

# Не пройди Голгофу

А. Щеглов

Максим Ткаченко

Скорбно, не спеша

The musical score is written for a voice and an orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo/mood is marked "Скорбно, не спеша" (Sorrowfully, without haste). The score consists of seven staves: Voice, Violin Solo, Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello, and Contrabass. The Piano part is indicated by a brace on the right side of the bottom two staves but contains no notes. The Violin Solo part begins with a *mp* dynamic. The Violin I, II, and III parts, along with the Violoncello and Contrabass, begin with a *p* dynamic. The Violin Solo part features a melodic line with slurs and accents, while the other instruments provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

Score for Voice, Violins (Vln. S, Vln. I, Vln. II), Viola (Vc.), Cello (Cb.), and Piano (Pno.). The score is in G major (one sharp) and consists of three measures. The Voice part is silent. The Violin S part features a melodic line with slurs and accents. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of dotted half notes. The Viola and Cello parts play a similar accompaniment. The Piano part is silent.

8

Musical score for Voice, Violin, Viola, and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight measures. The Voice part is silent. The Violin I part has a melodic line with fingerings (4, 1, 0, 3, 3, 2, 3) and a 'V' marking. The Violin II and Viola parts have a rhythmic accompaniment. The Piano part is silent.

Score components:

- Voice: Silent.
- Vln. S: Melodic line with fingerings (4, 1, 0, 3, 3, 2, 3) and a 'V' marking.
- Vln. I: Rhythmic accompaniment.
- Vln. II: Rhythmic accompaniment.
- Vln. I: Rhythmic accompaniment.
- Vc.: Rhythmic accompaniment.
- Cb.: Rhythmic accompaniment.
- Pno.: Silent.

11 1

Voice

Не прой - ди Гол-го - фу сто - ро - но - ю, В су - е -

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vc.

Cb.

Pno.

