

Ночь тиха над Палестиной

$\text{♩} = 60$
tr

S
A

Ночь ти- ха над Па- лес- ти- ной. Спит ус- та- ла- я зем- ля.

T
B

5

Го- ры, ро- щи и до- ли- ны скры- ла всё ноч- на- я мгла. В Виф- ле- е- ме у- том-

10

лён- ном все по- гас- ли о- гонь- ки, толь- ко в по- ле от- да- лён- ном не дре-

15

ма- ли пас- ту- хи. Вдруг раз- дал- ся ше- лест неж- ный, тре- пет пас- ту- хов объ-

20

ял, и в о- деж- де бе- ло- снеж- ной Ан- гел им пред-

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (Soprano/Alto or Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The first system includes the lyrics 'Ночь ти- ха над Па- лес- ти- ной. Спит ус- та- ла- я зем- ля.' and is marked with 'tr' (trio). The second system starts at measure 5 with lyrics 'Го- ры, ро- щи и до- ли- ны скры- ла всё ноч- на- я мгла. В Виф- ле- е- ме у- том-'. The third system starts at measure 10 with lyrics 'лён- ном все по- гас- ли о- гонь- ки, толь- ко в по- ле от- да- лён- ном не дре-'. The fourth system starts at measure 15 with lyrics 'ма- ли пас- ту- хи. Вдруг раз- дал- ся ше- лест неж- ный, тре- пет пас- ту- хов объ-'. The fifth system starts at measure 20 with lyrics 'ял, и в о- деж- де бе- ло- снеж- ной Ан- гел им пред-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

24 *Solo*

- Не пу- гай- тесь, не сму- щай- тесь! От Не- бес- но- го От- ца я при-

стал.

M...

29

шёл с ве- ли- кой тай- ной вам воз- ра- до- вать серд- ца.

M...

Ми- лость лю- дям по- сы-

34

ла- ет Сам Хрис- тос, Вла- ды- ка Царь. Греш- ный мир спас- ти же- ла- ет, и Се-

39

бя при- но- сит в дар. Ночь ти- ха над Па- лес- ти- ной. Спит ус- та- ла- я зем-

44

ля. Го- ры, ро- щи и до- ли- ны скры- ла всё ноч- на- я мгла.