



Звучи, рождественский мотив!

50 рождественских песен для детей в сопровождении фортепиано



МХО

Издательство «Христианин» 2023

В сборник «Звучи, рождественский мотив!» вошло 50 детских вокальных произведений в сопровождении фортепиано на рождественскую тематику.

В нём можно найти песни и хоры разного уровня сложности.

В хоровых произведениях выставлена групповая прямая акколада и указан состав исполнителей. В хорах с солистами наименования сольных партий не обозначены; выбор того или иного исполнителя предусматривается регентом хора.

Во всех произведениях имеется инструментальное вступление. При отсутствии указания на повторение куплетов (прямая реприза, ♯, D. C. al Fine) вступление может быть использовано не для каждого куплета, а избирательно.

В сборнике представлены как уже известные, так и новые сочинения.

Звучи, рождественский мотив!

50 рождественских песен для детей в сопровождении фортепиано

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2023 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ

Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит

1 МЫ В РОЖДЕСТВЕ ХРИСТОВОМ ЗРИМ

В. М. Беличенко

А. Гусаков
Ф-п.: В. Гусакова

Moderato [Умеренно]

mf

1. Мы в Рож_де_стве Хрис_то_вом зрим по_
2. Вест_ь о Хрис_те – по всей в стра_не, мы
3. Он и те_бе же_ла_ет дать спа_

mf

cresc. *f*

да_рок Бо_жий для ду_ши. Он – жизнь и свет! Бла_жен, кто с Ним в свя_
да_ром э_тим до_ро_жим. И ты, сто_я_щий в сто_ро_не, не
се_ни_е, и свет, и жизнь. Не у_хо_ди во тьму о_пять и

cresc.

1,2 3 rit.

той со_юз всту_пить ре_шил.
будь для Гос_по_да чу_жим.
от Хрис_та не от_вер_нись!

f

2 ТОЙ ПАМЯТНОЙ НОЧЬЮ

Н. Колодочка

Ф-п.: М. Парафейник

Tranquillo [Спокойно]

p

1. Той па мят-ной
2. Ро-дил-ся в пе-
3. При-шёл Ис-ку-

p

но-чью под за-ре-вом звёзд по ми-ло-сти От-чей ро-
ще-ре, в жи-ли-ще о-вец, и мы те-перь ве-рим: нас
-пи-тель как све-точ во тьму. А вы не хо-ти-те ль по-

tr *rit.*

-дил-ся Хрис-тос, по ми-ло-сти От-чей ро-дил-ся Хрис-тос.
лю-бит О-тец; и мы те-перь ве-рим: нас лю-бит О-тец!
-ве-рять Е-му? А вы не хо-ти-те ль по-ве-рять Е-му?

3 В ВЫШИНЕ НЕБЕСНОЙ

Ф-п.: В. М. Овчинников

Tranquillo [Спокойно]

tr

1. В вы_ши_ не не_ бес_ ной
 2. То звез_ да Мла_ ден_ ца
 3. Вот волх_ вы с Вос_ то_ ка
 4. Де_ ти, по_ спе_ ши_ те

mf

мно_ го звёзд го_ рит, но од_ на всех яр_ че празд_ нич_ но блес_
 и Ца_ ря ца_ рей. В яс_ ли Он по_ ло_ жен ма_ те_ рью Сво_
 за звез_дой и_ дут и да_ ры с лю_ бо_ вью Гос_ по_ ду не_
 Гос_ по_ да при_ нять и Е_ му сер_ деч_ ко ра_ дост_ но от_

тит, но од на всех яр_ че празд_ нич_ но блес_ тит.
 ей. В яс ли Он по_ ло_ жен ма_ те_ рью Сво_ ей.
 сут, и да ры с лю_ бо_ вью Гос_ по_ ду не_ сят.
 дать, и Е му сер_ деч_ ко ра_ дост_ но от_ дать.

4 ВОТ ОН В ЯСЛЯХ!

W żłobie leży

Перевод Д. А. Ясько

Польская мелодия

Ф-п.: Л. Клочкова, М. Парафейник

Con moto [Подвижно]

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Con moto' and 'Подвижно'. The piano part consists of two staves. The first system includes dynamic markings *p*, *mp*, and *mf*. The vocal line enters in the second system, marked *mp*. The lyrics are in Russian and are presented in three systems, each corresponding to a vocal line and a piano accompaniment section.

Lyrics:

1. Вот Он в я_слях! Так пре_кра_сен! По_спе_шим со
 2. При_хо_ди_те и пой_ми_те, что на зем_лю
 3. Див_ный Бо_же, в ми_ре кто же то о_це_нит

всех сто_рон к Сы_ну Бо_жью, Кто сей но_чью
 к нам при_шёл Тот, Кто в не_бе всех силь_не_е,
 и пой_мёт? - Ты ре_шил_ся и я_вил_ся

mf

в Виф_ле_е_ ме нам рож_дён. Тот, Кто Бо_гом был от ве_ка,
там и_ме_ет Свой пре_стол. Пе_ред Ним па_дём в сми_ре_нье,
по_стра_дать за весь на_род! То лю_бовь Тво_я свер_ши_ла,

mf

f

при_нял об_раз че_ло_ве_ка, чтоб из_ба_вить
все со_льём_ся в друж_ном пе_нье: честь и сла_ва
не_бо греш_ни_кам от_кры_ла, веч_ный Бог нам

f

1,2 || 3 *allarg.*

род люд_ской.
Бо_гу сил!
стал От_цом!

5 НЫНЕ РОДИЛСЯ ВАМ

Д. Воробьёв

Т. Спесивцева
Ф-п.: В. Гусакова

Maestoso [Торжественно]

tr cresc.

Привев f

“Ны_ не ро-дил-ся вам в го-ро- де Да- ви- до- вом Спа- си- тель, Ко- то- рый есть Хрис-

tr

...тос Гос_ подь”.

1. Э_ ти сло_ ва Ан_ гел ска_ зал.
2. Дар для лю_ дей в яс_ лях ле_ жит.
3. Э_ ти сло_ ва Ан_ гел ска_ зал.

tr

cresc.

Тём_ ну_ ю ночь свет о_ си_ ял. В без_ дне гре_ ха
“Ра_ дуй_ ся, мир!”- всю_ ду зву_ чит. Наш И_ и_ сус
Тём_ ну_ ю ночь свет о_ си_ ял. Цер_ ковь Хрис- та,

cresc.

весь мир то-нул - всё со-вер-шил, ра-дост-но пой: ру-ку люб-ви путь в не-бе-са Тот, Кто рож-дён, Бог про-тя-нул. нам про-ло-жил. бу-дет с то-бой!

Priglasenie

f

Ны не ро-дил-ся вам

в го_ ро_ де Да_ ви_ до_ вом Спа_ си_ тель, Ко_ то_ рый есть Хрис_ тос Гос_ подь”.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note of the first phrase. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure, which concludes with a double bar line. The score is written in a clear, professional notation style.

6 С НЕБЕС ПРИШЁЛ СПАСИТЕЛЬ

Zum Heiland auserkoren

Перевод В. Стрелкова

Силезская мелодия
Ф-п.: М. Парафейник

Andante [Не спеша]

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in G major (one sharp) and features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line. The voice part enters with two verses of text. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some passages marked *p* (piano) and *tr* (trill). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and German. The tempo is marked *Andante* with the instruction *[Не спеша]*.

mf

tr

1. С не_ бес при_ шёл Спа_ си_ тель к жи_ ву_ щим в тем_ но_
2. Се_ го_ дня празд_ ник ми_ ра: ро_ дил_ ся Царь ца_

p

tr

tr

те, чтоб вся_ кий грех про_ стить им и взять к Се_ бе в у_
-рей. В Нём ис_ ти_ на и ми_ лость, от_ ра_ да для лю_

p

tr

tr

mf

-дел. Всё не бо ли ко ва ло, Ии су са про слав

mf *mp* *mf*

cresc.

ля ло. О ста вив Свой пре стол, Он в мир скор бей при

И мы по ём сей час: нас Бог от смер ти

mf *cresc.*

f

шёл, Он в мир скор бей при шёл.

спас, нас Бог от смер ти спас.

f *mf*

7 НАМ В ВИФЛЕЕМЕ ИИСУС РОДИЛСЯ

У Вифлеемі Божий Син родився

Перевод Л. Межохиной

Ф-п.: М. Парафейник

Moderato [Умеренно]

pp poco a poco cresc.
m. d.

f

mf

1. Нам в Виф-ле-е-ме И-и-сус ро-дил-ся, чтоб мир по-роч-ный
2. По всей зем-ле зву-чит пусть э-то пе-нье - Бог Сы-на дал для

mf

poco a poco cresc.

с Бо-гом при-ми-рил-ся. Ан-ге-лы гром-ко в хо-ре не-бес-ном
на-ше-го спа-се-нья. Петь о Мла-ден-це ра-дост-но бу-дем,

poco a poco cresc.

Гос_ по_ да сла_ вят гим_ ном чу_ дес_ ным.
 сча_ стье на_ шли чтоб в Гос_ по_ де лю_ ди.

¹
 Ал_ ли_ луй_ я!

²
 Ал_ ли_ луй_ я!

8 ПОЛНОЧЬ ГЛУБОКАЯ...

Т. Спесивцева

Tranquillo [Спокойно]

p poco cresc.

p recitando

p

1. Пол_ночь глу_бо_ка_я... Звёз_ды свер_ка_ли... Спал Виф_ле_ем, у_том_.
 2. В мир_ной бе_се_де ча_сы про_ле_та_ли... Вдруг лу_че_зар_ный их
 3. Ны_не для вас Ис_ку_пи_тель ро_дил_ся, в бед_ной пе_ще_ре Он
 4. К яс_лям ско_ре_е и_ди_те у_бо_гим! Там вы най_дё_те Мла_д_ен_ца

**poco accel.
cresc.**

лён_ный тру_дом... Толь_ко од_ни пас_ту_хи не дре_ма_ли,
 свет о_за_рил, ра_дость ве_ли_ку_ю Ан_гел ве_ща_ет:
 мес_то на_шёл. Мир чтоб гре_хов_ный от зла об_ра_тил_ся,
 ден_ца Хрис_та, Гос_по_да на_ше_го, веч_но_го Бо_га,-

cresc.

