

Пасхальное

слова С. Севастьянова

муз В. Глейхман

Умеренно С движением

Домра малая 1 *mf* *f*

Домра малая 2 *mf* *f*

Домра альтовая *mf* *cresc.* *div.* *f*

Домра басовая *mf* *f*

Флейта *f*

Баян 1 *mf* *f*

Баян 2 *mf* *f*

Баян-бас *mf* *f*

Гlockenspiel

Голос

Гусли

Прима *f*

Секунда *mf* *f*

Альт *mf* *f*

Контрабас *mf* *f*

5 1

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

1. Се - год - ня по-всю-ду над грешной зем-лей чу - дес-ны - е пес-ни по - ют-ся, ки -

10

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

marcato

Б-н 2

marcato

Б-н б.

Глк.

Го.

пу-чим по-то-ком, жи - во - ю волной в над - звездны-е да-ли не - сут - ся. Пре -

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

14

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

свeт - лый вe - ли - кий и рa - дост - ный дeнь вoс - тор - га, хвa - лы, вдох - но -

mp

mp

mp

17

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

вень - я! Спа - си - тель раз - ру - шил мо - гиль - ну - ю сень по - бед - ным Сво - им

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves. В начале фрагмента (над первым staff) и в начале второго такта (над 11-м staff) присутствует цифра 2 в квадратике. В начале первого такта (над 11-м staff) и в начале второго такта (над 11-м staff) присутствует цифра 8 в квадратике.

Инструменты и вокалисты:

- Д.м.1
- Д.м.2
- Д.а.
- Д.б.
- Фл.
- Б-н 1
- Б-н 2
- Б-н б.
- Глк.
- Го.
- Г-ли
- Прм.
- Сек.
- Альт
- К.-бас

Вокальные партии (Го. и Г-ли) содержат следующие тексты:

Го.: вос - кре - сень - ем! 2. Власть а - да и смер - ти по -

Г-ли:

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. В начале фрагмента (25-й такт) присутствует номер 25.

Инструменты и партии:

- Д.м.1 (Директор музыки 1)
- Д.м.2 (Директор музыки 2)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Д.б. (Директор баса)
- Фл. (Флейта)
- Б-н 1 (Бас-ноут 1)
- Б-н 2 (Бас-ноут 2)
- Б-н б. (Бас-ноут баса)
- Глк. (Гитара)
- Го. (Голос)
- Г-ли (Гитара-ли)
- Прм. (Прим. - приманка)
- Сек. (Сек. - секция)
- Альт (Альт)
- К.-бас (Контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, ритмические знаки и динамические обозначения. В партии Го. (Голос) присутствует текст:

вер - же - на в прах, сво - бо - да не - воль - ни - кам тлень - я! Всю тем - ну - ю си - лу Спа -

29

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

div.

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

си-тель по-прал в день слав-ный Сво-им вос - кре - сень - ем! При - ро - да, и не-бо, и

33

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

на - ши серд ца сли - ва - ют - ся в гим-не хва - ле - нья, и ра - дос - ти на - шей не

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The instruments are listed on the left: Д.м.1, Д.м.2, Д.а., Д.б., Фл., Б-н 1, Б-н 2, Б-н б., Глк., Го., Г-ли, Прм., Сек., Альт, and К.-бас. The vocal line (Го.) has lyrics in Russian. The score is for measures 33-36. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

37 3 a tempo

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

бу - дет кон - ца - четь, сла - ва Е - го

вос - кре - сень - ю!

f

ff

ff

ff

ff

41

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

The musical score for measures 41-43 features the following instruments and their parts:

- Д.м.1**: Melodic line with a long note in measure 41, followed by a series of eighth notes in measures 42 and 43.
- Д.м.2**: Similar melodic line to Д.м.1, with a long note in measure 41 and eighth notes in measures 42 and 43.
- Д.а.**: Melodic line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Д.б.**: Bass line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Фл.**: Melodic line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Б-н 1**: Chordal accompaniment with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Б-н 2**: Chordal accompaniment with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Б-н б.**: Bass line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Глк.**: Melodic line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Го.**: Empty staff.
- Г-ли**: Chordal accompaniment with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Прм.**: Melodic line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Сек.**: Chordal accompaniment with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- Альт**: Chordal accompaniment with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.
- К.-бас**: Bass line with a long note in measure 41, followed by eighth notes in measures 42 and 43.

44

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

mp

mp

mp

48

Д.м.1 *cresc.*

Д.м.2 *cresc.*

Д.а. *cresc.*

Д.б. *mp cresc.*

Фл.

Б-н 1 *mp cresc.*

Б-н 2 *mp cresc.*

Б-н б. *cresc.*

Глк. *mp*

Го.

Г-ли *p*

Прм.

Сек. *mp cresc.*

Альт *mp cresc.*

К.-бас *mp cresc.*

[illegible]

54

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

3. Вос-

Detailed description of the musical score: The score is written for a symphony orchestra. It begins at measure 54. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (D.м.1, D.м.2, Д.а., Д.б., Фл.) play melodic and harmonic lines. The brass (Б-н 1, Б-н 2, Б-н б.) provide harmonic support and melodic fragments. The strings (Глк., Го., Г-ли, Прм., Сек., Альт, К.-бас) play a rhythmic and harmonic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score ends at measure 57 with a repeat sign.

58 4

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

тор - жен - но, ра - дост - но, гром - ко зву - чи по - бед - на - я песнь ис - куп-

61

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

лень - я! В серд - ца рав - но-душ - ных, бес - печ - ных сту-чи, - от -

[illegible]

67

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

си - тель воскрес! По - доб - ной не слы - шал мир пес - ни. Мрак

70

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

а - да и смер-ти на - ве-ки ис-чез - о, смерт-ный, для жиз - ни вос-

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

rit.

74 *a tempo*

Д.м.1 *cresc.*

Д.м.2 *cresc.*

Д.а. *cresc.*

Д.б. *cresc.*

Фл. *cresc.*

Б-н 1 *cresc.*

Б-н 2 *cresc.*

Б-н б. *cresc.*

Глк. *cresc.*

Го.
крес - ни!

Г-ли *cresc.*

Прм. *cresc.*

Сек. *cresc.*

Альт *cresc.*

К.-бас *cresc.*

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 74 with the tempo marking 'a tempo'. The instruments listed on the left are: Д.м.1 (Flute 1), Д.м.2 (Flute 2), Д.а. (Clarinet), Д.б. (Bassoon), Фл. (Flute), Б-н 1 (Trumpet 1), Б-н 2 (Trumpet 2), Б-н б. (Trumpet 3), Глк. (Trombone), Го. (Tuba), Г-ли (Glockenspiel), Прм. (Percussion), Сек. (Saxophone), Альт (Alto Saxophone), and К.-бас (Contrabass). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'a tempo' and 'cresc.' (crescendo). The key signature has one flat (B-flat). The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument.

77

rit. a tempo rit.

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.

Д.б.

Фл.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н б.

Глк.

Го.

Г-ли

Прм.

Сек.

Альт

К.-бас

The musical score for measures 77-80 features a variety of instruments. The strings (Д.м.1, Д.м.2, Д.а., Д.б.) play a melodic line with a 'rit.' marking at the start and 'a tempo' in the middle. The woodwinds (Фл., Б-н 1, Б-н 2, Б-н б.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The brass (Глк., Го.) and percussion (Г-ли, Прм., Сек., Альт, К.-бас) parts are more rhythmic, with the percussion section featuring a complex pattern of notes and rests. The 'rit.' marking appears at the beginning and end of the section, while 'a tempo' is in the middle.