*mp*

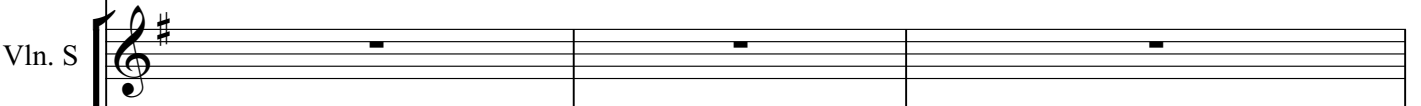
1

Voice

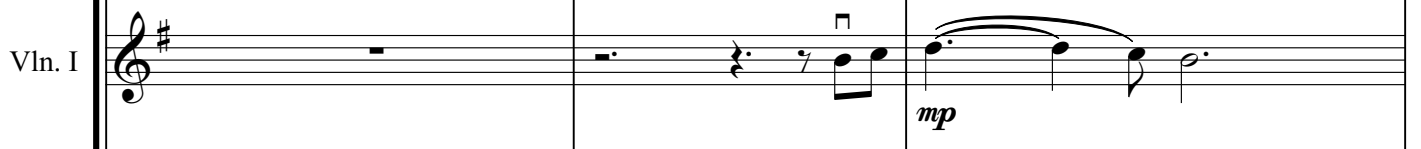


те из-мен-чи - во-го бы - та. По - смо-три, как злоб - но - ю тол

Vln. S



Vln. I



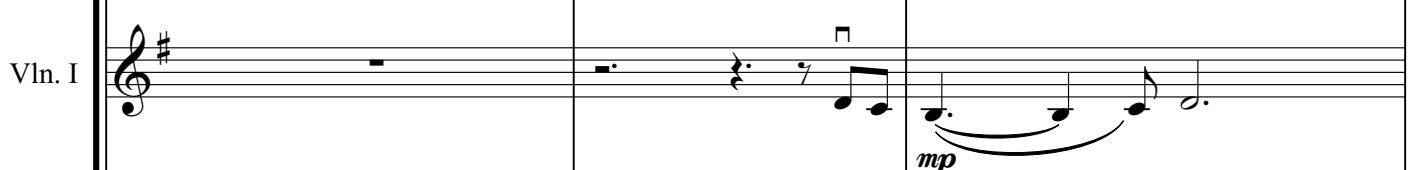
*mp*

Vln. II



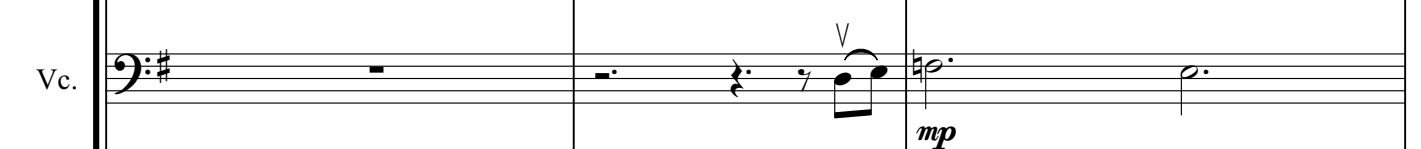
*mp*

Vln. I



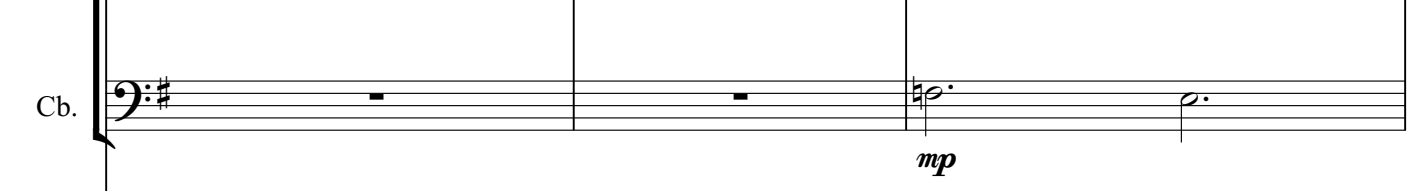
*mp*

Vc.



*mp*

Cb.



*mp*

Pno.



Voice

по - ю, К дре-ву ру - ки Гос-по да при - би - ты

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*cresc.*

Pno.

*cresc.*

2

Score for Voice, Violin, Viola, and Piano.

**Voice:** По - смо - три, как Он о - бе - за - бра - жен,

**Vln. S:** (Violin Solo) - Rest

**Vln. I:** (Violin I) - Melodic line with slurs

**Vln. II:** (Violin II) - Melodic line with slurs

**Vln. I:** (Violin I) - Melodic line with slurs

**Vc.:** (Viola) - Melodic line with slurs

**Cb.:** (Cello) - Melodic line with slurs

**Pno.:** (Piano) - Accompanying figures in both hands

Voice

Как из ран свя-та - я кровь стру - ит - ся.

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vc.

Cb.

Pno.



25

Score for Voice, Violins (S, I, II), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pno.).

**Lyrics:**  
Он к Гол - го - фе путь от - крыл од -

Voice

на - жды, - Что - бы смог ты с Бо - гом при - ми -

Vln. S

Vln. I

*Pizz*

Vln. II

*Pizz*

Vln. I

*Pizz*

Vc.

*Pizz*

Cb.

*Pizz*

Pno.

28

3

Voice

ри - тья.

Vln. S

Vln. I

*arco*

Vln. II

*arco*

Vln. I

*arco*

Vc.

*arco*

*div*

Cb.

*arco*

Pno.

3

30

Voice

He прой -

Vln. S

Vln. I

*f*

Vln. II

*f*

Vln. I

*f*

Vc.

*f*

Cb.

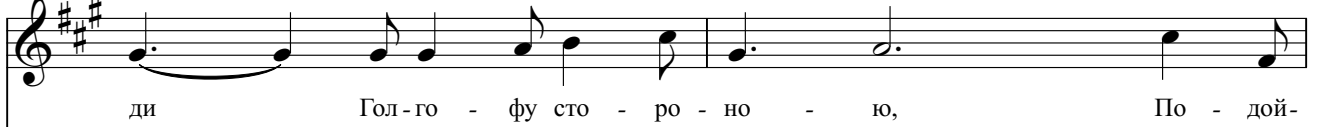
*f*

Pno.

