

851.345  
К. 23

В Н Н В  
ПРОТН  
МАРКА

Маттео Каркасси

М

кола  
игры  
на  
шести-  
струнной  
гитаре

ВКВ  
ОННО  
Н Н Е I

МАРКА  
ПРОТН  
В Н Н

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА

85.315  
К-23

МАТТЕО КАРКАССИ

ШКОЛА  
ИГРЫ  
НА ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЕ

356328

Перевод  
Н. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ  
Под общей редакцией  
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

*Переиздание*

Абонемент

Центральная городская  
библиотека  
имени В. И. Ленина

МОСКВА  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1990

## ОТ АВТОРА

При составлении этой „Школы” у меня не было намерения писать научную работу. Я только хотел сделать более легким изучение гитары, изложив план, который мог бы дать возможность глубже ознакомиться со всеми особенностями этого инструмента.

Длительный опыт, приобретенный на педагогической работе, снабдил меня полезными наблюдениями, которые мне хочется изложить письменно. Я приложил много усилий, чтобы расположить материал последовательно. Ученик, не имеющий никакого понятия об инструменте, может научиться играть на гитаре, с первого до последнего этюда не встречая особых затруднений, которые часто возникают в процессе работы.

Независимо от постановки левой руки (на чем я подробно останавливаюсь) приемы правой мне всегда казались наиболее важными для приобретения в игре блеска и уверенности.

Я описал постановку этой руки во второй части в разделе „Позиции”.

Третья часть, которая имеет большое значение, состоит из пятидесяти пьес различного характера, расположенных в определенной последовательности.

Все мало-мальски понятливые люди, внимательно изучившие мою „Школу” с начала до конца, приобретут полное представление о технике игры на гитаре.

# ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Гитара имеет шесть струн, из которых первые три – жильные, а три другие – шелковые, обтянутые металлической проволокой (канителью).

Примечание: Струны, о которых говорит Каркасси, вышли из употребления. Сейчас пользуются нейлоновыми струнами, не уступающими жильным и шелковым.

Все струны настраиваются по квартам, за исключением второй струны, которая настраивается на большую терцию с третьей струной.

## ПОСАДКА

Чтобы правильно держать гитару, надо сесть на стул, поставить левую ногу на скамеечку, высота которой должна быть 10–15 см, и отклонить правое колено вправо. Левое колено находится в своем естественном положении. Гитара кладется выемкой на левое бедро так, чтобы передняя дека была вертикальна по отношению к полу. Такое положение дает инструменту три точки опоры, которые помогают держать его устойчиво. Руки не нужно напрягать.

## ЛЕВАЯ РУКА

Левая рука легко поддерживает гриф между большим и указательным пальцами. Кончик большого пальца должен находиться со стороны толстых струн под грифом и слегка касаться его. Указательный палец, средний, безымянный и мизинец – со стороны первой струны (самой тонкой).

Надо свободно опустить левую руку, отодвинуть локоть, стараясь держать кисть несколько округло. Пальцы следует немного раздвинуть, чтобы они могли опуститься, как молоточки, на первые четыре лада. В этом положении они опускаются на первые три струны.

## ПРАВАЯ РУКА

Правое предплечье должно опираться на ребро гитары, образованное декой и обечайкой, против подставки. Кисть нужно опустить над струнами с таким расчетом, чтобы указательный, средний и безымянный пальцы были над первыми тремя струнами в полусогнутом положении. Извлекать звук следует у нижней части звуковой розетки.

## ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Звуки извлекаются четырьмя пальцами правой руки: большим, указательным, средним и безымянным. В редких случаях применяется и пятый палец – мизинец. Шестую, пятую и четвертую струны, на которых извлекаются звуки низкие, принято называть **басы**. Чаще всего на них

звуки извлекаются большим пальцем. Звуки на трех других струнах можно извлекать в гаммах и мелодических фразах указательным пальцем и средним поочередно, меняя палец на каждой ноте. Безымянный палец участвует в игре аккордами, арпеджиями и созвучиями из четырех, пяти и шести нот.

Примечание: Безымянный палец так же, как указательный и средний, может участвовать при игре мелодии.

Чтобы получить полный и бархатистый звук, надо извлекать его немного сильнее, но без напряжения, кончиками пальцев (избегая прикосновения ногтей к струнам), затрагивая струны немного вкось.

Примечание: В современной технике игры на гитаре существует ногтевой способ, который является наиболее употребительным, признанным солистами-гитаристами. Он придает звучанию гитары яркий и красивый тембр.

Большой палец правой руки должен всегда скользить по струне, на которой он извлекает звук, и подниматься только для того, чтобы извлечь другой звук (исключением является случай, когда струна, на которую опускается палец, приведена в колебание другим пальцем в то же самое время). После этого большой палец должен извлекать звук на струне, не дотрагиваясь ни до какой другой. Очень часто большой палец извлекает звуки на третьей и второй струнах, а указательный, средний и безымянный – на четвертой и пятой струнах. Эти случаи представляются часто в аккордах, арпеджиях, в пассажах терциями, секстами, октавами, а также в мелодических фразах.

## НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Настраивать гитару следует при помощи механических колков, которые находятся на головке грифа. При помощи этих колков струны можно натягивать до высокого звучания или ослаблять до низкого звучания. Первая струна, прижатая пальцем левой руки на пятом ладу, должна соответствовать звуку **ЛЯ** первой октавы. Она должна звучать в унисон с камертоном **ЛЯ**. После того, как первая струна настроена, по ней следует настраивать вторую, которую нужно прижать на пятом ладу и довести до звучания в унисон с открытой первой струной. Третья струна настраивается в унисон со второй на четвертом ладу. Четвертая с третьей, пятая с четвертой и шестая с пятой на пятом ладу по тому же принципу.

## СТРОЙ ГИТАРЫ

После настройки гитары струны соответствуют звукам:



## Аппликатура (пальцы правой и левой руки)

Для обозначения пальцев правой и левой руки существуют соответствующие обозначения.

## Аппликатура правой руки:

большой палец + или Р или ↑	
указательный.	„ i „ у
средний..	„ m „ с
безымянный...	„ a „ б

## Аппликатура левой руки:

указательный палец	- 1
средний	- 2
безымянный	- 3
мизинец	- 4

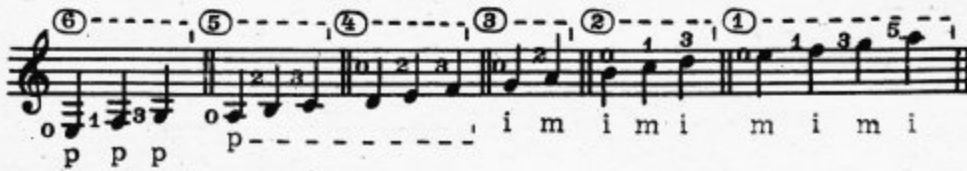
Аппликатура правой руки ставится над нотой, под нотой и с левой стороны ноты.

Аппликатура левой руки такая же, как и правой.

Обозначение струн может быть над нотой, под и с правой стороны ноты.

## ПОЗИЦИИ

Существует столько позиций, сколько ладов на грифе. Первый палец определяет позицию, на которой он находится. Когда первый палец на первом ладу - это первая позиция. Если он передвигается на второй лад - это будет вторая позиция и т. д.

ЗВУКОРЯД С УКАЗАНИЕМ ЗВУКОВ  
В ОБЪЕМЕ ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Примечание: Пальцы левой руки, указанные в звукоряде, соответствуют ладам.

Открытые струны обозначаются знаком О.

## УПРАЖНЕНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ



Six staves of musical notation for guitar exercises. Each staff contains a sequence of notes, primarily using sharps (F#, C#, G#, D#) across various string positions. The exercises are designed to practice ascending and descending scales and patterns.

УПРАЖНЕНИЯ С ДИЕЗАМИ

Two staves of musical notation for guitar exercises with sharps. The first staff is labeled "6 струна" (6th string) and includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and circled string numbers (6, 5, 4). The second staff includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and circled string numbers (3, 2, 1). The exercises consist of ascending and descending scales and patterns.

УПРАЖНЕНИЯ С БЕМОЛЯМИ

Two staves of musical notation for guitar exercises with flats. The first staff includes circled string numbers (6, 5, 4) and the second staff includes circled string numbers (3, 2, 1). The exercises consist of ascending and descending scales and patterns using flats (Bb, Eb, Ab, Db).

Seven staves of musical notation, each containing a sequence of notes with various accidentals (sharps and flats) and clefs, designed for technical practice.

