

Прекрасный УДЕЛ

*Сборник христианских произведений
для молодёжного хора*



Издательство «Христианин»
2013

Прекрасный удел

*Сборник христианских произведений
для молодёжного хора*

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

© 2013 Издательство «Христианин» МСЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» МСЦ ЕХБ

Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит

Предисловие

Вы – род избранный, царственное священство,
народ святой, люди, взятые в удел,
дабы возвещать совершенства
Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет.

1 Петр. 2, 9

Благодарение Богу за то, что и в наши дни голос Его народа не смолкает! Люди, взятые в Божий удел, возвещают о любви и величии своего Спасителя и в песнях.

Можно с радостью отметить, что христианская молодёжь любит петь и что появляется много новых песен для различных исполнительских составов.

В предлагаемом сборнике собраны произведения для молодёжного смешанного хора. Это полюбившиеся гимны прошлых лет и сочинения наших современников. В сборник вошли и песни, переведённые с других языков.

Необходимые изменения, внесённые в текст, если было возможно, согласованы с авторами или обладателями авторских прав.

В произведениях, исполнение которых предусматривает инструментальное сопровождение, проставлено буквенное обозначение гармонии. Некоторые произведения представлены с фортепианным аккомпанементом.

Песни распределены по тематическим разделам.

Надеемся, что сборник «Прекрасный удел» поможет юным христианам единодушно, едиными устами, вместе с авторами песен и с церковью, которая услышит эти песни, возвеличивать и превозносить имя Господа.

«Юноши и девицы, старцы и отроки да хвалят имя Господа, ибо имя Его единого превознесено, слава Его на земле и на небесах» (Пс. 148, 12–13).

Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

*Во Христе удел душе прекрасный,
Дан навек спасения венец!
Жизнь прожита будет не напрасно,
Если в Нём начало и конец!*

Божья любовь и величие

1 КТО ПОДОБЕН ТЕБЕ?

Г. Красненкова

А. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

Animato

F

S.
A.

T.
B.

mp

Who is like unto Thee?
Thou art come to us from heaven.
There is none like unto Thee.

1. Who is like unto Thee?
2. Who is like unto Thee?
3. There is none like unto Thee.

mf

C7

...бес?!
...бес,
...бес!

Ты ве лик, мой Гос при нял об раз ра Ты - спа се нье и подъ ба, жизнъ,

F

Пред То_ бо_ ю скло_
За гре_ хи всей зем_.

У_ те_ ши_ тель в скор-

mp

Ты ве_ лик и чу_
был у_ ни_ жен пред
Ты - по_ кой и от-

де_ сен!
все_ ми.
ра_ да.

ня_
ли
бях,

ют_ ся лю_ ди в моль_ бе,
нёс без_ ро_ пот_ но крест
По_ бе_ ди_ тель в борь_ бе,

Пред То_ бо_ ю скло_
За гре_ хи всей зем_.

У_ те_ ши_ тель в скор-

ня_
ли
бах,

ют_ ся лю_ ди в моль_ бе,
нёс без_ ро_ пот_ но
По_ бе_ ди_ тель в борь_ бе,

бе, пред То_ бо_ ю зву_
крест и це_ но_ ю Гол_

бе, Ты сры ва_ ешь с ду-

чат
го_
ши

хо_ ры ан_ гель_ ских
фы ку_ пил нам спа_
це_ пи смер_ ти и

пе_ сен.
се_ нье.
а_ да.

mf

Припев

B

F

Да про_славит Те_ бя на зем_ле че_ло_ век!

Te_ бя че_ло_

C

F

Да со_льёт_ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ ло_ ю.

со_льёт_ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ ло_ ю.

Да со_льёт_ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ ло_ ю.

со_льёт_ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ ло_ ю.

век! со_льёт_ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ ло_ ю.

B

Gm⁷

F/A

C⁷

Бу_дет слава зву_ чать, и не смолкнет во_ век, во_

бу_дет зву_ чать

F

C

F

Ты до_стоин е_ ё, Кто срав_нит с Тобо_ю?!

до_стоин е_ ё. Кто срав_нит с Тобо_ю?!

G D A⁷ D *mp*
 Да со_льёт_ ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ло_ ю. Бу_дет
 Да со_льёт_ ся зем_ на_ я с не_бес_ной хва_ло_ ю.
 F[#]⁷ *cresc.* Edim Hm^D H⁷^D[#] Em
 слава зву_чать и не смолк_ нет во_век.
mp cresc. Bu_дет слава зву_чать и не смолк_ нет во_век. Ты до_
 Hm *mf* G
 до_сто_ин е_ ё, Ты до_ сто_ин е_ ё,
 -сто_ин е_ ё, до_сто_ин е_ ё,
 Em⁶ ff Hm Em⁶ F[#]⁷ Hm
 Ты до_сто_ин е_ ё. Кто срав_ нит_ ся с То_бо_ю?!

3 ЛЮБОВЬ ИИСУСА...

Г. Красненкова

Т. Потаенко

Con moto

Fm E⁺⁵ A♭/E♭

S. A.

p

1. Любовь Ии су са... Что с нею срав-
 2. Не на шей за слу гой, не на шим ста-
 3. Любовь о за ря ет жи ви тель ным
 4. Чтоб Bo жье го Сло ва жи вы е стра-

Dm⁷/G Bm C⁷

ни мо? В ней свет бес ко неч ный, ве ли чье Твор-
 па ньем От чиз на не бес на я лю дям да-
 све том сгу стив ший ся су мрак не ве рья зем-
 ни цы е щё во про ша ю щим да ли от-

Fm Bm C

S. A.

mp

ла. Лю бо вью до ро ги люд ски е хра-
 на, но. Божьей любви bla go dat ным ды-
 ли. Лю бовь со хра ня ет от взры ва пла-
 свет. Гос под ня лю бовь... Что с то бо ю срав-

T.

mp

B.

D♭ cresc.

Bm

ни мы, лю бо вью от кры ты к по зна нью серд-
 ха ньем. Лю бовь не из мен на во все вре ме-
 не ту, чтоб дни bla go да ти для многих про-
 нит ся? Ты - мир bla go dat ный, жизнь, ра дость и

cresc.

Припев

C

на да ле ка от о

—ца.
—на.
—длить.*
—зает.

СВЕТ.

my

四

Bm

Д

E

OT 0.

p ——————

2

А[♭] ды и мщё нья, о на для души об ра зец чис то ты,

об- ра- зец чи- то- ты,

об- ра- зе-

чис- то- ты,

Bm

E^b

A^b

ви- нов- ным - про- ше- нье,

за_блуд_шим – до_ ро_ га,

Db

Bm

E_m

C7

Fm

сле́пым-из бав де ни е от тем но ты-

* После 3-го куплета припев не исполняется.

4 В РУКАХ ТВОРІЦА

П. Ляшенко

Л. Тімченко

Moderato cantabile

Moderato cantabile

C Am
C

p

S.
A.

1. B. T.

Musical score for Tuba (T.) and Bassoon (B.). The score consists of two staves. The top staff is for the Tuba, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The bottom staff is for the Bassoon, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The music includes several rests and notes, with a dynamic marking of f (fortissimo) at the end.

E **G⁷** **C** **F#C** **OT-**

и хоть ле- тят га_ лак_ ти_ ки над
но за_ по_ ве_ дал Бог, чтоб жил я
И хоть бу- шу_ ет у_ ра_ ган не_

mf

се_ вер рас_про_стёр над пу_сто_ той,
ис_ кры из ко_стра, не_ сут_ ся дни,
вет_ствен_но_сти лёг на пле_чи груз.

C

без_ дно_ ю,
ве_ ро_ ю
ис_ то_ во,

не ис_ че_ за_ ет у Не_ го ни_
и дар люб_ ви под солн_ цем со_ хра-
не о_ став_ ля_ ет вер_ ных И_ и_

He
Встре-
Свер-

E

T. B.

ру_ шат_ ся пла_ не_ ты и не па_ да_ ют, в Е.
 -ча_ ют ду_ шу час_ то ис_ ку_ ше_ ни_ я, но
 -нёт Гос_ подь, как сви_ ток, ми_ ро_ зда_ ни_ е, но

Am

S. G⁷

A.

но Не для

бо_ ле_ е все_ го со_ зна_ нье
 по_ то_ му ли весь я в на_ пря_
 мно_ гих, у_ сто_ яв_ ших в ис_ пы_

C

T. B.

го дес_ни_ це Не_ бо и Зем_ ля,
 ве_ ра не да_ ёт мне у_ ны_ вать.
 за_ свер_ка_ ет жем_чу_гом вда_ ли

Dm

G⁷

C

F G C

ра_ ду_ ет: Он со Все_ лен_ ной дер_ жит и ме_ ня.
 же_ ни_ и, со_ кро_ ви_ ще люб_ви чтоб у_ дер_ жать?
 -та_ ни_ и, схо_ дя_ щий свы_ше И_ е_ ру_ лим.

5 БОГ МОЙ – ТВОРЕЦ

Л. Межохина

Л. Клочкова

Espressivo

Ф.-п.

8

12/8

mf

(b)

p

rit.

12/8

S. *a tempo*
mf

A.

1. Бог мой - Тво_рец, чудный в де_лах!
 2. Бо_гом хва_люсь я вся_кий день,
 3. Не_мо_щен я, бе_ден и нищ,
 4. По_сле зем_ных бед и тре_вог,

T. *mf*

B.

Слав_лю Е_.
 Бог мой -ска_но веч_ный
 что о_ бе_

A musical score page featuring two staves of vocal music and a piano accompaniment. The top staff uses soprano clef and has lyrics in Russian: 'го,' 'ла,' 'Бог,' 'щал -' in the first section, and 'и_ бо Он,' 'Он - мо_ я,' 'путь мой хра-,' 'даст мне мой' in the second section. The bottom staff uses bass clef and continues the lyrics with 'благ.' and 'сень.' The piano part is in the bass clef staff, providing harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

mp cresc.

Бо_ жья лю_бовь глуб_ же всех вод, глуб_ же всех в ми_ре вод,
С Ним не бо_ юсь я ни_че_ го, не бо_ юсь ни_ че_ го,
Дъну я к Не_му все_ ю ду_ шой,льну к Не_му всей ду_ шой,
В не_ бе ме_ на ждёт тор_ же_ ство,ждёт ме_ на тор_ же_ ство,

mp cresc.

и_ бо во_
и_ бо во_

mp cresc.

и_ бо во_

—век, и_ бо во_ век ми_ лость Е_ го, ми_ лость Е_
—век, и_ бо во_ век ми_ лость, ми_ лость,
—век, и_ бо во_ век ми_ лость Е_ го,

1,3 2

1,3 2

2

S. 2 4

A.

T.

B.

2 4

6 ТЫ – БЕЗНАЧАЛЬНЫЙ БОГ

Н. Николенко
(1957–2011)

Р. Сакалы

Andante

E

A

S. A.

mp

1. Ты – без_ на_чаль_ный Бог, си_
2. Ты сло_вом веч_ным со_ тво_
3. Мир не по_ знал Те_ бя, но

mp

я_ ньем о_ кру_ жён_ ный!
рил всё ми_ ро_ зда_ нье;
Ты – Бог ми_ ло_ серд_ ный.

T. B.

F#m F#7 H7 E H7

Ты – все_ мо_ гу_ щий Бог, пре_ муд_ рый Вла_ сте_ лин!
о, как пре_ крас_ ны все де_ ла Тво_ и, Гос_ подъ!
За грех лю_ дей на_ зна_ чен в жерт_ ву Аг_ нец Твой.

Не_ пре_ взой_.
О, сколь_ ко
То_ го, Кто

E C#7 F#m H

дён_ ный Царь ца_ рей! Кто у_ по_ до_ бит_ ся Те_ бе_?! Ты свет Со_
муд_ ро_ сти, и сил, и славы ми_ ру Ты я_ вил! Но лик Твой
был пре_ крас_ней всех, Ты от_ дал на Гол_гоф_ский крест... Я_ вил Сво_

H7 E

Привет

бой я_ вил, Бог не_ ба и зем_ ли!
ви_ дел кто, не_ по_ сти_ жи_ мой Бог_?!
ю лю_ бовь не_ мыс_ ли_ мой це_ Тебе, про_

7 КОГДА ВЕСНОЮ ВСЯ ПРИРОДА РАСЦВЕТАЕТ

Gioiese

Обработка: П. Боско

Glorioso

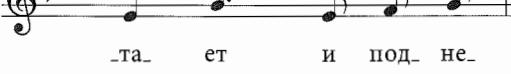
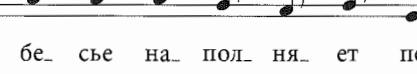
mp

B

Solo S.  

1. Ко_ гда вес_ но_ ю вся при_ро_ да рас_це_л
 2. В рас_ка_ тах гро_ ма - Тво_ я си_ ла и ве_л
 3. За_ рёй ве_ чер_ ней и_ ли ра_ но на рас_це_л

Cm  F 

та ет и под_ не_ бе_ сье на_ пол_ ня_ ет пе_ нье
 ли чье, и в ти_ хом ше_ ле_ сте тре_ пе_ щу_ щей лист_
 све те я с вос_ хи_ ще_ ни_ ем гля_ жу на не_ бе_

B

птиц, смот_ ря на э_ то, я всё боль_ше у_ беж_
 вы. Ты всё у стро_ ил так пре_ крас_но, гар_ мо_
 са. Ты всё пре муд_ ро со_ тво_ рил для че_ ло_

См

F

да_ юсь, как Ты, Гос_ подь, в Сво_ ём тво_ ре_ ни_ и ве_
нич_ но, я за_ ме_ ча_ ю всю_ ду след Тво_ ей люб_
вев_ ка, во всём, Вла_ ды_ ка, Ты яв_ ля_ ешь чу_ де_

Препев

Solo S.

B

F

B

См

лик!
ви.
са.
S. *mf*
A.
T. *mf*
B.
О мой Гос_ подь, Со_зда_тель див_ ный Ты, к Те_бе воз_

F B F B G⁷
S. *mf*
A.
T. *mf*
B.
но_ сят_ ся мо_ и меч_ ты. Лишь Ты о_ дин да_ ру_ ешь
C. *mf*

См F B
ра_ дость мне, с То_ бо_ ю счаст_ лив я впол_ не!
C. *mf*

8 НЕ ПЕРЕСТАНУ УДИВЛЯТЬСЯ Я

Слова и музыка В. Смирнова

Maestoso

mf

C

Dm

S.



T.
B.

mf

G

C

всем чу_ де_ сам Тво_ им, мой Царь, мой Бог! ня!
я - прах зем_ ной, но любит для ме_ ме_ ня!
на не_ бе мес_ то есть и

Dm

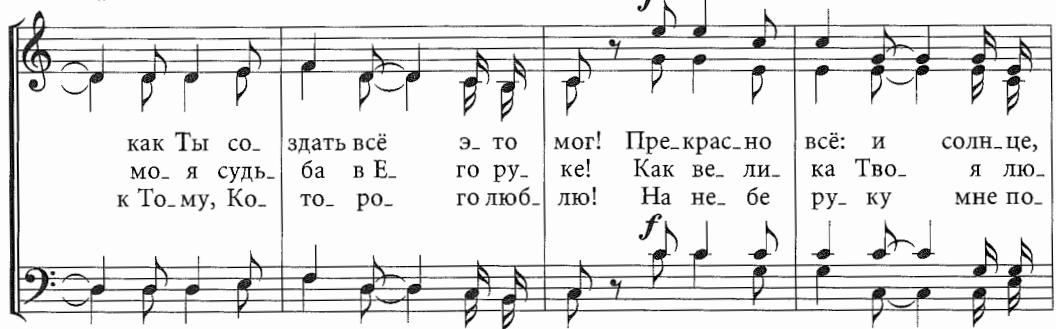
Смол_ ка_ ет ум, я не мо_ гу по_ нять,
С не_ бес ла_ зур_ ных Он со_ шёл ко_ мне,
Тро_ па о_ кон_ чит_ ся, я вос_ па_ рю

G

C

f

как Ты со_ здать всё э_ то мог! Пре_ крас_ но всё: и солн_ це,
мо_ я судь- ба в Е_ го ру_ ке! Как ве_ ли_ ка Тво_ я лю_
к Тому, Ко_ то_ ро_ го люб_ лю! На не_ бе ру_ ку мне по_



Dm G C

D D⁷ G Fdim Am E

E⁷ G[#] Am F G C

9 ХРИСТОС, ТЫ СТАЛ НАСУЩНЫМ ХЛЕБОМ

Д. Воробьёв

В. Гусакова

Con moto

Am

Dm

S.
A.

mp

1. Хрис_
2. Во_
3. Зем_

tos, Ты стал на_сущ_ным
круг сту_стились смер_ти
ля к су_ду дав_но го-

хле_бом для тех, кто
те_ни, тре_во_жен
то_ва, но в си_ле

ве_рой на_чал
двад_цать пер_вый
Ду_ха Тво_е.

