

Иисус Христос, Он жив!

сл. и муз. В.С.

♩=85

4

7

1. И - сус Хри - стос Он жив и Он воск -
2. Хоть си - лы зла хо - те - ли по - бе -

10

рес! Хва - ла Е - му зву - чит ве -
дять, Хри - ста на - ве - - - ки у - мерт -

И - сус Хри - стос воск - рес! Хва - - - ла зву -
Хо - те - ли по - бе - дить Хри - - - ста на

12

зде. Вос - пой - те э - - - ту,
вить. Но Бо - жьей си - - - лой

чит, зву - чит вез - де. Все вос - пой - те э - ту песнь, Хри -
ве - ки у - мерт - вить. Бо - жьей си - лой, Бо - жьей си - лой

14

э - ту песнь: Хри - стос, Хри - стос воск - рес!
Он вос - стал, Всем лю - дям ра - дость дал!

сту вос - пой - те э - ту песнь: Хри - стос, Хри - стос воск - рес!.
Он вос - стал, да, Он вос - стал, Всем лю - дям ра - дость дал!

17

Он воск-рес, Хри - стос Гос - подь воск - рес!

Он воск-рес! Он воск-рес!

19

Он воск-рес, хва-ла Е-му и честь! Вос-пе-вай - те Бо-гу,Твор-

Он воск-рес! Он воск-рес! Он воск-рес!

The musical score for measures 19-21 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Он воск-рес, хва-ла Е-му и честь! Вос-пе-вай - те Бо-гу,Твор-". Below the vocal line, there are three instances of the phrase "Он воск-рес!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features several triplet patterns in both the right and left hands, marked with a '3' and a slur. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

22

цу не- бес! Наш Гос- подь воск - рес!

Он воск-рес! Наш Гос- подь, Он воск-рес!

The musical score for measures 22-24 continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with "цу не- бес!" and "Наш Гос- подь воск - рес!". Below it, there are two instances of "Он воск-рес!". The piano accompaniment continues with triplet patterns and chordal accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The piano part includes various chordal textures and melodic lines, with some triplets in the right hand and some chords in the left hand.

25

1. 2. 3

Хоть Он воск-рес, Хри-стос Гос-подь воск-рес!
Он воск-рес! Он воск-рес!

28

3 3 3 3

Он воск-рес, хва-ла Е-му и честь! Вос-пе-вай - те Богу,Твор-
Он воск-рес! Он воск-рес! Он воск-рес!

31

цу не - бес! Наш Гос - подь воск - рес!
Он воск - рес! Наш Гос подь, Он воск - рес!

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'цу не - бес! Наш Гос - подь воск - рес!' in measure 31, and 'Он воск - рес! Наш Гос подь, Он воск - рес!' in measure 32. Measure 33 continues the vocal line. The piano accompaniment (bass clef) features triplets of eighth notes in both hands, with some chords and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

34

Вос - пе - вай - - - те Бо - гу, Твор - цу не - бес!
Он воск - рес! Он воск рес!

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'Вос - пе - вай - - - те Бо - гу, Твор - цу не - бес!' in measure 34, and 'Он воск - рес! Он воск рес!' in measure 35. The piano accompaniment (bass clef) features triplets of eighth notes in both hands, with some chords and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

36

Наш Гос - подь воск - рес! Ал - ли - лу - я! А - ли - лу - я!
Наш Гос - подь, Он воск - рес!

39

Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Ал - ли - лу - я! Наш Гос - подь воск - рес! рес!