буд_ то пред_чув_ству_ я встре_чу с Хрис_том. Толь_ко од_ни пас_ту_
 “Бог вам Мла_ден_ца Хрис_та по_да_рил!”; ра_дость ве_ли_ку_ю
 с не_ба Он к лю_дям се_го_дня при_шёл. Мир чтоб гре_хов_ный от
 Он из_бав_ля_ет от мук и гре_ха; Гос_по_да на_ше_го,

1,2 *mf* *rit.*

_хи не дре_ма_ли, буд_то пред_чув_ству_ я встре_чу с Хрис_том.
 Ан_гел ве_ща_ет: “Бог вам Мла_ден_ца Хрис_та по_да_рил!
 зла об_ра_тил_ся,
 веч_ного Бо_га,-

3 *mf* *rit.* *a tempo*

с не_ба Он к лю_дям се_го_дня при_шёл.

Он из_ бав_ ля_ ет от мук и гре_ ха!"

9 ДЕНЬ СВЯТОЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ

Nașterea e ziua sfântă

Перевод В. Стрелкова

Ф-н.: I. Nichita

Moderato [Умеренно]

1. День свя_ той, не_ по_ вто_
 2. Свет_ лый день, не_ по_ вто_
 3. Чуд_ ный день, не_ по_ вто_
 4. День свя_ той, не_ по_ вто_

-ри_ мый - к нам при_ шёл Спа_ си_ тель ми_ ра.
 -ри_ мый - празд_ ник ра_ до_ сти все_ мир_ ной!
 -ри_ мый - сла_ вит Гос_ по_ да Ма_ ри_ я
 -ри_ мый - не_ бо Бог от_ крыл не_ зри_ мо.

mf

В не_ бе Ан_ ге_ лы по_ ют,
 Лю_ дям Бог Мес_ си_ ю дал -
 и скло_ ни_ лись до зем_ ли
 В честь Хрис_ то_ ва Рож_ де_ ства

с ни_ ми я Хрис_ та хва_
 луч на_ деж_ ды за_ си_
 пред Мла_ ден_ цем пас_ ту_
 не смол_ ка_ ет пусть хва_

mf

лю!
 ял.
 хи,
 ла!

В не_ бе Ан_ ге_ лы по_ ют,
 Лю_ дям Бог Мес_ си_ ю дал -
 и скло_ ни_ лись до зем_ ли
 В честь Хрис_ то_ ва Рож_ де_ ства

1-3 4 *rit.*

с ни_ ми я Хрис_ та хва_ лю!
 луч на_ деж_ ды за_ си_ ял.
 пред Мла_ ден_ цем пас_ ту_ хи.
 не смол_ ка_ ет пусть хва_ ла!

10 ВНОВЬ ЗВУЧИТ БЛАГАЯ ВЕСТЬ

Ф-п.: М. Парафейник

Gioioso [Радостно]

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 't. s.' (trillo) is indicated above the final measure of the first system.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf). The lyrics are as follows:

1. Вновь зву-чит бла-га-я весть - и свет-ле-ют ли-ца.
 2. Для то-го рож-дён Хрис-тос, что-бы в ми-ре э-том
 3. Он ро-дил-ся, чтоб об-нять нас лю-бо-вью веч-ной,
 4. И по-э-то-му зву-чит ра-дост-но-е сло-во;

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics:

Хо-ро-шо нам сва-ми здесь ра-до-стью де-лить-ся.
 мень-ше бы-ло го-ря, слёз, боль-ше бы-ло све-та,
 путь на не-бо у-ка-зять, к жиз-ни бес-ко-неч-ной,
 и скор-бя-щим мир да-рит Рож-де-ство Хрис-то-во,

mf 1,2

Хо_ ро_ шо нам с ва_ ми здесь ра_ до_ стью де_ лить_ ся.
 мень_ ше бы_ ло го_ ря, слёз, боль_ ше бы_ ло све_ та!
 путь на не_ бо у_ ка_ зать,
 и скор_ бя_ щим мир да_ рит

3

к жиз_ ни бес_ ко_ неч_ ной.

f

4 rit.

Рож_ де_ ство Хрис_ то_ во.

11 В ТИХОМ ВИФЛЕЕМЕ

В. Стрелков

В. Гусакова

Con anima [Сердечно]

p *tr* *dim.*

p

1. В ти-хом Виф-ле-е-ме на ду-ши-стом се-не

p

tr

спит спо-кой-но ма-ло-е Ди-тя. Свет-лы-ми о-ча-ми

tr

смот-рит неж-но ма-ма на Мла-ден-ца див-но-го -Хрис-та,

accel. **Agitato [Взволнованно]**
tr

на Мла_ден_ца див_но_го - Хрис_та. 2. Ду_шу так вол_ну_ет:

что же даль_ше бу_дет? Скор_би и стра_да_нья встре_тит Сын...

mf

И при_дёт_ся час_то с ложью здесь встре_чать_ся и ре_чей не_ма_ло слы_шать

ritard. **Meno mosso [Менее подвижно]**

злых, и ре_чей не_ма_ло слы_шать

rit.

злых.

Темпо I
p

3. Спит Ма_лют_ка в яс_лях... Звёз_ды в не_бе гас_нут. Мно_го в серд_це ма_те_ри за_

p

tr

_бот. Но с у_лыб_кой дет_ской грусть е_ё ис_чез_ла...

tr

f

В мир при_шла ве_ли_ка_я лю_бовь! В мир при_шла ве_ли_ка_я лю_

f

_бовь! В мир при_шла ве_ли_ка_ я лю_ бовь!

В мир при_шла ве_ли_ка_ я лю_ бовь!

rit.

mf

12 ЭТУ ПРАВДУ НЕ СОТРУТ СТОЛЕТЬЯ

В. Кузьменков

Ф-п.: Л. Клочкова

Espressivo [Выразительно]

mf

tr

1. Э_ ту прав_ ду не со_ трут сто_ ле_ тья:
 2. Э_ та весть спе_ шит по всем до_ ро_ гам -
 3. Он ро_ дил_ ся, был на нас по_ хо_ жий,
 4. В ми_ ре был Он лю_ дям не_ по_ ня_ тен,
 5. По_ то_ му ли_ ку_ ют Бо_ жьи де_ ти -

tr

1. в мир ро_ дил_ ся Бо_ го_ че_ ло_ век.
 2. от бед_ няц_ ких хи_ жин до двор_ ца.
 3. с на_ ми был в о_ би_ те_ ли зем_ ной.
 4. хоть и речь Е_ го бы_ ла про_ ста.
 5. Бог от_ крыл им две_ ри в не_ бе_ са,

mf

1. И с тех пор сви_ де_ тель_ство о Све_ те воз_ ве_
 2. При_ ми_ ре_ нье че_ ло_ ве_ ка с Бо_ гом на_ пол_
 3. Не как граж_ да_ нин, а как про_ хо_ жий, Он при_
 4. Он о_ чис_ тил от гре_ хов_ ных пя_ тен на_ ши
 5. где по_ ют в не_ у_ га_ си_ мом све_ те гимн хва_

mf

1,3 2,4

1. _ша_ ет_ ся из ве_ ка в век.
 2. _ня_ ет ра_ до_ стью серд_ _ца.
 3. _шёл по_ звать нас в край род_ ной.
 4. ду_ ши Кро_ вью со кре_ _ста.
 5. _лы спа_ сён_ ных го_ ло_

2,4 *mf*

2,4 5 *f*

са, где по ют в не_ у_ га_ си_ мом

rit.

све_ те гимн хва_ лы спа_ сён_ ных го_ ло_ са.

13 РАДУЕТСЯ НЫНЕ ВСЯ ЗЕМЛЯ

Д. Чуешков

Con moto [Подвижно]

mf

1. Ра_ ду_ ет_ ся ны_ не
2. И, у_ ви_ дев звёз_ доч_
3. Э_ тот празд_ ник ра_ ду_

f *mf*

вся зем_ ля, что на Виф_ ле_ ем_ ски_ е по_ ля
ку вда ли, в ти_ хий Виф_ ле_ ем волх_ вы при_ шли.
ет и нас: Бо жий свет во мра_ ке не у_ гас,

пас_ ту_ хам впер_ вы_ е весть при_ шла: что Хрис_ тос рож_
И да_ ры с лю_ бо_ вью при_ нес_ ли Гос_ по_ ду Хрис_
о_ за_ ря_ я яр_ ко и сей_ час путь наш ко Хрис_

Припев

p *tr*

дён!
ту.
ту.

Тьмой объ_ я_ тый мир див_ но о_ за_ рён

mf *tr*

нис_ хо_ дя_ щим с не_ ба чуд_ ным све_ том. Слу_ шай, вся зем_ ля:

mf *f*

"И. и. сус рож_ дён!" – воз_ вес_ ти_ ли Ан_ ге_ лы об э_ том.

14 СПАЛИ ДЕТКИ НА КРОВАТКАХ

И. Гусакова
Ф-п.: В. Гусакова

Andante [Неторопливо]

tr

1. Спа_ ли дет_ ки на кро_
2. Не на_ шлось Мла_ ден_ цу
3. Он при_ шёл и дал нам

p *tr*

ват_ ках о_чень слад_ ко и не зна_ ли, что на зем_ лю
мес_ та - всю_ ду тес_ но. Был Ии_ сус по_ ло_ жен в яс_ ли,
пра_ во Бо_ га сла_ вить. Жизнь сво_ ю Ии_ су_ су, де_ ти,

Прпев
mf

при_ шёл Царь Все_ лен_ ной.
Бо_ жий Сын пре_ крас_ ный.
ны_ не вы до_ верь_ те!

