

# ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Кн. Исход 20 глава

Сергей Воробьев

3 3 8<sup>va</sup> 3 3

3 3 8<sup>va</sup> 3 3

4

1. 2. Solo B

Де-сять

7

за - по - ве - дей, ко - то - ры - е дал Мо - и - се - ю Бог, чтоб лю -

А...

9

бить их и хра - нить. Дал на - ро - ду Сво-е-му Из - ра - и - лю, чтоб хра-

9

13

нить и свя - то жить, свя - то жить, свя - то

13

8va-

16

жизнь. А...

Свя - то

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (bass clef) has a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

16

3 *8va*<sub>3</sub>

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 16-18. It includes a triplet of eighth notes marked *8va*<sub>3</sub> in the right hand and a corresponding bass line. The key signature has one sharp (F#).

19

жизнь, Свя - то жизнь. А...

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line (bass clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

19

*8va*

*8va*<sub>3</sub> 3

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 19-21. It includes a triplet of eighth notes marked *8va*<sub>3</sub> in the right hand and a corresponding bass line. The key signature has one sharp (F#).

## Десять заповедей.

4

22

1. Да не бу - дет у те - бя дру-гих бо -

25

гов пред ли - цом Мо - им. Да не бу - дет у те -

28

бя дру-гих бо - гов пред ли - цом Мо - им. 2. Не

Десять заповедей.

5

де - лай се - бе ку - ми - ра и ни ка - ко - го и - зоб - ра - же - ни - я

31

34

то - го, что на не - бе ввер - ху, и что на зем - ле вни - зу, и

34

37

что в во - дах ни - же зем - ли. Что на ли. 3. Не про - из - но -

37

40

си И-ме-ни Гос - по-да Бо - га тво - е - го нап - рас - но, и - бо не ос - та - вит Гос -

43

подь без на - ка - за - ни - я то - го, кто у - пот-реб - ля - ет И - мя

46

Е - го нап - рас - но. 4. Наб - лю - дай день суб -

Десять заповедей.

