

ЕСЛИ Б МОГ Я ХОТЬ ОТ ЧАСТИ

Gerne will ich mich bequemen

Часть из оратории "Страсти по Матфею"

Deutsch: C. F. Henrici (1700-1764)

Русский текст: М. Парафейник

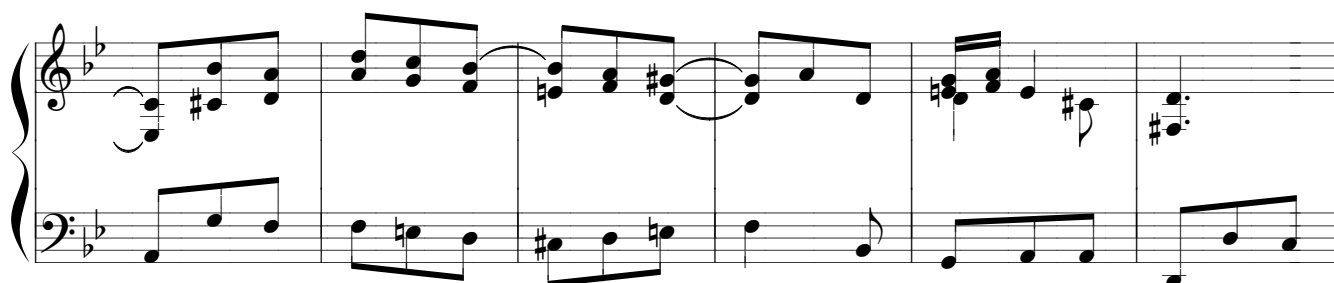
J. S. Bach (1685-1750)

Adagio

Piano



First system of the piano introduction. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The left hand is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and ties.



Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including some chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some chords.

Solo B.



First system of the solo introduction. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It begins with a piano (p) dynamic. The left hand is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and ties.

Ес_ ли б мог я хоть от час_ ти крест пред_ ста_ вить



Second system of the solo introduction. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including some chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some chords.

тот у_ жас_ ный, что Гос_ подь при_ нял за ме_ ня!

Ес_ ли б мог я хоть от

час_ ти, ес_ ли б, ес_ ли б, ес_ ли б мог я

хоть от час_ ти ис_ пы_ тать му_ че_ нья ча_

ши, что Гос подь при_ нял за ме_ ня! О, ес_ ли б мог я, мог пред_

_ста_вить крест и ча_ шу, крест и ча_ шу, что Он

при_ нял, что Он при_ нял, что мой Гос_ подь при_ нял за ме_

_ня!

Все мо_ и стра_ да_ нья, бо_ ли, тер_ за_ нья

так ни_ чтож_ ны пред тем, что Он тер_ пел, чтоб мир и сча_ стье

мне дать в у_ дел. Все мо_ и стра_

да нья, бо_ ли, тер_ за_ нья так ни_ чтож_ ны пред тем, что Он тер_

пел, чтоб мир и сча_ стье мне дать в у_ дел.