

Построенный Христом Самим

Г. Адам

C. Leslie

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, both with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: По - стро - ен - ный Хри - стом Са - мим чу - дес - ный град свя

Second system of the musical score, starting at measure 4. It continues with the treble and bass staves in 4/4 time. The lyrics are: той, град но - вый И - е - ру - са - лим - чер - тог в нём зо - ло - той. The system ends with a mezzo-forte *mf* dynamic and a fermata over the final note.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It includes a first ending bracket labeled '1'. The lyrics are: 1) будь го - тов, 2) пред Бо - гом чтоб пред - стать! 3) О, 4) ту - да вой - ти, 5) чтоб пред - стать! 6) пред Бо - гом чтоб пред - стать. The system features various dynamics including *mf* and *f*, and ends with a fermata.

13 будь го - тов го - тов Хри - ста встре -
mf ту - да вой - ти, *f* го - тов Хри - ста встре -

16 чать *p* 2 3 3 3 3
 чать Не будь не - ра - зум - ным, то вре - мя ис - поль - зуй по -
 них вот и - дёт!" - ведь раз - дать - ся тот крик мо - жет

18 *tr* 3 3
 ка от - кры - та дверь, за - жги све - тиль - ник ве - ры и
 в э - тот са - мый час. О, друг, по - ду - май. что зна - чит:

21 1. *p* 2.
 бод - рым будь те - перь. "Же -
 "Я не зна - ю вас"

24 Solo A. **3** Largamente

3

mp

Быть мо - жет, что уж в по-след - ний раз зо - вёт те-бя глас люб - ви? и

p

Дуэт Т. и А.

29 *mf*

ес - ли е - щё ты на брач - ный пир вой - ти не го - тов, у - вы! То

mf

mp

mp

33 **4**

да ты ус-лы - шишь те сло-ва: "Не знал Я вас ни - ког - да!" Ос-

та - нешь-ся вне, дверь пред то-бой за - кро - ет-ся на - всег - да.

ХОР

41

5 Piu mosso

Хри - стос те-перь всех зо - вёт, спа - се - нье Он всем да - ёт, о,

46

ес - ли б стре - ми - лись все те - перь, по - ка не за - кры - та

49

дверь! Хри - ка не за - кры - та дверь!