### АККОРДЫ И СПОСОБ ИХ ИЗВЛЕЧЕНИЯ

Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям, называется **аккордом**. Если аккорд состоит из трех звуков, расположенных по терциям, его называют трезвучием. Звуки трезвучия извлекать следует большим пальцем, указательным и средним. Если аккорд состоит из четырех звуков, то прибавляют еще безымянный палец. Аккорд, состоящий из пяти или шести звуков, извлекают так: большой палец скользит по двум или трем низким звукам, а другие пальцы извле-

кают остальные звуки. Чтобы хорошо звучали все звуки аккорда, следует пальцы левой руки держать в полусогнутом положении с таким расчетом, чтобы они, как молоточки, плотно прижимали струны около ладов и не мешали звучанию других струн. Пальцы правой руки стремительно опускаются на струны, на которых извлекаются звуки, и поднимаются лишь тогда, когда нужно привести в колебание эти струны.

### ПРИМЕРЫ

Из трех звуков      Из четырех звуков      Из пяти звуков      Из шести звуков

Four musical examples showing arpeggios for chords of different sizes. Each example includes a chord symbol with a '+' sign and a sequence of notes played in an arpeggiated fashion.

Проигрывание звуков аккорда отдельно называется **арпеджио**.

Если нужно арпеджировать аккорд, то перед ним ставят знак **+**, исполнять его следует в за-

висимости от темпа. В быстрых темпах арпеджио исполняется большим пальцем правой руки, который скользит по струнам.

## БАРРЭ

Прием, когда указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн или все, называется **баррэ**.

Существует два вида баррэ: большое и малое. В малом баррэ первый палец прижимает две, три или четыре струны. В большом баррэ первый палец прижимает все струны. При исполнении баррэ, надо приподнять кисть руки с таким расчетом, чтобы большой палец находился под грифом.

Малое баррэ обозначается: [ , или MC1, MC4 и т. д.

Большое баррэ исполняется: [ , или C1 , C2 , C6 и т. д.



## АРПЕДЖИО

Арпеджио на гитаре очень часто употребляется, так как оно производит большой эффект. Оно

звучит настолько приятно, что без этого замечательного приема была бы немыслима игра на гитаре. Упражнения в арпеджио придают силу и уверенность пальцам правой руки. Чтобы хорошо исполнять арпеджио, надо пальцы левой руки поставить на соответствующие лады и после этого извлекать звуки. Когда прозвучит последний звук аккорда, взятого приемом арпеджио, следует поднять пальцы, чтобы переставить их на другие лады, то есть подготовить их к другому аккорду. Это правило обязательно.

Пальцы правой руки касаются струн только в тот момент, когда они должны звучать, за исключением большого пальца, движения которого будут описаны дальше.

## АРПЕДЖИО ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Эти арпеджио написаны для упражнения правой руки и послужат для изучения постановки руки во всех вариантах. Каждое арпеджио надо повторять по несколько раз. Как только ученик начнет исполнять их достаточно быстро и уверенно, он сможет приняться за изучение других видов арпеджио, продолжая, однако, повторение этого материала. Аккорды, написанные вначале, служат для образования двадцати двух вариантов арпеджио, которые из них построены.

с 1642 к



The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with frequent use of triplets. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs. The first four staves show a steady progression of eighth notes. The fifth and sixth staves introduce sixteenth-note runs. The seventh and eighth staves continue with dense sixteenth-note passages. The ninth and tenth staves conclude with similar rhythmic motifs. Each staff ends with a double bar line and a final chord or rest. The overall piece is a technical exercise or a short composition focusing on rhythmic precision and finger dexterity.

с 1642 к

с 1642 к

Чтобы облегчить изучение этих восьми видов арпеджио и технику исполнения левой руки, на верхнем нотном стане написаны в том же такте аккорды, которые исполняются на нижнем нотном стане, как арпеджио. Прежде чем исполнять арпеджио, ученик уже должен знать, где находятся аккорды, то есть на каких ладах они распо-

ложены и какие пальцы надо поставить на эти лады. Пунктиры соединяют одинаковые ноты одного аккорда с другими, они обозначают, что положение этих нот не изменяется и в следующем аккорде. Следовательно, пальцы, которые их прижимают, должны оставаться на тех же местах.

## 1.

Exercise 1 consists of three systems of musical notation. Each system has two staves: a top staff for piano accompaniment and a bottom staff for arpeggiated chords. The first system is in C major, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The second system is in D major, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The third system is in E major, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Punctures (dots) connect notes of the same pitch across different chords to show that the finger should remain on that string.

## 2.

Exercise 2 consists of one system of musical notation with two staves: a top staff for piano accompaniment and a bottom staff for arpeggiated chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Punctures connect notes of the same pitch across different chords to show that the finger should remain on that string.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. A dashed line above the staff indicates a trill or tremolo effect. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a piano accompaniment consisting of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

3.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. A dashed line above the staff indicates a trill or tremolo effect. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a piano accompaniment consisting of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The right hand of the lower staff includes triplet markings (3 and 2) and fingerings (0, 2, 4).

c 1642x

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff with a bass clef and the same key signature. Measure 1 contains a treble clef, a key signature change to two sharps, and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with a 0 (open string) and a 3 (third fret). Measure 2 has a 4/4 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 2 (second fret). Measure 3 has a 3/4 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 3 (third fret). Measure 4 has a 7/8 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 3 (third fret).

4.

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and the same key signature. Measure 5 has a 3/4 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 0+ (open string with a plus sign). Measure 6 has a 4/4 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 0 (open string). Measure 7 has a 3/4 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 0 (open string). Measure 8 has a 7/8 time signature, with the right hand playing a sustained chord and the left hand playing a bass line with a 0 (open string).

c 1642 R

5.

c 1642 κ

First system of musical notation, measures 1-5. The upper staff shows a melodic line with a long slur and a dashed line indicating a glide. The lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 0).

Second system of musical notation, measures 6-10. The upper staff shows a melodic line with a long slur and a dashed line. The lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and fingerings (3, 2, 1, 0, 3, 0, 1, 0).

Third system of musical notation, measures 11-15. The upper staff shows a melodic line with a long slur and a dashed line. The lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and fingerings (2, 3, 2, 1, 1, 0, 1, 0).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The upper staff shows a melodic line with a long slur and a dashed line. The lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and fingerings (3, 3, 3, 3).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The upper staff shows a melodic line with a long slur and a dashed line. The lower staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and fingerings (0+, 1, 1, 1, 0).

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and a melodic line. The lower staff contains a bass clef and a series of chords and a melodic line. There are some handwritten annotations like '3' and '1' near the notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar notation with two staves, treble and bass clefs, and a key signature of one sharp. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

356328

8.

Third system of musical notation, starting with a measure number '8.'. It features two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes chords and a melodic line with some handwritten annotations.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes chords and a melodic line.

с 1642 к

Центральная библиотека  
 Общественная  
 имени В. В. Маяковского



На гитаре можно играть во всех тональностях, но как и у каждого музыкального инструмента, у нее есть наиболее употребительные тональности: ДО мажор, СОЛЬ мажор, РЕ мажор и РЕ минор, ЛЯ мажор и ЛЯ минор, МИ мажор и МИ минор и другие. В первой части „Школы” даны гаммы каденции, упражнения и пьесы, написанные в наиболее употребительных тональностях. Однако следует знать все тональности и играть в них соответствующие упражнения, этюды и пьесы. Во второй части этой „Школы” помещено все то, что необходимо для достижения наилучших результатов.

### ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ, КАДЕНЦИИ И ПЬЕСЫ

Чтобы облегчить исполнение гамм, надо пальцы правой руки держать достаточно раздвинутыми. Поставить их нужно так, чтобы они могли опускаться и подниматься на струнах, не приводя в движение кисть. Никогда не надо поднимать палец, поставленный на ноте, прежде чем не взята следующая нота, если только эта нота не исполняется на пустой струне.

В прелюдах и в маленьких пьесах необходимо заботиться о выдерживании длительностей во всех голосах, чтобы игра была связной.

#### ДО МАЖОР

#### КАДЕНЦИЯ

с 1642 ж

## УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

## ANDANTINO

## ВАЛЬС

с 1642 к

*Fine* *p*

*Da capo al Fine*

**A L L E G R E T T O**

*p* *f*

СОЛЬ МАЖОР

Musical notation for 'СОЛЬ МАЖОР' (C Major) in treble clef, 4/4 time. The piece consists of a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 0-4. The key signature has one sharp (F#).

КАДЕНЦИЯ

Musical notation for 'КАДЕНЦИЯ' (Cadenza) in treble clef, 4/4 time. It features a series of chords with fingerings (3, 4) and a dashed line indicating a slur over the first three chords. The key signature has one sharp (F#).

