всім сер - цем всі - є - ю ду - ше - ю,

лі - то від - хо - дить і мит - тю ще - за - є вес - на.
о, зу - пи - нись, з Ним за - віт за - клю - чи на - зав - жди.
бу - ти го - то - вим до зус - трі - чі з Бо - гом От - цем.

9 *mf*

Та нам зда - єть - ся, що тра - пить - ся все це не ско - ро,

Musical notation for measures 9-10. Treble staff: eighth notes ascending from G4 to D5, then a half note G4. Bass staff: eighth notes ascending from G3 to D4, then a half note G3. Dynamics: *mf*.

11

тіть - ки хви - лин, що прой - шли нам вже не по - вер - нуть.

Musical notation for measures 11-12. Treble staff: eighth notes ascending from G4 to D5, then a half note G4. Bass staff: eighth notes ascending from G3 to D4, then a half note G3. Dynamics: *mf*.

13

Час, ні - би ду - же прос - тий, та спи - та - є су - во - ро,

Musical notation for measures 13-14. Treble staff: eighth notes ascending from G4 to D5, then a half note G4. Bass staff: eighth notes ascending from G3 to D4, then a half note G3. Dynamics: *mf*.

15

о, по - спі - ши, бо ли - ша - єть - ся лиш о - дна мить. Тож не гай

Musical notation for measures 15-16. Treble staff: eighth notes ascending from G4 to D5, then a half note G4. Bass staff: eighth notes ascending from G3 to D4, then a half note G3. Dynamics: *mf*.

17

ча - су, пе - ред Бо - гом схи - лись, о, пос - пі -

19

ши, до І - су - са прий - ди!