9

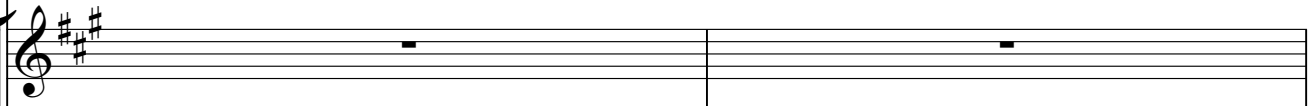
31 Драматично

Voice

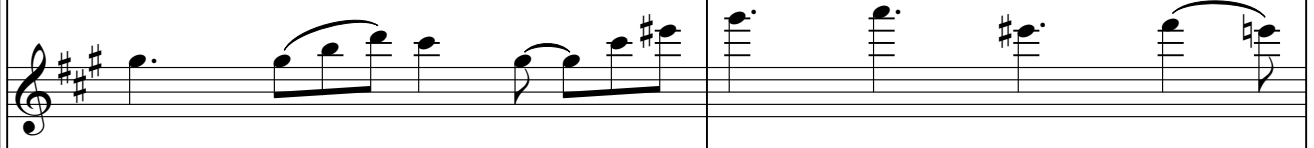


ди Гол-го - фу сто - ро - но - ю, По - дой-

Vln. S



Vln. I



Vln. II



Vln. I



Vc.

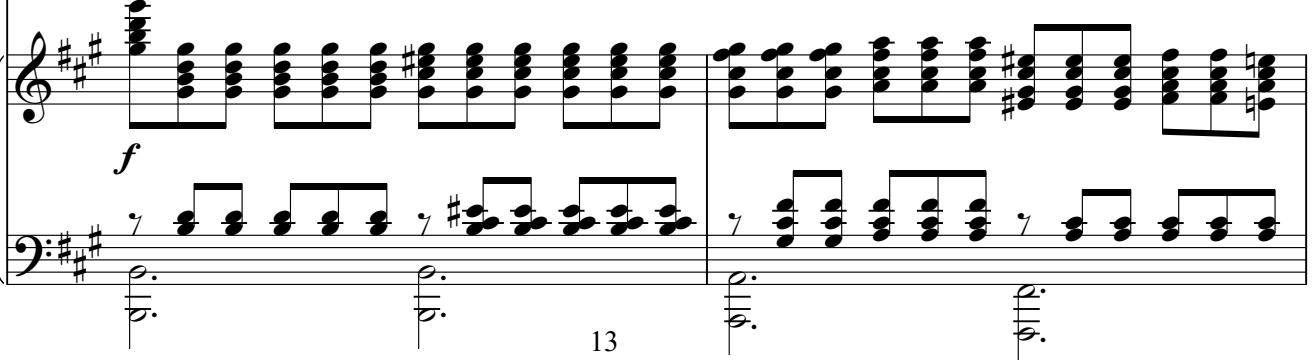


Cb.



Драматично

Pno.



*f*

Voice

ди к Ра-спя-то - му сми - рен - но.

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vc.

Cb.

Pno.

Voice

Здесь Он хо - чет встре - ти - ться с то - бо - ю,

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vc.

Cb.

Pno.

Voice

Сде - лать жизнь тво - ю бла - го - сло - вен - ной.

Vln. S

Vln. I

*cresc.*

Vln. II

*cresc.*

Vln. I

*cresc.*

Vc.

*cresc.*

Cb.

*cresc.*

Pno.

*cresc.*



Voice

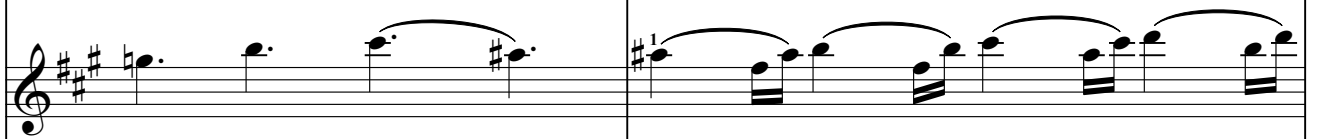


По - смо - три, как Он о - бе - за - бра - жен,

Vln. S



Vln. I



Vln. II



Vln. I



Vc.



Cb.



Pno.

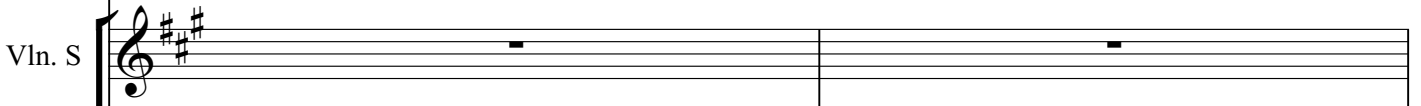


Voice



Как из ран свя-та - я кровь стру - ит - ся.

