

# Пасха - Счастье Миллионов

А. Г. Рыжов

В. С. Афичук

**Expressivo**

Piano *mp*

4

7

10 **1** *mp Cantabile*

Па - сха э - то пра - здник во - скре - се - нья, Па - сха э - то пра - здник тор - же -

**1** *mp*

» \* Pedal Pedal Pedal Pedal

13

ства. Хор при-ро - ды в э - тот день ве - сен - ний Про-сла-

*poco a poco cresc.*

16

*cresc.* вля - ет сла - же - нно Хри - ста. **2** *mf* Па - сха со-об-ща - ет: есть на-

*mf*

19

де - жда, Ко спа - се - нью путь ко - не - чно есть,

22

Че-ло-ве - ка гла- вный враг по - вер - жен, По-то- му что И - и сус вос-

*mf*

25 *mf*

крес. По - то-му что И - и - сус вос - крес.

28 *mp* *Cantabile*

3 Па - сха - - - э - то

*mp* *cresc.*

31

знак лю - бви Гос-по - дней, Па - сха - э-то си - лы Бо-жьей знак.

34 *poco a poco cresc.*

Мо - жет сде - лать Бог о - пять се - го - дня То же, что и со - тни лет на -

*poco a poco cresc.*

37 **4** *mf*

Па - сха - со-об-ща - ет: есть на - де - жда, Ко спа-

*mf*

зад.

**4** *mf*

40 *cresc.*

се - нью путь ко-не - чно есть, Че-ло-ве - ка гла - вный враг по-

*cresc.*

*cresc.*

43

вер - жен, По-то-му что И - и - сус вос - крес.

*cresc.*

46 *f* *Risoluto*

По - то - му что И - и - сус вос - крес. И - сус вос - крес, но Хри - стос вос -  
 И - и - сус вос - крес, Он вос -

49

крес из мерт - вых, пер - ве - нец из у - мер - ших.

52 *mf*

Па - сха - э - то кра - со - та бу - то - на, По - чки рас - пу - сти - вши по у -

Пасха - Счастье Миллионов

6 55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55-57. Он включает вокальную партию с нотами и русскими текстами, а также фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии есть пометка *mf* и «У...». В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения есть пометка *poco a poco dim.*

тру. У... Па - ска - э - то сча - стье ми - лли - о - нов,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 58-60. Он включает вокальную партию с нотами и русскими текстами, а также фортепианное сопровождение. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения есть пометка *poco a poco dim.*

Во Хри-сте у-зре-вших кра - со - ту. крес.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 61-63. Он включает вокальную партию с нотами и русскими текстами, а также фортепианное сопровождение. В начале вокальной партии есть пометка *tr*. В начале вокальной партии и фортепианного сопровождения есть пометка *p*. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения есть пометка *p*.

61 И - сус вос - крес. *tr* **6** *p*  
И - сус вос - крес. Толь - ко жаль что о - чень уж не  
И - сус вос - крес. *tr* *p* **6** *p*

64

мно - го В э - том ви - дят сча - стье для се - бя.

67

Че - рез тех кто лю - бит Сло - во Бо - га, Во - скре - се - нья Гимн звучит сер -

70

дцам. Па - сха - со - об - ща - ет: есть на - де - жда, Ко спа -

Пасха - Счастье Миллионов

8

73

се - нью путь ко-не - чно есть, Че-ло-ве - ка гла - вный враг по-

Measures 73-75: Vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 73-75: Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

76

вер - жен, По-то-му что И - и - сус вос - крес

Measures 76-78: Vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 76-78: Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

79

По - то-му что И - и-сус вос - крес. Он вос - крес!

Measures 79-81: Vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part features a dynamic shift from *f* to *ff* and includes a double bar line with repeat dots. The vocal line also has a dynamic shift from *f* to *ff*.

Measures 79-81: Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The piano part features a dynamic shift from *f* to *ff* and includes a double bar line with repeat dots.