

Воскрес Господь!

для хора САТБ и фортепиано

Рита Ш.

Рита Ш.

Переложение Юлия Б.

♩ = 65

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 65. The music begins with a repeat sign. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

1. Воск - рес Гос - подь, наш Спа - си - тель! О,
2. На крест Гол - гоф - ский визи - ра - я,

Спа - си - тель!
визи - ра - я,

The third system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

8

The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

сла - ва Гос - по - ду сил! Ии -
Кровь Сво - ю Он про - лил. О

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

10

сус, Он воск-рес, - По - бе - ди - тель, Те -
 под - ви - ге я раз-мыш - ля - ю, Что

По - бе - ди - тель
 раз - мыш - ля - ю

12

перь с Ним мир мне не мил.
 для нас всех со - вер шил!

Припев

14

Зна - ю, жив мой Ис - ку - пи - тель, - -
 О, мой Спа - си - тель, о, чуд - ный,

16

власть смер-ти Он со - кру-шил Воск
 Ты нас взы-скал в греш-ной тьме. (сок - ру - шил) Сво-
 (в греш - ной тьме)

18

рес, Хрис-тос мой Спа-си-тель,
ей лю-бо-вью все-силь-ной

20

Смер-тью Сво-ей сох-ра-нил.
Ты при-вле-ка-ешь к Се-бе.

Soprano

Bass
Рита Ш.

Воскрес Господь!

для хора САТБ и фортепиано

Рита Ш.

Переложение Юлия Б.

♩ = 65

1. Воск - рес Гос - подь, наш Спа - си - тель!_ О, сла - ва Гос - по - ду
2. На крест Гол - гоф - ский взи - ра - я, Кровь Сво - ю Он про

Спа - си - тель!
взи - ра - я,

9

сил! Ии - сус, Он воск - рес, - По - бе - ди - тель, Те - перь с Ним мир мне не мил.
лил. О под - ви - ге я раз - мыш - ля - ю, Что для нас всех со - вер шил!

По - бе - ди - тель
раз - мыш - ля - ю

14 Припев

Зна - ю, жив мой Ис - ку - пи - тель, - власть смер - ти Он со - кру - шил Воск
О, мой Спа - си - тель, о, чуд - ный, (сок - ру - шил) Сво -
Ты нас взы - скал в греш - ной тьме. (в греш - ной тьме)

18

рес, Хрис - тос мой Спа - си - тель, Смер - тью Сво - ей сох - ра - нил.
ей лю - бо - вью все - силь - ной Ты при - вле - ка - ешь к Се - бе.

Piano

Воскрес Господь!

для хора САТБ и фортепиано

Рита Ш.

Рита Ш.

Переложение Юлия Б.

$\text{♩} = 65$

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Musical score for measures 5-8. The right hand continues with chords and eighth-note patterns, and the left hand maintains the bass line.

Musical score for measures 9-12. The right hand features a series of chords with eighth-note accompaniment, and the left hand continues the bass line.

Musical score for measures 13-17. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and dotted rhythms, while the left hand continues the bass line.

Musical score for measures 18-21. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, ending with a whole note chord. The left hand continues the bass line and concludes with a double bar line.