T.
B.

mp

E

Am

житъ. Ты при_ хо_ дил на зем_ лю_ сне_ ба, чтоб грешных с Бож_гом при_ ми_
век, но пред То_ бой скло_ нить ко_ ле_ ни не хо_ чет гор_дый че_ ло_
го зву_ чит Е_ван_гель_ ско_ е сло_ во - и лю_ ди слу_ ша_ ют е_

Dm

G

C

Am

-ритъ. Сво_ ей Бо_ же_ствен_ной лю_ бо_ вью об_
век. Тво_ я лю_ бовь гра_ ниц не зна_ вет, Ты
го. Мы зна_ ем: веч_ ность у по_ ро_ га, при_

mf

Сво_ ей Бо_ же_ствен_ной гра_ ниц не зна_ вет, Ты
Тво_ я лю_ бовь гра_ ниц не зна_ вет, Ты
Мы зна_ ем: веч_ ность у по_ ро_ га, при_

Dm G C A7 Dm E7

нял Ты весь не_част_ный мир, сво_ бо_ ду дал Сво_ е_ ю
хो_ чешь всем спа_ се_ нье дать. Но мил_ ли_ о_ ны от_вер-
зы_ у_ молк_ нет ско_ ро Твой. Про_ дли, Гос_ подь, е_ щё не_

нял Ты весь не_част_ный мир, сво_ бо_ ду дал Сво_
хो_ чешь всем спа_ се_ нье дать. Но мил_ ли_ о_ ны
зы_ у_ молк_ нет ско_ ро Твой. Про_ дли, Гос_ подь, е_

Am F Dm E Am

кро_ вью и веч_ ность лю_ дям по_ да_ рил, сво_
га_ ют Тво_ свя_ ту_ ю ми_ лость над зем_ дать. Но
мно_ го свя_ ту_ ю ми_ лость над зем_ лей. Про_

е_ ю Кро_ вью и веч_ ность лю_ дям по_ да_ рил, сво_
от_ вер_ га_ ют Тво_ ю свя_ ту_ ю ми_ лость над зем_ дать. Но
щё не_ мно_ го свя_ ту_ ю ми_ лость над зем_ лей. Про_

Dm E7 Am F Dm E7 Am

бо_ ду дал Ты лю_ ди от_ вер_ дли, Гос_ подь, е_ не_
кро_ вью и вечность лю_ дям по_ да_ ту_ ю бла_ го_ ми_ лость над зем_

бо_ ду дал Сво_ е_ ю Kro_
мил_ ли_ о_ ны от_вер_ га_
дли, Гос_ подь, е_ щё не_ мно_

10 ЦВЕТЫ И ХЛЕБ

Д. Воробьев

А. Геллерт

Andante cantabile

mp

S. A.

1. Цве_ты и хлеб - как э_ то хо_ро_ шо! Ка_ко_е
2. Цве_ты и хлеб - ка_ка_ я bla_го_ дать, ко_гда, вды_
3. Цве_ты и хлеб нас мо_гут на_ у_ чить лю_бить, и

T. B.

1. Цве_ты и хлеб - хо_ро_шо!
2. Цве_ты и хлеб - bla_го_дать,
3. Цве_ты и хлеб - на_у_чить

cresc.

до_ро_го_е со_че_ та_нье! Кто в нём не ви_дит чут_ко_ ду_ серд_цем на_шим со_зна_ши Твор_ца bla_го_ да_ cresc.

со_че_ та_нье! Кто в нём не ви_дит чут_ко_ ду_ серд_цем на_шим со_зна_ши Твор_ца bla_го_

лшой Твор_ца жи_ во_ тво_ря_ще_ е ды_ ха_нье?! Он, в нас со_ га_тый! Он нам да_ хле_ ба. Кто хо_чет

сознавать, ка_кой наш за кра_со_ ту цве_тov и за_пах

ю ду_шой Твор_ца ды_ ха_нье?!

со_зна_вать, за Бог за за_пах

го_да_рить за Бог за за_пах

здав_ший чув_ство кра_со_
 ёт, как в про_шли_е ве_
 ви_ деть, пусть у_ ви_дит
 ты, с на_сущ_ным
 ка, цве_ты и
 вновь в цве_тах и
 хле_бом да_рит и цве_
 хлеб держать в сво_их ру_
 хле_бе веч_ну_ю лю_
 ты.
 да_рит и цве_ты.
 хлеб дер_жать в ру_ках.
 веч_ну_ю лю_бовь!

11 КТО ЖЕ ОТКРОЕТ МНЕ ТАЙНУ

B. Крошкин
(1929–1993)

Ф-п. М. Парафейника

Con moto

Ф-п. *mp*
mf

Soli S. A.

mf

1. Кто же от_кро_ет мне тай_ну
 2. О, как у_стал я в ис_ка_ньях
 3. Бо_га-От_ца ве_ли_чай_те,
- всей кра_со_ты чу_дес?
 ми_ра ду_ше сво_ей!
 пой_те, все пле_ме_на,

mf
p



Кто рас_про_стёр над на_ ми сла_ ву свя_тых не_ бес?
Ты по_ мо_ ги мне, Бо_ же, в серд_це Свой свет про_ лей.
сла_ ву Твор_цу воз_ дай_ те, ми_лость Е_ го хва_ ля!



mp cresc.



Там в о_ке_ а_ не но_ чи див_ны_ е звёз_ды плы_ вут...
Сам о_ за_ ри со_ зна_ нье, ис_ти_ну Ду_хом от_ крой,
И_ бо ве_лик и сла_ вен див_ный Спа_си_тель Хрис_tos,

mp cresc.



mf



Кто ос_ но_вал над безд_ ной э_ тот та_ин_ствен_ный путь?
дай мне Тво_ё про_ще_ нье, Кро_вью Сво_е_ ю о_ мой.
Он не_ бе_са о_ ста_ вил, лю_дям спасе_ нье при_ нёс.

mf



S. *mp cresc.*

A.

Ра_зум, ве_ли_чи_е,
Тай_ну люб_ви бес_ко_
И_мя Е_го вос_пе_

mp cresc.

T.

B.

mp cresc.

что со_тво_рил Сво_им греш_ни_ку жерт_вой Гол_вечно_ю над ми_ром си_

сло_вом гоф_ской я_ет

Бог и Тво_реп_ти_ров.
путь в не_беса от_крыл.
Бог и Тво_реп_чу_дес.

12 ТЫ СОЗДАЛ ЭТУ МИР

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato con anima

mp

G

F#m⁷

H

S.

A. 1. Ты со_здал э_тот мир
мо_ни_ей не_ бес
слов, чтоб о_це_нить

T. 2. Ты Сво_еи ру_ко_ю власт_ной, всё
на_де_лил тво_ре_нье, а
му_ки и стра_да_нья,- це_

B. *mp*

Em

A

D

Am⁶

C

сде_ лал для то_го,
че_ ло_ век от_ве_
но_ ю жиз_ ни нас

Te_ til
Spa_

бя_ что_ бла_ сла_ил он,
зло_ бой и враж_дой,
си_ тель ис_ ку_ пил.

но_ но_
С хва_

H⁷

Em

вдруг ко_ вар_ ный враг
в знак Тво_ ей люб_ви
ло_ ю на у_ стах

за_ и

ду_ мал план у_ жас_ ный
веч_ но_ го про_ще_ ния
с серд_цем bla_ го_ дар_ ным

и_ со_
пре_

A

C

Hsus

H

Припев

mf

раз_ лу_ чил тво_ ре_ ни_ е с Твор_ цом.
шёл Хрис_ тос к нам, жерт_ ву_ я Со_ бой.
акло_ ним_ ся пред Гос_ по_ дом свя_ тым.

1. По

2,3. Ве_

mf

Am Em

ми_ ло_ сти Тво_ ей,
ли_ кий не_ ба Сын!
Гос_ подь, мы не ис_ чез_ ли,
Он по зем_ ле ски_ тал_ ся
лишь_

Am H Em ^{E⁷}
 G[#] Am C

ми_ло_стью Тво_ей жи_вёт е_щё Зем_ля. Ис_чез_ло б всё во_круг в од_
 кро_ва, без дру_зей - от_вер_жен, у_ ма_лён. В на_гра_ду за лю_бовь Е_

но мгно_ве_ нье, ес_ ли б вдруг со_ кра_ти_ лась к нам, вдруг
му ве_ нец до_стал_ ся из тер_ний и ши_пов, из

C *mf* Am H *1,2*
 Em *C* D D⁷ *mp*
 со_ кра_ти_лась к нам, вдруг со_ кра_ти_лась к нам лю_бовь Тво_ я.
 тер_ний и ши_пов - та_ кой ве_нец Он при_нял за лю_бовь.
 2. Гар_ 3. Нет
mf *mp*

3 Em *p* Am Em

—бовь. По ми_ ло_сти Тво_ей, Гос_ подь, мы не ис_чез_ ли, лишь

Am H Em E7/G# *mf* Am Am/C

ми_ ло_стью Тво_ей жи_ вёт е_ щё Зем_ля. Ис_ чез_ло б всё во_круг в од_

Em *p* Am6 *cresc.* H7

но мгно_ве_ нье, ес_ ли б вдруг со_ кра_ти_ лась к нам, вдруг

cresc.

C *mf* Am H Em

со_ кра_ти_ лась к нам, вдруг со_ кра_ти_ лась к нам лю_бовь Тво_ я.

13 Я СЛЫШУ ЗОВ ЛЮБВИ

H. Bonar (1808–1889)

Перевод И. С. Проханова (1869–1935)

Обработка Т. Козиной

Con anima

mp Am

A

Dm

S.

A.

T.

B.

Припев

E⁷

Am

E⁷

Am

Лю_
mf

Dm

G

C

F

O_

бовь Хрис_ та пре_ вы_ ше са_ мых даль_ них звёзд,

Dm

E

Am

A

на свет_ ле_ е всх_ све_ тил зем_ ли!

Dm G C F

бовь Христа спасла от вечных мук и слёз, ду-

Dm E Am

—ше мо_ей да_ ла по_кой и мир.

mp

2. Над

p

A⁷ Dm Hm⁷⁻⁵

об_ла_ка в вы_ши_не,

не,

P mf

мно_ю об_ла_ка про_ходят в вы_ши_не, но не пройдёт лю...

G C F Dm E
вы_ше са_мых даль_ ных звёзд, о_ на свет_ле_ е всх_све_тил зем_

A musical score for a four-part choir. The top part (Soprano) starts with a G major chord. The lyrics are: вы_ше са_мых даль_ ных звёзд, о_ на свет_ле_ е всх_све_тил зем_. The middle part (Alto) begins with a C major chord. The bass part (Bass) begins with an F major chord. The bottom part (Tenor) begins with a Dm major chord. The lyrics continue: та пре_ вы_ше даль_нх звёзд, о_ на свет_ле_ е.

A continuation of the musical score. The soprano part (Am) starts with a Am major chord. The lyrics are: ли! The alto part (A) starts with an A major chord. The bass part (Bass) starts with a Dm major chord. The tenor part (Tenor) starts with a G major chord. The lyrics continue: всх_све_ тил зем_ли! Лю_ бовь Хрис_та спас_ ла от веч_ных.

A continuation of the musical score. The soprano part (C) starts with a C major chord. The alto part (F) starts with an F major chord. The bass part (Bass) starts with a Dm major chord. The tenor part (Tenor) starts with an E major chord. The lyrics are: мук и слёз, ду_ ше мо_ей да_ ла по_кой и мир.

A continuation of the musical score. The soprano part (p) starts with a piano dynamic. The alto part (A) starts with an A major chord. The bass part (Bass) starts with a Dm major chord. The tenor part (Tenor) starts with a piano dynamic. The lyrics are: 3. Я слаб в люб_ви по_ рой, в тру_ де не со_ вер_ шен, но

Принес

E⁷ Am E⁷ Am

Dm G C F Dm

E Am A⁷ Dm G

C F Dm E Am

V *p* cresc. Am
G F A⁷
E

4. Из-
p мен чив я, но Он ме- ня все гда хра-

Dm E⁷ Am E

...нил; Е го свя той люб ви за кон ис точ ник мно гих

mf

Am *trp* Dm G C

Лю бовь Христ а пре вы ше са мых даль них

сил. *p* Лю бовь Христ а пре вы ше

F Dm E Am

звёзд, о на свет ле е всех све тил зем ли!

даль них звёзд, о на свет ле е всех све

A Dm G C

тил земли! Любовь Христа спасла от вечных мук и

F Dm E Am

слёз, душа моей да-ла по-кой и мир.

14 ТЫ ДЕЛИШЬ МЕЖДУ НАМИ ХЛЕБ НЕБЕСНЫЙ

Н. Давыденко

А. Давыденко

Cantabile

-
mp

S.
A.

1. Ты де_ лиши меж_ ду на_ ми хлеб не_ бес_
2. Ты де_ лиши меж_ ду на_ ми хлеб не_ бес_
3. Ты де_ лиши меж_ ду на_ ми хлеб не_ бес_

mp

T.
B.

f

И, при_ни_ ма_ я э_ тот
Люб_ ви Тво_ ей свя_ той сла_
В от_ вет bla_ go_ u_ ха_ ни_

дар га_ ям чу_ ем сло_ дес_ ный,
ч_ем сло_ дес_ ный,

И, при_ни_ ма_ я дар чу_ дес_ ный,
Люб_ ви Тво_ ей сла_ га_ ч_ем пе_ ный -
Бла_ go_ u_ ха_ ни_ ям сло_ вес_ ным

mf

Те_ бе, Вос_ крес_ ше_ му, ду_
Ты вос_ кре_ се_ ньем дал по_
те_ чёт bla_ go_ slo_ ve_ ни_

ша бе_ по_ ёт.
по_ ду нам.
ре_ кой...

f

И, при_ни_ ма_ я э_ тот
Люб_ ви Тво_ ей свя_ той сла_
В от_ вет bla_ go_ u_ ха_ ни_

дар га_ ям чу_ ем сло_ дес_ ный,
ч_ем сло_ дес_ ный,

И, при_ни_ ма_ я дар чу_ дес_ ный,
Люб_ ви Тво_ ей сла_ га_ ч_ем пе_ ный -
Бла_ go_ u_ ха_ ни_ ям сло_ вес_ ным

mf

Те_ бе, Вос_ крес_ ше_ му, ду_
Ты вос_ кре_ се_ ньем дал по_
те_ чёт bla_ go_ slo_ ve_ ни_

ша бе_ по_ ёт.
по_ ду нам.
ре_ кой...

15 ЛЮБОВЬ ХРИСТОВА

Любоў Хрыстова

Слова и мелодия: М. М. К.
Обработка В. Гусаковой

Animato
mp

S. Gm
A. 12/8
1. Лю_ бовь Хрис_ то_ ва - о_ на как
2. Лю_ бовь Хрис_ то_ ва... Там на Гол_
3. Лю_ бовь Хрис_ то_ ва зо_ вёт как

T. *mp*
B. 12/8

A Cm D

солн_ це, что све_ тит в не_ бе над всей зем_
го_ фе Спа_ си_ тель у_ мер за греш_ ных
преж_ де - при_ ди к Ии_ су_ су, мой друг, те_

Gm

лёй. Лю_ бовь Хрис_ то_ ва... Ни_ что срав_
нас. Лю_ бовь Хрис_ то_ ва... В стра_ да_ ньях
сперь. Спе_ ши ско_ ре_ е, по_ ка не

Пропев
mf

A Cm D Gm

нить_ ся не мо_ жет в ми_ ре с лю_ бо_ вью той!
тяж_ ких от страшной до_ ли Хрис_ тос нас спас. Любовь Хрис_
позд_ но, по_ ка от_ кры_ та спа_ се_ нья дверь!

mf

Cm D Gm Cm⁷ F

то_ва, лю_бовь свя_ та_ я! О_ на всё вре_ мя со мной бы_

B G Cm
E_b F E_b

ла. Ко_гда я па_дал, то неж_но под_ни_ ма_ла и сно_ва

E_b F⁷ B Cm D⁷

к не_бу ме_ня ве_ ла. Ко_гда я па_дал, то неж_но под_ни_

Gm Cm⁷ D⁷ Gm

ма_ла и сно_ва к не_бу ме_ня ве_ ла.