Мой Спа_ си_ тель, для Те_

mf

бя я с ра- до- стью свя- то- ю две- ри серд- ца от- кры-

ва- ю - хо- ро- шо с То- бо- ю! бо- ю!

rit. p

15 НА ПОРОГЕ РОЖДЕСТВО

Н. Ирецкая
Ф-п.: А. Крышко

Animato [Воодушевлённо]

p

8

tr

1. На по_ ро_ ге Рож_ де_ ство, бе_ лый снег кру_ жит_ ся.
 2. Ан_ гел Бо_ жий воз_ вес_ тил Гос_ по_ да рож_ де_ нье.
 3. Греш_ ни_ ков зо_ вёт Он всех в ти_ ху_ ю о_ би_ тель.

tr

На ду_ ше - свет_ ло- свет_ ло, хо_ чет_ ся мо_ лить_ ся.
 Сла_ ва, сла_ ва Бо_ гу сил за Е_ го спа_ се_ нье!
 И_ и_ сус про_ ща_ ет грех, вы к Не_ му спе_ ши_ те.

Привес
mf

Пой, пой, пес_ ню пой! В мир Гос_ подь я_ вил_ ся!

mf

tr 1

Чтоб спа_ сти весь род люд_ ской, И_ и_ сус ро_ дил_ ся.

2

И_ и_ сус ро_ дил_ ся.

3

И_ и_ сус ро_ дил_ ся.

16 ХРИСТОС В ИУДЕЕ РОДИЛСЯ

Л. Клочкова

Andante [Не спеша]

tr

1. Хрис_
2. Звез_
3. А

tr *mf* *tr*

тос в И_у_де_е ро_дился ко_гда_то, рож_де_ние Е_го бы_ло чуд_но и
да за_го_ре_лась в ноч_ном под_не_бе_сье, у_знал и Вос_ток о спа_си_тельной
серд_це Ма_ри_и хва_лой ли_ко_ва_ло о том, что Мес_си_я при_шёл дол_го_

свя_то. Хоть мно_ги_е встре_тить Мес_си_ю же_ла_ли, при_
вес_ти. Волх_вы при_нес_ли до_ро_ги_е по_дар_ки То_
ждан_ный. И пра_вед_ный муж Си_ме_он в Божьем хра_ме ве_

cresc. *Принеv*
mf

лю- том Е- му я- ли бед- ны- е ста- ли.
му, Кто о- ста- вил Не- бес- но- е Цар- ство. О
ли- чи- е Бо- га- Вла- ды- ки про- сла- вил.

cresc.

лю_ ди! Дверь серд_ ца от_ крыть по_ спе_ ши_ те, чтоб

Музыкальное произведение: «Вселись в него» (Settle in him) композитора В. Герасимова. Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ве_рой», за которой следует фраза «все_лить_ся в не_го мог Спа_си_тель!». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

17 РОДИЛСЯ ИИСУС!

В. М. Беличенко

Л. Клочкова

Andante con moto [Не спеша, с движением]

mp

tr

1. Ро_дил_ся Ии_сус! И при_бли_зил_ся Бог к зем_га - что в гор_сти во_да... О_мож_ность для каж_до_го есть мир

tr

mf

ля_ нам, в гре_хах у_то_пав_шим. Как солн_це, Е_го за_си_я_ла лю_греш_ни_ки, с Бо_гом не спорь_те! По_ко_я ду_ша не най_дёт ни ко_с Бо_гом най_ти и у_про_чить. Пусть мерк_нет люд_ско_го тще_сла_ви_я

mf

бовь, и стал Он Спа си_ те_ лем
 гда в ве се_ ли_ и, яст_ вах, ком_
 блеск в си_ я_ нье Рож_ дест_ вен_ ской

на_ шим, и стал Он Спа_ си_ те_ лем на_ шим.
 фор те, в ве_ се_ ли_ и, яст_ вах, ком_ фор_ те.
 но_ чи, в си_ я_ нье Рож_ дест_ вен_ ской но_ чи.

1,2 *тр* 3

2. А сча_ стье без
 3. Се_ го_ дня воз_

18 НАД ЗЕМЛЁЮ НОЧЬ ПОВИСЛА

В. Кузьменков

Ф-п.: Н. Бородай

Espressivo [Выразительно]

p

tr

1. Над зем_ лё_ ю ночь по_ вис ла рос_ сы_ пью кри_ сталь_ ных
 2. Э_ то чу_ до во_ пло_ ще_ нья веч_ ной су_ ти бы_ ти_
 3. И у_ зна_ ли все на_ ро_ ды, что се_ ле_ нье Виф_ ле_

tr

mf

звёзд.
 _я!
 _ем -

В час пред_ ска_ зан_ ный ро_
 Ра_ дость Бо_ жье_ го про_
 ко_ лы_ бель из ро_ да

mf

дил_ ся в э_ тот мир Гос_ подь Хрис_ тос.
 ще нья об_ ле_ те_ ла все кра_ я.
 в ро_ ды но_ вой за_ по_ ве_ ди всем,

В час пред_ ска_ зан_ ный ро_ дил_ ся в э_ тот
 Ра_ дость Бо_ жье_ го про_ ще_ нья об_ ле_
 ко_ лы_ бель из ро_ да в ро_ ды но_ вой

мир Гос_ подь Хрис_ тос.
 те ла все кра_ я.
 за_ по_ ве_ ди всем.

19 СПУСТИЛАСЬ НОЧЬ НА ВИФЛЕЕМ

А. Ярыгина

Л. Хархардина

Meditamente [Размышляя]

p

tr

tr

1. Спу_ сти_ лась ночь на Виф_ ле_ ем, мес_ бли_ зил_ ся спа_ се_ нья час, но _дел_ ся в бар_ хат не_ бо_ склон... В хле_ мы от серд_ ца вос_ по_ ём Хрис_

tr

mf

та в до мах на_ шлись не всем. За_ кры_ лись две_ ри на за_ ве_ ры свет в серд_ цах у_ гас. Ве_ zde ца_ ри_ ла тем_ но_ _ву Мла_ де_ нец был рож_ дён. Лишь пас_ ту_ хи по_ спеш_ но _ту тор_ же_ ствен_ ный пса_ лом. Спа_ си_ тель ми_ ра, Бо_ жий

mf

мо́к, с пе_ ча_ лью́ смот_ рит с не_ ба́ Бог, с пе_ ча_ лью́ смот_ рит
та, ни_ кто не при_ нял в дом Хрис_ та, ни_ кто не при_ нял
шли воз_ дать хва_ лу Твор_ цу зем_ ли, воз_ дать хва_ лу Твор_
Сын, до_ сто_ ин сла_ вы Ты о_ дин, до_ сто_ ин сла_ вы

с не_ ба́ Бог. 2. Хоть в дом Хрис_ та.
цу зем_ ли. 4. И

3. О_ // Ты о_ дин!

20 ЗВЁЗДОЧКА В НЕБЕ

В. Гусакова

Tranquillo [Спокойно]

tr

1. Звёз_доч_ка в не_ бе яр_ ко го_ рит,
2. Бо_ же, и в на_ шем серд_ це за_ жги

p

tr

лю_ дям пла_ не_ ты свет свой да_ рит. В яс_ лях Мла_ де_ нец Спа_
звёз_ доч_ ку ве_ ры, веч_ ной люб_ ви. Пусть на_ пол_ ня_ ют_ ся

mf

си_ тель Хрис_ тос, всем, кто же_ ла_ ет, всем, кто же_ ла_ ет, Он
пе_ ньем у_ ста, славь_ те, все лю_ ди, славь_ те, все лю_ ди Ии_

mf

сча_ стье при_ нёс!
су са Хрис_ та.

21 СПАСИТЕЛЮ ПЕСНЮ ОТ СЕРДЦА ПОЮ

П. Ляшенко

Л. Охотина-Гордеюк

Cantabile con anima [Певуче, сердечно] ♩ = 100

mf

1. Спа_ си_ те_ лю пес_ ню от

серд_ ца по_ ю, и ра_ дость вли_ ва_ ет_ ся в ду_ шу мо_ ю. Хва_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с повторения. Лирика: «леб_ ны_ е гим_ ны зву_ чат сот_ ни лет, ка_ ко_ е же сча_ стье и _ стых пас_ ту_ хов не_ под_ дель_ ный вос_ торг и Ан_ ге_ лов Бо_ жьих ли_».

*Привет
gioioso* **f**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с повторения. Лирика: «мне Е_ му петь! Рож_ де_ ство! Э_ то ве_ ры за_ ря, в мир при_ ку_ ю_ щий хор.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Вокальная партия начинается с повторения. Лирика: «_ ход не_ зем_ но_ го Ца_ ря. Как мо_ гу я не».

сла-вить Хрис-та в чу- дес-ный день Рож- де- ства?!

1 *meditamente*
mp

2. За- быть не мо- гу я в пе-

mp

mf

ще- ре за- гон, где вяс- ли Ма- ри- ей по- ло- жен был Он, про-

mf

2 *meditamento*
mp

3. Спе- ши- ли с Вос-то- ка к Хрис- ту муд- ре- цы, при-

cresc.

шед- ши, от- кры- ли с да- ра- ми лар-цы. Я то- же не бу- ду в сто-

cresc.

Привет
gioioso
f

рон- ке сто-ять, сер- деч- ко хо- чу И- и- су- су от- дать. Рож-де-

f

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Затем — пауза, за которой ноты G4, F#4, E4, D4, C4. В конце — аккорд G4-B4-D5. ПIANO-сопровождение в правой руке играет аккорды G4-B4-D5, A4-B4-C5, B4-A4-G4, F#4-E4-D4, E4-F#4-G4, A4-B4-C5, B4-A4-G4, F#4-E4-D4. В левой руке — басовая линия: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

ство! Э- то ве- ры за- ря, в мир при- ход не- зем-

Вокальная линия: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357

22 ДРЕМЛЮТ В ПОЛЕ ПАСТУХИ

В. Стрелков

В. Кривенков

Ф-п.: Л. Охотина-Гордеюк

Cantabile espressivo [Напевно, выразительно] ♩ = 80

tr

1. Дрем- лют в по- ле пас- ту- хи, у ко-
 2. По- спе- ши- ли пас- ту- хи сла- ву
 3. Бог от- крыл- ся пас- ту- хам - при- нят

p

-стра теп- ло, у- ют... В э- ту ночь хва- леб- ный
 Гос- по- ду воз- дать - Он при- шёл, чтоб все гре-
 ве- ро- ю Он был. Друг, скло- нись к Е- го но-

гимн мрак без_ молв_ ный вско_ лых_ нул.
 хи взять в сми ре_ нье на Се_ бя.
 гам, И и_ су_ сом ты лю_ бим!

