

170. К труду! К труду!

Fanny Crosby, 1883

John R. Sweney

Energico

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöte** (Flute): Treble clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, playing eighth notes with accents. Dynamic changes to *mp* and then *f*.
- Alt-Blockflöte** (Alto Flute): Treble clef, 4/4 time. Similar to the flute part, starting *f* and changing to *mp* and *f*.
- Klarinette B** (Bass Clarinet): Treble clef, 4/4 time. Features triplet eighth notes, starting *f* and changing to *mp* and *f*.
- Fagott** (Bassoon): Bass clef, 4/4 time. Features triplet eighth notes, starting *f* and changing to *mp* and *f*.
- Alt-saxophon** (Alto Saxophone): Treble clef, 4/4 time. Similar to the flute part, starting *f* and changing to *mp* and *f*.
- Tenor-saxophon** (Tenor Saxophone): Treble clef, 4/4 time. Similar to the flute part, starting *f* and changing to *mp* and *f*.
- Chor** (Choir): Two staves (Soprano and Bass). The vocal line is *mf* and includes the lyrics: "К труду! И Дру-".
- Akkordeon** (Accordion): Treble clef, 4/4 time. Features triplet chords, starting *f* and changing to *mf*.
- Violine I** (Violin I): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters with a forte (*f*) dynamic, changing to *mp* and *f*.
- Violine II** (Violin II): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters with a forte (*f*) dynamic, changing to *mp* and *f*.
- Violoncello** (Cello): Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters with a forte (*f*) dynamic, changing to *mp* and *f*.
- Kontrabass** (Double Bass): Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters with a forte (*f*) dynamic, changing to *mp* and *f*.

The score includes various musical notations such as accents, triplets, and dynamic markings (*f*, *mp*, *mf*). The tempo is marked **Energico**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

nur 3. Strophe
13

9

Fl. nur 2. Strophe

ABfl. *mp* nur 2. Strophe

Kl. *mp* nur 2. Strophe

Fgt. *mp* nur 3. Strophe

ASax. *mp* nur 3. Strophe

TSax. *mp* nur 3. Strophe

Chor

ду! К тру-ду! Вни-май, Гос-подь зо-вет те-бя, И-ди, про воз-гла-шай лю-бовь Хрис-та! К тру-ду! К тру-ду! Гос-подь на труд свя-той зо-вет! Кто
ди, о друг! Те-бя на труд Гос-подь зо-вет, Ду-ша стра-да-ю-ща-я све-та ждет. О друг, спе-ши, дай ру-ку по-мо-щи ско-рей, Лю
зья, впе-ред! Про-хо-дит день, нас-та-нет ночь, Спе-ши-те гиб-ну-щей ду-ше по-мочь. К тру-ду! К тру-ду! О друг, спе-ши на Бо-жий зов, Ска

Akk.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vc.

Kb. *mf*

Moderato risoluto 70. К труду! К труду!

15 17 21

Fl. *mf* *immer* *f* *mf*

ABfl. *mp* *immer*

Kl. *mp* *immer*

Fgt. *mp* *immer*

ASax. *mp* *immer*

TSax. *mp* *mp*

Chor
 глас Е-го ус-лы-шит? Кто на зов пой-дет?
 бо-ви-ю хо-лод-ны-е серд-ца сог-рей. Друж - но, бра-тья, сес - тры, Ис - ти-ны, све - та на - ша ро-ди-на ждет! Сме - ло, бра-тья,
 жи Е-му се-год-ня: Я, Гос - подь, го - тов!

mp Друж - но все! Бра - тья, сес - тры! Сме - ло все!

Akk.

Moderato risoluto

Vln. I *mp* 3 3

Vln. II *mp* 3 3

Vc. *mp* 3 3

Kb. *mp* 3 3

22 accel. 25.

Fl. *f*

ABfl. *f*

Kl. *f*

Fgt. *f*

ASax. *f*

TSax. *f*

Chor
 сес - тры, На Бо-жье де-ло все пой-дем впе- ред. Ал - ли-луй - я, с на - ми сам Гос-подь пой- дёт! О, о-сан на! хор не-
 Друж - но все! *f* все впе- ред.

Akk. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

25.

28 **Sostenuto** 29 **Sostenuto** *tr* **A tempo** 1. 2. **D.S.** 3.

Fl. *mf*

ABfl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Fgt. *mp* *mf*

ASax. *mp* *mf*

TSax. *mp* *mf*

Chor *f* *mf* *f* *mf*

бес вда-ли по-ёт. Кон-чен бу-дет труд свя-той, Бли-зок край стра-ны род-ной, Там нас о-жи-да-ет ра-дость и по-кой. 2. И - и по кой. и по-кой.

Akk. *mf*

Vln. I **Sostenuto** **A tempo** 1. 2. **D.S.** 3.

Vln. II *mf* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*