Vln. S




Vln. I



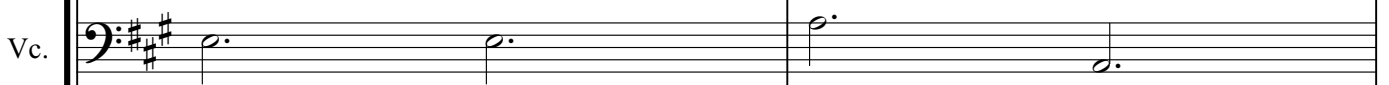
Vln. II



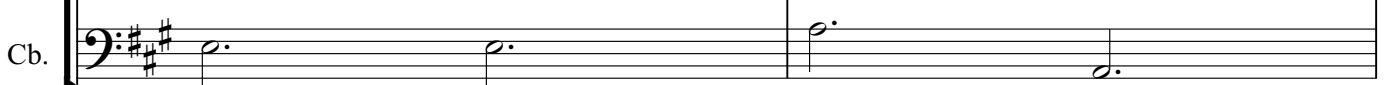
Vln. I



Vc.



Cb.



Pno.



Voice

Он к Гол-го - фе путь от - крыл од - на - жды, - Что-бы смог ты с Бо-гом при-ми

Vln. S

*tr*

Vln. I

*Pizz*

Vln. II

*Pizz*

Vln. I

*Pizz*

Vc.

*Pizz*

Cb.

*Pizz*

Pno.

46

6 Скорбно

Voice

ри - тья.

Vln. S

Vln. I

*arco*  
**p**

Vln. II

*arco*  
**p**

Vln. I

*arco*  
**p**

Vc.

*arco*  
**p**

Cb.

*arco*  
**p**

Pno.

6

Musical score for measures 49 and 50. The score includes parts for Voice, Violin Solo (Vln. S), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin I (Vln. I), Viola (Vc.), Cello (Cb.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Voice part has rests in both measures. The Violin Solo part features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 4). The Violin I parts play sustained notes with dynamics markings. The Violin II part plays a rhythmic pattern. The Viola part has a melodic line with slurs. The Cello part plays a sustained note. The Piano part has rests in both measures.

Voice

Vln. S

Vln. I

Vln. II


Vln. I

Vc.


Cb.

Pno.

Voice



Vln. S




Vln. I



Vln. II



Vln. I



Vc.



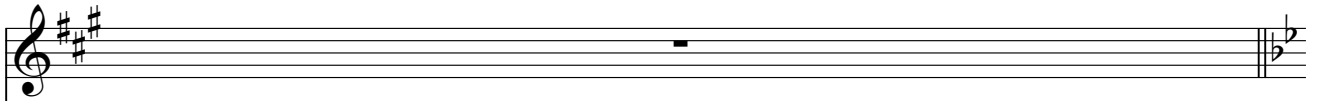
Cb.



Pno.



