

Предвічний Отче, Син і Дух Святий

Holy Spirit

Святой Дух в день Пятидесятницы

Перекл. Л. Пашко

Дж. Петерсон

Предвічний Отче, Син і Дух Святий,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three staves: a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Ти дав нам ми-лість і лю-бов, від-куп-ле-ні на-ві-ки від грі-хів,

The second system continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, followed by a whole note A4, and then a series of eighth notes: B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

з То-бо-ю ми здо-ла-єм зло. Ко-ли Гос-под-ні пер-ші во-ї-ни

The third system concludes the phrase. The vocal line starts with a half note G4, followed by a whole note A4, and then a series of eighth notes: B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

13

в страж-дан-нях про-по-відь нес - ли, Гос-подь дав пе-ре-мо-гу пов - ну їм,

17

f

і ми слу-жі-мо, як во - ни. Дух Бо - жий, як во - гонь

21

зій - ди на нас, Лю - бо-в'ю і си - ло-ю на - пов - ни Ти нас спов-

26

на. Дух Бо-жий, в на - пі по - вий сер - ця,

31

To Coda

хай бу - де во - ля із ві - ку ввік Тво - я!

36

Грі-ховний морок зем-лю о - по-вив, та ми ще ві-ро-ю жи - ві,

40

Наш От-че, церк-ву Ду-хом об - но-ви, вог-нем небес-ним о-сі - ни.

44

Ко-ли мо-ли-ли-ся а - пос - то-ли, Бог сла-ву там Сво-ю я - вив.

48

Свя-то-го Ду-ха си - ло Бо - жа, Ти сер-ця і на-ші за-па - ли.

D.S.al Coda