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise) in treble clef, 4/4 time. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and fingerings (0-4). Dashed lines with '+' signs indicate specific points of interest or breath marks. The key signature has one sharp (F#).

ПРЕЛЮД

Musical notation for 'ПРЕЛЮД' (Prelude) in treble clef, 4/4 time. It consists of three staves of music with a complex, flowing melodic line and various fingerings (0-4). The key signature has one sharp (F#).

с 1642 к

## ANDANTINO

Musical score for "ANDANTINO" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with triplets and fingerings (0, 3, 2, 3, 1, 3). The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and a circled note. The fifth staff continues the accompaniment with various fingerings (1, 2, 3, 4, 2).

## ВАЛЬС

Musical score for "ВАЛЬС" in G major, 3/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a melody with a dashed line indicating a slur. The second and third staves provide harmonic accompaniment with various fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 1, 2). The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and continues the accompaniment with fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2).

с 1642 №

The musical score is written for guitar and consists of ten systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass line). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic values, chords, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The piece concludes with the instruction *Da capo al Fine* appearing twice.

c 1642 R +

РЕ МАЖОР

Musical notation for the 'РЕ МАЖОР' exercise. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The melody is a sequence of eighth notes. Below the staff, a series of numbers indicates the fret positions for each note: 0, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 4.

КАДЕНЦИЯ

Musical notation for the 'КАДЕНЦИЯ' exercise. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is common time. The exercise features four chords, each held for a duration indicated by a horizontal line. Below the staff, the fret positions for the chords are indicated as 0, 3, 0, and 0.

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for the 'УПРАЖНЕНИЕ' exercise. It consists of three staves with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is common time. The exercise includes various rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes. Plus signs (+) are placed below the staff to indicate where to place the fretting hand.

ПРЕЛЮД

Musical notation for the 'ПРЕЛЮД' exercise. It consists of four staves with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is common time. The exercise is a continuous piece of music with a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes.

Если встречаются две ноты, которые должны звучать одновременно на одной и той же струне, то более высокую ноту берут на обычном месте

ее расположения, а более низкую на соседней струне, т. е. эти ноты звучат на разных струнах.

Пример 

Ре на второй струне  
Си на третьей струне  
на четвертом ладу.

Пример 

Соль на первой струне  
Ми на второй струне  
на пятом ладу.

ВАЛЬС



с 1642 К



## ALLEGRETTO

Musical score for *ALLEGRETTO*. The score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes a *p* dynamic marking and a fermata over the first measure. The second staff includes a *f* dynamic marking. The third staff includes a *p* dynamic marking. The fourth staff includes a *p* dynamic marking. The fifth staff includes a *p* dynamic marking. The sixth staff includes a *p* dynamic marking. The seventh staff includes a *Fine* marking and a *mf* dynamic marking. The eighth staff includes a *p* dynamic marking. The ninth staff includes a *p* dynamic marking. The tenth staff includes a *p* dynamic marking. The piece concludes with a *Fine* marking and a *Da capo al Fine* instruction.

ЛЯ МАЖОР

1

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

с 1642 к

ВАЛЬС

mf

p

Fine

Da capo al Fine

Moderato

МАРШ

f

mf

с 1642 К

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a treble clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some performance instructions like "mf" and "f" written below the notes.

ALLEGRETTO

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are bass clefs. The fourth, fifth, and sixth staves are treble clefs. The seventh staff is a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. There are also some performance instructions like "mf", "p", and "f" written below the notes.

c 1642 K

The main musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with dynamics such as *mf* and *p*. The second staff continues the melody with dynamics *p* and *mf*. The third staff features a melodic line with dynamics *p* and *p*. The fourth staff has dynamics *mf* and *p*. The fifth staff concludes with dynamics *pp* and *p*. Various articulations like slurs and accents are used throughout.

МИ МАЖОР

This section is titled "МИ МАЖОР" and shows a melodic line on a single staff. Below the staff is a guitar-style fretboard diagram with fingerings indicated by numbers 0, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 2, 4, 0. The music is in G major and consists of a single melodic phrase.

КАДЕНЦИЯ

This section is titled "КАДЕНЦИЯ" and shows a series of chords on a single staff. The chords are in G major and include a final cadence. The notation includes dynamic markings like *p* and *mf*.

с 1642 к

## УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

## ANDANTINO

c 1642 K

Da capo al Fine

## РОНДО

Allegretto

mf 7 7

p

mf

Fine

c 1642 к

Da capo al Fine

# ВАЛЬС

*Fine*

*mf*

*Da capo al Fine*

ФА МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

с 1642 к



УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise). It consists of two staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns and includes a trill-like figure at the end.

ПРЕЛЮД

Musical score for 'ПРЕЛЮД' (Prelude). It consists of three staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and features a sequence of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4). The second and third staves continue the prelude with similar rhythmic patterns and include trills and triplets.

ВАЛЬС

Musical score for 'ВАЛЬС' (Waltz). It consists of four staves of music in a single system. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and features a sequence of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4). The second and third staves continue the waltz with similar rhythmic patterns and include trills and triplets. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

с 1642 К

*p*

*mf*

*Fine f*

*Da capo al Fine*

МАРШ

*mf*

*p*

*mf*

с 1642 К

## ALLEGRETTO

Musical score for "ALLEGRETTO" in 2/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second and third staves.
- cresc.* (crescendo) in the third staff.
- rall.* (rallentando) in the third staff.
- Fine* at the end of the fourth staff.
- f* (forte) at the beginning of the fifth staff.
- Da capo al Fine* at the end of the tenth staff.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also some performance cues like "o" and "z" below the staff.

## ЛЯ МИНОР



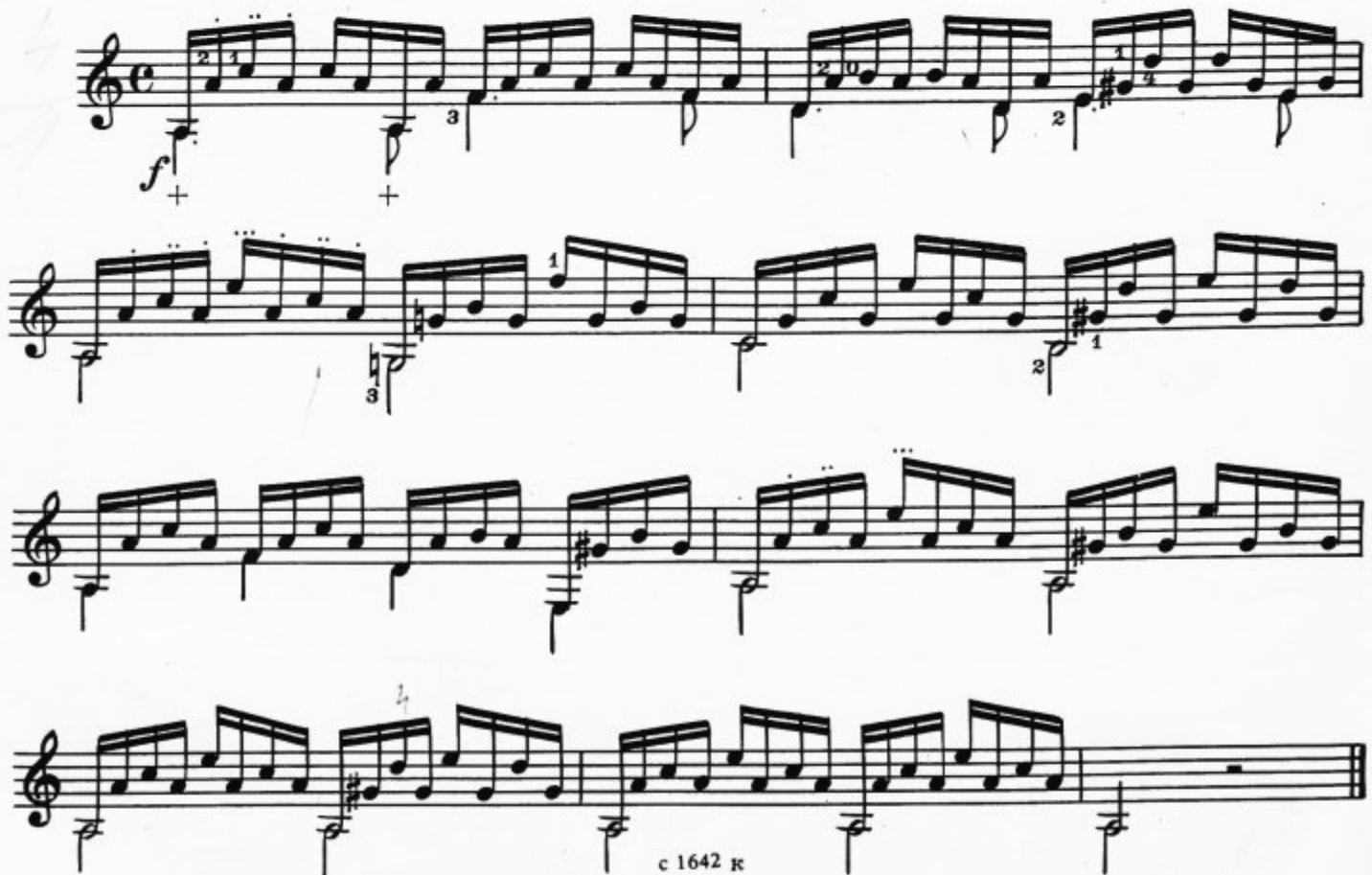
## КАДЕНЦИЯ



## УПРАЖНЕНИЕ



## ПРЕЛЮД



с 1642 К

## ANDANTE

Musical score for the **ANDANTE** section, consisting of six staves of music in 2/4 time. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

