

На вечере заповедь Господь нам дал

Слова и музыка А.К.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и ансамбля народных инструментов. Партитура включает следующие инструменты:

- Флейта
- Кларнет
- Баян 1
- Баян 2
- Бас-баян
- Глокеншпиль
- Голос
- Домра малая
- Домра альтовая
- Домра басовая
- Гусли
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Контрабас-балалайка

Партитура написана в тональности D major (два диэза) и метре $\frac{4}{4}$. В начале партитуры (с первого такта) присутствуют следующие указания:

- Глокеншпиль: *глёки*
- Домра альтовая: *pizz*
- Домра басовая: *pizz*

В партитуре используются различные музыкальные символы, включая ноты, паузы, штрихи (pizzicato), и специальные знаки для гусли (вертикальные линии с волнистыми линиями).

5 1

Фл.

Кл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк.

Г-с

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

На ве-че-ре за-по-ведь Гос - подьнадал, что-бы вспо-ми-на - ли мы стра - дани-я. "Я - ди - те - си-е есть"

tremolo

tremolo

tremolo

tremolo

tremolo

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов и вокала. Инструменты: Фл. (Флейта), Кл. (Кларнет), Б-н 1 (Бас-кларнет 1), Б-н 2 (Бас-кларнет 2), Б.б-н (Бас-барабан), Глк. (Гобой), Г-с (Гитара), Д.мал. (Дольный кларнет мал.), Д.альт. (Дольный кларнет альт.), Д.бас. (Дольный кларнет бас.), Гус. (Гусля), Прим. (Приморская гитара), Сек. (Секстет), Альт (Альт), К.бас. (Контрабас).

Вокальные партии с текстом: *Те-ло Мо-е, все пей - те - си-ё есть Кровь Мо-я. Вот при - шел Он с у-че - ни-ка - ми в Геф-си -*

Музыкальные указания: *pp* (pianissimo), *pl non tremolo* (pianissimo non tremolo), *secco* (secco).

Специальные указания: *мал.барабан* (малый барабан).

Фл.

Кл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк.

Г-с

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

ма - ни - ю, чтоб мо - лит - ву воз - нес - ти От - цу Не - бес - но - му. "О, друзь -

17

Фл.

Кл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк. бубен тар.

Г-с

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

я Мо-и, ду-ша скор-бит смер - тель - но, раз-де - ли-те вы со Мно-ю час мо - лит - вы. О-той-

21 3

Фл. *pp*

Кл. *pp*

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк. глѣки

Г-с
 дя, Он пал на зем-лю и мо - лил - ся, что-бы, ес - ли можно, ми - но - вал Е - го сей страшный час.

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

25 4

Фл.

Кл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк.

Г-с

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

Ав - ва, От - че все воз - мож - но Те - бе. Про-не -

Фл.

Кл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк.

Г-с

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

си си - ю ча - шу ми - мо ме - ня. Но да бу - дет во - ля Тво - я. Ис -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves для различных инструментов и вокала. Ключевая подпись: **гонг (там-там)** и **(тарелк. мягк. п.)**.

Инструменты и их нотация:

- Фл. (Флейта) - Treble clef, G major key signature.
- Кл. (Кларнет) - Treble clef, G major key signature.
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1) - Bass clef, G major key signature.
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2) - Bass clef, G major key signature.
- Б.б-н (Бас-контрабас) - Bass clef, G major key signature.
- Глк. (Гонг) - Treble clef, G major key signature.
- Г-с (Гитара) - Bass clef, G major key signature.
- Д.мал. (Д. мал.) - Treble clef, G major key signature.
- Д.альт. (Д. альт.) - Treble clef, G major key signature.
- Д.бас. (Д. бас.) - Bass clef, G major key signature.
- Гус. (Гус.) - Treble clef, G major key signature.
- Прим. (Прим.) - Treble clef, G major key signature.
- Сек. (Сек.) - Treble clef, G major key signature.
- Альт (Альт) - Treble clef, G major key signature.
- К.бас. (К. бас.) - Bass clef, G major key signature.

Вокальная линия (Г-с) с текстом:

пол-ни-лась над Ним Гос-под-ня во - ля, и, свя - зав-ши, по-ве-ли Е - го на суд. Там ху -

Музыкальные детали:

- В начале фрагмента (на 2-м и 3-м тактах) присутствуют ноты с *div* (divisi) и *s* (sordina).
- В 4-м такте на гонге (Глк.) и тарелках (Г-с) отмечены **гонг (там-там)** и **(тарелк. мягк. п.)**.

Фл.

Кл.

Б-н 1

Б-н 2

Б.б-н

Глк. *м.б. tar. м.б.*

Г-с

Д.мал.

Д.альт.

Д.бас.

Гус.

Прим.

Сек.

Альт

К.бас.

ли ли Хрис та, и пле - ва - ли в Хрис та, и на смертну - ю казнь о - су - ди ли Хрис - та.