

Искушение познав

Посвящается памяти Н.П.Храпова

А. Чепуренко

$\text{♩} = 120$
 $\frac{12}{8}$

М. Парафейник
инструментовка В. Комиссарова

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Кларнет

Баян 1

Баян 2

Баритон

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Контрабас

$\text{♩} = 120$
 $\frac{12}{8}$

$\text{♩} = 120$
 $\frac{12}{8}$

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

mp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

[illegible]

7

1

p

p

p

1

1. Ис - куп лень-е по-знав ис-пы-тань-ем бо-жест-вен-ной
3. Мно - го - лет-ни-е у - зы, слу - же - ни - е Церк-ви воз

p

p

p

10

p

ми - лос - ти, ус - то - яв под на - по - ром ко - вар - ных в рад - ду - ю - щих
 люб - лен - ной - э - то знак не - из - мен - ной люб - ви к об - ре - чён - ным на

12

сил, он по-рыв дра-го - цен - ной не - о - пыт-ной
 смерть. Бу-дем пом - нить и чтить тех, кто бы - ли за-

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

15

p cresc. *mp*

p cresc. *mp*

p cresc. *mp*

p cresc. *mp*

mp

ю - нос - ти без ос - тат - ка сми - рен - но к но - гам И - и - су - са сло -
 ме - че - ны, Под - виг ра - ди Хрис - та и сто - летъ - я не смо - гут сте -

mp

mp

mp

mp

Staff 1: *cresc.*
 Staff 2: *cresc.*
 Staff 3: *cresc.*
 Staff 4: *cresc.*
 Staff 5: *cresc.*

cresc.

cresc.

жил. Не-пре-клон-ну-ю вер - ность про-нёс чрез го - да про-по-вед-ник свя
 реть. То-ро-пись го-ды луч - ши - е Бо - гу от-дать на пу-ти к ле-че

Staff 1: *cresc.*
 Staff 2: *cresc.*
 Staff 3: *cresc.*
 Staff 4: *cresc.*

20

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

то - го у- чень - я, путь тер-нис-тый в мо - лит - ве про-шёл до кон
зар - ной от- чиз - не, Под-вя-зать-ся в люб-ви, о Хрис-те воз-ве-

mf

mf

mf

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает пять голосовых партий (верхние четыре — сопрано, альт, тенор, бас; нижняя — контральто) и фортепиано. Вторая система включает четыре голосовых партии (верхние три — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и фортепиано. В конце первой системы и начале второй системы есть символ «Ф» (Фортиссимо).

Ца, нам ос - та - вив при - мер пос вя - щень - я.
 щать- в э-том счастье-е по - те - рян-ной жиз - ни!

27

3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

tr.

tr.

mf

mf

mf

3

2. Ист - ре-бить ве - ру в Бо - га пы - та - лись про - тив - ни - ки

mf

mf

mf

29

гроз - ны - е, и не раз скром-ный ю - но - ша был при-ве - дён на доп-

31

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

tr.

tr.

рос. Но не зна - ли о-ни, что го - нень - я жес

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

тос. Не-пре-клон-ну-ю вер - ность про-нёс чрез го - да про-по-вед-ник свя

39

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

то - го у- чень - я, путь тер-нис-тый в мо-лит - ве про-шёл до кон

mf

mf

mf

mf

42

ца, нам ос-та-вив при-мер пос вя - щень - я.

46

Φ

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Φ

под - вя - зать - ся в люб - ви, о Хрис-те воз-ве - щать-

f

f

f

f

49

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

p

p

p

p

в э-том счасть-е по те - рян ной жиз - ни!

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*