Хвала и благодарение

16 БЛАГОДАРЮ ЗА ЖИЗНИ ДАР БЕСЦЕННЫЙ

Е. Н. Пушкин

I. Кошпаренко

Con anima
mp

S. G Hm

A.

1. Бла_го_ да_ рю за жиз_ ни дар бес_ цен_ ный, за скорб_ ный
2. Бла_го_ да_ рю за веч_ но_ е спа_ се_ нье, за у_ ди_
3. Бла_го_ да_ рю, крот_чай_ ший Аг_ нец Бо_ жий, за по_ двиг
4. Всё без Те_ бя ни_кчём_ным ста_ нет сра_ зу, в Те_ бе цель

S. C A⁷ D Am⁶_C H⁷ E^m E^m_D C^{#dim}

A.

T.

путь зем_но_ го бы_ ти_ я. И в э_ том во_ ля, Гос_ по_ дол_ жен был Хрис_ ще_ нье пред То_ подь, что дол_ го

ви_ тель_ну_ ю bla_ go_. дать! За грех мой Я в вос_ хи_ ал. Прости, Гос_

Твой, за кра_ со_ ту Тво_ жи_ ни, Ты_ мой И_ де_ ю!

G D H⁷_{F[#]} E^m C A⁷

B.

-ди, Тво_ я! Ты есть, и я не лиш_ ний во_ все_

-тос стра_ дать, чтоб веч_ но жил я под не_ бес_ ной

-бой сто_ ю. Ты - всех род_ней, всех бли_ же, всех до_

во_ е_ вал с То_ бо_ ю мой не_ про_ све_ щён_ ный

17 СПАСИТЕЛЬ! ТЕБЕ – МОЯ ПЕСНЯ И СТИХ

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Н. Д.
Обработка М. Парафейнико

Animato

mf Hm

S. A. 1. Спа_ си_ тель! 2. Спа_ си_ тель! Te_ бе - мо_ я пес_ ня и стих за

T. B. *mf* Ты_ свет к просве_ ще_ ни_ ю всех! Чем

F#⁷

то, что со_шёл от От_ ца Ты_ на зем_ лю и
боль_ше ду_ша на_ша к све_ ту стре_мит_ся, тем

H7 Em C#⁷

веч_ной лю_бо_ви_ю мн_о_тих до_стиг, да_ ру_ я спа_се_нье в тре_ даль_ше от нас о_мра_ча_ ю_ чем бли_же к Те_бе, тем свет_

F#⁷ Hm Em F#⁷

вож но_ е вре_ мя, и веч_ной лю_бо_ви_ю мн_о_гих до_ лей на_ши ли_ца; тем даль_ше от нас о_мра_ча_ ю_ щий

Припев

стиг, да_ ру_ я спа_ грех; че_м ближе к Те_

се_ нье в тре_вож_ но_ е вре_мя.
бе, тем свет_ лей на_ши ли_ ца.

mp

C То_бо_ю на

Em *p* A D Em *cresc.* A

При_ шла bla_ go_ дать, вечную жизнь Ты всем

cresc.

zem_ лю пришла bla_ go_ дать, и веч_ну_ю жизнь пред_ла_га_ ешь Ты

F# F#7 Hm Em⁶

пред_ ла_ га_ ешь да_ ром. За то, что лю_ дей про_дол_ жа_ ешь спа_

да_ ром.

Hm D C#7 F#7 Hm

са_ сать, при_ ми по_ кло_ не_ нье сер_ дец bla_ go_ дар_ ных.

18 ГОРИТ ЗАРЯ

E. H. Пушкин

S. **A.**

T. **B.**

C

Con moto
mp

Em

C

Am⁶ **H⁷
F#** **Em**

C

Am⁶ **H⁷
F#** **Em**

Am **D⁷** **G**

Am D7 $\frac{Dm}{F}$ E⁷ Am H⁷

жить нам во Христе счаст_ ли_ во. Ии_ су_ са Кровь за нас тек.
 ты вос_кres для жиз_ни но_вой. Спа_ си_ те_ лю пусть льёт_ся
 жизнь, за веч_но_е спа_ се_ нье спе_ ши Е_ му хва_ лу воз_.

C Am⁶ H⁷ F# E^m

...ла и от гре_хов о_ мы_ ла.
 гимн - хва_ ле_ ния Он до_ сто_ ин!
 дать, пой гимн бла_ го_ да_ ре_ нья!

19 Я ЖЕЛАЮ СПАСИТЕЛЮ ПЕТЬ

Я бажаю співати пісні

Авторский перевод: П. Ляшенко

E. Супін

Con moto

mp

Cm

Fm⁶

S.
A.

1. Я же_ ла_ ю Спа_ си_ те_ лю петь. И не_
 ла_ ю, чтоб зву_ ки ду_ ши не_ за_

G⁷

Cm

E^{\flat}
cresc.

ТОЛЬ_ КО в дни слав_ ных по_ бед.
 -ТИХ_ ли ни в шторм, ни в дож_ди,

Не вес_ ной, ко_ гда кро_ ны цве_ а силь_ не_ е зву_ ча_ ли кру_

B Fm G⁷

тут и мой дух к славо_ сло_ вью вле_ кут. Не то-
гом, не_смот_ ря на рас_ ка_ ти_ стый гром. В не_ по-

S. Cm Fm⁶ G

огда, ко_гда в ночь со_ло_ выи тре_лью бу_дят пре_де_лы сво_ша мо_ я, — слов_но ор_го путь в бес_смертье от-

A.

Gos_ по_ де пес_ ня зву_ чит —

T. f.

B.

Не ко_ гда со_ло_ вьи бу_ дят дят сво_ ор_ от-

Да же в злой у_ра_ ган будь — как путь от-

Пес_ ня гром_че зву_ чит — что

Cm mf A♭ B⁷ E♭

и ду_ ша, слов_но ар_ фы стру_ на_ стье Твор_ца про_слав_ мож_но мол_чать о Хрис_ на: при_косн_ ч побудить, чтоб у_ жизнь от-

ган. И в не_ Раз_ ве

крыти. Раз_ ве

и, сво_ и

ган, оп_ ган.

крыти, от_ крыти.

Φ

Fm G Cm mp Cm f Cm

на. 2. Я же_ край. Пусть о

наись_и ли_ ку_ ет о_ слы_шал о Нём весь наш дав_шем за нас на кре_

сте_?

20 БЛАГОСЛОВЕННО ИМЯ ТВОЁ

Que soit béni le Nom de Dieu

B. Ducatel

Rubato

Припев

Moderato

Бла_го_сл_о_вен_но и_ мя Тво_ ё, и да свя_тит_ ся веч_но о_ но!

Moderato

S. *mp*

mf

A. *mp*

mf

B. *mp*

Bo_га вся си_ла и муд_рость и пря_мизна пу_тей,
mf
 суд спра_вед_li_вый и судь_бы лю_дей.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
Припев
mf
 Bla_го_сло_вен_но и_мя Тво_ё, и да свя_тил_ся веч_но о_но!
mf
mf

Бла_го_словен_ но и_мя Тво_ ё,
 и да свя_ти_ ся веч_но о_но! 2. Е.
 3. Вос-
mp

cresc.
 ...му я не_су раз_мышле_ нья, серд_це от_крыв сво_ ё,-
 хва_лим От_ца все_бла_ го_ го, Сы_ на Е_ го, Хрис_ та,
cresc.
mp cresc.

 Он мне в от_вет ра_ зу_ ме_ нье да_ ёт.
 Ду_ ха Свя_то_ го да_ слава_ вят у_ ста!
m. d.
m. s.
f
f

Припев

Бла_ го_ сло_ вен_ но и_ мя Тво_ ё,
и да свя_ тит_ ся

веч_ но о_ но!

p

Бла_ го_ сло_ вен_ но и_ мя Тво_ ё,

p

rit.

и да свя_ тит_ ся

веч_ но о_ но!

rit.

21 ВЕЛИКОЕ БОГ СОТВОРИЛ!

Allegretto

Слова и музыка А. Гинтера

D

S. *mp*

1. Ве_ ли_ ко_ е Бог со_ тво_ рил! Мы сви_
 2. Он нас со_ хра_ нил до сих пор, про_ ве_
 3. И ес_ ли б Гос_ подъ пе_ ре_ стал про_ яв_

T.

B. *mp*

A

mp G *cresc.*

—де_ те_ ли Бо_ жых чу_ дес. Мо_ гу_ ще_ ство, си_ лу я_
 —дя под вы_ со_ кой ру_ кой. Не страш_ ны с Ним смерть и по_
 —лять ми_ ло_ сер_ ди_ е к нам, ис_ чез_ ли бы мы на_ все_

cresc.

Pril'ev *mf*

E^m⁷

—вил — слава, слава Е_ му_ до не_ бес!
 —зор, впе_ ре_ди ждёт нас веч_ ный по_ кой!
 —гда, не до_шли бы к свя_тым не_ бес_ сам.

A

f *mf*

D

G

D^m⁶ F

E

—лик наш Гос_ подъ и чу_ де_ сен, все_ мо_ гущ, ми_ ло_ серд, спра_ вед_

— все_ мо_ гущ, ми_ ло_ серд,

Am *лив!* F# *Зву-* Hsus
чат *пусть ма_ жор_ ны_ е*
пес-
спра_ вед_ лив!

$G\sharp m^7_5$ $G\sharp \text{dim}$ D
ни - Все_ дер_ жи_ тель до_ сто_ ин хва_ лы!

22 КАКОЕ СЧАСТЬЕ МЫ ИМЕЕМ СНОВА

Обработка В. Гусаковой

Обработка В. Тусаковой

Animato *mf*

S. Em H⁷ Em D
A. 1-3. Ка_ко_е сча_ стье мы и_ ме_ ем сно_ ва - про_ славить
T. B. из рук про_воз_мож_ность *mf*

G D G E Am D
Бо_ га, на_ше_го Твор_ца, за_ о_ке_ан люб_ви Е_го глу_я серд_це веч_ным
нзён_ных во_ду жиз_ни пить и, у_креп_ля_я снял Он с нас гре_ха о_
сла_ вить Гос_по_да Хрис_та за то, что

Припев
Хва_ли, ду_

G Am H Em

бо_ кой, ко_ то_ рой лю_ бит нас Он без кон_ ца.
Сло_ вом, Хрис_ ту у_ серд- но, ис_ крен_ но слу_ жить.
ко_ вы, за Кровь Е_ го, сте_ кав_ шу_ ю с кре_ ста.

Хва_ли, ду_

Am D G H⁷ Em

ла_ша мо_ я, Хрис_ та за всю лю_

ла_ша мо_ я, Хрис_ та, Хрис_ та

f

Хва_ли, ду_ ша мо_ я, Хрис_ та

Am D⁷ G Am D

бо_ вь и за спа_ се_ нье!

mf

за всю любовь и за спа_ се_ нье! Хва_ли, ду_ ша мо_ я, Хрис_ та

mf

Хва_ли, ду_ ша мо_ я, Хрис_ та

G H⁷ Em Am C H⁷ Em

за всю любовь и за спа_ се_ нье!

mf

я, Хрис_ та за всю любовь, спа_ се_ нье!
та за всю любовь и за спа_ се_ нье!

mf

та, Хрис_ та за всю любовь, спа_ се_ нье!

23 В СЕЙ ДЕНЬ СЛАВНЫЙ ХОЧУ Я

В цей день славний співаю

Обработка Т. Козиной

Gioioso

Hm
mp

Em

Hm

F \sharp



1. В сей день слав_ный хо_ чу я петь об Ии_ су_ се Хрис_ те,
2. Мир стра_ да_ ет в не_ ве_ рье - как же мо_ гу я мол_ чать?
3. Слы_ ша го_ лос Ии_ су_ са, не за_кры_ вай_ те серд_ ца.

Em δ

F \sharp

Hm



о люб_ви Е_ го мо_ гу_ чей воз_вес_ тить же_ ла_ ю всем.
О люб_ви Хрис_та без_ мер_ной всем же_ ла_ ю рас_ска_ зать.
Он гре_ ха рас_торг_нет у_ зы си_ лой веч_ но_ го От_ ца.

S. *mf*

Em

Hm

Am

H γ

Em



По_ двиг Е_ го вос_по_ ю я го_ ло_ сом сла_бым мо_ им.
Как Он стра_дал на Гол_ фе, как про_ли_вал Сво_ю Кровь
Ва_ ше_ го ждёт Он ре_ ше_ нья, хо_ чет по_ми_ ло_ вать вас,

T. *mf*

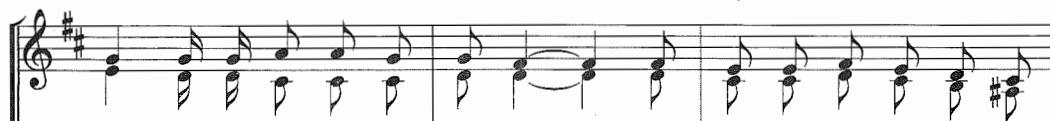


B.

A

D

F \sharp γ



Ми_ лость се_ го_ дня да_ ру_ ет Спа_ си_ тель и доб_рым и
для ис_ куп_ле_ ни_ я мно_гих, мя_щих_ ся в раб_стве гре_
Он вам по_ да_ рит про_ ще_ нье то_ и сча_стье спа_ се_ ни_ я



Примеч

злым.
_хов. За доб_ро Е_го слав_ лю все_ ю ду_ шо_ ю,
даст.

без Не_го по_ги_ бал я в без_за_ ко_нье сво_ ём,

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a forte dynamic (f) in common time. The lyrics are: 'ём, а те_перь я спа_ сён_ ный лю_ бо_ вью свя_ то_ ю,'. The bottom staff is for the piano. The key signature changes from F major (two sharps) to E minor (one sharp), indicated by a 'Em' above the staff. The tempo is marked 'Hm'.

—ём, а тे_перь я спа_ сён_ ный лю_ бо_ вью свя_ то_ ю,

дра_ го_ цен_ но_ ю Кро_ вью Он ме_ ня при_ об_ рёл.

24 ВЕЛИКИЙ БОГ, ТВОРЕЦ МИРОВ

Слова и музыка: Е. Супін

Animato

1. Ве_ ли_ кий См Бог, Тво_ рец ми_ ров, Со_ зда_ тель
 2. На крест Гол_ гоф_ ский взор свой на_ прав_ ля_ ю
 3. Я зна_ ю, Бо_ же, о_ чень бли_ зок Твой при_

mp

T. *Cm* 12
 B. *Fm* 8

См
мой!

C7

я.
ход,

mp

- Те_ бя хо_ чу я сла_ вить каж_ дый миг зем_
 На нём, стра_ да_ я, у_ ми_ рал Ты за ме_
 воз_ мёшь Ты ско_ ро в не_ бо Свой свя_ той на_

S. *Fm*
 A. *mf*

- Так мно_ го сде_ лал Ты, Гос_ подь мой, для ме_
 О, чем воз_ дам, Хрис_ тос, за див_ ный по_ двиг
 Же_ ла_ ю я вой_ ти в тот чуд_ ный край свя_

T. *B9*
 B. *E*

ной.
ня.
род.

E *Cm* *Dm7-5* *Cm/G* *G7* *Cm* *f*

- ня, за всё, за всё бла_ го_ да_ рю Те_ бя!
 Твой? При_ ми хва_ лу от серд_ ца, Бог бла_ гой!
 -той, где веч_ но бу_ ду пре_ бы_ вать с То_ бой!

mp

Припев

f

Ты мой Гос_

f

—ПОДЬ, МО— я на— деж— да и спа— се— нье, в ТЕ— бе од—

mf

од_ ном по_ кой и у_ те_ ше_ нье.
 Fm Adim E \flat B \flat B⁷ E \flat
 точ ник сил в зем_ной борь_ бе.