Приве
mf *cresc.*

Ны_ не нам ро_ дил_ ся И_ и_ сус Спа_ си_ тель. Честь Е_ му, хва_ ле_ нье

пой_ те, все серд_ ца! Ко Хрис_ ту и_ ди_ те,

rit. poco a poco *allarg.*
mp

э_ то наш Мес_ си_ я. Он По_ слан_ ник не_ ба,

1,2 *a tempo*
mf

всех ца_ рей Он Царь!

3 *mf* *rall.*

всех ца_ рей Он Царь!

morendo

23 ЧЕСТЬ И СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ

Ehre sei Gott in der Höhe

Перевод В. Стрелкова

Слова и мелодия: N. Olfert

Ф-н.: I. Nichita

Maestoso [Торжественно]

The piano introduction is in 2/2 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The introduction concludes with a fermata over the final chord.

mf

The vocal melody for the first line of the hymn is in 2/2 time, key of B-flat major. It consists of a single line of music with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F.

1. Честь и сла_ ва в выш_них Бо_ гу, мир под не_ бо_ сво_ дом!
2. В ночь, ко_ гда при_ шёл Сын Бо_ жий, не_ бо ли_ ко_ ва_ ло.
3. Пусть не_ сёт_ ся Бо_ гу сла_ ва, веч_ но_ е хва_ ле_ нье:

mf

The piano accompaniment for the first line of the hymn is in 2/2 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The accompaniment concludes with a fermata over the final chord.

The vocal melody for the second line of the hymn is in 2/2 time, key of B-flat major. It consists of a single line of music with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F.

И_ и_ сус при_ нёс сво_ бо_ ду, ра_ дость всем на_ ро_ дам.
И се_ го_ дня празд_ ник то_ же для боль_ ших и ма_ лых.
Сы_ на Сво_ е_ го по_ слал Он лю_ дям дать спа_ се_ нье.

The piano accompaniment for the second line of the hymn is in 2/2 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The accompaniment concludes with a fermata over the final chord.

24 РОЖДЁН В ВИФЛЕЕМЕ

В. Кузьменков

М. Концевич
Ф-п.: I. Nichita

Cantabile [Певуче]

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 12/8 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Cantabile [Певуче]'. The vocal part is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. The lyrics are in Russian and describe the birth of Christ in Bethlehem.

Lyrics:

1. Рож_дён в Виф_ле_ е_ ме Мла_ де_ нец свя_
 2. Я слы_ шу в той пес_ не: "Будь ра_ до_ стен,
 той! Всем серд цем по_ ве_ рил я по_ вес_ ти
 верь, Хрис_ том в край не_ бес_ ный рас_ пах_ ну_ та

Привет

той. дверь!" Твор_ца про_слав_ ля_ я, пел ан_гель_ский

f

f

хор. Зву_чит весть бла_ га_ я всем лю_ дям с тех

mf

mf

1 пор. Твор_ца про_слав_ // 2 пор.

f

f

25 В НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО ГОСПОДНЕ

Я. Бужинный

Г. Цибикова
Ф-н.: В. Гусакова

Allegro [Радостно] rit. a tempo *tr*

S. 

A. 

1. В ночь под



p *tr* *mf* *tr*

Рож_ де_ ство Гос_ под_ не не дрем_ ли спо_
 свет_ лый и пре_ крас_ ный не мир пре_ об_ ра_
 ра ль те бе от дрё_ мы, друг мой, про_ бу_



cresc.

кой но. Ты при_ слу_ шай_ ся се_ го_ дня
 зил ся, ведь Спа_ си_ тель не на_ пра_ сно
 диль ся, чтоб Хрис_ тос в сер_ деч_ ном до_ ме



cresc.

mf *f*

к звёзд_ ным пе_ ре_ зво_ нам! В не_ бе хо_ ры вос_ пе_ ва_ ют,
 на зем_ ле ро_ дил_ ся! Пусть зву_ чит Е_ му во_ ве_ ки
 ны_ не по_ се_ лил_ ся? Чтоб при_ шла лю_ бовь Гос_ под_ ня

mf *f*

сла_ вят и_ мя Бо_ га, и тор_ же_ ствен_ но си_ я_ ет
 песнь бла_ го_ да_ ре_ нья - по_ да_ рил Он че_ ло_ ве_ ку
 и бла_ го_ сло_ ве_ нье, об_ ра_ тись к Не_ му се_ го_ дня,

1,2 *tr* 3

Млеч_ на_ я до_ ро_ га.
 веч_ но_ е спа_ се_ нье.
 пре_ кло_ ни ко_

2. В праздник
 3. Не по_ ле_ ни!

26 НЕВЕСОМЫЕ СНЕЖИНКИ

Т. Белозуб
Ф-п.: М. Парафейник

Gioioso [Радостно]

S. p

A.

1. Не ве со мы е сне жин ки, слов но бе лы е пу шин ки,
2. В Виф ле е ме Царь ро дил ся - Бо жий за мы сел от крыл ся:
3. Год за го дом бы стро мчит ся... Но до ко ле серд цу бить ся,

p

за кру жи лись, за иск ри лись в о жи да нье тор же ства.
Ис ку пи тель в мир я вил ся дать сво бо ду от гре ха!
"Вам не на доб но стра шить ся,- Бог Все выш ний го во рит.-"

tr

В лун_ном све_те снег свер_ка_ет... В э_ту ночь сон от_сту_па_ет,
В ли_ко_ва_ни_и тво_ре_нье шлёт Твор_цу бла_го_да_ре_нье.
Ны_не вам рож_дён Спа_си_тель! К Виф_ле_е_му по_спе_ши_те.

tr

Привес
f

по_то_му что на_сту_па_ет свет_лый празд_ник Рож_де_ства.
И с не_бес бла_гос_ло_ве_нием све_тит див_на_я звез_да.
И в не_бес_ну_ю о_би_тель путь звез_да вам о_за_рит!" "Сла_ва

f

в выш_них!"-вос_кли_ца_ем, Рож_де_ство Хрис_та встре_ча_я.

mf *p*

В мир Мес- си- ю по- сы- ла- я, Бог лю- бовь Сво- ю я-

tr cresc.

-вил. По Е- го бла- го- во- ле- нью ве-рой при- мем мы спа-

-се- нье - жерт- вой у- ми- ло- стив- ле- нья в не- бе-

f 1,2 3

са Он путь от- крыл!

f *mp*

27 ЗВУЧИ, РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОТИВ

В. М. Беличенко

Л. Клочкова

Con moto [Подвижно]

mf *cresc.* *f*

S.
A.

mf

1. Зву-

mf

чи, рож дест_ вен_ ский мо_ тив: рож_
 зву_ ки пе_ сен иль в ти_ ши - с Ии_
 чи, рож дест_ вен_ ский мо_ тив: рож_

дён Эм ма_ ну_ ил, Ко_ то_ рый,
 су сом хо_ ро_ шо. От_ кры_ то
 дён Эм ма_ ну_ ил, Ко_ то_ рый,

зем_ лю по_ се_ тив, нас с не_ бом
 не_ бо для ду_ ши с тех пор, как
 зем_ лю по_ се_ тив, нас с не_ бом

mp cresc.

сье_ ди_ нил!
Он при_ шёл.
сье_ ди_ нил!

Те_ перь у нас воз_мож_ность есть в час
При_ шёл нам свет и ра_ зум дать, из_
В серд_ цах, оч_ нув_ ших_ ся от лжи, рас_

mp cresc.

f

ут_ рен_ ней за_ ри чи_ тать Е_ ван_ гель_ ску_ ю весть и
ба вить от гре_ хов и чтоб мог_ ли мы Бо_ га знать, це_
тёт на прав ду спрос. Всем лю_ дям ис_ ти_ ну и жизнь Ии_

f

1,2 *mf* 3 rit.

с Бо_ гом го_ во_ рить.
нить Е го лю_ бовь.
сус Хрис тос при_

2. Под
3. Зву_ _нёс.

mf

28 В ВИФЛЕЕМЕ ОН РОЖДЁН

В. Гусакова

Allegretto [Умеренно быстро]

mf cresc.

f

S.
A.

mp

1. В Ви́ф-ле_ е_ ме Он рож_ дён,
са по ют хва_ лу
хи при шли к Хрис_ ту,

mp

Припев
Будь про_ слав_

mf

в че_ ло_ ве_ ка во_ пло_ щён.
Ис_ ку_ пи_ те_ лю Хрис_ ту.
по_ кло_ ни_ лись все Е_ му.

mf

Будь про_

лен, Бо жий Сын, Ты наш див_ ный Вла_ сте_
 слав лен, Бо_ жий Сын, Ты наш див_ ный Вла_ сте_

_лин, *f*
 лин, ал ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_

1,2 *tr* 3
 я! 2. Не бе_ _я!
 3. Пас_ ту_

29 ОГЛАШАЕТСЯ ПРОСТОР

В. Кузьменков

Ф-п.: М. Парафейник

Cantabile [Певуче]

[illegible]

о Спа_ си_ те_ ле Хрис_ те, то по_ ёт не_
 Бо_ жий Ан_ гел воз_ ве_ щал, но в без_ мол_ ви_
 там на_ шли Ца_ ря ца_ рей. По_ спе_ ши_ ли
 от_ кры_ вай_ те серд_ ца дверь! Он да_ ру_ ет

бес ный хор о Спа_ си_ те_ ле Хрис_ те.
 и ноч ном Бо_ жий Ан_ гел воз_ ве_ щал.
 в Виф_ ле_ ем, там на_ шли Ца_ ря ца_ рей.
 бла_ го_ дать - от_ кры_ вай_ те серд_ ца дверь!

