

Город золотой.

сл. и муз. В.С.

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Есть для Бо - жи - их де - тей у Бо - га,
Го - род, див - ный го - род, го - род Бо - га,

7

Measures 7-11. The vocal line begins in measure 7 with a half note. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12

Див - ный, Бо - жий го - род зо - ло - той.
Сла - вный, Бо - жий го - род для лю - дей. Тем, кто при - нял Бо - жья Сы - на,

Measures 12-16. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady eighth-note bass line.

17

Ве - ру сох - ра - нил в без - бож - ном ми - ре, Бог О - тец да - ёт по - кой.

22

Э - тот го - род зо - ло - той, где каж - дый в нём най - дёт по -
 Го - род зо - ло - той. в нём най -

26

кой. Вра - жды и не - на - вис - ти нет, в серд - цах жи - вёт Хри - ста за - вет.
 дёт по - кой. Не - на - вис - ти нет!

31

Бог, - О-тец их всех, О-мы-ла их свя-та - я кровь. Все сла-вят Бо - га вновь и
Бог,-О - тец их всех! Их свя - та - я кровь. Бо - га

36

вновь! в серд-цах лю-дей ца-рит лю-бовь! го-род зо-ло-
вновь и вновь, вновь, Го-род

41

той, где каж-дый в нём най-дёт по-кой. Вра-жды и не-на-вис-ти
зо-ло-той. в нём най-дёт по-кой. Не-на-

45

нет, в серд-цах жи-вёт Хри-ста за-вет. Бог, - О-тец их всех, О-мы-ла
вис-ти нет! Бог,-О - тец их всех!

50

их свя-та - я кровь. Все сла-вят Бо - га вновь и вновь! в серд-цах лю-
Их свя - та - я кровь. Бо - га вновь и вновь,

54

дей-ца-рит лю-бовь!