

Иисусу воскресшему

И. Ш.

♩ = 120

М. Парафейник
инструментовка В. Комиссаров



Малые

Альтовые

Басовые

Флейта

Баян

Хор

Балалайка
прима

Балалайка
секунда

Балалайка
альт

Бас
контрабас

♩ = 120

5

p *f*

mf

mp *mf*

Voice

Solo A
mf
Ии

p *mf* *pizz* *pizz* *pizz*

8 1 3

mp cresc. *mf*

mf *mf*

Voice

су-су вос-крес-ше-му ю - ность по - ёт! 1,Он дал ра-дость жиз - ни и
 2,У - же не ле - жит на ду -
 3,Дос - той - но прос-лав - лен пусть

1

mp cresc. *pizz*

mp cresc. *pizz*

mp cresc. *pizz*

2

Voice

2

14

mp *p* *mf cresc.*

mf cresc.

mp *mf cresc.*

Voice

кет чувств пре-кра-сных в,ду-ше не-жен, свеж.
 спя-щих о-на про-бу-ди-ла от сна
 я-ньи Сво-ей не-га-си-мой люб-ви.

mp *pizz* *mf cresc.*

mp *pizz* *mf cresc.*

p cresc.

17 3

f

f

Voice

f Припев

Вос-крес-ше-му сла - ва! Вос-крес-ше-му сла - ва! Над ми-ром за-

f

3

pizz
f

pizz
f

pizz
f

f

Voice

жѣг Он е - ван - гель-ский свет. Вос-крес-ше-му сла - ва! Вос - крес - ше-му

23

Voice

сла - ва! Е - го бла - го - дать раз-ли-лась по зем - ле.

mp

26

Musical score for three staves (treble, middle, bass) with *mp* dynamics. The top staff features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

Musical score for two staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a series of chords, with a *mp* dynamic marking.

Voice

Two empty musical staves (treble and bass clef) for the voice part, indicating that the vocal line is not present in this section.

Musical score for four staves (treble, middle, bass, and another treble). The top three staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with a *pizz* (pizzicato) marking and *mp* dynamics. The bottom staff provides a simple bass line.



30

1. 2. 3. *mp*

mf *mp*

Voice

ле ле *mp*

mp *mp* *mp*