30 ВОСТОРГА И ХВАЛЕНЬЯ НЕСУТСЯ ГОЛОСА

Т. Спесивцева
 Ф-п.: В. Гусакова

Animato gioioso [Воодушевлённо, радостно]

mp *cresc.* *f*

8 8 8

rit. *a tempo*
mf

S.
A.

1. Вос_ тор_ га и хва_ ле_ нья не_ сут_ ся го_ ло_ са, и
дай те по_ кло_ не_ нье Со_ зда_ те_ лю ми_ ров за
тор жен_ ну_ ю пес_ ню вос_ пой_ те не_ бе_ сам, спе_

tr

ан_ гель_ско_ му пе_ нью вни_ ма_ ют не_ бе_ са. Же_ ла_ нья ве_ ко_
чуд_ ный дар спа_ се_ нья, за ми_ лость и лю_ бовь. Смот_ ри_ те: в Виф_ ле_
ши те с доб_рой вес_ тью к из_ му_ чен_ным серд_цам: по_ ма_ зан_ный от

cresc.

вы е на_ ро_ дов и пле_ мён ис_ пол_ ни_ лись: Мес_ си_ я се_
е ме, Ма_ ри_ е ю по_ вит, там в яс_ лях на со_ ло_ ме Спа_
ве_ ка ко_ вар_ство по_ бо_ роть во пло_ ти че_ ло_ ве_ ка я_

cresc.

f

го дня нам рож_ дён. Же_ ла_ нья ве_ ко_ вы_ е на_ ро_ дов и пле_
 си тель наш ле_ жит. Смот_ ри_ те: в Виф_ ле_ е_ ме, Ма_ ри_ е_ ю по_
 вил ся наш Гос_ подь, по_ ма_ зан_ ный от ве_ ка ко_ вар_ ство по_ бо_

1,2

мён ис пол_ ни_ лись: Мес_ си_ я се_ го_ дня нам рож_ дён.
 вит, там в яс лях на со_ ло_ ме Спа_ си_ тель наш ле_ жит.
 ротъ во пло ти че_ ло_ ве_ ка я_ вил_ ся наш Гос_

mf 3 rit.

2. Воз_
 3. Вос_
 _подь.

31 С НЕБА ПРИШЁЛ К НАМ ЦАРЬ ЦАРЕЙ

В. Стрелков

В. Кривенков

Gioioso [Радостно] ♩. = 65

mp *leggiere* *mf*

S. *mf cantabile con espressione* *cresc.*
A.

1. С не_ ба при_ шёл к нам Царь ца_ рей, стал Он бед_ не_ е
2. Ны_ не зву_ чит рас_ сказ ве_ zde об И_ и_ су_ са
3. Чуд_ ный, Со_ вет_ ник, ми_ ра Князь, дай, всей ду_ шой к Те_

mf *cresc.*

f

всех лю_ дей. В э_ ту свя_ ту_ ю ночь в яс_ лях ле_
Рож_ де_ стве: мир чтоб спа_ сти от зла, Сы_ на Тво_
бе стре мясь, в ми_ ре, где мно_ го лжи, вер_ но Те_

f

tr

жал Гос подь. Шли пас_ ту_ хи, шли муд_ ре_ цы в го_ род,
 рец по слал. Пой вся зем_ ля песнь о Хрис_ те, вос_ пе_
 бе слу жить, сла_ вя Те_ бя жиз_ нью сво_ ей за при_

tr

f

1

где был рож_ дён Бо_ жий Сын.
 вай же о Нём вся кий
 ход Твой на зем лю скор_

f

mf molto cantabile

2

3 *rall.*

день!
 _бей.

tr *leggiere*

mf

32 ЗЕМЛЮ НОЧЬ НАКРЫЛА

В. Кишкова

В. Гусакова

Andantino [Немного быстрее, чем Andante]

S. *p*

A.

1. Зем_ лю ночь на_ кры_ ла тём_ ным
 2. В яс_ лях спит Мла_ де_ нец, див_ ный
 3. Свет я_ вил_ ся ми_ ру лю_ дям
 4. Всех мы при_ зы_ ва_ ем Бо_ гу

по_ кры_ ва_ лом, и од_ на звез_ да вдруг яр_ ко за_ си_ я_ ла.
 Царь все_ лен_ ной. "Сла_ ва в выш_ них Бо_ гу!"— не_ бе_ са вос_ пе_ ли.
 во спа_ се_ нье, и мы вспо_ ми_ на_ ем ночь Е_ го рож_ де_ нья.
 по_ кло_ нить_ ся и к Не_ му в мо_ лит_ ве ду_ хом воз_ но_ сить_ ся.

Принес
 Solo *mf*

S. *p* Ра_ дуй_ тесь все с на_ ми! Мир под не_ бе_ са_ ми и бла_ го_ во_ ле_ нье че_ ло_
 A. А...

mp

First system of the musical score. The vocal part (Soprano) begins with the lyrics "_ве_ кам!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.). The lyrics are "Мир под не_ бе_ са_ ми и бла_ го_ во_ ле_ нье че_ ло_ ве_ кам!". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

Third system of the musical score. The vocal part includes the lyrics "_ве_ кам!". The piano accompaniment features a key change from B-flat major to D-flat major (three flats) and a change in time signature from 2/4 to 4/4. The piano part includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4.

33 НЕ УМОЛКЛИ ПЕСНИ МИРА

В. Кузьменков

Т. Спесивцева
Ф-п.: Л. Ключкова

Moderato [Умеренно]

S. *tr*

A.

1. Не у- молк- ли пес- ни ми- ра и вос- тор- жен- ной хва-
2. Ко- гда дрем- лю- щие да- ли о- гла- сил не- бес- ный
3. Пусть же на- шей пес- ни зву- ки воз- не- сят- ся к не- бе-

лы, про-звучав-ши-е в э-фи-ре на по-лях свя-той зем-
хор, Тот при-шёл, Ко-го все жда-ли в э-том ми-ре с дав-них
сам - Бог про-стёр свя-ты-е ру-ки и при-шёл на зем-лю

Привет

Э_ то ра_ дост_но_ е пе_ нье по_ нес_ лось, как по вол_

mf

mf

ли.
пор.
к нам!

Ра_ дост_но_ е пе_ нье по_ нес_ лось, как по вол_

mf

_нам:

нам: бла го_ дат_ но_ е спа_ се_ нье во Хрис_ те да_ ёт_ ся нам.

34 ГОЛОС ЗВУЧИТ В ПОДНЕБЕСЬЕ

А. Чепуренко

Н. Ковалёва
Ф-п.: Л. Хархардина

Allegretto [Умеренно быстро]

rit.

mf

S. *a tempo* *mf*

A.

1. Го_ лос зву_ чит в под_ не_ бе_ сье
 2. По_ сле сто_ ле_ тий мол_ ча_ нья
 3. Э_ то со_ бы_ тье спа_ се_ ньем
 4. Пусть на_ пол_ ня_ ет вос_ тор_ гом

tr

над у_ том_ лён_ ной зем_ лёй,
 вспых_ ну_ ло не_ бо ог_ нём,
 ста_ ло для греш_ ных лю_ дей
 всех э_ та чуд_ на_ я весть:

слы_ шат_ ся Ан_ ге_ лов пес_ ни,
 и не_ зем_ но_ е си_ я_ нье
 и от о_ ков из_ бав_ ле_ ньем,
 каж_ до_ му в ми_ ре у_ бо_ гом

Припев
 "Ра_ дость,
f

льёт_ ся хва_ ле_ нье ре_ кой.
 всё о_ за_ ри_ ло, как днём.
 све_ том в до_ ли_ не те_ ней.
 путь к воз_ рож_ де_ ни_ ю есть!

ве_ ли_ ку_ ю

ра_ дость, ра_ дость, ра_ дость:

ра_ дость я воз_ ве_ ща_ ю всем вам:

mf

Бог во_ пло_ тил_ ся, чтоб бла_ гость дать о_ гор_ чён_ ным серд_ цам!"

mf

1-3 rit. 4 allarg.

35 В ДОЛИНЕ МРАКА И ПЕЧАЛИ

В. М. Беличенко

М. Концевич

Moderato [Умеренно]

S. *tr*
A.

1. В до_ли_не

mf

мра_ ка и пе_ ча_ ли нам не_ бо звёзд_но_ е род_ ней. Мы
ды ка, там и бла_ гость, и нет на_ си_ лья над людь_ ми. Ведь

tr

ны_ не сно_ ва от_ ме_ ча_ ем при_ ход с не_ бес Ца_ ря ца_
Цар_ ство Бо_ жье - э_ то ра_ дость, лю_ бовь, и пра_ вед_ ность, и

mf

mp *cresc.*

рей. Не в пыш-ной цар- ской ко- лес- ни- це - был
мир. Ко- гда мы власть Е- го при- зна- ли - Спа-

mp *cresc.*

f *mf*

яв- лен в яс- лях див- ный Царь, чтоб Цар- ства Бо- жье- го гра- ни- цы рас-
-си- тель на- шим стал Ца- рём. Мы от дру- гих вла- дык сте- на- ли, а

f

1,2 *mp*

- ши- ри- лись в людских серд- цах.
под Е- го ру- кой по-

2. Где Он - Вла-

mf *mp*

3 *mf* *cresc.*

...ём! Не в пыш_ной цар_ской ко_лес_ни_це - был

mf *cresc.*

яв_лен в яс_лях див_ный Царь, *f* чтоб Цар_ства Бо_жье_го гра_

f

_ни_цы рас_ши_ри_лись в люд_ских серд_цах.

