

О, святая любовь

слова Л.Васениной

музыка М.Колываенко
переложение Ю.Серенко

Сдержанно ♩ = 108

mf *sempre legao*

5 *mp*

О, свя - та - я лю - бовь со - во - куп - ность все - го со - вер -

8 *mf*

шен - но - го. Глу - би - на хрис - ти - анст - ва и вес - ти е - ван - гель - ской суть. Всё прой -

11

дёт, но лю - бовь пре - бы - ва - ет во - ве - ки не - тлен - но - ю. Счаст - лив

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Сдержанно' (Moderato) and a metronome indication of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano introduction features a melody in the right hand with triplets and a steady bass line in the left hand. The vocal entry at measure 5 is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often using triplets. Dynamics like 'mf' (mezzo-forte) are used throughout. The score ends at measure 11.

13 *dim.*

тот, кто на - хо - дит люб - ви пре - вос - ход - ней - ший путь. Нет, не

dim.

15 *mp*

приз - ра - ко - на не - дос - туп - ный и не - до - си - га - е - мый. Е - ё об - раз пре -

mp

17

крас - ный Тво - рец в Сво - ём Сы - не я - вил, что - бы -

19

в жерт - ве сми - рен - ной Ии - су - са Хрис - та пос - ти - га - ли мы, что та -

21

ко - е лю - бовь, что та - ко - е вер - ши - на люб - ви. О, свя-

mf

23

та - я лю - бовь мо - жет са - мо - е горь - ко - е вы - стра - дать. В труд - ный час ис - пы-

25

та - ний у - рон не по - тер - пит о - на. Че - - рез

27

ог - не - ный шквал пе - рей - дёт о - па - лён - на - я выс - то - ит и по

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-31. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть аккорды 5 и 3. В фортепиано — аккорды 3 и 3, динамик *p*.

преж - не - му бу - дет Бо - жест - вен - ной си - лы пол - на.

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-33. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть аккорды 7 и 7. В фортепиано — аккорды 3 и 3, динамик *mp*.

Не гор - дит - ся лю - бовь, не за - ви - ду - ет, не пре - воз -

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-35. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть аккорды 3 и 3. В фортепиано — аккорды 3 и 3.

но - сит - ся, зла не ыс - лит в се - бе и с вра - га - ми мяг - ка и доб -

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-37. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть аккорды 7 и 7. В фортепиано — аккорды 7 и 7, динамик *f*.

ра. Что бы ей не приш - лось пе - ре - жить на зем - ле пе - ре -

38

но - сит всё. И стре - мит - ся се - год - ня силь - не - е лю - бить чем вче -

Measures 38-39. The vocal line features a melodic phrase with a 5-measure run and a 3-measure triplet. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

40

ра Бес - ко - неч - но и неж - но лю - бить без - раз - дль - но и ис - крен - не, до пос -

Measures 40-42. The vocal line continues with a 3-measure triplet and a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right-hand accompaniment.

43

лед - них ми - нут всей ду - шой сво - им ближ - ним слу - жить.

Measures 43-45. The vocal line includes a 5-measure run and a 3-measure triplet, ending with a long note marked *p*. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *p* marking, with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right-hand accompaniment.