## ANDANTINO

Musical score for the **ANDANTINO** section, consisting of two staves of music in 3/8 time. The score includes dynamics like *mf* and articulation marks like accents and slurs.

c 1642 K

*mf*

*Fine*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*Da capo al Fine*

МИ МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

с 1642 К

## ПРЕЛЮД

## ALLEGRETTO

с 1642 К

Da capo al Fine

РЕ МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

ANDANTE

с 1642 к

ПРОЛІТВОЛОДІННЯ  
ШАРКНЬ ВКА  
ВНІШНІ І  
ВНІШНІ І



Handwritten "40" at the top.

ВАЛЬС



Музыкальные произведения для гитары в отдельных местах трудны без технических навыков. Следующие двадцать два упражнения помогут в достижении этой цели. Каждое упражнение

должно быть повторено много раз подряд. Ученик сможет, работая над этими упражнениями, одновременно изучать из второй и третьей частей.

с 1642 к

First musical staff in treble clef, common time. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with a triplet of eighth notes. Fingerings 1 and 3 are indicated.

Second musical staff in treble clef, common time. It continues the melodic and bass lines with various fingering numbers (1, 3, 4) and accents.

Third musical staff in treble clef, common time. Similar to the previous staves, it shows melodic and bass lines with fingerings and accents.

Fourth musical staff in treble clef, common time. It includes a melodic line with a 7-measure rest and a bass line with a 7-measure rest, both marked with '+' signs.

Fifth musical staff in treble clef, common time, with a key signature change to one sharp (F#). It features a melodic line with triplets and a bass line with fingerings 1, 2, and 3.

Sixth musical staff in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It continues the melodic and bass lines with fingerings and accents.

Seventh musical staff in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It shows melodic and bass lines with fingerings and accents.

Eighth musical staff in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It concludes the piece with melodic and bass lines and fingerings.

c 1642 K

The image displays eight staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is composed of eighth-note patterns, frequently beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes are accented. Plus signs (+) and a '7' are placed below the staff to indicate fret positions. The notation concludes with a double bar line and a repeat sign.

c 1642 K

## ПРИЕМ ЛЕГАТО

**Легато** – это связанное исполнение нескольких звуков, при котором всякая нота выдерживается вплоть до следующей. В гитарной технике существует прием легато: две или несколько нот берутся последовательно (одна за другой), из которых только первая взята ударом пальца правой руки, а остальные – при помощи стремительного опускания пальцев левой руки на струны без участия правой.

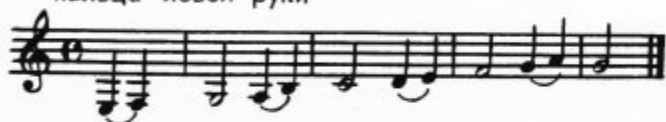
Приемом легато можно пользоваться при восходящем порядке звуков и нисходящем. Чтобы исполнить приемом легато две ноты в восходящем порядке, нужно извлечь звук первой ноты пальцем правой руки. Второй звук должен получиться от опускания пальца левой руки на верхнюю ноту, которая будет звучать только благодаря удару этого пальца.

Прием легато обозначается таким же знаком, как и легато, то есть дугой (или  $\frown$ ). Этот знак может быть поставлен над нотами или под ними. Для нисходящего порядка звуков приемом легато следует извлекать верхнюю ноту ударом пальца правой руки. Палец левой руки должен отдернуть в сторону струну на том же месте, где ее прижимал, заставляя звучать нижний звук. Этот звук заранее подготовлен.

ПРИМЕРЫ В ВОСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ  
ЗВУКОВ

(легато из двух нот)

Звук, получившийся от опускания пальца левой руки



Удар пальцем правой руки

ПРИМЕРЫ В НИСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ  
ЗВУКОВ

Звук, получившийся от отдергивания в сторону струны

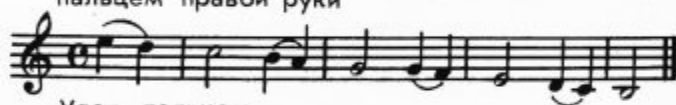


Удар пальцем правой руки



Можно исполнять две нисходящие ноты приемом легато на двух различных струнах. Чтобы их исполнить, извлекают верхнюю ноту ударом пальца правой руки, которая в этом случае всегда находится на открытой струне. Потом сильно опускают палец левой руки на ноту, которая должна прозвучать благодаря удару этого пальца.

Звук, получившийся от удара пальцем правой руки



Удар пальцем правой руки

## УПРАЖНЕНИЕ



ANDANTE

Da capo al Fine

ALLEGRETTO

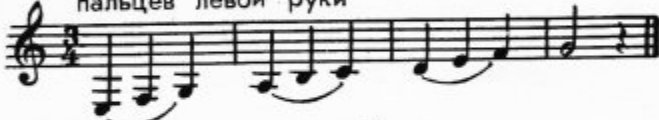
c 1642 K



**ПРИМЕРЫ В ВОСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ  
ЗВУКОВ**  
(легато из трех и четырех нот)

Приемом легато можно исполнить три и четыре ноты. Они будут исполняться так же, как и две ноты, то есть первая звучит от удара пальца правой руки, а остальные – от опускания пальцев левой.

Звуки, получившиеся от опускания  
пальцев левой руки



Удар пальцем правой руки



**ПРИМЕРЫ В НИСХОДЯЩЕМ ПОРЯДКЕ  
ЗВУКОВ**  
(легато из трех и четырех нот)

Приемом легато при нисходящем порядке звуков можно сыграть три и четыре ноты. Первая нота будет звучать от удара пальца правой руки, а остальные две или три – от отдергивания струн пальцами левой руки. Естественно, что все звуки, которые получают от отдергивания струн левой рукой, должны быть подготовлены заранее.

Звуки, получившиеся от отдергивания  
струны в сторону пальцами левой руки



Удар пальцем  
правой руки



Можно также исполнять гаммы приемом легато, как в восходящем порядке, так и нисходящем.



В гамме в восходящем порядке открытую струну приводят в звучание большим пальцем правой руки, заставляя его скользить со струны на струну.



Могут быть взяты приемом легато и двойные ноты, но только с двойных на двойные.



**ГЛИССАНДО**

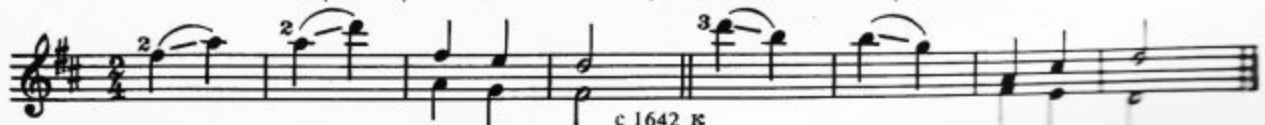
Глиссандо – это прием скольжения одним пальцем левой руки с одного лада на другой или через несколько ладов. Глиссандо очень эффект-

ный прием, он придает гитаре выразительность и певучесть (кантилену). Этот прием обозначается знаком  $\overbrace{\hspace{2cm}}$ . Глиссандо может исполняться с нижнего звука к верхнему и с верхнего к нижнему.

Примеры

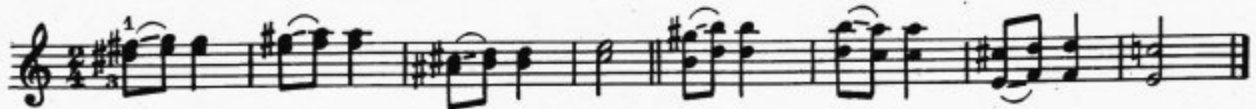
С нижнего к верхнему

С верхнего к нижнему



с 1642 к

Может быть также скольжение двумя нотами.