36 МЫ С ВОСТОРГОМ ПОЁМ

Л. Камалова

В. Кривенков

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

mp dolce *mf*

S. *mf*
A.

1. Мы с вос_ тор_ гом по_ ём о Том,
2. В тот чу_ дес_ ный и свет_ лый час
3. Нет пре_ крас_ ней Ца_ ря ца_ рей.

mf

mp poco a poco cresc.

Кто в про_ стом был хле_ ву рож_ дён - о Спа_ си_ те_ ле,
был рож_ дён И_ и_ сус для нас, всех при_ шёл от гре_
В Нём спа_ се_ нье ду_ ши тво_ ей. Серд_ це Гос_ по_ ду

mp poco a poco cresc.

о Хрис_ те. Он при_ нёс лю_ дям с не_ ба свет.
 ха спа сти и в не_ бес_ ный чер_ тог вве_ сти.
 ты от_ крой - и най_ дёшь не_ зем_ ной по_ кой.

Привет
 В И. и. су_ се сча_ стье и на_ деж_ да,

mf

tr poco cresc.
 без Не_ го жизнь тя_ гост_

mf

tr poco cresc.

на, пус та. Но о_ на у_ же не бу_ дет преж_ ней -

f

f

ritard. 1 *a tempo*

лишь по-верь в Спа-си- те- ля Хрис- та!

colla parte *mf molto espressivo*

2 *a tempo*

-та!

mp dolce

3

-та!

mf *mf morendo* *mp*

37 ЛЮДИ ОТЫСКАЛИ МНОГО НОВЫХ ЗВЁЗД

В. М. Беличенко

В. Печной

Обработка Л. Хархардиной

Ф-п.: Т. Козина

Moderato [Умеренно]

Soli

1. Лю_ ди о_ тыс_ ка_ ли
2. В сер_д_це с Божьим Сло_ вом,

мно_ го но_ вых звёзд, боль_ ше, чем в ле_ су дре_ му_ чем пти_ чьих гнёзд.
хоть про_ сты_ е мы, от_ ли_ чить спо_ соб_ ны свет с не_ бес от тьмы.

Э_ то и не_ пло_ хо, толь_ ко вот бе_ да - вы_ па_ ла из ви_ ду
По_ то_ му се_ го_ дня, в празд_ ник Рож_ де_ ства, мы по_ ём в со_ бра_ нье

Soli

Привет

я_ ка_ я звез_ да.
гим_ ны тор_ же_ ства.

S.
A.

mf

В те_ ле_ ско_ пы смот_ рят, э_ так смот_ рят, так, -

mf

S.
A.

p *mp cresc.*

и най_ ти не мо_ гут звёз_ доч_ ки ни_ как той, что о_ све_ ти_ ла

p *mp cresc.*

f *mf*

не_ ко_ гда Вос_ ток. Мно_ гих к И_ и_ су_ су свет е_ ё при_

f *mf*

влёк. 3. А у чё_ным звёз_ ды

мол_ вят в не_бе_ сах: “Знать, у древ_ них луч_ ше ви_ де_ ли гла_ за?

За звез_ дой чу_ дес_ ной с ве_рой шли волх_вы... Может быть, ме_ ша_ ют

Solo *Привет*
mf

Мо-жет, на-блю-де- ний ме- то- ды не те?

S. *p*
A. зре-ни- ю гре- хи? А...

Что-бы о рож-дён- ном что-то знать Хрис-те,

mp cresc.
о Хрис-те, Ко- то- рый

rit. *f* *a tempo* *mf*
S. *f*
A. есть и Свет, и Путь, на- до чрез Пи- са- нье в не- бе- са взгля-нуть!"

f *mf*

38 СПИТ ВИФЛЕЕМ

Т. Спесивцева

Recitando [Рассказывая]

p

rit.

a tempo
p (*mf* – 2 к.)

S.
1. Спит Виф_ле_ ем,
2. “Ра_ дуй_ тесь вы!
3. Вот уж сто_ ле_

A.
p (*mf* – 2 к.)

а над ним
Царь рож_ дён –
тя про_ шли.

звёз_ ды свет
чуд_ ный Мла_
Звёз_ ды си_

лас_ ко_ вый льют;
де_ нец Хрис_ тос!
я_ ют в но_ чи.

p (*mf* – 2 к.)

лишь на по_ лях
Всем по_ ги_ ба_
Весть о Рож_ дён_

пас_ ту_ хи
ю_ щим Он
ном зву_ чит

ста_ до сво_ ё сте_ ре_ гут.
мир и спа_ се_ нье при_ нёс”.
ны не до кра_ я зем_ ли.

Animato [Оживлённо]*mp cresc.*

Сла_вой не_ бес о_ за_ рён_ ный, Ан_ гел пред ни_ ми пред_ стал,
И пас_ ту_ хи по_ спе_ ши_ ли, что_ бы у_ ви_ деть Хрис_ та,
Бра_ тья и сё_ стры, спе_ ши_ те греш_ ни_ ков звать ко Хрис_ ту;

mp cresc.

mp cresc.

и пас_ ту_ хам и_ зум_ лён_ ным вест_ ник Гос_ по_ день ска_ зал:
с ра_ до_ стью всем воз_ вес_ ти_ ли то, что им Ан_ гел ска_ зал.
ско_ ро при_ дёт наш Спа_ си_ тель, Цер_ ковь вос_ хи_ тит Сво_ ю,

f

f

1,2 3 *mf*

Цер_ ковь вос_ хи_ тит Сво_ ю!

mf

m. s.

mf

mf

39 ПЕСНЯ ЗАЗВУЧАЛА О ХРИСТЕ

Пісня залунала в ніч Різдва

Н. Шибких

Перевод В. Стрелкова

М. Парафейник

Con moto [Подвижно]

8

p cresc.

S. *tr*

1. Пес_ ня за_ зву_ ча_ ла о Хрис_ те, о Хрис_ те,
 2. В э_ тот мир ро_ дил_ ся Бо_ жий Сын, Бо_ жий Сын,
 3. О Мла_ ден_ це не_ бо пе_ ло песнь, пе_ ло песнь,

A. *tr*

tr

cresc.

о не_ бес_ ной див_ ной кра_ со_ те, кра_ со_ те, пес_ ня бла_ го_ да_ ти
 чтоб спа_ се_ нье лю_ дям при_ нес_ ти, при_ нес_ ти, кто блуж_ да_ ет в тем_ но_
 и в серд_ цах со_ мне_ нья мрак ис_ чез, мрак ис_ чез. Зву_ ки те рас_ се_ я_

cresc.

cresc.

и по_ бе_ ды раз_ ли_ лась е_ ван_ гель_ским при_ ве_ том.
 те без Бо га, по гре_ хов_ным стран_ству_ я до_ ро_ гам.
 лись в до ли_ не, но во мне о_ ни зву_ чат до_ ны_ не.

Припев

f “Сла_ ва Бо_ гу!”- в не_ бе_ сах зву_ ча_ ло, сла_ ва Бо_ жья зем_ лю на_ пол_

1,2 3 *allarg.*
 ня ла. _ня_ ла, сла_ ва Бо_ жья зем_ лю на_ пол_ ня_ ла.
 8

40 НАМ ТАК ДОРОГ ПРАЗДНИК ЭТОТ!

Л. Камалова

Е. Коваленко

Allegretto [Умеренно быстро]

Зна_е_ те ли вы е_ го?
Виф_ле_ем о_ ку_ тал сон,
пе_ ред не_зем_ным Ца_ рём,

S. *mp*
A. *mf*

1. Нам так до_ ро_г празд_ник э_ тот!
2. В ночь, по_ хо_ жу_ ю на э_ ту,
3. Пас_ ту_ хи при_ шли скло_нить_ся

Зна_е_ те ли вы е_
Виф_ле_ем о_ ку_ тал
пе_ ред не_зем_ным Ца_

mp cresc. *mf*

_го? Им серд_ца лю_ дей со_ гре_ ты.
сон, и для греш_ных всей пла_ не_ ты
рём, за си_ ял вос_ торг на ли_ цах -

Ну ко_ неч_ но-Рож_ де_
был Ии_ сус Хрис_тос рож_
во_ пло_ тил_ ся Веч_ ный

Привет
tr

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды. Песня начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды. Песня начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды.

ство!
дён.
в Нём.

Праздник сча_ стья, празд_ ник све_ та, в нём на_ деж_ ды тор_ же_

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды. Песня начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды.

Вам из_ вес_ тен празд_ ник э_ тот?

ство! Вам из_ вес_ тен празд_ ник э_ тот?

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды. Песня начинается с ноты D4, за которой следуют аккорды.

Ну ко_ неч_ но - Рож_ де_ ство! Ну ко_ неч_ но - Рож_ де_ ство!

41 СПИТ МЛАДЕНЕЦ

В. Гусакова

Adagio [Медленно]

Solo *p*

1. Спит Мла_де_нец на со_лом_ке,
2. Под си_я_ньем звёзд лу_чис_тых

Solo

мир_но так спит. Анг_ел сон Е_го не_зри_мо чут_ко хра_нит.
Он был рож_дён, не бо_га_ты_е чер_то_ги здесь вы_брал Он.

S. *mf*
A. Он ро_Э_та

S.
A.

_дил_ся но_чью тём_ной, что_бы мир спа_сти гре_хов_ный. Над Мла_ночь на_ве_ки ста_ла тор_же_ством боль_ших и ма_лых. И для

1 *tr*

ден_ цем мать скло_ ни_ лась, Он мир_ но спит.
знат_ ных, и для бед_ ных

2

Он был рож_ дён. Э_ та ночь на_ ве_ ки ста_ ла тор_ же_ ством больших и ма_ лых. И для

знат_ ных, и для бед_ ных Он был рож_ дён.

tr *dim.*

morendo
p *pp*

Спит Мла_де_нец на со_лом_ке, мир_ но так спит...