79  
бот - ний, что - бы свя - то хра - нить е - го, как за - по -



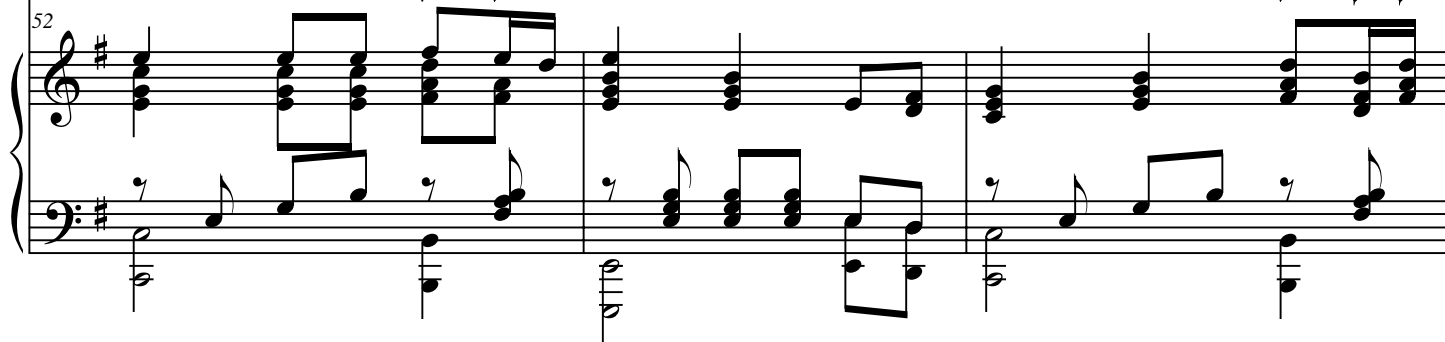
49



52  
ве - дал те - бе Все - выш - ний Гос - подь Бог И - мя Е -



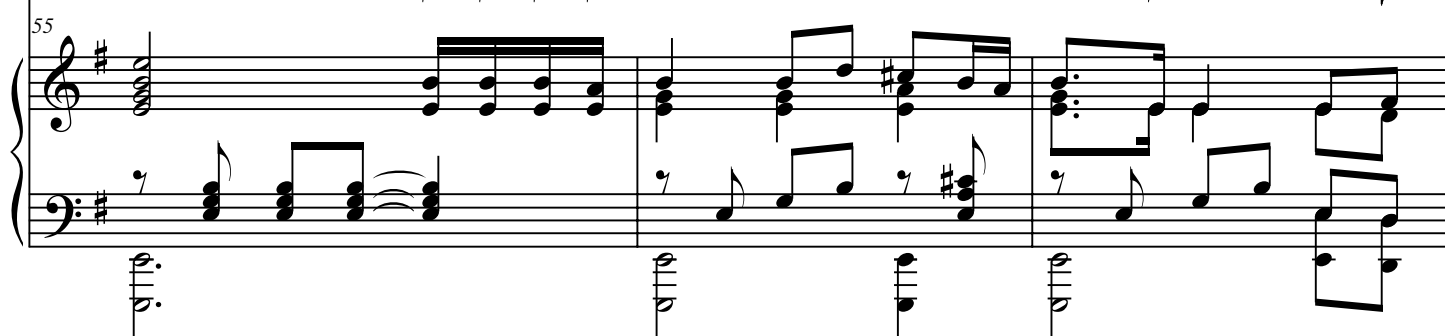
52



55  
го. 5. По - чи - тай от - ца тво - е - го и мать тво - ю, что - бы



55



Десять заповедей.

58

прод - ли - лись дни тво - и на зем - ле, ко - то - ру - ю Гос -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "прод - ли - лись дни тво - и на зем - ле, ко - то - ру - ю Гос -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

58

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. The top staff is the right hand in G major, and the bottom staff is the left hand in G major. The music consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

61

подь Бог твой да - ет те - бе. 6. Не у -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "подь Бог твой да - ет те - бе. 6. Не у -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It continues the accompaniment from the first system.

61

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The top staff is the right hand in G major, and the bottom staff is the left hand in G major. The music continues with chords and moving lines.

64

бей, не у - бей, го - во - рит Бо - жье Сло - во бла -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "бей, не у - бей, го - во - рит Бо - жье Сло - во бла -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp.

64

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The top staff is the right hand in G major, and the bottom staff is the left hand in G major. The music concludes with chords and moving lines.



Десять заповедей.

9  
67

го - е. У - да - ли от се - бя серд - це зло - е. Не у -

67

70

бей, не у - бей, не у - бей, не у - бей! 7. Не пре - лю - бо -

70

72

дейст - вуй. 8. Не кра - ди. Ближ - не - го тво - е - го лю -

72

75 би. Не пре-лю-бо-дейст-вуй. Не кра-ди. Ближ-не-

75

78 го тво-е-го лю-би. 9. Не про-из-но-си лож-но-го сви-

78

Десять заповедей.

11

81

де - тель - ства на ближ - не - го тво - е - го. И - бо всту - пит - ся Бог Не -

85

бес - ный за ближ - не - го тво - е - го. 10. Не же - лай же -

88

ны ближ - не - го тво - е - го, и не же - лай до - ма ближ - не - го

91

тво - е - го. Ни по - ля е - го, ни ра - ба е - го, ни ра - бы е - го, ни во -

94

ла е - го, ни ос - ла е - го. Ни все - го, что у

97

ближ - не - го, что у ближ - не - го тво - е - го, ни все -

97

Десять заповедей.

1300

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 100-103. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные тексты: "го, что у ближ - не-го, что у ближ - не - го тво - е -".

103

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 103-105. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные тексты: "го. А... А...".

103

Фортепианное сопровождение к тактам 103-105. Включает трио и октавы (8va) с триолями.

106

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 106-108. Включает вокальную партию и фортепиано.

106

Фортепианное сопровождение к тактам 106-108. Включает фортепиано и трио.

Десять заповедей.

108

2.

Де-сять за - по-ве-дей, ко - то - ры-е дал Мо-и - се - ю Бог, чтоб Из -

108

111

ра - иль мог свя - то жить. Не за - будь их и ты, свя - той

111

114

Бо - жий на - род,      чтоб для ми - ра све - том быть,      све - том

114

117

быть,      све - том      быть.      А...

117

119

Све - том быть, све - том

119

\* Nòèõ

122

быть, всех лю - бить и свя - то

122

8va-3

\* Стих перед словом "Аминь"

*Но сегодня, благодать Господня,  
 Дарит радость грешникам земли!  
 Не законом живы мы сегодня,  
 А той милостью, что дарит Бог святым.*



Десять заповедей.

124

жИТЬ. А - минь. А - - - минь.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "жИТЬ. А - минь. А - - - минь." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The second system continues the piano accompaniment, with the vocal line ending in a final chord. The score concludes with a double bar line.