### МЕЛИЗМЫ (украшения)

Мелизмы – это короткие вспомогательные звуки, украшающие мелодию. К ним относятся: форшлаг, мордент, группетто и трель.

### ФОРШЛАГИ

Форшлаг может быть долгим и коротким. Они

изображаются в виде маленькой ноты, стоящей перед главной. Долгий форшлаг пишется в виде маленькой ноты, он отнимает на свою долю половину длительности главной ноты. Короткий форшлаг также пишется в виде маленькой ноты, стоящей перед главной нотой, он перечеркивается маленькой черточкой, исполняется очень коротко и быстро и входит в длительность главной ноты. Долгие и короткие форшлаг могут быть перед нотой и перед аккордом.

Форшлаг исполняется приемом легато.

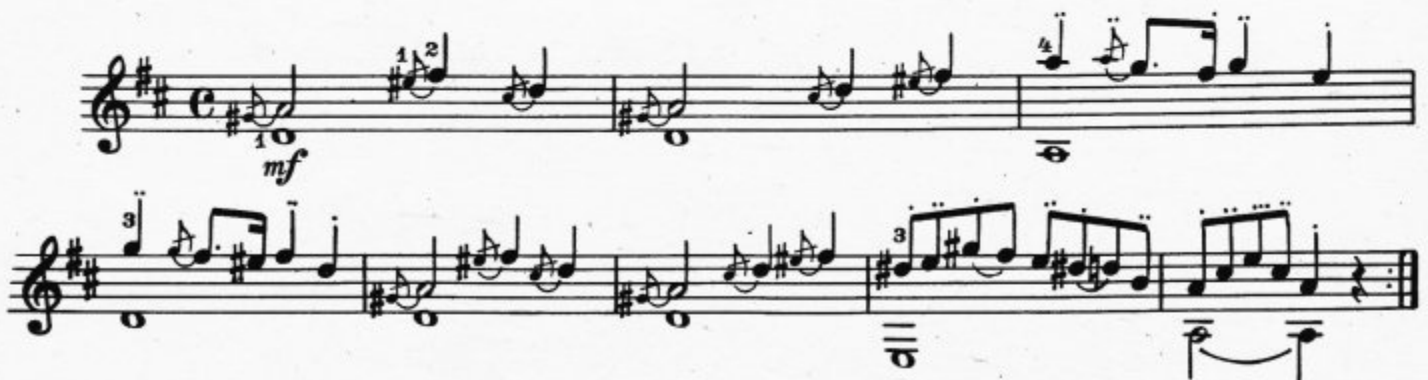


ноты и исполняются приемом легато очень быстро.



Короткие форшлаг могут состоять из двух и более нот. Они входят в длительность главной

### MODERATO



с 1642 ж



III

## ANDANTINO

c 1642 K

Moderato

**ГРУППЕТТО**

Группетто – это группа маленьких нот в мелодическом порядке, которая делит ноту на части: верхнюю вспомогательную и основную ноту, нижнюю вспомогательную и опять основную. Это украшение изображается знаками ∞ и ∞, которые пишутся над нотой или между двумя нотами, а иногда выписываются мелкими нотами

перед главной нотой в определенном порядке. Группетто исполняется несколькими способами:

- А) начиная с основной ноты ∞
- В) начиная с верхней вспомогательной ∞
- С) начиная с нижней вспомогательной ∞

**ПРИМЕРЫ**

Пишется

Исполняется

Если одна из маленьких нот должны быть изменена при помощи диеза или бемоля, это обозначают так:

для верхней вспомогательной ∞  
 для нижней вспомогательной ∞

Пишется

Исполняется

Когда группетто поставлено между двумя нотами, оно всегда начинается с верхней вспомогательной ноты.

## ТРЕЛЬ

## ПРИМЕРЫ

Трель – это мелодическая фигура, состоящая из двух звуков, которые быстро и равномерно чередуются. Трель состоит из основного звука и вспомогательного. Продолжительность трели должна быть равна продолжительности звука, за счет которого она исполняется. Обозначается трель знаком *tr*, или *tr non*. Знак, обозначающий трель, ставится над нотой.

Трель начинается с основного звука и им же заканчивается. Каждая трель должна иметь свое завершение, это завершение состоит из нижнего тона или полутона, следующего за главным звуком.

На гитаре исполняют трель тремя способами. Первый способ:

извлечь первый звук пальцем правой руки, затем использовать прием легато.

Второй способ:

применяя пальцы правой руки, играть легато.

Третий способ:

исполнять трели на различных струнах, заранее подготовив пальцы левой руки на двух звуках.

Когда короткая длительность звука, на котором делается трель, не имеет завершения, то это не трель, а просто звук с незавершенной трелью.

## МОРДЕНТО

Это украшение является частью трели. Оно употребляется на длинных и коротких звуках. На гитаре морденто особенно хорошо звучит на коротких звуках. Обозначается морденто знаком *tr*.

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

Пишется

Исполняется

ANDANTINO

с 1642 к

## СТАККАТО

Стаккато – это отрывистое исполнение звуков мелодии или аккорда. Обычно стаккато обозначается точкой над нотами или под ними. Чтобы приглушить звуки гитары, достаточно

положить пальцы правой руки на струны. Чем быстрее приглушать струны пальцами правой руки, тем отрывистее будет стаккато. Аккорды из пяти или шести звуков приглушают ладонью правой руки, положив ее на все струны у нижней части розетки или у подставки.

## ЭТЮД

## ПОЗИЦИИ

На грифе гитары существует двенадцать позиций, из которых пять основных. Они наиболее употребительны. Достаточно знать эти позиции,

чтобы иметь представление о других. Эти позиции обозначаются: 1, 1У, У, УП, 1Х.

Изучение гамм, упражнений и пьес в различных позициях даст возможность достичь хороших результатов.

## ГАММА В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

УПРАЖНЕНИЕ  
IV

ПРЕЛЮД

IV

II

ВАЛЬС

IV

*mf*

*f*

*Fine* *p*

*mf*

*p*

*Da capo al Fine*

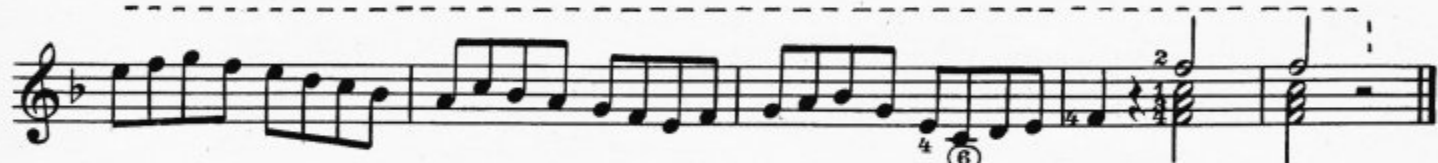
с 1642 к

## ГАММА В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ



## УПРАЖНЕНИЕ

V



## ПРЕЛЮД

V



III



## ANDANTINO

V



с 1642 к

Musical score for guitar, 7 staves, featuring a scale exercise in the seventh position. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*, and includes the instruction *Da capo al Fine*.

ГАММА В СЕДЬМОЙ ПОЗИЦИИ

VII

Musical notation for the seventh position scale, showing fingerings for each note: 1 2 4, 1 3 4, 1 3 4, 1 3, 1 2 4, 1 2 4.

УПРАЖНЕНИЕ

VII

Musical notation for the seventh position scale exercise, showing fingerings and a final chord. Fingerings include circled numbers 5, 6, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 1.

с 1642 ж



## ПРЕЛЮД

Musical score for the first section of the Prelude. It consists of two staves of music. The first staff is marked with a *f* dynamic and contains two measures of music, with a dashed line above labeled 'VII' and 'V'. The second staff contains two measures of music, with a dashed line above labeled 'I' and 'II'. Fingering numbers (1, 2, 3) and articulation marks (accents) are present throughout.

## ALLEGRETTO

Musical score for the second section of the Prelude, marked *ALLEGRETTO*. It consists of six staves of music. The first staff is marked with a *f* dynamic and contains two measures of music, with a dashed line above labeled 'VII'. The second staff contains two measures of music. The third staff contains two measures of music. The fourth staff contains two measures of music. The fifth staff contains two measures of music, ending with a *f* dynamic and the word 'Fine'. The sixth staff contains two measures of music, ending with a *f* dynamic and the word 'Da capo al Fine'. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents) are present throughout.