Voice



Vln. S



Vln. I



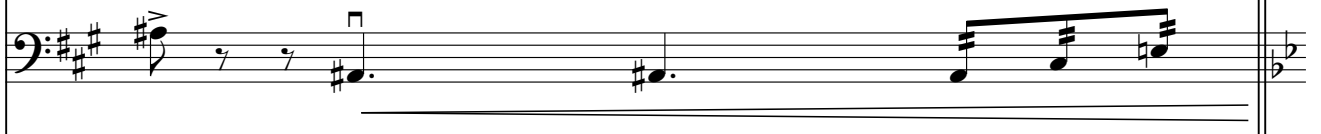
Vln. II



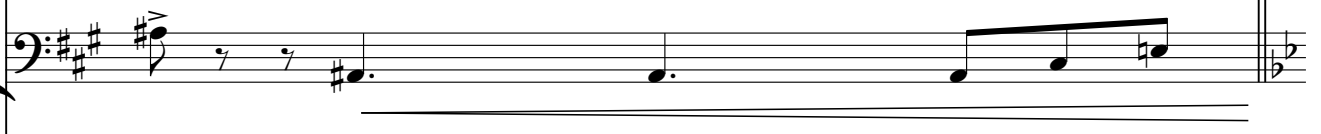
Vln. I



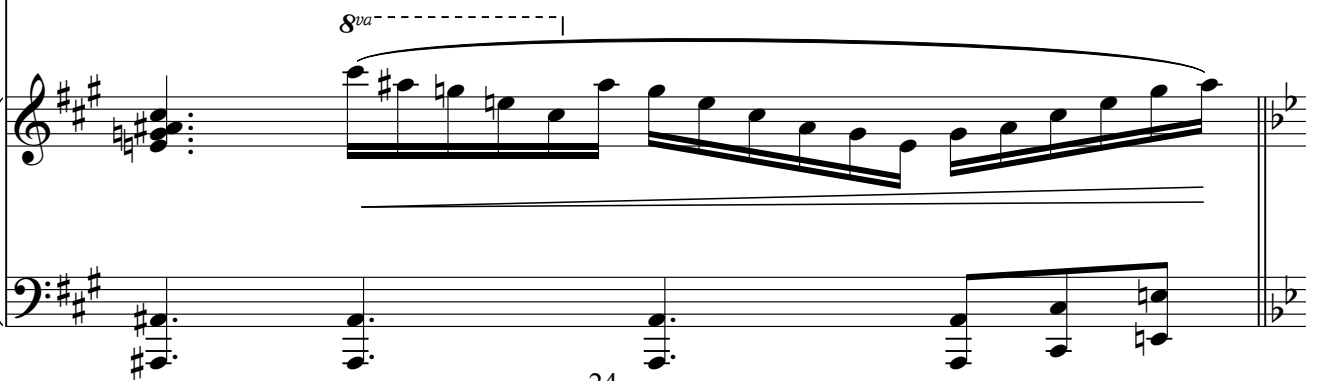
Vc.



Cb.



Pno.





Voice

Vln. S

Vln. I

*cresc.* *f* *p*

Vln. II

*cresc.* *f* *p*

Vln. I

*cresc.* *f*

Vc.

*cresc.* *f*

Cb.

*cresc.* *f*

Pno.

*cresc.* *f* *p*

25

Voice

Знай же тот, кто путь к Гол-го - фе

Vln. S

*mp*

Vln. I

*mp*

Vln. II

*mp*

Vln. I

*p* *mp*

Vc.

*p* *mp* *Pizz*

Cb.

*p* *mp* *Pizz*

Pno.

*pp* 8

Voice

це - нит, Не ли - ши - тся сча - стья и по -

Vln. S

Vln. I

Vln. II

Vln. I

Vc.

Cb.

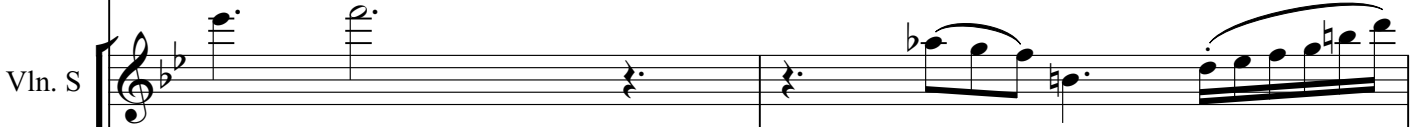
Pno.

Voice



ко - я. Путь в Те-бе по - я - ви - тся ре -

Vln. S



Vln. I



Vln. II



Vln. I



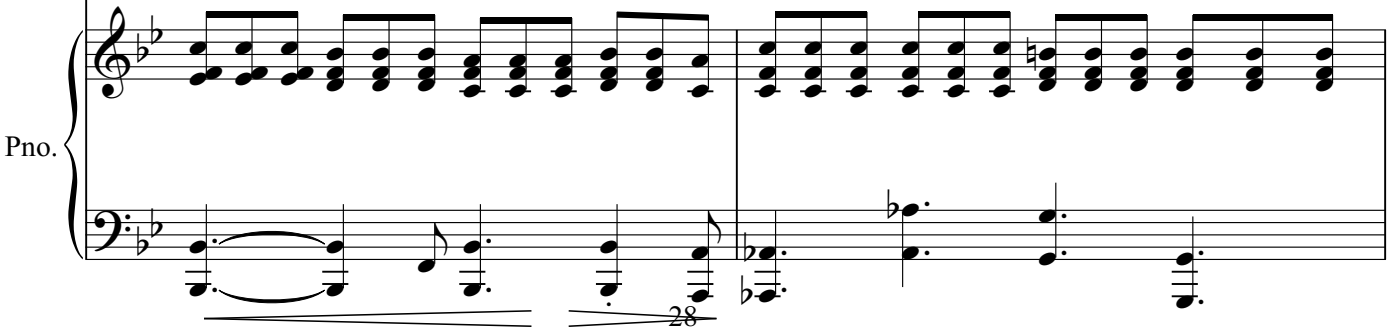
Vc.