Fm⁶ A^{dim} Cm
mp G Cm

-ги, Гос_ подь, мне вер_ ным быть Те_ бе!
-ги,
Гос_ подь,

25 ПРОСЛАВЬТЕ ХРИСТА СЕРДЕЧНО

G. Красненкова

T. Спесивцева

Gioioso
mf

S. A.

G Am D

1. Прославьте Христа сердечно за то, что Он дал нам
2. Прославьте сердечно Бога! Он нам указал до
3. Пусть каждый сего дня славит Христо же Иисуса

T. B.

G Am Em H H Em

вечность, за то, что Голгофской Крови вью по_ро_ гу. Он жертвой Своей ве_ сна ми. Во ис ти_ ну Он все_

rit.
Am E H D⁷

a tempo

-ро_ ки на_ ши Он смыл. Он И ждёт нас в краю же_ной наш путь о_ све_тил. И в э_ том не_ бес_ смерти власть по_ бедил. В сердцах торжество же_ пре_

ждёт в э_ в же_ том в сердцах

G D7 G

лан_ ном, где "О_ сан_ на!".
све_ те Бо_ жьи де_ ти. При-
бу дет, сла_ вят лю_ ди!

ланс_ ном, где веч_ но зву_ чит "О_ сан_ на!".
све_ те ли_ ку_ ют Гос_ под_ ни де_ ти.
бу дет, да сла_ вят Хрис_ та все лю_ ди!

E E7 Am D7 G

ми же и на_ ше хва_ ле_ нье, о Гос_ по_ ди сил!

26 СМОТРИУ НА ГОЛГОФУ

Дивлюсь на Голгофу

С. Зобеніко

С. Рачински

Перевод Л. Межохиной

Espressivo

mp

S.
A.

mp

♩ = ♩.

mf

ву_ ю - же_ ла_ ю Твой об_ раз пред_ ста_ вить я вновь... А
деж_ ды,- те_ перь я сво_ бо_ ден от тяж_ ких о_ ков; ду_
ма_ ны, средь мно_ гих пре_ град, средь у_ ще_ лий и рвов. На
греш_ ный, за грех мой про_ лил ис_ куп_ ле_ ни_ я Кровь. Твой

mf

серд_ це тре_ пе_ щет, а серд_ це ли_ ку_ ет: я слав_ лю, Спа_
шас рас_ цве_ ла, как вес_ но_ ю под_ снеж_ ник,- я слав_ лю, Спа_
труд_ ну_ ю до_ лю роп_ тать я не ста_ ну, я слав_ лю, Спа_
по_ двиг Гол_ гоф_ ский от_ крыл две_ ри в веч_ ность - я слав_ лю, Спа_

1

mf

2 *f*

си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь. А си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь.
си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь; ду_ си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь!
си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь! На си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь!
си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь! Твой си_ тель, Те_ бя за лю_ бовь!

mf

f

27 АНГЕЛЫ В НЕБЕ ГОСПОДА СЛАВЯТ

Обработка: П. Боско

Animato

mf

S. A.

Gm D⁷ Gm D⁷ Gm D

1. Ан_ ге_ лы в не_ бе 2. С ан_ гель_ ским пе_ ньем 3. Ждёт И_ и_ су_

бе Гос_ по_ да сла_ вят, пес_ нию до_ вя-
ньем хо_ чет_ ся слить_ ся в чуд_ ной гар-
са Цер_ ковь с том_ ле_ ньем, жаж_ дет Спа_

Cm Gm D⁷ Gm F B G⁷

S. A.

стой_ ну_ ю_ бо_ гу по_ ют, бо_ гу по_ ют. Веч_ на_ я
мо_ ни_ и_ бо_ жьей люб_ ви, бо_ жьей люб_ ви. Пес_ ния от
си_ те_ ля_ в славе у_ зреть, в славе у_ зреть. Путь на_ прав.

T. B.

f

Cm F⁷ B D⁷ Gm Cm C[#]dim D D⁷

слава, веч_ на_ я, слава, веч_ на_ я, слава, слава Хрис_
серд_ ца пусть по_ вто_ рит_ ся с ра_ до_ стью свет_ стиг_ лой в сон_ ме свя_ нет рай_ ских две_
ля_ я к це_ ли за_ вет_ ной, скоро до_ ля_

Припев

Gm G⁷ Cm F⁷

ту, слава Христу!
тых, в сон_ ме свя_ тых. Веч_ на_ я слава, веч_ на_ я
рей, рай_ ских две_ рей.

B D⁷ E^b Cm C^{#dim} D D⁷ Gm

sla_ va, vech_ na_ ya sla_ va, sla_ va Xris_ tu!

28 ГОСПОДА БЛАГОСЛОВИ, ЗЕМЛЯ

Слова и мелодия Л. Курс
Обработка Т. Козиной

Allegretto

S. Am *mp* A. E Am E

T. *mp* B.

1. Гос_ по_ да bla_ go_ slo_ vi, зем_ ля, все на_ ro_ dy, ple_ me_ 2. Трон на ne_ be_ sax Он у твер_ дил, в не_ bo путь для нас от_ 3. Ан_ ge_ ly на вы_ со_ te не_ бес сла_ вят Гос_ по_ да чу_

Am G⁷ G F C E G D C

p

на!
крыл.
дес.

Всё тво_ ре_ нье пусть Е_ му по_ ёт:
Он силь_ не_ е всех зем_ ных вла_ дык
Бе_ ден мой я_зык Е_ му вос_ петь

p

Припев

G F6 E Am

"О, при_ми хва_лу, Гос_ подь, Гос_ подь!"
и в пре_мудро_сти ве_ лик, ве_ лик.
долж_ну_ю хва_лу и честь, и честь!

E

о ду_ша, за да_ры Е_го люб_ви

го_ сло_ви, bla_го_ сло_ви за да_ры Е_.

Am

без чис_ла! Див_ных ми_ло_стей пол_на

го люб_ви, Е_го люб_ви! Див_ных ми_ло_.

A A G Dm Dm Am E E7 Am

вся зем_ля, зем_ля, славь Твор_ца, ду_ша мо_я!

стей пол_на, пол_на зем_ля,

29 КТО ПРЕДСТАТЬ БЫ ПРЕД ТОБОЮ МОГ

Л. Пасічніченко

Обработка: V. Aficiuc

Em

Sostenuto

Hm

p

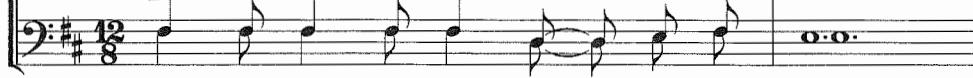
S.



1. Кто пред_стать бы пред То_ бо_ ю мог,
2. До_ ро_ го до_ стал_ ся я Те_ бе_,
3. Кто по_ стиг_ нуть тай_ ну сча_ стья смог

p

T.



F#7

Hm

чтоб у_ дел счаст_ ли_ вый по_ лу_ чить?
про_ па_ дал, но Ты ме_ ня на_ шёл,
в э_ том ми_ ре го_ ре_ чи и слёз?

Кто бы ли_ ко_ вал, не знал тре_ вог,
в скор_ би тяж_ кой о мо_ ей судь_ бе,
Сча_ стье там, где пре_ бы_ ва_ ет Бог,

ес_ ли б не стра_ да_ ни_ я Тво_ и?!

на стра_ да_ нья крест_ ны_ е по_ шёл.

сча_ стье нам да_ ёт о_ дин Хрис_ тос.

G

Em6

F#sus

F#



30 удивляюсь несказанно

Moderato

S. **A.** **T.** **B.**

1. У_ див_ ля_ юсь не_ ска_ зан_ но: Ты - мой Бог, мо_ я ска_
 2. Всё на све_ те не_ пре_ стан_ но из_ ме_ ня_ ет_ ся, те_
 3. Стает яс_nym день ту_ ман_ ный, су_ мрач_на_ я даль - свет_
 4. У_ див_ ля_ юсь не_ ска_ зан_ но: Ты - мой Бог, мо_ я ска_

G **Em** **H7** **Em**

ла. И_ и_ сус, Те_ бе о_ сан_ на,
 чёт,- И_ и_ сус, Те_ бе о_ сан_ ну
 ла. И_ и_ сус, Те_ бе о_ сан_ на,
 ла. И_ и_ сус, Те_ бе о_ сан_ на,

cresc. **Am** **C** **Hsus** **H** **⊕ Am** **mf** **D**

И_ и_ сус, Те_ бе хва_ ла! Ты с не_ бес при_ шёл на
 вновь и вновь ду_ ша по_ ёт. Ты, Ии_ сус, Гос_ подъ Пред-
 И_ и_ сус, Те_ бе хва_ ла! В трудный час от бед у_-
 И_ и_ сус, Те_ бе хва_ ла!

G **Am** **H** **Em**

зем_ лю, у_ ка_ зал мне путь свя_ той,
 веч_ ный, крест_ной смер_тью спас ме_ ня,
 кро_ ешь, си_ лы дашь впе_ рёд ид_ ти

Am D G Am H

я Те_ бе ду_ шо_ ю внем_ лю, у_ стрем_ ля_ юсь за То_
 жаж_ ду я с То_ бо_ ю встре_ чи, жду на_ зна_ чен_ но_ го
 и у_ те_ шишь кра_ со_ то_ ю не_ зем_ ной Сво_ ей люб_

$\frac{8}{8} \Phi$

1,2 Em || 3 Em Am mf D G

бой. Ты с не_ бес при_ шёл на зем_ лю,
 дня. _ви.

Am H Em Am D G

у_ ка_ зал мне путь свя_ той,

я Те_ бе ду_ шо_ ю внем_ лю,

rit.

Am H Em Am H Em

у_ стрем_ ля_ юсь за То_ бой.

у_ стрем_ ля_ юсь за То_ бой,

31 Я СЛАВЛЮ БОГА МОЕГО

Б. Бойкошова,
I. Шевченко

Б. Бойкошова
Обработка В. Гусаковой

Con moto

mf

Am

Dm



mf



E

Am



Dm

Hm⁷-5



Принев

mp

E

Dm

E⁷

Am

A⁷

Dm

G⁷



Бла-го-да-рию Те-бя, благо-да-

С F Dm⁶ E⁷ Em⁷⁻⁵ A⁷
 -го_ да_ рю, bla_ го_ да_ рю Te_ бя за всё!
 За мир и
 -рю Te_ бя, bla_ го_ да_ рю Te_ бя, Гос_подь, за всё!

Dm G⁷ C Am Dm⁶/_F Am^E E⁷ Am
 пра_ вед_ность, за пес_ню ра_ до_сти, за то, что я То_бой на_ век спа_ сён!

32 ОТ СМЕРТИ душу ты мою избавил

К. Озерков

А. Рыченков

Moderato espressivo

S. A.

mp

A C# F#^m

1. От смерти ду_ шу Ты мо_ ю из_ ба_ вил, от
 2. Из_ влёк ме_ ня из рва, где на по_ пра_ нье я
 3. На_ шёл ме_ ня, как доб_рый са_ ма_ ря_ нин, с лю_

Hm D F#^m C# G#⁷ H# C# D E

mp

пре_ткно_ве_ний на пу_ти и слёз.
 был гре_ху о_став_лен чуть жи_вой,
 _бо_вью по_за_ бо_тил_ся о мне.

На кам_не но_ги на_ все_гда по_
 и, низ_ко на_кло_nив_шись, в состра_
 И я те_перь не бед_ству_ю_щий

A

—ста_ вил и на ска_ лу спа_ се_ ни_ я воз_
—да_ нье кос_ нул_ ся ран це_ ли_ тель_ ной ру_
стран_ ник, я граж_ да_ нин в Тво_ ей свя_ той стра_

Припев

S. E
A. mf A C♯m⁷ F♯m
T. —
B. —

—нёс.
—кой.
—не!
Te_ бе хва_ ла мо_ я не пе_ ре_ ста_ нет:
я

Hm E A A⁷ D E

бу_ ду петь, мой Бог, до_ ко_ ле жив! Пусть гим_ ном жиз_ ни э_ та пес_ ня

C♯m F♯m E♯m D H⁷ D♯ A E E⁷ A

sta_ нет, ко_ то_ ру_ ю в у_ ста Ты мне вло_ жил!

33 ТЕБЕ Я ХОЧУ ВОСПЕВАТЬ: "АЛЛИЛУЙЯ!"

Con anima

*m*n Em

Em

Bm⁶

Обработка А. Гинтера

S. A.

The musical score shows two staves. The top staff is for Tenor (T.) and the bottom staff is for Bass (B.). Both staves are in common time (indicated by 'C') and key signature of B-flat major (indicated by three flats). The bass staff has a bass clef, and the tenor staff has an alto clef. The music consists of four measures. Measure 1 starts with a bass note Fm. Measures 2 and 3 start with a bass note Bm⁶. Measure 4 starts with a bass note E^b. The tenor part is mostly silent, with a single note in measure 1.

—
—
—
—
—

—луй я?”, То бо ю од ним, мой Спа си тель, жи ву.
ла ю Тебя про слав лять со свя ты ми в ра ю!
ля ю! Я час то слав бе ю в су ро вом бо ю...
да ю, лю бо вью Тво е ю жи ву и ды шу.

Bm E♭ A♭ Em

mf

Я	бла_го_	да_	рен	за	ми_	лость свя_	ту_	ю
Ча_	шу стра_	да_	ний	с То_	бой	раз_де_	ля_	ю
Дух	у_ кре_	пи	мой,	с на_	деж_	дой взы_	ва_	ю,
Веч_	ный мой	Бо_	же,	Те_	бя	про_слав_	ля_	ю

mf

A horizontal strip of a musical score showing four measures of music. The first measure starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of a dotted half note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The second measure begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The third measure begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. The fourth measure begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a quarter note followed by a eighth note tied to a sixteenth note.

Bm

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a decrescendo (d). Measure 12 begins with a dynamic (D), followed by a decrescendo (d), and ends with a forte dynamic (F).

И

A musical score page showing two measures of music. The first measure consists of six eighth notes on a single staff. The second measure starts with a bass note followed by a treble note, both enclosed in a bracket, indicating they are part of a single harmonic unit.

Молитvenные

34 ВСТРЕЧАЮ НА КОЛЕНЯХ НОВЫЙ ДЕНЬ

Л. Васенина

Moderato

S. A.

Dm Gm

T. B.

p

Dm Gm A

mp

mp

Cm⁶ D Gm

1. _сы мо_ их днев_ ных за_ ня_ тий Тे_ бя не
 2. я спо_ткнусь - не дай у_ пасть мне,
 3. не был пред То_ бой на_ прас_ ным,
 4. щё, Хрис_ тос, со мно_ ю ря_ дом,
 5. ле_ нях но_ вый день встре_ ча_ ю. И с не_ ба

Dm Gm A Cm⁶ D

mf

1. за_ сло_ ня_ ет ми_ ра тень, и пусть в ча_ сы мо_ их днев_ ных за_
 2. да_ ет дух мой, а не плоть. И ес_ ли я спо_ткнусь - не дай у_
 3. шли мне Ду_ ха Сво_ е_ го. Чтоб труд мой не был пред То_ бой на_
 4. ву мне ру_ ку по_ ло_ жи. По_ будь е_ щё, Хрис_ тос, со мно_ ю
 5. в серд_ це ра_дость про_ ли_ лась... Я на ко_ ле_ нях но_ вый день встре_

mf

Gm Dm $\frac{Dm}{A}$ A7 Dm

1. _ня_ тий Те_ бя не за_ сло_ ня_ ет ми_ ра тень.
 2. _пасть мне, пусть по_ беж_ да_ ет дух мой, а не плоть.
 3. _pras_ ным, мо_ лю, по_ шли мне Ду_ ха Сво_ е_ го.
 4. _ря_ дом, на го_ ло_ ву мне ру_ ку по_ ло_ жи.
 5. _ча_ ю. И с не_ ба в серд_ це ра_дость про_ ли_ лась...