42 ТИХО СНЕГ КРУЖИТСЯ

Слова и музыка Т. Квартальной
Ф-п.: Л. Клочкова

Dolce [Нежно]

1. Ти_ хо снег кру_ жит_ ся, у_ ба_ ю_ ки_ ва_ я зем_ лю.
2. Что_ бы каж_ дый был спа_ сён, к нам с не_ бес при_ шёл Сын Бо_ жий.
3. Под_ рас_ тай ско_ рей, ма_ лыш! Бо_ жий свет на_ пол_ нит серд_ це,

S. *p* *tr*
A.

tr

Толь_ ко ма_ ма не ло_ жит_ ся, над то_ бой не дрем_ лет.
 Ма_ ма шеп_ чет: "Будь во всём на Не_ го по_ хо_ жим".
 ес_ ли к яс_ лям по_ спе_ шишь - к чуд_ но_ му Мла_ ден_ цу.

p

Привет

S. *p cresc.* Для те_ бя ро_ дил_ ся И_ и_ сус в та_ ку_ ю *mf*
 Для те_ бя ро_ дил_ ся И_ и_ сус в та_ ку_ ю
 А. *p cresc.* Для те_ бя ро_ дил_ ся И_ и_ сус, И_ и_ сус в та_ ку_ ю *mf*

cresc. *mf*

ночь.

ночь.

ку ю ночь.

p

43 НОЧЬ СГУСТИЛАСЬ

Слова и музыка Т. Белозуб
Ф-п.: М. Парафейник

Adagio [Медленно]

rit.

a tempo

mp *pp* *p*

(a tempo)

S. *p*

1. Ночь сгу_ сти_ лась. Ти_ ши_ на. Спит зем_ ля. Спит зем_ ля.
2. В Виф_ ле_ е_ ме Царь рож_ дён - Царь ца_ рей, Царь ца_ рей,
3. Всю_ ду стих_ ла су_ е_ та... Ти_ ши_ на... Ти_ ши_ на...

(*p*)

S. *mp*

В не_ бе но_ ва_ я звез_ да вдруг за_ жглась, вдруг за_ жглась.
чтоб из_ ба_ вить от гре_ хов всех лю_ дей, всех лю_ дей,
Пас_ ту_ хи па_ сут ста_ да на по_ лях, на по_ лях.

A. *mp*

mp *p*

mf

А...

mf

В не_ бе но_ ва_ я звез_ да
чтоб из_ ба_ вить от гре_ хов
Пас_ ту_ хи па_ сут ста_ да

mf

вдруг за_ жглась, вдруг за_ жглась.
всех лю_ дей, всех лю_ дей.
на по_ лях, на по_ лях.

sp

Ночь сгу_ сти_ лась. Ти_ ши_ на.

sp

Спит зем_ ля.

А...

sp

mp

1,2

pp

rit.

3

accel.

p cresc.

Più mosso [Более подвижно]

S. *mf*

4. Вдруг им Ан_гел воз_вес_тил: "Вам ро_дил_ся Хрис_тос!

S. *mf*

А. *mf*

С ва_ми Бог-Эм_ма_ну_ил, Он спа_се_нье при_нёс, А...

f

с ва_ми Бог-Эм_ма_ну_ил,

Tempo I

f

sp

rall.

Он спа_се_нье при_нёс". Ночь сгу_сти_лась. Ти_ши_на. Спит зем_ля.

sp

А...

44 БЫВАЮТ ПРАЗДНИКИ В СЕМЬЕ

Г. Сегенчук

Г. Цибикова
Обработка В. Гусаковой
Ф-п.: Д. Цибиков

Moderato [Умеренно]

S. *tr*
A.

1. Бы_ ва_ ют празд_ни_ ки в се_ мье, бы_
дил ся, что_ бы жить с людь_ ми, чтоб
го дня все ли_ ку_ ем мы, зву_

cresc.

ва ют в го_ ро_ де, в стра_ не. Се_ го_ дня празд_ник Рож_ де_
вы_ ход по_ ка_ зать из тьмы, чтоб на Гол_ го_ фе по_ стра_
чат чу дес_ ны_ е псал_ мы. За ра_ дость, мир и бла_ го_

cresc.

Привет

Для
mf

_ство - для всей пла не ты тор же ство!
-дать и греш ни кам спа се нье дать!
-дать мы бу дем Бо га про слав лять.

всех: для ма лых и боль ших - под зву ки пе сен не зем

mf Для всех: для ма лых и боль ших - под зву ки пе сен не зем

_ных ро дил ся в мир Ии сус Хрис тос, Он

mp cresc.

_ных, не зем ных ро дил ся в мир Ии сус Хрис тос,

mp cresc.

ра_ дость веч_ ну_ ю при_ нёс.

ра_ дость веч_ ну_ ю при_ нёс.

f

1,2 *mp* || 3 *rit.*

2. По_
3. Се_

45 ВОТ ВОЛХВЫ С ВОСТОКА ИДУТ

We three kings of Orient are

Перевод Д. А. Ясько

Слова и мелодия: J. H. Hopkins

Обработка Л. Хархардиной

Ф-п.: Л. Хархардина

Moderato [Умеренно]

pp *p cresc.*

S.
A.

tr

1. Вот волх_ вы с Вос_
2. В Виф_ ле_ е_ ме
3. Ла_ дан в дар не_
4. Смир_ ны горь_ кой
5. Сла_ вен Он, Вос_

tr

1. _то_ ка и_ дут, взяв да_ ры, не гля_ дя на труд,
2. Царь нам рож_ дён! Зо_ ло_ том по_ чтим Е_ го трон.
3. _сём мы Хрис_ ту! Он с не_ бес при_ шёл в ни_ ще_ ту.
4. за_ пах бла_ гой - дар Мла_ ден_ цу в знак ро_ ко_ вой.
5. _крес_ ший Гос_ подь! Царь и Бог стра_ дал за на_ род.

1. чрез пу_ сты_ ню к Бо_ жью Сы_ ну дол_ гий свер_ ша_ ют путь.
2. В прав_ де веч_ ной бес_ ко_ неч_ но цар_ ство_ вать бу_ дет Он.
3. Пес_ но_ пе_ нья и мо_ ле_ нья на_ ши и_ дут к Не_ му.
4. За ви_ нов_ ных У_ мёрщ_ влён_ ный ля_ жет во гроб чу_ жой.
5. Ал_ ли_ луй_ я! Ал_ ли_ луй_ я! Не_ бо Е_ му по_ ёт.

Привет

mf

Чуд_ на_ я волх_ вов звез_ да! Ты све_

The first system of the musical score for 'Привет'. It features a vocal line in G major with a melody starting on a whole note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

cresc.

ти ла им то_ гда. Про_ све_ ща_ я, о_ бод_ ря_ я,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a more complex arpeggiated pattern in the right hand, with some chords. The dynamic is marked *cresc.*.

f

1,4

2

нас ве_ ди к но_ гам Хрис_ та. _та.

The third system of the musical score, ending with a double bar line and repeat signs. The vocal line has a final note on a whole note. The piano accompaniment includes a final chord in the right hand. The dynamic is marked *f*.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, and a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

Second system of the musical score. It begins with a vocal line starting on a whole note G4, followed by a half rest. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line. Dynamics include *sp cresc.*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line. Dynamics include *mp*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It begins with a vocal line starting on a whole note G4, followed by a half rest. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line. Dynamics include *allarg.*. The system ends with a double bar line.

46 О РОЖДЕСТВЕ БЛАГУЮ ВЕСТЬ

Перевод Д. А. Ясько

В. Гусакова

Gioioso [Радостно]

S. *tr*
A.

1. О Рож_ де_ стве бла_ гу_ ю весть по_
бес ный свет их о_ си_ ял, Гос_
вы_ со_ те не_ бес то_ гда за_
ды взо шед_ шей яр_ кий луч волх_

mf

слал Бог Ан ге_ ла при_ несть не бо_ га_ чам и
по день Ан_ гел им ска_ зал: "Не бой_ тесь! Вам рож_
жглась чу дес_ на_ я звез_ да и воз_ вес_ ти_ ла
вов на пра_ вил в даль_ ний путь. К Ца_ рю ца_ рей о_

mf

не ца_ рям, а бед_ ным в по_ ле пас_ ту_
дён Хрис тос! Всем лю_ дям ра_ дость Он при_
муд_ ре_ кам: ро_ дил_ ся в И_ у_ де_ е
ни при шли, да_ ры сми_ рен_ но при_ нес_

cresc.

cresc.

Припев

При_шёл Хрис_ тос, при_шёл Хрис_

_хам.
_нёс”.
Царь.
_ли.

При_ шёл Хрис_ тос,

—ТОС,

спа_ се_ нѣ веч_ но_ е всем при_ нѣс. При_

f

f

При_шёл Хрис_тос, при_шёл Хрис_тос, спа_ се_ нье

f *mf*

_шёл Хрис_тос, спа_ се_

веч_но_е всем при_ нёс.

mf

нье всем, всем при нёс.

веч_но_е всем при_ нёс.

tr

2. Не_ нёс, всем при_ нёс.
3. На_ нёс, всем при_ нёс.
4. Звез_

47 КАК ПРЕКРАСНО ВСЁ КРУГОМ!

3. Сухина

Л. Хархардина
Ф-п.: М. Парафейник

Gioioso [Радостно]

p *cresc.*

f *dim.*

S. *tr*

1. Как пре_ крас_ но всё кру_ гом! Рож_ де_
ти_ хий Виф_ ле_ ем стал с тех
це Гос подь рож_ дён, в яс_ ли
ши те в Виф_ ле_ ем, там рож_ *tr*

A.

tr

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет три строки текста. Фортепиано играет аккомпанемент.

ство при_шло к нам в дом. В э_ту ночь со_шла с не_бес к лю_дям
 пор из_вес_тен всем. Шли с да_ра_ми в го_род сей муд_ре_
 был по_ло_жен Он, что_бы лю_ди всей зем_ли в Нём спа_
 -дён Спа_си_тель всем. Он при_нёс на зем_лю мир, прав_ды

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет три строки текста. Фортепиано играет аккомпанемент.