ГАММА В ДЕВЯТОЙ ПОЗИЦИИ

1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

IX  
IV V I

ALLEGRETTO

IX IV

с 1642 К

Из одной позиции в другую можно переходить через открытую струну. Звучание открытой стру-

ны дает возможность левую руку передвигать свободно с одного места на другое.

Иногда в одной позиции первый палец отодвигается с одного лада на другой без изменения положения руки.

IX

IX

Следующие четыре пьесы написаны для усвоения различных позиций.

ALLEGRETTO

IV

IV

IV

IV

IV

IV

Fine

IX

IX

IX

IX

c 1642 к

Da capo al Fine

ALLEGRETTO

V

*mf*

*Fine*

*f*

*p*

ALLEGRETTO

VII

*f*

*p*

*mf*

c 1642 K

ВАЛЬС

IV  
*mf*  
*p*

I

V

II

IX

I

II

*p*

c 1642 K

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a Roman numeral IV. The second staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Roman numerals I, V, II, and IX are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *p*. The number 'c 1642 K' is printed at the bottom of the page.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures are marked with Roman numerals: VII, IX, II, and V. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above notes. A circled number 5 is present in the third measure of the third staff. The score is divided into systems by dashed lines.

© 1642 K



IX

*dolce*

*f*

*3*

*4*

*3*

IX

*dolce*

*p*

с 1642 К

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and melodic lines. Roman numerals V, II, IX, I, and VII are placed above the staves to indicate chord positions. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes are marked with a '0' for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

с 1642 К

### ДВОЙНЫЕ НОТЫ

На гитаре можно исполнять пассажи двойными нотами в терцию, сексту, октаву и дециму. Чтобы удобно было их исполнять, надо скользить пальцами левой руки, переходя с одного лада на другой.

да на другой. В первом упражнении пальцы (аппликатура), которые должны скользить, не меняя своего положения, указаны маленькими черточками между цифрами. Это значит, что одним и тем же пальцем надо скользить с одного лада на другой.

A single staff of music in G major, 4/4 time, featuring double notes in thirds, sixths, and octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Small black dots are placed between the numbers to indicate which finger is to slide across frets.

### УПРАЖНЕНИЕ

A multi-staff musical exercise in G major, 4/4 time, consisting of five staves. It includes double notes in thirds, sixths, and octaves with various fingerings and sliding techniques. Dynamics include sf and p. A Roman numeral 'III' is placed above a measure in the second staff.

### ГАММА СЕКСТАМИ

A single staff of music in G major, 4/4 time, featuring a scale of double notes in sixths. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

## УПРАЖНЕНИЕ

*mf*

*Fine* 7

*Da capo al Fine*

## ГАММА ОКТАВАМИ

## УПРАЖНЕНИЕ

с 1642 К

ГАММА ДЕЦИМАМИ

Musical notation for 'ГАММА ДЕЦИМАМИ' (Decima Scale). It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is a scale of decimas (10ths) starting on G4 and ending on G5. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Below the staff, there are two rows of numbers representing fret positions for a guitar: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1-1 2-2 1 2-2 1-1 2 3 2 0 3 2 0 3 2 3.

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise). It consists of six staves with a treble clef and a common time signature. The exercise is a chromatic scale in G major, moving up and then down. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The piece concludes with the word 'Fine' and 'Da capo al Fine'.

ЭТЮД

Musical notation for 'ЭТЮД' (Etude). It consists of four staves with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'mf' (mezzo-forte). The piece features a chromatic scale in G major with various rhythmic patterns and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

с 1642 К

## ЭТЮД

**Moderato**

## ЭТЮД

**Moderato**

с 1642 к

1 1 1

*mf*

1 0 3

0 1 1

*p*

ЭТЮД

*Andante*

*f*

IX

*sf* *p*

IX VI VI

*sf*

с 1642 К

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled 1, 2, 3) and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. A triangle symbol is placed above the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. A Roman numeral 'IX' is placed above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. A Roman numeral 'IX' is placed above the staff.

c 1642 K



Часто бывает, когда при последовательности терциями, секстами, децимами звучит открытая струна, то их следует исполнять на других струнах.

звучи при игре будут совпадать, то есть звучать в унисон с открытой струной, то их следует исполнять на других струнах.

## УПРАЖНЕНИЕ ТЕРЦИЯМИ



## УПРАЖНЕНИЕ СЕКСТАМИ

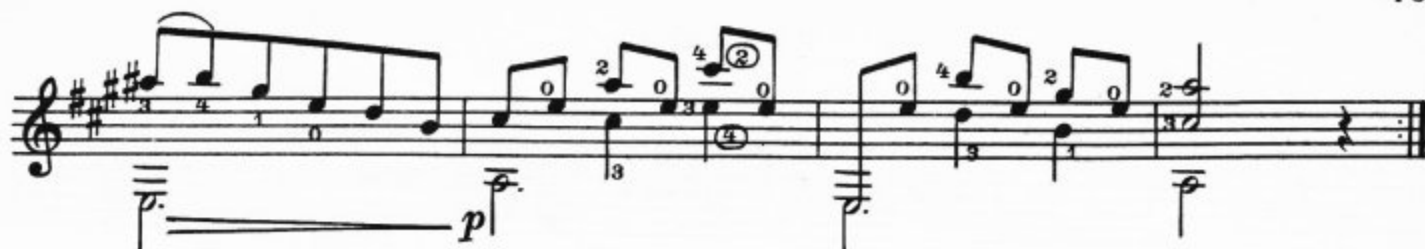


## УПРАЖНЕНИЕ ДЕЦИМАМИ



## ЭТЮД

с 1642 К



Гаммы, каденции, упражнения и прелюды в мажорных и минорных тональностях, которые не были указаны в первой части „Школы”:

## СИ МИНОР



## КАДЕНЦИЯ



## УПРАЖНЕНИЕ



ПРЕЛЮД

Musical score for the Prelude in F# minor, Op. 1642, by Dmitri Shostakovich. The score consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff includes the lyrics "i t a m i t a" and dynamic markings "mf" and "p". The music features a melodic line with various ornaments and a steady bass accompaniment.

ФА # МИНОР

Fingering diagram for the Prelude in F# minor, Op. 1642. It shows a single staff with a treble clef and a common time signature. The diagram includes fingerings (1-4) and fret numbers (0, 2, 4) for each note in the piece.

КАДЕНЦИЯ

Cadenza for the Prelude in F# minor, Op. 1642. It consists of three chords: a D major triad (II), an F# major triad (IV), and an F# minor triad (II). Each chord is shown with its constituent notes and fingerings.

с 1642 к



## УПРАЖНЕНИЕ

## ПРЕЛЮД

## СИ МАЖОР

## КАДЕНЦИЯ

с 1642 К

## УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise). It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (2, 4, 1, 1, 1, 1, 4) written below. The second staff continues the melodic line with more complex fingering (2, 1, 1, 3, 4, 1, 1, 0). The third staff shows the bass line with chords and some rests.

## ПРЕЛЮД

Musical score for 'ПРЕЛЮД' (Prelude). It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is divided into sections labeled II, III, and I. The second staff continues the melody with section III. The third staff features a fortissimo (*f*) dynamic and includes sections I, IV, and I. The fourth staff concludes the piece with section II and includes various fingering numbers and chordal accompaniment.

## СОЛЬ # МИНОР

Musical score for 'СОЛЬ # МИНОР' (Sol minor). It consists of one staff of music in G minor, 4/4 time. The piece is divided into sections labeled I, III, and I. The melody is written in a single line with various fingering numbers (4, 1, 2, 1, 1, 0, 2, 4, 1, 1, 2, 0, 4, 2, 0, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1) written below.

## КАДЕНЦИЯ

Musical score for 'КАДЕНЦИЯ' (Cadenza). It consists of one staff of music in G major, 4/4 time. The piece is divided into sections labeled IV, I, and IV. The music is primarily chordal, with some bass notes indicated by a 'p' (piano) dynamic.