35 РАННЕЕ УТРО

Слова и музыка В. Перебиковского

Con moto
mf

S. A. G.

1. Ран- не- е ут- ро, пре- крас- ный рас-
2. Каж- до- е ут- ро встре- ча- ет ме-
3. Но- вы- е си- лы, к слу- же- нью по-

mf

T. B.

Am D

свет, в сол- неч- ном блес- ке ис- чез но- чи
ня мно- же- ством пла- нов, за- бо- та- ми
рыв я об- ре- та- ю, ко- ле- ни скло-

G

след... Ти- ха- я ра- дость в со- зна- нье ца-
дня Но, сво- и мыс- ли и серд- це хра-
нив. О мой У- чи- тель, в об- ще- нье с То-

C A

рит: встре- ча- же- лан- на- я мне пред- сто-
ня, слов на- став- ле- ни- я жду от Те-
бой пти- цей па- рит ду- ша над су- е-

36 Я ЖДУ ТЕБЯ

Н. III.

Т. Лозовая

Son moto

Ф.-п.

f

Solo S.

mf

1. Я жду Те-

mf

...
бя, ко_гда вос_хо_ дит солн_ це,
бя ве_чер_ не_ ю по_ ро_ ю,
бя в молит_ вен_ном со_ бра_ нье,
 и_ шу Твой
 к да_лё_ ким
 сре_ди де_

лик сре_ди лу_чей за_ри. При_ди ко
звёз_ дам взо_ ры у_ стре_мив,
тей ис_куп_ лен_ных Тво_ их. При_ди ко

мне, ско_рей при_ди, Хрис_tos мой,
встре_ чи жаж_ ду всей ду_ шо_ ю, я жду Те_
мне, со_грей Сво_им ды_ ха_ ньем,

Препев
Soli S. A.

бя, ко_ле_ ни пре_кло_нив. Нет боль_ше

mf

сча_ стья, сча_ стья для ду_ ши, когда ко
 мне, Хрис_ тос, при_ хо_ диши Ты в мо_

лит_ вен_ ной ти_ ши, в мо_ лит_ вен_ ной ти_

Soli S. A.

S. ши.
A.

Спа_да_ ют у_ зы су_ е_ ты,
о гор_ нем

p cresc.
p cresc.

S.
A.
T.

все мо_ и мечты,
и крылья пла_ мен_ной люб_ви
меня воз_

Tp cresc.
mf cresc.

B.

но_ сят от зем_ли в пре_

f

m.s.

ты, ко- гда со мно- ю Ты, ко-

Solo S. C. 1,2 *mf*

S. A. T. B.

—гда со мно- ю Ты.

2. Я жду Те-
3. Я жду Те-

1,2

mf

3
Soli S. A.

Спа_да_ ют у_ зы су_ е_ ты,
p о гор_ нем

cresc.

S.
A.
T.
B.

3

p *cresc.*

Soli S. A.

все мо_и меч_ты, и крылья пла_ менной люб_ви ме_ня воз_

но_ сят от зем_ли в пре_ де_ лы Цар_ ства чис_то_

m. s. *f*

Soli S. A.

—ты,
S. *f*
A.
T. *f*
B. Ты, *mf*

ко- гда со мно- ю Ты, ко-
f *mf*

—гда со мно- ю Ты.
T. *p*
B. *p*

mf *m. s.* *p*

37 О ИИСУС МОЙ

Любий Ісусе

Перевод: І. Шевченко

Слова и мелодия С. Морару
Обработка: П. Простибоженко

Espressivo
mp

S. Dm Gm Dm

A. 1. О И_ и сус мой, будь ми_ ло- сер_ ден, ти_ хой моль_
2. В жиз_нен_ном мо_ ре вол_ ны бу- шу_ ют, но бе_ рег
3. Ско_ро путь жиз_ ни бу_ дет о_ кон_ чен, бе_ ды рас-

T. Dm

B. 12

Gm C F Dm Gm

бы у_ слышь го_ лос мой. Ми_ ром на_ пол_ ни скорб_ но_ е
див_ ный ви_ ден вда- ли. Толь_ ко к Те_ бе взор вновь воз_ но_
та_ ют, слов_ но ту_ ман. В свет_ лой От_ чиз_ не встре_чусь с То_

Dm Gm⁶ A Dm **Припев**

серд_ це, в тяж_ких стра- да_ ньях дай Твой по_ кой.
шту_ я,- гроз_ на_ я бу_ ря не у_ стра- шит.
бо_ ю, веч_ но пре_ бу_ ду в ра_ до_ сти там.

mp

Gm C F $\frac{A^7}{E}$ Dm Gm A

К не_ бу на_

p

К не_ бу на_ пра_ вить взор не_ до_ сто_ ин, вновь пред То_ бо_ ю

пра_ вить взор не_ до_ сто_ ин, вновь пред То_ бо_ ю па_ да_ ю

Dm *mf* Gm G⁷
 па_ да_ ю ниц. Си_ ло_ ю свы_ ше ду_ шу ис_

F A⁷_E Dm Gm⁶ A⁷ Dm
 ниц. Си_ ло_ ю свы_ ше
 пол_ ни, ра_ до_ стью в го_ ре дух у_ кре_ пи.
 ду_ шу ис_ пол_ ни, ра_ до_ стью в го_ ре дух у_ кре_ пи.

38 КУДА ПОЙДУ ОТ ДУХА ТВОЕГО?

П. Ляшенко

Т. Козина

S. *Espressivo mp* Am E^{G#}
 A. 1. Ку_ да пой_ ду от Ду_ ха Тво_ е_ го? Та_
 2. Возь_ му ли кры_ ля ут_ рен_ней за_ ри и_
 3. Сой_ ду ли в пре_ ис_ под_ ни_ е мес_ та, где_

T. E^{G#}
 B. —

A Dm Dm⁶_F cresc. E E⁷

—ко_ е раз_ ве, Гос_ по_ ди, воз_ мож_ но? Молен_ ной? Ты ё с То_ бо_ ю сли_ то
 у_ не_ сусь ко_ кра_ и_ не Все_ ра_ ды,- "Ты бу_ дешь там и дух мой
 ночь тос_ ки без про_ блес_ ка от_ — здесь, Господь?"-про_ из_ не_ cresc.

mp

Припев
Ку_
тре

Am Am/G F Dm⁷ E^{7sus} E

ес-те-ство, и наш со-юз-свя-той и не- пре- лож-ный.
о-бод-ришь, при- сут-стви-е Тво-ё там, не- со- мнен-но.
-сут у-ста, а слух у-ло-вит: "Я с то-бо-ю ря-дом..."

Dm⁷ Dm⁷/G G⁷ С С
да пой-ду? Ку- да я у-бе-гу?

mp Ку- да пой-ду? Ку- да у-бе-гу? К че-
mp

Dm G C Dm⁶/F E

Пе-
му пе-ре-се-кать ме-ри-ди- а-ны?
—
ре- се-кать ме-ри-ди- а-ны?

f Жить без Те-
mf бя, Со-зда-тель, не мо-
p Без Те- бя
rit.

Am Am/G Dm⁷ G⁷ F/C C

mf
я не мо- гу - с То- бо- ю, бе- зу- слов- но, я о- ста- нусь.
-гу -

mf
я не мо- гу -

39 ГОСПОДЬ, ТЕБЯ И СЛАВЛЮ, И ХВАЛЮ Я

Н. Давыденко

А. Гусаков
Обработка А. Давыденко

Sostenuto *mp*

Gm Dm Gm

S. A. T. B.

1. Гос_ подь, Те_ бя_ и слав_ лю, и хва_
 2. "О_ тец Не_ бес_ ный..." - за_ та_ ив ды_
 3. Пред_ веч_ ный Бо_ же! Не_ о_ ставь тво_

mp

Dm Gm F E♭

лю я. И как ме_ ло_ ди_ я зву_ чит во
 ха_ нье, шеп_ чу за_ реёй и на ис_ хо_ де
 ре_ нье в гре_ хов_ ном ми_ ре без Тво_ ей люб_

D Gm F Gm

мне, с bla_ go_ go_ ve_ ni_ ем про_ из_ но_
 дня. И ве_ рю: от_ клик на мо_ ё сте_
 ви и об_ раз Твой под ан_ гель ско_ е

F Cm G Cm⁶ E♭ D⁷ #8

шу я Тво_ ё свя_ то_ е и_ мя в ти_ ши_ не.
 на_ нье спе_ шиши по_ слать, пе_ ча_ ли все у_ няв.
 пе_ нье при зву_ ках труб вос_ тор_ жен_ ных я_ ви!

Припев

f Gm Cm F B

"О Аб_ ва От_ че..." - к не_ бе_ сам стру- ит_ ся мо-

Cm

C \sharp dim

D

mf

ле_ нье серд_ ца мо_ е_ го о_ пять. По_

Gm

F

E \flat D 7

зволь же пред ли_ цо Тво_ ё я_ вить_ ся и

Cm

Gm

D 7

Gm

лишь о_ деж_ ды край по_ це_ ло_ вать.

40 ТЕБЯ ЛЮБЛЮ, МОЙ БОГ

Слова и мелодия Л. Цыпана

Con moto

mp

S. Dm Gm⁶ A Dm

A.

1. Те- бя люб_лю, мой
ня Ты ни_ ко-
сно_ ва слы_ шу

B. *mp*

T. Dm Gm⁶ A Dm

Gm⁶ C F *mp*

с каж_ дым но_ вым днём хо_ чу лю_ бить силь_ ней. Я
го_ лос див_ ный Твой зву_ чит в ду_ ше мо_ ей: "Про-
всём будь со_ вер_ шен_ ным, но_ вый че_ ло_ век,
mf

D⁷ Gm A B *mf*

слы_ шу, как с лю_ бо_ вью не_ зем_ но_ ю Ты
щён_ ным бу_ дешь ты, коль сам про_ ща_ ешь, и
со_ вер_ шен_ нен твой О_ тец Не_ бес_ ный, на_

Gm⁶ A Dm A⁷

го_ во_ ришь со_ мной, Гос_ подь, Спа_ си_ тель мой.
си_ лы не жа_ лей - дру_ гих лю_ би силь_ мой.
дей_ ся, верь, лю_ би - и бу_ дешь жить во_ ней".
— век".

Припев

Dm *f* Gm⁶ A Dm B

Ты - мой Бог, кре_ пость мо_ я, в ру_ ках Тво_.
 Ты - мой Бог, си_ ла мо_ я.
 кре_ пость мо_ я, в ру_ ках Тво_ их си_ ла мо_.

1,2

Dm

mp

||3

Dm

mf

Meno mosso

Gm⁶

A

Dm

я.
 2. Ме- я.
 3. И я.
 В ру_ ках Тво_ их си_ ла мо_ я.
 я.

41 ИИСУС, ТЫ МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ!

O. K.

O. Сайдалиева

Обработка М. Парапейника

Con anima

mp

A



1. И_ и_ сус, Ты мой луч_ ший Друг! Ты так
2. Ес_ ли да_ же уй_ дут дру_ зья и весь
3. Ты о_ дин по_ ни_ ма_ ешь всё, нуж_ ды

Hm

F#m

F#⁷



бли_ зок, ко_ гда мне труд_ но; ко_ гда серд_ це за_ но_ ет
мир о_ бо мне за_ бу_ дет, ря_ дом Ты, твёр_ до зна_ ю
зна_ ешь мо_ и и тай_ ны. Ты со мной! Что же_ лать е_

Hm

A

H

E⁷



вдруг, Ты о_ дин У_ те_ ши_ тель
я: не по_ рвёт_ ся с То_ бо_ ю
щё, что ис кать на зем_ ле пе_

чуд_ ный.
друж_ ба.
чаль_ ной?

Без Те_ Я лю_ Бе_ ден

mp

T.

B.

A

C#⁷
G#

F#m

F#m
E C#dim

Без Те_ бя нет по_ ко_ я мне, по_ ко_ я мне,
Я лю_ бо_ вью Тво_ ей жи_ ву, Тво_ ей жи_ ву,
Бе_ ден слог мой и кра_ ток стих, и кра_ ток стих,

бя нет по_ ко_ я мне, мне, без Те_
бо_ вью Тво_ ей жи_ ву, и о_
слог мой и кра_ ток стих, что бы

Без Те_ бя нет по_ ко_ я мне, по_ ко_ я мне,
Я лю_ бо_ вью Тво_ ей жи_ ву, Тво_ ей жи_ ву,
Бе_ ден слог мой и кра_ ток стих, и кра_ ток стих,

Нт

D

E⁷

A

лишь в Тे_
луч_шим
И_ и_
mf

без Те_ бя лишь од_ но том_ ле_ нье, лишь том_ ле_ нье,
и о_ на мо_ ё серд_ це гре_ ет, серд_ це гре_ ет,
что_ бы вы_ ра_ зить bla_ go_ дар_ ность, bla_ go_ дар_ ность.

C[#]_{G#}F[#]m

D

бе на_ хо_ жу я впол_ не
Дру_ гом Те_ бя я зо_ ву,
-сус, как в люб_ ви Ты ве_ лик,

42 ДАЙ ПОДХОДИТЬ К ТЕБЕ, СПАСИТЕЛЬ

J. L. Lyne (1837–1908)

Перевод И. И. Вечерок (1891–1974)

И. М. Скирда (1928–1991)

Обработка: П. Простибоженко

Andante con anima

Cm

mp

S. A.

1. Дай под_ хо_ дить к Те_ бе, Спа_ си_ тель, всё бли_ же
 2. Дай, что_ бы в ра_ дост_ ном хва_ ле_ нье мой глас к Те_
 3. Дай мне ис_ точ_ ни_ ком про_ зрач_nym для ис_ том_
 4. Будь Ты над во_ ле_ ю мо_ е_ ю и чув_ ства_
 5. Дай мне, Спа_ си_ тель, в серд_ це жаж_ ду жиз_ ни_ ю

mp

T. B.

Cm

G

Cm

1. с каж_ дым днём, в тес_ ном об_ ще_ ни_ и с То_
 2. _бе зву_ чал; дай, чтоб Твой об_ раз со_ вер_
 3. _лён_ ных быть; дай, чтоб Те_ бе в лю_ бо_ е
 4. _ми Ца_ рём; пре_ дан_ным, вер_ ным и по_
 5. жить свя_ той, к не_ бу стре_ мить_ ся всей ду_

Fm

Cm

G G7 Cm

Припев

Fm

1. _бо_ ю ид_ ти зем_ ным пу_ тём.
 2. _шен_ ный во мне вид_ не_ е стал.
 3. вре_ мя я был го_ тов слу_ жить.
 4. _кор_ ным дай быть Те_ бе во всём.
 5. _шо_ ю, где Твой пре_ стол свя_ той.

Припев

Fm

О Спа_ си_ тель мой!

mf
 О Спа_ си_ тель мой!

B E♭ Cm

Я на ве ки Твой!
Ты за Ты за ме
Я на ве ки Твой!

G Cm G Cm Fm⁶ Cm/E♭ D⁷ G⁷ Cm

ня в муках у ми рал - жизнь веч ну ю мне дал.
в муках у ми_рал -

43 ПРОСТИ МЕНЯ, СПАСИТЕЛЬ

I. Снатина

B. Русавук

Espressivo

S. A. T. B.

p C♯m

1. Про сти ме ня, Спа си тель, я так
2. Про сти за то, что я по рой скры
3. О мой Гос подь, я у кре ста скло

p

F♯m⁶ G♯⁷

час то Те бе му че нья, бо ли при чи
вал ся сре ди тол пы же сто кой и глу
ни яюсь, вновь тор же ству ет дух спа сён ный

C^m *mp* F#^{m6}
 -нял, а Ты при- шёл, чтоб ми- лость о_ ка- зать мне,- Ты на кре-
 -хой. Но и то гда Ты мно_ ю не гну- шал_ ся; как ве_ ли-
 мой, лю_бить Те_ бя всем серд_цем я же- ла_ ю. Ты мир мне
 — *mp*
 G⁷ C^m *Препев* A H⁷
 сте за грех мой по_стра_дал.
 ка, Гос_подь, Тво_ я лю_бовь!
 дал ве_ ли_ ко_ ю це_ ной! И, как е_ лей на страж_ду_ щу_ю
mp
 E C⁷ *p* F#^m H E *mf*
 ду_ шу,- Тво_ и сло_ ва про_ще_нья в ти_ши не... Там на Гол.
p *mf*
 F#^{m7} H C^m A F#^{m6} G[#] C^m
 -го_ фе_ у_зы Ты раз_ру_шил и по_ да_ рил на_век сво_бо_ ду_ мне.