ан_гель_ска_я весть, к лю_дям ан_гель_ска_я весть. Рож_де_
 цы к Ца_рю ца_рей, муд_ре_цы к Ца_рю ца_рей. Рож_де_
 _се_ные об_ре_ли, в Нём спа_се_ные об_ре_ли. Рож_де_
 свет с не_бес про_лил, прав_ды свет с не_бес про_лил. Рож_де_

A. I

A. II

ан_гель_ска_я весть, к лю_дям весть. Рож_де_
 цы к Ца_рю ца_рей, всех ца_рей. Рож_де_
 _се_ные об_ре_ли, об_ре_ли. Рож_де_
 свет с не_бес про_лил, свет про_лил.

Музыкальный нотный текст с русскими словами. Страница содержит две системы нот. Первая система включает вокальные партии и фортепиано. Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *f*, *mf*, *p*, *tr*.

Система 1:

Вокалы:

_ство,
_ство,
_ство,
_ство,

Рож_ де_ ство, *f*
Рож_ де_ ство,
Рож_ де_ ство,
Рож_ де_ ство, *f*

Рож_ де_ ство, и на серд_ це так свет_
Рож_ де_ ство - пре_ кло_ ни_ тесь пред Хрис_
Рож_ де_ ство - всем спа_ се_ нье при_ нес_
Рож_ де_ ство - сла_ вим Бо_ га с тор_ же_

Система 2:

Вокалы:

_ло,
_том,
_ло,
_ством,

и на серд_ це
пре_ кло_ ни_ тесь
всем спа_ се_ нье
сла_ вим Бо_ га *tr*

так свет_ ло,
пред Хрис_ том,
при_ нес_ ло
с тор_ же_ ством,

Вокалы (второй раз):

_ло,
_том,
_ло,
_ством,

и на серд_ це
пре_ кло_ ни_ тесь
всем спа_ се_ нье
сла_ вим Бо_ га

так свет_ ло,
пред Хрис_ том,
при_ нес_ ло
с тор_ же_ ством,

Фортепиано:

mf

p

mf

allarg. **f** **1,3 a tempo** **mp**

Рож_ де_ ство! 2. Го_ род
 Рож_ де_ ство!
 Рож_ де_
 Рож_ де_

f **f** **f**

Рож_ де_ ство!
 Рож_ де_ ство!
 Рож_ де_
 Рож_ де_

f **dim.**

2 a tempo

_ство!

_ство!

mp **cresc.**

tr 4

3. Не в двор_ство!

f

_ство!

48 МЕРЦАЛИ ЗВЁЗДЫ

Л. Камалова

Т. Спесивцева
Ф-п.: Д. Цибиков

Tranquillo [Спокойно]

tr

S.
A.

1. Мер_ца_ли звёз_ды в не_бе си_нем, спал Виф_ле_ем спо_кой_ным
_тос при_нёс серд_цам на_деж_ду и бла_го_дать на бла_го_

p

cresc.

снoм, кoгда рoдил_ся в мир Мес_си_я в жи_ли_ще скром_ном и про_
_дать, снял с сы_на блуд_но_го o_деж_ды, чтоб ри_зы пра_вед_но_сти

cresc.

rit. **Принев**
Gioioso [Радостно]

mf

_стом. Е_го рoж_де_ни_ем чу_дес_ным рас_се_ян
_дать.

mf

пе_ред смер_тью страх. Так пусть Рож_дест_вен_ска_я

cresc.

пес_ ня хва_ лой зву_ чит во всех у_ стах! Так пусть Рож_

cresc.

хва_ лой зву_ чит

f

дест вен_ ска_ я пес_ ня хва_ лой зву_ чит во всех у_

f

8

1 rit. **Tempo I** 2 *mp*

стах! 2. Хрис // _стах!

p

49 ДЕТИ, СЛУШАЙТЕ, КАК СВЫШЕ

W. Fawcett

Перевод И. С. Проханова

Г. Цибилова, В. Гусакова

Ф-п.: Д. Цибилов

Animato [Воодушевлённо]

mp m. s.

S. *mp*
A.

1. Де_ ти, слу_ шай_ те, как свы_ ше песнь не_ сёт_ ся над зем_ лёй. Хо_ ры
2. Пес_ ни льют_ ся об Ии_ су_ се, о по_ ма_ зан_ ном Ца_ ре. И сла_
3. Де_ ти! Слыш_ но не_ ба пе_ нье; при_ не_ сём и мы Хрис_ ту на_ шу

p mp

Припев
Бу_ дем

mf

Ан_ ге_ лов не_ бес_ ных пол_ ны ра_ до_ стью свя_ той.
_ га_ ем жерт_ ву сла_ вы на ду_ хов_ ном ал_ та_ ре.
дань бла_ го_ да_ ре_ нья, жизнь и серд_ ца чис_ то_ ту.

p

петь о Бо_жьем ми_ ре, о люб_ ви, о доб_ро_

mf Бу_дем петь о Бо_жьем ми_ ре, о люб_ ви, о доб_ро_

_те. *cresc.*

те. Рож де_ ство Хрис_то_ во ны_ не: бу_дем петь мы о Хрис_

cresc.

Бу_дем петь *f* о Бо_жьем ми_ ре, о люб_

_те! *f* Бу_дем петь о Бо_жьем ми_ ре,

_ви, о доб_ро_ те.
 о люб_ви, о доб_ро_ те. Рож_ де_ ство Хрис_то_ во ны_ не: бу_дем

1,2
 rall. a tempo
 петь мы о Хрис_ те!

3
 allarg.
 петь мы о Хрис_ те!

50 МЫ, ДРУЗЬЯ, ПРОЧИТАЛИ

Л. Межохина

Л. Клочкова
Ф-п.: М. Парафейник

Animato [Воодушевлённо]

S. *mf*

A.

1. Мы, дру- зья, про- чи_ та_ ли
то ка
шал ся
4. Бы_ ли тол_ пы на_ ро_ да,

в Сло_ве Бо_жьем о том, как у_ серд_но ис_ ка_ ли
за звез_до_ ю по_ шли, в И_ у_ де_ е да_ лё_ кой
днём прий_ти Ни_ ко_ дим, тем_ но_ ты до_ жи_ дал_ ся,
что ис_ ка_ ли Е_ го, Он за три с лишним го_ да

лю_ ди встре_чи с Хрис_ том. Вес_ ти чуд_ ной по_ ве_ рив,
 И_ и_ су_ са на_ шли. Из_ бав_ ле_ нья от бед_ ствий
 чтоб бе_ се_ до_ вать с Ни_ м. Ви_ деть о_ чень ста_ рал_ ся
 не от_ верг ни_ ко_ го. И_ и_ сус_ Друг на_ де_ ж_ ный,

mf

с Виф_ ле_ ем_ ских по_ лей пас_ ту_ хи шли к пе_ ще_ ре,
 дол_ го ждал Си_ ме_ он, в хра_ ме с Гос_ по_ дом встре_ чи
 И_ и_ су_ са Зак_ хей, он на вет_ ви взо_ брал_ ся,
 Он для мно_ гих род_ ной. А се_ го_ дня Сын Бо_ жий

Припев

Се_ го_ дня не нуж_ но хо_ дить да_ ле_ ко,
p cresc.

где рож_ дён Царь ца_ рей. Се_ го_ дня, се_ го_ дня, се_
 у_ до_ сто_ ил_ ся он.
 не стес_ ня_ ясь лю_ дей.
 и_ щет встре_ чи с то_ бой.

p cresc.

го_дня Ии_ су_ са най_ ти так лег_ ко: днём и_ ли но_чью-во вся_ кий час

f

Он ря_дом с на_ми,среди нас.

1,2

Он среди нас.

mf

mf

2. А_стро_но_мы с Вос_

3. Ко Хрис_ту не ре_

3 $\text{♩} \Phi$

Се_ го_ дня не нуж_но хо_ дить да_ ле_ ко,
p cresc.

нас. нас. Се_ го_ дня, се_ го_ дня, се_

p cresc.

го дня Ии_ су_ са най_ ти так лег_ ко: днём и_ ли но_ чью - во

ritard.
 Он ря_ дом с на_ ми, средь нас.

f

вся_ кий час Он средь нас.

f

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

	№	стр.
Бывают праздники в семье	44	97
В Вифлееме Он рождён	28	60
В вышине небесной	3	5
В долине мрака и печали	35	74
Вновь звучит благая весть	10	18
В ночь под Рождество Господне	25	52
Восторга и хваленья несутся голоса	30	63
Вот волхвы с Востока идут	45	99
Вот Он в яслях!	4	6
В тихом Вифлееме	11	20
Голос звучит в поднебесье	34	71
День святой, неповторимый	9	16
Дети, слушайте, как слыше	49	113
Дремлют в поле пастухи	22	46
Звёздочка в небе	20	40
Звучи, рождественский мотив	27	57
Землю ночь накрыла	32	68
Как прекрасно всё кругом!	47	106
Люди отыскиали много новых звёзд	37	80
Мерцали звёзды	48	110
Мы в Рождестве Христовом зрим	1	3
Мы, друзья, прочитали	50	116
Мы с восторгом поём	36	77
Над землёю ночь повисла	18	36
Нам в Вифлееме Иисус родился	7	12
Нам так дорог праздник этот!	40	88
На пороге Рождество	15	29
Невесомые снежинки	26	54
Не умолкли песни мира	33	70
Ночь стустилась	43	94
Ныне родился вам	5	8
Оглашается простор	29	62
О Рождестве благую весть	46	103
Песня зазвучала о Христе	39	86
Полночь глубокая... ..	8	14
Радуетя ныне вся земля	13	26
Родился Иисус!	17	34
Рождён в Вифлееме	24	50
С неба пришёл к нам Царь царей	31	66
С небес пришёл Спаситель	6	10
Спали детки на кроватках	14	28
Спасителю песню от сердца пою	21	41
Спит Вифлеем	38	84
Спит Младенец	41	90
Спустилась ночь на Вифлеем	19	38
Тихо снег кружится	42	92
Той памятной ночью	2	4
Христос в Иудее родился	16	32
Честь и слава в вышних Богу	23	49
Эту правду не сотрут столетья	12	23