с 1642 К

УПРАЖНЕНИЕ

I

ПРЕЛЮД

IV

*mf*

I

II

IV

I

IV

IV

I

IV

с 1642 К

ФА # МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

с 1642 к



## РЕ # МИНОР



## КАДЕНЦИЯ



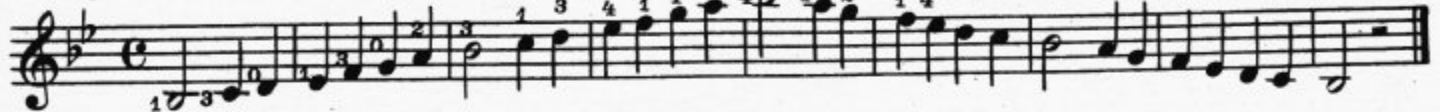
## УПРАЖНЕНИЕ



## ПРЕЛЮД



## СИ Ь МАЖОР



## КАДЕНЦИЯ



с 1642 К

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

СОЛЬ МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

ми б МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

с 1642 к

III

III

*p*

ДО МИНОР

КАДЕНЦИЯ

III

I

III

*p*

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

*mf*

III

с 1642 К

ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

с 1642 К

IV VI IV

ФА МИНОР

КАДЕНЦИЯ

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

РЕ Б МАЖОР

КАДЕНЦИЯ

IV II I IV

УПРАЖНЕНИЕ

ПРЕЛЮД

*mf*

III I IX

СИ Б МИНОР

Musical notation for 'СИ Б МИНОР' in C minor, 4/4 time. The piece consists of a single melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

КАДЕНЦИЯ

Musical notation for 'КАДЕНЦИЯ' (Cadenza) in C minor, 4/4 time. It features a series of chords and rests, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics.

УПРАЖНЕНИЕ

Musical notation for 'УПРАЖНЕНИЕ' (Exercise) in C minor, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff is a melodic line with slurs and fingering numbers. The second staff shows the corresponding bass line with chords and rests.

ПРЕЛЮД

Musical notation for 'ПРЕЛЮД' (Prelude) in C minor, 3/4 time. It is a four-staff piece featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes slurs, fingering numbers, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece is divided into three sections labeled I, II, and III.

с 1642 К



**ФЛАЖОЛЕТЫ**

Флажолеты – это особое звучание (тембр) одной струны или нескольких в определенных местах, то есть на соответствующих ладах.

Способ исполнения заключается в том, что струну или струны не следует прижимать к ла-

ду, а лишь только касаться ее (их) пальцем левой руки в нужном месте и моментально этот палец приподнимать. Флажолеты могут звучать на 12, 7, 5, 4 и 3 ладах, как это продемонстрировано на таблице. Эти флажолеты называются натуральными. Обозначаются они: *harm*, *arm*, ♠, ○, флаж. фл.

**ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ**

	12 лад	7 лад	5 лад	4 лад	3 лад
① струна					
② струна					
③ струна					
④ струна					
⑤ струна					
⑥ струна					

**УПРАЖНЕНИЕ**

**Allegretto**

с 1642 к

5 4 3 5 4 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 3  
 5 4 5 4 5 3 4 5 12 7  
 12 7 5 12 7 12 7 12 7  
 12 7 5 7 5 7 12 5 12  
 5 7 12 7 12 5 12 5 7 12

*Fine*  
*Da capo al Fine*

Кроме натуральных флажолетов, существуют еще **искусственные флажолеты**, которые берутся при закрытых струнах. Искусственные флажолеты звучат октавой выше от места прижатия. Они могут звучать от каждого звука диапазона гитары. Правая рука при исполнении флажолетов играет двойную роль: указательный палец мягко подушечкой касается струны, над местом звучания флажолета (то есть над двенадцатым ладом от прижатой струны), а безымянный палец извлекает звук.

### ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

# ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ПЯТЬДЕСЯТ ПРОГРЕССИРУЮЩИХ ПЬЕС

## 1 ANDANTINO

*pf* 2 3 2 2

*p*

*cresc.* 3 3

*p*

## 2 ВАЛЬС

*p* 3 2 4

*cresc.* *f* *mf* *sf* 3 7

*sf* 4

с 1642 к *mf*

*cresc.* *f* *Fine* *p*

*Da capo al Fine*

**3**  
**ANDANTE**

**Andante**

*mf* *f* *p* *dim.*

*Da capo al Fine*

c 1642 R

4  
ALLEGRO

*mf*

*p*

*f*

*Fine*

*p*

*cresc.*

*f*

*Da capo al Fine*

5  
ВАЛЬС

*mf*

*f*

с 1642 К

2 3 4

1 0 7 7 7

*mf*

*Fine*

2 3 2 3

2 3 2 3

3

*Da capo al Fine*

6

ALLEGRETTO

2 3 1 2 3

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*p*

c 1642 K

*cresc.*

*f*

*p*

*Fine*

*mf*

*Da capo al Fine*

## 7

## ВАЛЬС

*mf*

*Fine*

*p*

*Da capo al Fine*

ALLEGRETTO

mf

p

mf

cresc.

f

Fine

Da capo al Fine

9

ANDANTE

mf

p

с 1642 к



10  
ВАЛЬС

с 1642 К

11  
MODERATO

*f* *p* *p* *p* *p* *p* *i m a* *m i m a*

12  
ALLEGRETTO

*p* *mf*

c 1642 R

*Fine p*

*Da capo al Fine*

## 13

## ALLEGRETTO

*mf*

*p*

*f*

*Fine p*

*Da capo al Fine*

c 1642 K

14  
ANDANTINO

mf p mf f Fine

15  
ВАЛЬС

mf p f p fine f p p

c 1642 K

Da capo al Fine

16  
CAPRICCIO

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The first staff includes a dynamic change to *f* and a fingering of 2. The second staff has a dynamic change to *p* and a fingering of 1. The third staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The fourth staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 2. The fifth staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The sixth staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The seventh staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The eighth staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The ninth staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The tenth staff has a dynamic change to *mf* and a fingering of 3. The piece concludes with a *rall.* marking.

c 1642 ж

17  
МАРШ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The tempo is marked with a 'C' (Crescendo) and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence. The number '1642 K' is printed at the bottom of the page.

с 1642 К

18  
ANDANTE

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

*p*

19  
ALLEGRETTO

*mf*

IV

*p*

c 1642 K

dim. pp

20

ANDANTE

mf p f Fine mf

c 1642 K



Da capo al Fine

21  
РОНДО

c 1642 к

This musical score is for a piano piece in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent use of triplets and sixteenth notes. Dynamics are indicated throughout, with *p* (piano) appearing in the first and seventh staves, *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth staves, and *f* (forte) in the sixth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

22

СИЦИЛИАНА

This is the musical score for the piece 'СИЦИЛИАНА' (Siciliana). It is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a *p* (piano) dynamic at the beginning and a *mf* (mezzo-forte) dynamic later in the piece. The score includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and is marked with fingerings (1, 2, 3) and accents. The piece ends with a double bar line.

с 1642 К

*Fine*

*Da capo al Fine*

## 23

## MODERATO

c 1642 R

The musical score on page 109 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *mf*, and *f*, and includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The final staff concludes with a fermata over a whole note chord.

с 1642 К

ГАЛОП

*mf*

*p*

*f*

*p*

*Fine*

25

Da capo al Fine

ANDANTINO

*f*

25

c 1642 K

*cresc.*

*dim.*

*p*

с 1642 К

26  
ВАЛЬС

26  
ВАЛЬС

*p* *p*

*Fine* *p*

III

*Da capo al Fine*

Detailed description: This block contains the musical notation for waltz 26. It consists of five systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with triplets and slurs, and a bass line with two piano (*p*) markings. The second system continues the melody and includes a repeat sign. The third system has a treble clef and a 3/4 time signature, with a bass line starting with a triplet. The fourth system includes a *Fine* marking and a piano (*p*) marking. The fifth system is marked with a Roman numeral 'III' and ends with a double bar line. The piece concludes with the instruction *Da capo al Fine*.

27  
МАРШ

27  
МАРШ

Detailed description: This block contains the musical notation for march 27. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. It features a melody with slurs and a bass line with a piano (*p*) marking. The second system continues the melody and includes a piano (*p*) marking and a triplet in the bass line.

с 1642 К



c 1642 K

*Da capo al Fine*



28  
LARGHETTO

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*Fine*

Флаж. 12 ----- Фл. VII Фл. XII

Фл. ----- Фл. VII Фл. XII

*mf*

*Da capo al Fine*

Allegretto

*mf*

*dolce*

*f*

*dolce*

*Fine*

*sf*

*sf*

*f*

с 1642 К

mf sf sf

*Da capo al Fine*

30  
П Ъ Е С А

V mf

p

p

p

*Fine*

с 1642 К

III V III II

*Da capo al Fine*

31  
LARGHETTO

p p

V IX VII

c 1642 K

V- - - - - IV- - - - - V

IX- - - - - IX- - - - - dolce V- - - - -

Da capo al Fine

32

МАРШ

Fine *p*

с 1642 К

III----- III----- 1.