44 ПЕРЕД ТВОИМ ПОНИКШИМ ЛИКОМ

Г. Е. С.

А. М. Гантовник

Con anima

Gm

mp

S. Gm 12/8

A. D

T. 12/8

B. 12/8

1. Пе_ ред Тво_ им по_ ник_ шим
 2. Про_ сти, мой Бог, про_ сти, Вла_
 3. У_ слышь мо_ ё Ты по_ ка_
 4. Про_шу, рас_ сей со_ мне_ нья

ли_ ком
 ды_ ка,
 я_ нье
 ту_ чи,

mp

F#dim Gm Cm

сто_ю, рас_пя_тый И_ и_ сус,
 все со_греше_ни_ я мо_ и,
 и му_ки со_ ве_сти сни_ ми.
 о_чис_ти ве_ры не_ бо_ свод,

Te_ бе, мой Пастьрь, мой Вла_
 па_ де_ний ма_лых и ве_
 В Te_ бе най_ду я о_прав_
 мо_ я ду_ша по_кой по_

Gm D F#dim G

—ды_ ка,
 ли_ ких,
 да_ нье
 лу_ чит,

я в по_ ка_ я_ ни_ и мо_ люсь,
 мо_ лю, Гос_подь, не по_ мя_ ни,
 и вы_ ход из без_бреж_ной тьмы.
 ко_ гда про_стишь е_ ё, Гос_ подь,

См
 Гм

Тебе, мой Пас-тырь, мой Владыка,
 падений малых и великих,
 В Тебе найду я оправдание,
 мо-я душа по-кой подает чит,

D Cm⁷ Гм
 D⁷ Гм

я в по-ка-я-ни-и мо-люсь, мо-люсь.
 молю, не по-мя-ни, не по-мя-ни.
 и вы-ход из без-бреж-ной тьмы, тьмы,
 ко-гда про-стишь е-ё, Гос-подь, Гос-подь.

45 ТЕБЕ ПОЮ, О МОЙ СПАСИТЕЛЬ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato

Moderato
p Gm D⁷
A

Solo Bar.

1. Тे_ бе по_ ю, о мой Спа_ си_ тель bla_ гой, при_
 2. То ра_ дость в сердце, жизнь по_ бе_ дой пол_ на, то
 3. Ко_ гда ме_ ня воз_ но_ сит жиз_ ни вол_ ногой, хра_

Cm

слить_ ся с То_бой хо_ чу средь бурь и ис_ пы-
у_ чиши_ ме_ ня скло_ нять_ ся ча_ ще на ко-
встре_ чи с То_бой я о_ жи_ дал с bla_ го_ го_

A^{m7-5}

Gm D G7

Solo Bar.

та ний.
ле ни.
ве ньем.

S. f

A.

T. f

B.

мой
 мой
 мой
 мой

мир и ра_дость лишь в Те_бе.

F7 B ^B_A Gm ^{Bmaj7}_F E^{m7-5}

S. A. T. B.

Прости, что на сво_ём пу-

мир и ра_дость лишь в Те_бе.

E♭ mf Cm D Gm

4

ти скло_ ня_ юсь ма_ ло я в моль_ бе.

46 ВНОВЬ ИДУ К ПОДНОЖИЮ КРЕСТА

Г. Сегенчук

А. Давыденко

Con moto cantabile

Ф.-п.

p

p

p

mf

Solo T.

mp

1. Вновь и_ ду к под_ но_ жи_ ю кре_ ста,
 2. Я Те_ бе не_ су сво_ ю всю бол_ ,
 3. У кре_ ста о_ ста_ вить грех хо_ чу,

p

mf

чтоб у ног Тво_ их свя_ тых скло_ нить_ ся.
 со_ ве_ сти тер_ за_ нья, серд_ ца му_ ки.
 Кро_ вью у_ бе_ ли мо_ и о_ деж_ ды.

mp

p cresc.

Серд_це да_вит тяж_кий гнёт гре_ха,
 О свя_та_я веч_на_я Лю_бовь!
 Ми_ло_сти Тво_ей о_пять про_шу,

p/cresc.

mf

по_мо_ги, Гос_подь, о_сво_бо_дить_ся.
 Ты над ми_ром про_сти_ра_ешь ру_ки.
 ве_рю, об_ре_ту е_ё, как преж_де.

Припев

S.

A.

Зна_ю: Ты о_дин пой_мёшь ме_ня,

T.

B.

f

mf

ниc.. по_шлёшь ду_ ше у_ спо_ ко_ е.. нье.

m. d.

m. s.

mf

f

По_ то_ му к под_ но_ жи_ ю кре_ ста

f

f

1,2

mp

при_ хо_ жу_ я с ве_ рой_ и сми_ ре_ ньем.

mp

1,2

mp

3

с ве_ рой_ и сми_ ре_ ньем.

3

47 ПРОСТИ, ГОСПОДЬ

Слова и музыка В. Перебиковского

Animato

mp

S. A.

Em

Am⁶

1. Про_сти, Гос_ подь, что я к Те_ бе так ма_ло в сво_их мо_ 2. Про_сти за то, что, де_ лом у_вле чён_ный, слу_жа Те_ 3. Хо_тел вес_ти бе_ се_ ду Ты со мно_ю, чтоб мне ска_ 4. Те_перь, Гос_ подь, я о_ со_ знал всё э_то. Скло_нив гла_

mp

T. B.

H⁷

Em

H^{7sus}
F#

H⁷
F#

лит- вах тай_ ных при_ хо_ дил, что серд_ це
бе, Те_ бя не за_ ме_ чал, Дух bla_ го_
зать с лю_ бо_ вью о_ бо всём. Но я был
ву, я пред То бой сто_ ю... Про_сти ме_

Dm⁶
F

E⁷

Am

ввысь стре_мить_ся у_ста_ ва_ло, с То_бой об_
да_ ти, мно_ю о_гор_ чён_ный, в ду_ше мо_
глух, я за_нят был со_ бо_ю,
ни, на_пол_ни серд_це све_ том,
с To_бой об_
в ду_ше мо_
у спе_хом
Te_ бе, мой

Em
 H

H

1 Em

H^{7sus}
 F#

H⁷
 F#

2 Em

...ше_ ньем я не до_ ро_ жил, что серд_ це ...жил.
 лей не_ ред_ ко у_ га_ сал, Дух bla_ го_ ...сал.
 лож_ ным час_ то о_ слеп_ лён. Но я был ...лён.
 Бог, я весь при_ над_ ле_ жу. Прости ме_ ...жу.

48 ЗОВУ ТЕБЯ

П. Ляшенко

В. Перебиковский

Sostenuto con anima

Fm G Cm G Cm

mp

S.
A.

1. Зо_ ву Те_ бя и ве_ рю - Ты при_ дёшь. Ду_
 2. Тво_ их bla_ го_ сло_ ве_ ний пол_ но_ та в о_
 3. Зо_ ву Те_ бя... И ра_ дост_ на ду_ ша, хо_

mp

T.
B.

poco rit.

речь на... a tempo

Fm B E♭ Fm
A♭ G E♭

mf

ша про_ стёр_ лась
а зис пре_ вра_
-тя в зе_ ни_ те

пе_ ре_ сох_ шим
тить пу_ сты_ ню
солн_ це, в жаж_ де

по_ лем.
мо_ жет.
ни_ вы.

Дав_ но не
О, как нуж_
"Я дождь про-

mf

А♭ B E♭ *mp* A♭ G^{7sus} Gm⁷
 па_ дал на ко_ ло_ сяя дождь, а серд_це дни бла_ го_ сло_ ве_ ний
 на сей_ час зем_ле во_ лью", -Ты в Сло_ ве о_ бе_ да, чтобы от_ сту_ пи_ ло гроз_ но_ е без_ щал, и я с на_ деж_ дой о_ жи_ да_ ю
 См Припев Gm_B Fm_{A♭} Fm G
 пом_ нит. И_ ду к Те_ бе - Ис_точ_ ни_ ку доб_ ра, хоть зной раз_.
 дож_ дье! ли_ венъ. *p* *mp*
 Fm⁶ G Cm B
 -лит и рус_ ла рек без_ вод_ ны. Ты без_ дны не_ ба от_ кры_ вал вче_.
 E♭ A♭ B A♭ E♭
 -ра, по_ то_ ки вод из_ лей, Гос_ подь, се_ го_ дня.

49 О ГОСПОДЬ, В МОЛИТВЕ

Слова и мелодия: A. Peters
Обработка В. Гусаковой

Con molto espressione

mp

S. **E**
A. **H⁷**

1. О Гос_ подь, в мо_ лит_ ве пред То_ бой скло_
 2. О Ии_ сус, Ты о_ чи мне от_ крыл од_
 3. Низ_ ко Ты скло_ нил_ ся над мо_ ей гла_
 4. Всю мир_ ску_ ю пре_ лесть, су_ е_ ту и

Em **Am** **D**

ня_ юсь, bla_ go_ дар_ ность серд_ ца при_ но_ шу Te_
 наж_ ды, я се_ бя у_ ви_ дел в страш_ной ни_ ще_
 во_ ю и спро_ сил так ти_ хо: "Лю_бишь ли Me_
 муд_ рость я сме_ нил на сча_ стье, что мне дал Хрис_

G **E** **Dm**
A **Am**

S. *mf*
A. **D** **Am** **G** **G**

бе. Глу_ бо_ ко сми_ ря_ ясь, Бо_ же, у_ мо_ ля_ ю: о_ свя_
 те и к но_ гам про_ нён_ным пал в сле_ зах го_ ря_ чих,- в э_ ту
 ня?". Не у_ прё_ ком стро_ гим-неж_но_ ю лю_ бо_ выю Ты ме_
 тос. Боль_ше в э_ той жиз_ ни ни_ че_ го не нуж_ но, ес_ ли

T. *mf*

B.

Em **Am** **H⁷** **1 Em** **2 Em**

ти, о_ чис_ ти жизнь мо_ ю впол_ не. Глу_ бо_ не.
 ночь про_ ще_ нье по_ да_ рил Ты мне; и к но_ мне.
 ня на_ ве_ ки при_ об_ рёл то_ гда. Не у_ гда.
 Ты, Спа_ си_ тель, всю е_ ё возь_ мёшь. Боль_ше мёшь.

mf

50 НА ПЕРЕКРЁСТКАХ ЖИЗНИ

Г. Сегенчук

П. Мельничук

Moderato espressivo

Fm

Bm

S.

A.

T.

B.

p

1. На пе_ ре_ крёст_ ках жиз_ ни мн_ го
2. Не пе_ ре_ ста_ ну у_ мо_ лять о
3. Не по_ ки_ дай ме_ ня, Спа_ си_ тель

труд_ но_ стей, и
ми_ ло_ сти: пре_
лю_ бя_ щий, с То_

C

Fm

mp

сколько нуж_ но сил, чтоб у_ сто_ ять! О Гос_ по_ ди! Я так нуж_ да_ юсь
— будь со мной, дай си_ лы не свер_ нуть. Во_ круг тем_ не_ ет, ту_ чи зла за_
— бой не у_ бо_ юсь я ни_ че_ го. Не страшны ни стра_ да_ ни_ я, ни

mp

Bm

D \flat

не пе_ ре_ ста_ ну я к Те_ бе взы_
лишь Твой све_ тиль_ ник мне о_ све_ тит
ко_ гда со мно_ ю Ты, Тво_ рец все_

в муд_ ро_ сти,
—тми_ ли всё,
труд_ но_ сти,

не пе_ ре_ ста_ ну я взы_
лишь Твой све_ тиль_ ник мне о_ све_ тит
ко_ гда со мно_ ю Ты, Тво_ рец все_

не пе_ ре_ ста_ ну я взы_
све_ тиль_ ник мне о_ све_ тит
со мно_ ю Ты, Тво_ рец все_

ста_ ну я к Те_ бе взы_
тиль_ ник мне о_ све_ тит
мно_ ю Ты, Тво_ рец все_

mp
не пе_ ре_ ста_ ну я взы_
све_ тиль_ ник мне о_ све_ тит
со мно_ ю Ты, Тво_ рец все_

Припев

С

Fm

вать.

путь.

_го.

вать.

путь.

_го.

вать.

путь.

_го.

mf

Без

ми_ ра Тво_ е_ го нет в серд_це

Bm

F⁷
A

вать.

путь.

_го.

вать.

путь.

_го.

вать.

путь.

_го.

вать.

A^b

C

Fm

C
E Fm*mf*E^b*p*

Что мо_жет быть

от_рад_н_е_ и

без люб_ви Тво_ей мне не ды_ шать.

p

Что есть от_рад_н_е_ и

Bm

D^b

Fm

C

C

Fm

сла_ дост_ней,

чем Тво_ ю

бли_ зость, Бо_ же, о_ щу-

щать?!

sla_ dost_nей,

О Библии

51 КНИГА ЗАВЕТОВ СВЯТАЯ

Г. Е. С.

L. B.

Обработка М. Парафейника

Moderato

F

Gm

S. A. T. B.

1. Книга Заветов святая
2. Слава Тебе, Все дер жи тель,-
3. Юность свою по свя ща ем
4. Будем ста рать ся по ча ще

C

F

Бого гом на зем лю да на.
Ты нам Писа ни е дал!
в жерт ву жи ву ю Христ ту,
в Кни гу Заветов вни кать,

mp

Gm

Раз ве ка ка я дру га я
В нём нам от крыл ся Спа си тель,-
Сло во Е го воз ве ща ем,
что бы све тить ми ру яр че,

Припев
Dm
mf

C F A⁷

пад- ших под_ нять бы мог- ла?
Tot, Кто за мир по_ стра- дал.
в серд- це хра_ ня чис_ то- ту.
сла_ вить Хрис_ та bla_ го- дать.

mf

Am

в Би_ бли_ и у_ те_ ше_ ни_ е сре_ ди

B⁶ Gm⁶ B A Dm B C⁷

го_ ря и скор_ бей.

Tоль_ ко в Би_ бли_ и свет спа_

F F C C⁷ F

се_ ни_ я и на_ деж_ да для лю_ дей.

52 БИБЛИЯ

Слова и музыка В. Перебиковского

Con moto

Припев

Hm

Em

F \sharp

S. *f*

A.

T. *f*

B.

Би_ бли_ я - в ней для ду_ ши у_ спо_ ко_

е_ нье, Би_ бли_ я - для жиз_ ни в ней со_ крЫ_ то мно_ го

сил, Би_ бли_ я - для всех лю_ дей bla_ go_ сло_

ве_ нье, Би_ бли_ я - ис_ точ_ ник све_ та, ми_ ра и люб_

Fine

Am⁶
 C H⁷ Em

но - не бес ных ис тин от кро ве нье, по
 но к са мо от да че вдох нов ля ет. Про

Em⁶
cresc.

Hm
D

C#7

F#7

D, C, al Fine

53 ЕСТЬ КНИГА ВЕЛИКОГО БОГА

A. Чепуренко

B. Гусакова

Andantino

mp

S. Em Am E Em
A.

1. Есть Кни_ га ве_ ли_ ко_ го Бо_ га, о_
2. Как мо_ лот гра_ нит раз_ ру_ ша_ ет, так
3. Сло_ ва - слов_ но пол_ ны_ е со_ ты, бе_
4. Хрис_ то_ вы сло_ ва про_ ни_ ка_ ют во

S. C Hm Em Am E Em
A.

на нам как ком_пас в пу_ти,
Сло_во Гос_под_не сту_чит,
при толь_ко ве_рой ско_рей!
все по_мыш_ле_нья сер_дец,-

T.

mp

B.

в ней яс_но от_крыта до_ро_га
не_ве_рье и ложь раз_би_ва_ет,
В них ис_ти_ны Бо_жьей вы_со_ты,
то_го, кто бес_це_льно блуж_да_ет,

C D G E⁷
mf

ла_ ю_ щим в не_бо вой_ти.
прав_де свя_той го_ во_рит.
слас_и_е не_ бес для лю_дей.
вёт ко спасе_нию Тво_рец.