Cb.



Pno.



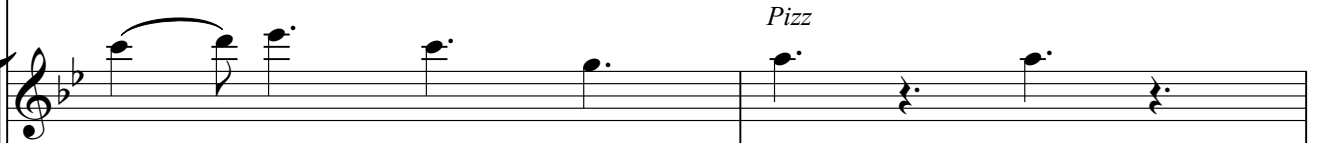
28

Voice



ше - нье, Не прой-ти Гол - го - фу сто - ро -

Vln. S



*Pizz*

Vln. I



*Pizz*

Vln. II



*Pizz*

Vln. I




*Pizz*

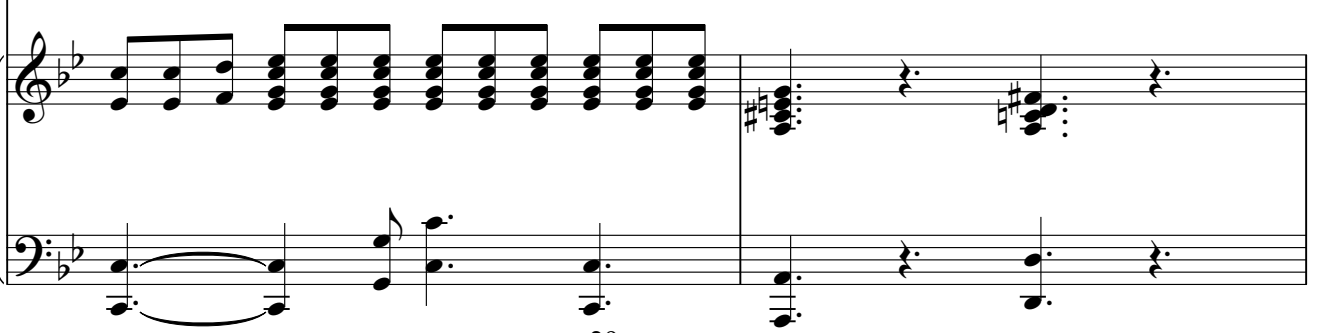
Vc.



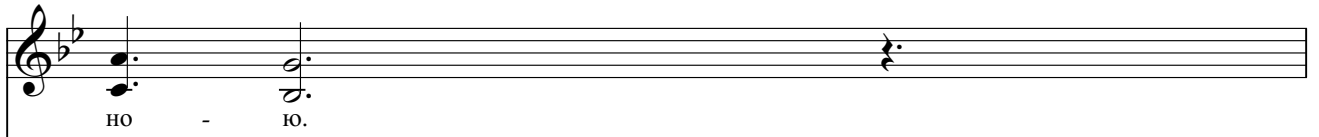
Cb.



Pno.

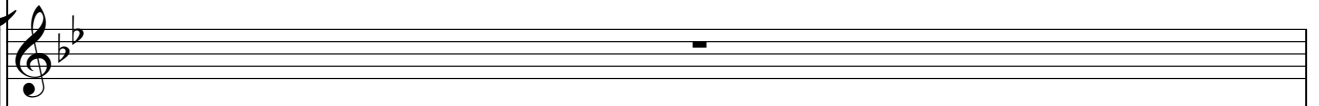


Voice



HO - Ю.