33

РОНДО

IX-----

Coda

Повторить с начала до знака  $\Phi$  и на Coda

34  
ВАЛЬС

с 1642 К

Da capo al Fine

35  
РОНДО

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The piece includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and repeat signs. The third staff is marked with a Roman numeral 'III' above it. The sixth staff contains the word 'Fine' above the music. The final staff ends with a *mf* dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

с 1642 К



*mf* *rall.* *a tempo*

Da capo al Fine

36  
ВАЛЬС

*p* *cresc.* *mf* *p* *f*

с 1642 к

37  
LARGHETTO

7

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*Fine*

38  
ПЬЕСА

*mf*

*sf*

*p*

*rall.*

*sf*

*mf*

c 1642 к

Musical score for page 124, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 3: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 4: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 5: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 6: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 7: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 8: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 9: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 10: *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Additional markings include *rall.* (rallentando) and *a tempo* (return to tempo).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. The bottom staff includes a *sf* marking and a long note with a fermata. The system concludes with a double bar line.

39  
МАРШ

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. The bottom staff includes a *p* marking and a long note with a fermata. The system concludes with a double bar line and the word *Fine*.

с 1642 №

*p* *dolce*

*Da capo al Fine*

Grazioso

40  
ANDANTINO

*mf* *p* *mf*

c 1642 K

*dolce* IX

*rall.* *pp* *cresc.* *f*

IX IV VI VII

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'rall.' marking is present at the beginning of the second staff. The piece concludes with a 'dim.' marking and a final chord. The copyright notice 'c 1642 ж' is located at the bottom center of the page.

c 1642 ж

41  
АРИЯ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and common time. The piece is divided into two main sections. The first section consists of several measures with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second section, labeled "Var. 1", features a series of triplet figures. The first measure of the variation is marked *mf*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

с 1642 К





## Var. 2

## Legeremente



42

**ВАРИАЦИИ**  
на тему швейцарской песни

**Allegretto**

с 1642 К

## Var. I

mf

3

4

1 4

3

3

3

0 1

f

p

## Var. II

p

f

p

p

mf

p

1.

2.

f

c 1642 K

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf*. Measure numbers 38 through 43 are indicated below the staves.

43

ANDANTE

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues in 2/4 time with the same key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *sf*, and *dolce*. Measure numbers 44 through 49 are indicated below the staves.

c. 1642 K



## Var. I



© 1642 K

44

АРИЯ

Andantino

с 1642 К

Var. I

c 1642 K

Var. II

Lento

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains the melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dolce* (dolce). A section marker 'IX' is indicated with a dashed line above the second staff.

Tempo I

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff features a more active melodic line. The lower staves include complex rhythmic patterns, some with fingerings (e.g., 2 3 1, 2 4 1, 1 2, 2 4 1) and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A section marker 'IX' is repeated with a dashed line above the third staff.

c 1642 K



*cresc.*

*ff*

45

## ВАЛЬС

*p*

*mf*

*sf*

*sf* c 1642 K

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are shown with numbers 1-4. A first ending bracket is present in the third staff. A variation section, labeled "Var.", begins in the eighth staff with a triplet of eighth notes. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

с 1642 К

Musical score for page 140, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The music consists of a single melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the fifth staff. A section marked with the Roman numeral IX begins in the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

c 1642 K

The image displays a musical score for ten staves, all in G major (one sharp). The notation includes treble clefs, various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff includes a '7' and a squiggle symbol. The fourth staff starts with a 'V' marking. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *dim.* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic on the final staff.

c 1642 R

Musical score for guitar, page 142. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and a crescendo (*cresc.*). A 'V' marking is present at the start of the fourth staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.

*ff* c 1642 K

46 ПЬЕСА\*

Перестроить гитару

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows a melodic line with a treble clef and a key signature of three sharps. Subsequent systems include both melodic and bass lines. The bass lines feature chord diagrams and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated for various notes. The piece concludes with a *Fine* marking and a final chord diagram. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: IV, VII, V, and XII.

\*) Чтобы сыграть пять последних пьес, следует перестроить гитару.  
с 1642 к

Фл.

*dim.*

*Da capo al Fine*

47  
ГАЛОП

*mf*

Фл. V

*Fine*

Фл. XII

Фл. XII

Фл. VII

Фл. XII

VII

XII

*mf*

*Da capo al Fine*

48  
МАРШ

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a flute or clarinet, in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The second and third staves continue the melodic line with various articulations and dynamics. The fourth staff features a section marked *ff* (fortissimo) with complex chordal textures and includes the following chord symbols: VII,  $\text{Op. VII}$ , V, XII, and V. The fifth staff continues with *ff* dynamics and includes the  $\text{Op.}$  marking. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

с 1642 К



The musical score consists of eight staves of music in A major (three sharps). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p*, *mf*, and *dolce* are indicated throughout. Fingerings (1, 2, 4) and breath marks (A) are present. A *Fine* marking is placed above the third staff, and a Roman numeral *IV* is placed below the sixth staff. The piece concludes with the word *dolce* at the bottom right of the eighth staff.

c 1642 K



Объяснение приемов, встречающихся при исполнении двух последних пьес.

**Frise** – фризэ – коснуться, слегка задеть. Чтобы исполнить этот прием, нужно пальцы правой руки подогнуть, за исключением большого пальца и, открывая их, опускать один за другим на все струны гитары, не делая движений кистью.

**Pouce** – пус – большой палец. Надо извлекать звуки большим пальцем правой руки.

**Index** – индекс – указательный палец. Указательным пальцем правой руки извлекают

звуки от первой струны по направлению к шестой у нижней части розетки.

**Vibration** – вибрация. Пальцы левой руки стремительно опускаются на указанные звуки, приводя в звучание их без участия правой руки.

**Tambour** – барабан. Надо ударить большим пальцем правой руки по нескольким или по всем струнам с достаточной силой, но без напряжения. Ударить по струнам следует с таким расчетом, чтобы большой палец своими фалангами охватывал одновременно несколько или все струны. Самое яркое звучание – у подставки.

## 49

## ВАЛЬС

с 1642 к

1. 2. *Fine dolce*

1. 2. *Pouce Frise Pouce Pouce Frise Pouce*

*Pouce Frise Pouce Pouce Frise Pouce*

*Pouce Frise Pouce Index Pouce*

*Pouce Index Pouce Pouce Index Pouce*

*Pouce Index*

50 *Da capo al Fine*

ГАЛОП

*f*

с 1642 К

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *mf*, *p*, and *f*. The word "Frise" is written above the notes in the second, third, and fourth staves, and "Fr." appears above notes in the third, fourth, and fifth staves. The word "Fine" is written at the end of the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

c 1642 R

Vibr. Tambour Fr. Fr. Fr. Vibr. Tambour Fr.

mf

Fr. Fr. Vibr. Tambour Fr. Fr. Fr.

Op. XII VII III mf

Op. mf

ff Fr.

Fr. Fr. Fr.

Op.

mf

Op.

mf

Da capo al Fine

c 1642 κ

### МАТТЕО КАРКАССИ

О Каркасси имеются довольно скудные сведения. Маттео Каркасси родился в 1792 году во Флоренции. По его замечательным произведениям можно судить, что он имел музыкальное образование. Неизвестно, у кого он учился игре на гитаре, но тридцати лет он уже гастролировал в Лондоне, где имел огромный успех. С 1823 по 1827 год успешно выступал в городах Германии. В 1828 году возвратился на родину во Флоренцию и выступал с неменьшим успехом.

Маттео Каркасси написал большое количество произведений, но до нашего времени дошло немного. Среди этих произведений – сонаты, рондо, вальсы, каприсы, этюды и другие произведения.

Маттео Каркасси являлся продолжателем гитарной школы знаменитого Ф. Карулли. Наряду с концертами он занимался педагогической деятельностью и вошел в историю гитарного искусства как замечательный педагог, оставив после себя Школу игры на шестиструнной гитаре в трех частях и этюды, являющиеся и в наши дни замечательным учебным материалом.

Скончался Маттео Каркасси в Париже, 16 января 1853 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

2

ОТ АВТОРА

4

ОТ РЕДАКТОРА

5

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

46

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

92

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

*Учебное пособие*

МАТТЕО КАРКАССИ

*Школа игры  
на шестиструнной гитаре  
периздание*Редактор В. Коростелев  
Лит. редактор Л. Тихомирова  
Техн. редактор Н. Глотова

НК

Сдано в набор 03.10.89. Подписано к печати 09.10.90.  
Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать  
офсетная. Печ. л. 19,0. Усл.-печ. л. 19,0. Усл. кр.-отт. 19,66.  
Уч.-изд. л. 21,95. Тираж 92 000 экз. Изд. № 1642. Зак. 1423.  
Цена 2 руб. 70 коп.Издательство «Советский композитор»  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.Отпечатано с готовых диапозитивов на Можайском  
полиграфкомбинате В/О «Совэкспорткнига»  
143200, Можайск, ул. Мира, 93.