Для
Ис_
Кто
Нам

mf

тех, кто в скор_бях у_ны_
точ_ник глу_бо_кий, пре_
мо_ жет в не_лёг_ких ре_
всем о_ бод_ре_ные и

Am D7 G

H7 Em C D Em

Кто в Би_бли_ю с жаждой вни_ ка_ ет,
Сво_ и по_ве_ ле_ ни_ я яс_ но
Есть в Би_бли_и нам на_став_ ле_ нье,
и мы воз_да_ ём bla_ го_ дар_ ность

54 ЕСТЬ ЕДИНСТВЕННЫЙ ИСТОЧНИК

A. Рыжков

M. Парабейник

Gioioso

mp

F

Gm

Solo S.

1-3. Есть е_динствен_ный ис_точ_ ник

у_ те_ ше_ нья на зем_
у_ креп_ ле_ ни_ я в борь_
у_ слаж_ де_ ни_ я ду_

C

Am

ле, он от_крыт и днём и но_чью, мир да_ ёт сре_ди скор_
бе, он по_лез_не_е всех про_чиx, при_па_дай к не_му и
ши - со_вер_шенн_ый, не_по_роch_ный, сча_стье толь_ко в нём и_

D7 *mf* Gm C F B⁶ C⁷

бей, он открыти днём и но чью, мир да ёт сре ди скор
пей, он по лез не ве всех про чих, при па дай к не му и
щи, со вер шен ный, не по роч ный, сча стье толь ко в нём и.

Принев

Solo S.

F Gm C F Gm⁷ C F

бей,
пей!
щи!

S. *p* *mp* *mf*
A. *p* *mp* *mf*
T. *p* *mp* *mf*
B. *p* *mp* *mf*

Ис_точ_ник Бо_жьих слов, род_ни_к во_ды жи_вой - он веч_но

S. B C⁷ Am Dm Gm F/C C F *f*
A. B C⁷ Am Dm Gm F/C C F *f*
T. B C⁷ Am Dm Gm F/C C F *f*
B. B C⁷ Am Dm Gm F/C C⁷ F *f*

свеж и нов, лю_би е_го, мой друг, лю_би е_го, он веч_но
он веч_но

B C⁷ Am Dm Gm F/C C⁷ F

свеж и нов, лю_би е_го, мой друг, лю_би е_го!
свеж, лю_би,

свеж и нов, лю_би е_го,

55 ТЕЧЁТ ПОТОК ВОДЫ ЖИВОЙ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato

mf

S. A. B.

1. Те_ чёт по_ ток во_ ды жи_ вой от
 2. Ко_ гда про_ хо_ дит жиз_ ни путь в за_
 3. Лю_ бовь Хрис_ та от веч_ ных дней для

mf

T. B.

E♭ G⁷ D Cm F G⁷ G F⁷ A

хра_ ма Бо_ жьей сла_ вы – на_ бо_ тах и стра_ да_ нье, ду_ всех лю_ дей от_ кры_ та не

ро_ дов ис_ це_ ле_ нье и пле_ мён. Он
 ша то_ мит_ ся: где най_ ти по_ кой? – я
 в зна_ ни_ ях, не в муд_ ро_ сти зем_ ной, но

B E♭ G⁷ D Cm

да_ рит жизнь боль_ ным серд_ цам и ис_ це_ ля_ ет ра_ ны, пре_
 от_ кры_ ва_ ю Кни_ гу книг в счаст_ ли_ вом о_ жи_ да_ нье, – и
 в ис_ ти_ не Е_ ван_ гель_ ской, что мно_ ги_ ми за_ бы_ та. При_

f

Припев

F B

–де_ лов для не_ го нет и вре_ мён.
 в серд_ це мир те_ чёт жи_ вой ре_ мён.
 ми е_ ё и новый мир от_ кой.
 крой!

Сло_ во Свя_ то_ е –

f

Cm E^b B
 веч_ на_ я тай_ на, си_ лы чу_ дес_ ной мо_ гу_ чий по_ ток.
 F
 Cm C
 Лю_дям чрез Сло_во не_ о_ бы_чай_но Сам от_кры_ва_ ет_ ся Бог.
 F⁷ B

56 МОЙ ГОСПОДЬ, Я ОТ СЕРДЦА ЖЕЛАЮ

Слова и музыка В. Перебиковского

Animato

Animato

Cm B⁷
D Eb

mp

S. A.

1. Мой Гос_ подь, я от серд_ ца же_ ла_ ю Тво_ ю
 2. Зна_ ю, ста_ ну ду_ хов_ но бо_ га_ че, ес_ ли
 3. По_ мо_ ги мне не тра_ тить на_ прас_ но вре_ мя
 4. Что_ бы жизн_ яр_ ким, доб_ рым при_ ме_ ром для жи_

mp

T. B.

C⁷ Fm
 Adim

во_ лю_ во_ всём_ ис_ пол_ нять; по_ мо_ ги, в Сло_ во_ Жиз_ ни_ вни_

ис_ ти_ ну_ бу_ ду_ хра_ нить; по_ мо_ ги_ мне_ с_ мо_ лит_ вой_ го_

цен_ но_ е_ на_ су_ е_ ту, что_ бы_ Сло_ во_ Тво_ ё_ е_ же_

-ву_ щих_ в_ гре_ хах_ быть_ мог_ ла, что_ бы_ зву_ ки_ не_ бес_ ных_ на_

mf

См B
 D E
 E^b C
 E Fm G См

mf

...ги, в Слово Жиз_ни вни_...
 ...ги мне с мо_лит_вой го_...
 Сло_во Тво_ ё е_ же_...
 зву_ ки не_бес_ных на_...

ка_ я, от_ кро_...
 ря_ чей у_ глуб_...
 час_ но на_ пол_...
 пе_ вов не смол_...

ве_ нья с не_ бес по_ лу_...
 лять_ ся в За_ ко_ны Тво_...
 на_ ло всю ду_ шу мо_...
 ка_ ли в ду_ ше ни_ ко_...

чать.
 и.
 ю.
 гда.

mf

Рождество Христово

57 ЗАЖГЛАСЬ НА НЕБЕ

Слова и музыка А. Бондаренко

Moderato
mp

S.

A.

T.

B.

1. За- жглась на не- бе
2. В ту но-очь на по- ле
3. С тех пор про- шло не-

яр- ка- я пред-
пас- ту- хи не-
ма- ло ле-т, но

вест- ни- ца- звез-
спа- ли у ко-
весь о Нём жи-

mf

—да... С бо- га ты- ми по- дар- ка- ми волх- вы спе- шат ту-
стра, не- бес- ный свет их о- за- рил, и Ан- гел им ска-
вёт. Тьму про- све- ща- ет Bo- жий свет, по- кой и мир не-

mf

—да, где был рож- дён Ии- сус Хрис- тос и ма- те- рью по- ми- лость Бог я-
зал: "Не бой- тесь! Воз- ве- вил сца- ю вам, что не- бе- са, чтоб гиб- ну- щих спа-

mp

p

— вит,
— вил,
— сать,
— вит.
— вил".
спа— сать.

О ста вив див ный
Вос клик ни, не бо!
Свер ша ет ны не

Свой чер тог, Он
Славь, зем ля! Рож
чу де са Гос

на со ло ме
дён Эм ма ну
под ня бла го

p

mf

Припев

Meno mosso

Solo S.

mf

Rож дён Мес си я!

S. *p*

A. спит.
— ил!
дать.

T. *p*

B. *p*

Tempo I

—ах!

f

Рож дён но му хва ла и честь зву чи во всех серд цах!

f

58 РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК!

B. Стрелков

B. Гусакова

Animato
mp

S. A.

1. Рождественский празд_ник!
2. По_ло_жен был в яс_ ли
3. По_знав ми_лость Бо_ жью,

D♭ A♭ D♭

T. B.

G♭ B C E♭ B A♭

mp

A♭

mf cresc.

си_ тель на зем_лю со_шёл с вы_со_
ды_ ка Все_лен_ной и Царь всей зем_
си_ те_ лю ми_ра хва_лу воз_ да_

ты, с вы_со_ты. Ли_ку_ет при_
ли, всей зем_ли. Од_ни_ми из
ём, воз_да_ём. До_стоин Он

mf cresc.

F F7 Bm G♭ B

ро_ да, по_ ют все на_ ро_ ды
пер_ вых, с го_ ря_ че_ ю ве_ рой
сла_ вы, нет Гос_ по_ ду рав_ ных -

Христу И_ и_
спе_ши_ли к Мес_
пусть пе_ нье не

су_ су с вос_тор_ гом псал_ мы, Ли_ку_ет при_
си_ си и с по_лей пас_ ту_ хи. Од_ни_ми из
смолк_ смолкнет ни но_ чью ни днём! До_стоин Он

mf cresc.

D♭ A♭ A♭7 D♭

mf cresc.

F F⁷ Bm G^b_B

ро_ да, по_ ют все на_ ро_ ды Хрис_ту И_ и_
пер_ вых, с го_ ря_ че_ ю рой спе_ши_ли к Мес_
сла_ вы, нет Гос_ по_ ду рав_ пусть пе_нье не

D^b_{A^b} E^bm⁷ A^b D^b E^bm_{D^b} D^b

су су с вос_ тор_ гом пса_ ми, с вос_ тор_ гом пса_ ми.
си и с по_ лей пас_ ту_ хи, с по_ лей пас_ ту_ хи.
смолк_ нет ни но_ чью ни днём, ни но_ чью ни днём!

59 В НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО ГОСПОДНЕ

Я. Бузинный

T. Спесивцева
Обработка: Р. Сакалы

Con moto

S. A.

G mp Am D G

1. В ночь под Рождество Господне
2. В праздник светлый и прекрасный
3. Не пораль тебе от дрёмы,

C⁶ D cresc.

Ты при_слу_шай_ся се_ го_ дня к звёзд_ным пе_ре_зво_ нам, пе_ре_зво_ нам!
ведь Спа_си_тель не на_ пра_ сно на зем_ле ро_дил_ ся, Он ро_дил_ ся!
тчоб Христос в сердечном до_ ме ны_ не по_се_лил_ ся, по_се_лил_ ся?

G Soli S. A.

mf

Am D⁷ G

В не_ бе хо_ры вос_пе_ ва_ ют, сла_ вят и_ мя Бо_ га,
Пусть зву_чит Е_ му во_ ве_ ки песнь bla_ го_ да_ ре_ нья -
Чтоб пришла любовь Гос_под_ на и bla_ го_ сло_ ве_ нье,

S. *mp*

A. B.

В не_ бе хо_ры вос_пе_ ва_ ют, сла_ вят и_ мя Бо_ га,
Пусть зву_чит Е_ му во_ ве_ ки песнь bla_ го_ да_ ре_ нья -
Чтоб при_ шла лю_ бовь Гос_под_ на и bla_ го_ сло_ ве_ нье,

T. *mp*

B.

E⁷ Am C D⁷ G

и тор_ же_ствен_но си_ я_ ет Млеч_на_я до_ ро_ га,
по_ да_ рил Он че_ ло_ ве_ ку веч_ но_ е спа_ се_ нье,
об_ ра_ тись к Не_му се_ го_ дня, пре_ кло_ ни ко_ ле_ ни,

S. *f*

A. T. B.

H⁷ C G D⁷ G

и тор_ же_ствен_но си_ я_ ет Млеч_на_я до_ ро_ га.
по_ да_ рил Он че_ ло_ ве_ ку веч_ но_ е спа_ се_ нье!
об_ ра_ тись к Не_му се_ го_ дня, пре_ кло_ ни ко_ ле_ ни!

60 В ДОЛИНЕ МРАКА

В. М. Беличенко

(1930—1998)

S. Procopenco

Animato

S. G Am
A. *mp*

1. В до_ли_не мра_ка и пе_ча_ли нам не_бо
2. Где Он_— Вла_ды_ка, там и бла_гость, и нет на_
3. Ко_огда мы власть Е_го при_зна_ли — Спа_си_тель

D7 G *mp*

звёзд_но_е род_ней. Мы ны_не сно_ва от_ ме_
-си_лья над людь_ми. Ведь Цар_ство Бо_жье - э_то
на_шим стал Ца_рём. Мы от дру_гих вла_дык сте_

C Cm⁶ G D D7 G

-ча_ем при_ход с не_ бес Ца_ря ца_рей.
ра_дость, лю_бовь, и пра_ вед_ность, и мир.
на_ли, а под Е_го ру_кой по_ ём!

Припев

E⁷ G# Am

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Не в пыш_ной цар_ской ко_лес_ни_це - был яв_лен

D G E

в яс_лях див_ный Царь, чтоб Цар_ства Бо_жье_

Am D

го гра ни цы рас ши ри лись в люд ских серд

G E

цах, чтоб Цар ства Бо жье го гра

Am D⁷ G

ни цы рас ши ри лись в люд ских серд цах.

⁶¹ В ПАЛЕСТИНЕ ЭТА ВЕСТЬ ЗВУЧАЛА

А. Чепуренко

T. Потаенко

Viyace

A musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The key signature is two sharps, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts begin with eighth-note patterns. The soprano part has dynamics 'mp' and 'A' above it. The alto part has a dynamic 'D6' above it. The vocal parts end with a fermata over the last note.

1. В Па_ ле_ сти_ не _ э_ та весть зву_ ча_ ла,
2. Виф_ ле_ ем так мал, но в до_ ме хле_ ба
3. Э_ та ночь свя_ та_ я яр_ ким све_ том

E

4

C \sharp ⁷
cresc.

пас- ту- хам про- стым пел хор не- бес:
во- пло- тил- ся Бо- жий Сын то- гда,
на- все- гда во- шла в серд- ца лю- дей!

Царство Несземное
что бы каждый мог
В пеленах Лежащий,

бли_ же ста_ ло и от_ крыл_ ся Бо_ жий мир чу_ дес.
 мить_ ся в не_ бо, мот всем серд_ цем по_ лю_ бить Хрис_ та.
 но при э_ том - дар Он дол_ го_ ждан_ ный на зем_ ле.

Припев

S. *f* A E⁷ A

A. Мож но ли о стати ся рав но душ ным,

T. *f*

B. Мож но ли о стати ся рав но душ ным,

62 РОЖДЕСТВО – ПРАЗДНИК МИРА

Р. Сакалы

Con moto

mp

B

,

S. A.

1. Рождество - празднико ми ра и
2. Рождество - дар бес цен ный от
3. Рождество - э то пла мя на
4. Рождество - э то пе сен раз
5. Рождество - э то вре мя рас

T. B.

Cm
E_b

Cm⁷

F⁷

1. све та и по бе да над мра ком и
2. Бо га, дан ный лю дям на скло не ве ды, bla жен ства, доб
3. леж ды, луч от ра ки мо лит вы в ти
4. ли вы, э то зву да ти, от кры той От
5. све та bla го да

B

F

B

G

mf

1. злом, день рожде ня Хрис та с На за
2. ков. Рожде э то в не бо до
3. па, э то стук в серд це греш ни ка
4. ши, э то по весть о жиз ни счаст
5. цом, э то гимн, не бе са ми про

mf

Cm A
C# D

B C#dim Cm⁷ F

B F B G
f

Cm A
C# D

B F⁷ B

63 ПОЧЕМУ ЭТОТ ДЕНЬ НЕОБЫЧНЫЙ?

А. Бабачук

Вам відомо, чому неповторне

Л. Тімченко

Перевод В. Стрелкова

Обработка О. Ольхиной

Maestoso

Cm

S. A.

1. По_ че_
2. По_ че_
3. По_ че_

му э_ тот день
му так счастлив
му спас ме_ ня

не_ о_
я се_
Он от

быч_ ный?
го_ дня
смер_ ти?

По_ че_
и ли.
Лю_ бит

Fm⁶

T. B.

му на зем_ ле тор_ же_
ку_ ю ду_ шой как ни_
о_ очень Он ду_ шу мо_

B

E♭

Fm

ство?
кто?
ю!