Vln. S



Vln. I

*arco*



*cresc.*

Vln. II


*arco*



*cresc.*

Vln. I

*arco*



*cresc.*

Vc.

*arco*



*cresc.*

Cb.

*arco*



*cresc.*

Pno.



*cresc.*

*arco*

68

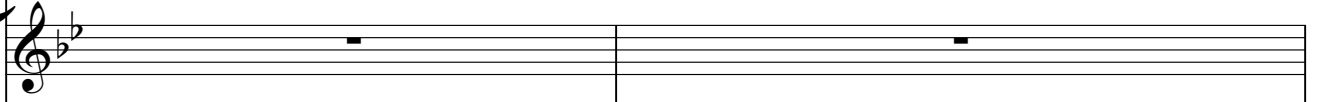
9

Voice



По - смо - три, как Он о - бе - за - бра - жен,

Vln. S



Vln. I



*mf*

Vln. II



*mf*

Vln. I



*mf*

Vc.



*mf*

Cb.



*mf*

Pno.



*mf*

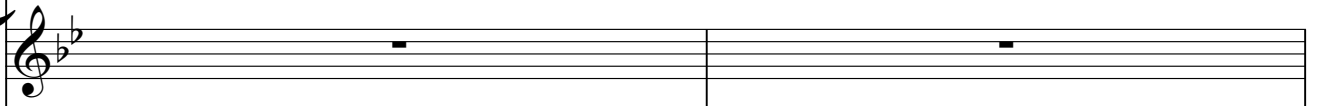
70

Voice

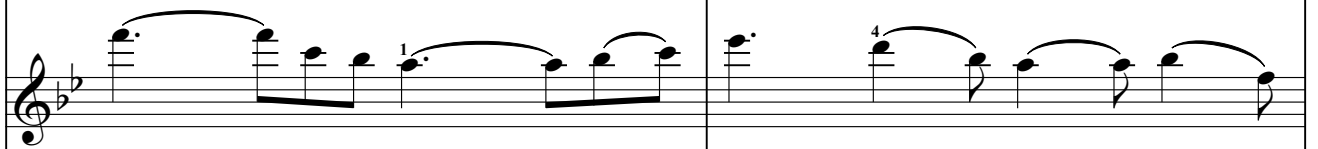


Как из ран свя-та - я кровь стру - ит - ся.

Vln. S




Vln. I



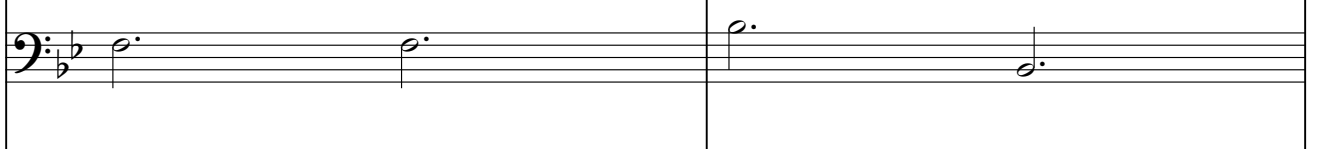
Vln. II




Vln. I




Vc.



Cb.



Pno.





Score for Voice, Violins (Vln. S, Vln. I, Vln. II), Viola (Vcl.), Cello (Cb.), and Piano (Pno.).

Lyrics: Он к Гол-го - фе путь от- крыл од - на - жды, -

74

10 rit. . . . .

Voice

Музыкальная запись для голоса, включающая ноты и текст песни.

Что-бы смог ты с Бо-гом при-ми - ри - тья.

Vln. S

Музыкальная запись для скрипки второй партии, включающая ноты, штрихи и динамические обозначения.

Vln. I

Музыкальная запись для скрипки первой партии, включающая ноты, штрихи и динамические обозначения.

Vln. II

Музыкальная запись для скрипки второй партии, включающая ноты, штрихи и динамические обозначения.

Vln. I

Музыкальная запись для скрипки первой партии, включающая ноты, штрихи и динамические обозначения.

Vc.

Музыкальная запись для виолончели, включающая ноты, штрихи и динамические обозначения.

Cb.

Музыкальная запись для контрабаса, включающая ноты, штрихи и динамические обозначения.

Pno.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты и динамические обозначения.