

ОН ВОСКРЕС!

А.Чепуренко

И.Никита

1. Он вос - крес! И те - перь пе - ре - ли - ва - ми бьёт - ся
2. Он вос - рес! По - то - му весть спа - се - ни - я чуд - ной
3. Жив Спа - си - тель, воз - мож - ность есть каж - до - му пов - стре -

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features three verses of lyrics. The piano accompaniment uses a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

3

ра - дость в про - щен - ных серд - цах. Ад по - вер - жен, тре - пе - щет в бес -
пес - ней пов - сю - ду зву - чит: "От - ка - жись от гре - ха и не -
чать - ся с вос - крес - шим Хрис - том! Тьму ос - та - вив, к си - я - ни - ю

The second system continues the musical score, starting with a measure rest of 3 measures. It maintains the same 4/4 time and key signature. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

6

си - ли - и. Во - ца - рил - ся Гос - подь в не - бе - сах!
ве - ри - я, мир не - бес - ный твой дух по - се - тит".
слав - но - му пос - пе - ши, о - бре - тешь ра - дость в нём.

The third system of the musical score begins with a measure rest of 6 measures. It concludes the piece with a final chord in the piano accompaniment. The vocal line ends on a sustained note.

9

Жив Гос-подь, тор-же-ству-ют пусть стран-ни-ки об-вет-ша-лой, у -

12

бо-гой зем-ли, Те, кто в ми-ре за прав-ду в из -

15

гнан-ни-и, те, кто уз-кой тро-по-ю пош-ли.