Всё на_
Чтоб из_
При_няв

пол_ не_ но Бо_ жым ве_
ба_ вить от уз пре_ ис_
дар ис_ куп_ ле_ ни_ я

Cm

G

G7

Припев

ли_ чьем - на_ сту_
под_ней, в мир я_
ве_ рой, И_ и_

пи_ ло Хрис_ та Рож_ де_
вил_ ся Спа_ си_тель Хрис_
су_ са я то_ же люб_

ство!
тос.
Вос_ хи_

Cm

Fm

Fm_{A♭}

B

щён_ ны_ е пе_ ни_ ем ан_ гель_ ским, пас_ ту_ хи к Виф_ ле_ е_ му спе_

Eb G⁷
 D Cm
mf

шат... И до- ны- не в той вес- ти Е-

Fm Fm⁶ Dm⁷₅ G⁷ Cm

-ван- гель- ской Бог яв- ля- ет Сво- ю bla- go- дать.

64 ТИШИНА ОКУТАЛА ВСЮ ЗЕМЛЮ

Э. Скачков

Г. Цибикова

Обработка В. Гусаковой

Andantino

S.
A.

p

1. Ти_ши_ на о_ку_та_ла всю зем_ лю. О_за_ ме, что_бы

T.
B.

p

2. И_и_ сус ро_дил_ся в Виф_ле_ -е_ -

G Gm Dm *mp* Gm C

-рил_ ся све_том не_ бо_ склон. В Виф_ле_ е_ ме де_ во_ ю Ма_ нас от всех гре_хов о_ мыть. По_спе_ шим же, лю_ди, по_ско_

mp

Припев
C⁷
mf

F A⁷ Dm

Gm⁶

A

ри_ ей И и_ сус- Мла_ де_ нец был рож_ дён. Что за
ре_ е и_ мя слав_ но_ е Е_ го по_ чтить.

mf

F

C

C⁷
E

Что за

пе_ нье раз_ да_ ёт_ ся но_ чью? Му_ зы_ кой на_ пол_ нил_ ся про-

пе_ нье раз_ да_ ёт_ ся но_ чью? Му_ зы_ кой на_ пол_ нил_

F

E^b

f

B
D

V

стор. "Сла_ ва Бо_ гу, мир, bla_ go_ vo_

ся

про_

стор.

"Сла_ ва

Бо_

гу, мир, bla_ go_ vo_

F

A⁷

B

Dm
A

Am⁷

Dm

ле_ нье!" - ра_ дост_ но по_ ёт не_ бес_ ный хор.

го_ во_ ле_ нье!" -

65 СПИТ ВИФЛЕЕМ

Н. III.

Я. Гильберт

Andante

p

Solo A.

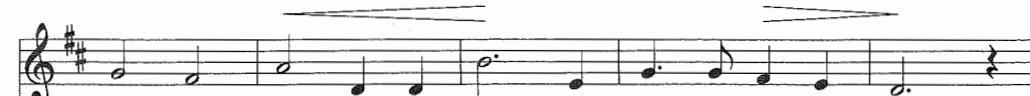
mp

Спит Вифлеем, а над землёй высо
дивный Христос одна моя отрада, и нет дру-

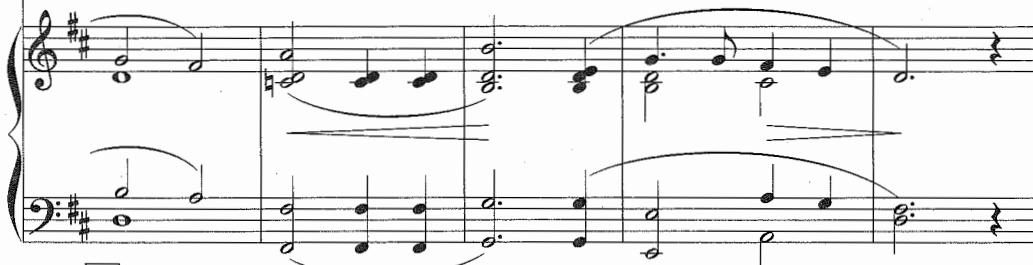
mp

светит в небесах звезда,
го го Бога на земле,

К яслям спешат волхвы - сыны Вос-
и для души мне больши не



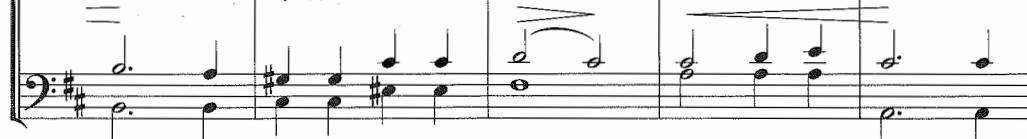
то_ ка, что_ бы у_ зреть рож_ дён_ но_ го Хрис_ та.
на_ до, ра_ дость и мир Сын Бо_ жий да_ рит мне.



Взор свой на_ правь к рож_ дён_ но_ му Мла_ ден_ цу, сла_вой не_
Сла_ву воз_ дай рож_ дён_ но_ му Мла_ ден_ цу,
mf



бес_ на_ пол_нен Бо_ жий дом, и вос_ по_ ёт вос_



го_ - и бу_ дешь ты спа_ сён, и вос_ по_ ёт вос_



тор_жен_но_ е серд_це: "Ра_ дуй_ся, мир! Хрис_ тос рож_ дён!"



f

Fine

[2]

[3]

Solo A.
mp

К яс_ лям не_ сут да_ ры сы_ ны Вос_ то_ ка, и_ мя Мес_

Solo T.

mp

[3]

mp

си и на у_ стах волх_ вов. Ны_ не сбы_ лось ре_



D. C. al Fine



D. C. al Fine

66 КАК МНОГО ОТКРЫТО СВЯТОГО

Е. Н. Пушкин

Andante

B

F⁷
C

S. *p*

A.

1. Как мно_ го от_ кры_ то свя_ то_ го в е_
2. Лишь в яс_ лях при_ ют, средь о_ ве_ чек, на_
3. Те_ бе мир на_ шёл всё же мес_ то, но

T. *p*

B.

F⁷

B

mp

ван_ гель_ ской по_ вес_ ти всем, чей
хо_ дит По_ сла_ нец не_ бес. Сми_
где? - На Гол_ гоф_ ском кре_ сте. О_

mp

cresc. G⁷ C^m C⁷
 ра_зум_у_но_сит_ся сно_ва к Мла_ден_цу Хрис_ту в Виф_ле_деть из_бав_ле_ные те_нём раз_мыш_ля_ют ве_

F⁷ p cresc. G^m B B
 ем. Рож дён_ но_ му де_вой Ма_ри_ей при_
 бе. О Аг нец, сми_рен_ный и крот_кий, при_
 зде. Мой друг, в э тот ра_ дост_ный празд_ник при_
 спе.
 mf p cresc.
 ю та в до_мах не на_ шли. Под_ няв фа_кел ис_ти_ны
 _шёл Ты за греш_ных стра_ дать. Свер_ жи_ни путь Свой ко_
 ши от во_рить серд_ца дверь. У_ стал ты от по_ мыс_лов

D⁷ G^m A⁷ D^m
 в ми_ ре, Он ста_нет Ца_рём всей зем_ ли.
 рот кий, Ты лю_дям при_нёс bla_го_дать.
 раз ных, впус_ти И_и су_са те_перь!

67 ОГНЯМИ ЗВЁЗД

В. М. Беличенко

(1930—1998)

Andantino

Л. Тімченко

p

S. A.

1. Ог_ ня_ ми звёзд си_ ял в но_ чи Путь Млеч_ ный, на_
 2. Хрис_ тос при шёл ис_ пол_ нить во_ лю Бо_ жью, спа_
 3. Хрис_ тос на_ шёл и нас на без_ до_ ро_ жье, о_
 4. Ог_ ня_ ми звёзд го_ рит в но_ чи Путь Млеч_ ный, на_

T. B.

1. Ог_ ня_ ми звёзд си_ ял Путь Млеч_ ный,
 2. Хрис_ тос ис_ пол_ нил во_ лю Бо_ жью,
 3. Хрис_ тос на_ шёл на без_ до_ ро_ жье,
 4. Ог_ ня_ ми звёзд го_ рит Путь Млеч_ ный,

mp

пут_ствен_ный про_ пе_ ло не_ бо гимн, и со_ вер_ од_ них Он и, как Е_ ко_ гда свер_

се_ нья дверь бы_ ла от_ кры_ та Им, ров, миг,

стал_ ся по_ за_ ди не_ ве_ рья про_ пе_ ло гимн,—
 по_ ми_ на_ я, что на_ ста_ нет от_ кры_ та Им.
 не_ ве_ рья ров,
 на_ ста_ нет миг,

mf

ши_ лась празд_нич_ на_ я встре_ ча сы_
 ра_ до_ вал, дру_ гих тре_ во_ жил, был
 му, со_ пут_ ству_ ют нам то_ же лю_
 шит_ ся ра_ дост_ на_ я встре_ ча сы_

mp

и со_ вер_ ши_ лась встре_ ча жил,
 Он ра_ до_ вал, тре_ во_ же
 со_ пут_ ству_ ют нам то_ же
 ко_ гда свер_ шит_ ся встре_ ча

mf

f

нов зем ли с По слан цем не зем
на зем ле лю бим Он и го
бовь дру зей и не на висть вра
нов зем ли с Вла ды кой не зем

ным,
ним.
гов,
ным,

и со вер
Од них Он
и, как Е
ко гда свер

ши лась празднич на я
ра до вал, дру гих тре
му, со пут ству ют нам
шит ся ра дост на я

встре ча был на зем
во жил, лю бовь дру
то же сы нов зем
встре ча

f

свер ши лась празднич на я
Он ра до вал, дру гих тре
Е му, со пут ству ют нам
свер шит ся ра дост на я

встре ча
во жил,
то же
встре ча

ли с По слан цем не зем
ле лю бим Он и го
зей и не на висть вра
ли с Вла ды кой не зем

ным.
ним.
гов.
nym.

68 СНЕГ РОССЫПЬЮ БЕЛОЙ ОСЫПАЛ ПОЛЯ

Н. Рудакова

П. Рудаков

Gioioso

S. **p**

A.

1. Снег россыпью бе_ лой о_
2. Хор Ан_гелов пел не_ зем_

T.

и ста_ла на_ряд_ не_ е
и мы э_ ту пес_ню про_

B.

p

mf

сра_ зу зем_ ля. А звёзд_ но_ е не_ бо по_ ёт с тор_ же_
дол_ жим в ра_ ю. Чтоб сча_ стье на зем_ лю при_ шло к лю_ дям

mf

ством, с тор_ же_ ством: при_ шло дол_ го_ ждан_ но_ е в мир Рож_ де_
вновь, к лю_ дям вновь, Бог Сы_ на от_ дал, Е_ му и_ мя - Лю-

f

ство, Рож_де_ство! Свя_щен_ный мо_мент во_пло_ще_ния на_стал в ту_ре
бовь, Любовь. Пусть пес_ня не кон_чит_ся в серд_це о том, что

f

mp

cresc.

ночь, ко_гда го_род в бес_печ_но_сти спал. Не в цар_ ском чер_ то_ ге Хрис_

в не_ бе те_перь есть у нас От_ чий дом. Мы там не чу_ жи_ е, есть

cresc.

та ко лы_бель, а в яс_лях из гру_бой со_ло мы по-
 с БО_ гом род_ство. При шло дол_го_ждан_но_е к нам Рож_ де_

1 2
 -тель.
 -ство!

1 2
 m. s. 8
 loco

69 НАД ЗЕМЛЁЮ СПЯЩЕЙ

J. Euteneier

Moderato cantabile

*Am
mp*

E

Solo S.



1. Над зем_ лё_ ю спя_ щей не_ бо рас_ про_ стёр_ то,
2. Свет звез_ ды лу_ чис_ той мрак ноч_ ной рас_ се_ ял,

A

Dm



в рос_сы_ пи свер_ка_ ю_ щей плы_ вёт лу_ на. Вдруг сре_ди мер_ца_ нья
ис_ти_ной не_ бес_ной про_све_тил серд_ца. Весть о Бо_жьем Сы_ не

*Am
E*

*H⁷
F#*

C
G

Dm

E

Am



звёзд на не_ бо_ сво_ де за_ си_ я_ ла яр_ че всех звез_ да од_ на.
с ра_ до_ стью при_ ем_ ли и по_ ве_ дай ми_ ру о люб_ ви Хри_ ста!

Принев

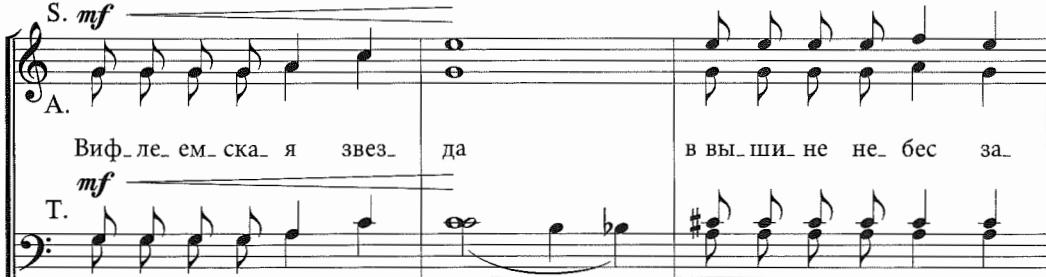
Più mosso maestoso

C
G

F
G

C

A⁷



B.

Dm Em⁷⁻⁵ A Dm

Dm
F

F#dim

C
G

C



D7

G⁷

что рож- дён Спа- си- тель, что рож- дён Хрис- тос.

C F/C C E^m_H G^{m6}_B A

Виф- ле- ем- ска- я звез- да!

O- за- ри лю- дей серд-

Dm E^{m7-5} A Dm Dm_F F^{#dim} C_G C

-ца, лу- че- зар-ным све- том тьму гре- ха рас- сей,

Бо- жий мир и бла- го- дать на всех из- лей!

1 rit. C E⁷ 2 rit. C F/C C

всех из- лей!

70 ЗВЁЗДНАЯ НОЧЬ ЛИКОВАЛА

Перевод Л. Жидковой,
Л. Ткаченко (1927–1996)

Moderato

S. G *mp* D⁷ G H E^m

A. 1. Звёзд_на_ я ночь ли_ ко_ ва_ ла, пе_ ли хва_ лу не_ бе_ са.
 2. Как пас_ ту_ хи Виф_ле_ е_ ма, жаж_дем мы ви_ деть То_ го,
 3. О все_бла_гой наш Спа_ си_ тель! Пусть бу_ дут мно_гих серд_ ца

T. *mp*

B. *mp*

A^m E⁷ A^m D⁹ G

Ан_ ге_ лы ми_ ру ве_ ща_ ли о во_ пло_ ще_ нье Хрис_ та.
 Кто воз_ ле_ жал в яс_ лях бед_ ных, Кто стал пре_ вы_ ше все_ го.
 так же, как яс_ ли, от_ кры_ ты, что_ бы при_нять в них Те_ бя!

Припев

C G C H E⁷

pp

Мир_ но спит в яс_ лях Мла_ де_ нец – о_ бе_ то_ ва_ ни_ я Сын.

pp

A⁹ D⁷ G⁹ C G rit. D⁷ G

mf

Бог во Христе да_ рит зем_ ле bla_ go_ wo_ le_ nье и мир.

mf

71 ликуй! ликуй! пришёл Христос

В. Кузьменков
(1921–1997)

В. Гусакова

Animato

mf

S. C Dm

A.

T. *mf*

B.

1. Ли_ куй! Ли_ куй! При_ шёл Хрис_ тос, при_
2. Ли_ куй! К те_ бе при_ шёл Хрис_ тос гре_
3. Ли_ куй! В наш мир при_ шёл Хрис_ тос – Спа_
4. Ли_ куй, зем_ ля! При_ шёл Хрис_ тос спа_

G7 C

mp

—нёс bla_ гу_ ю весть, что вер_ным по_ сле бурь и
—ха о_ ко_ вы снять, ре_ шить спа_ се_ ни_ я во_
—си_ тель нам рож_ дён. Серд_ цам раз_ би_ тым Он при_
—се_ ные воз_ вес_ тить, чтоб пла_ чу_ щих в до_ ли_ не

F D G

mf

гроз, что вер_ным по_ сле бурь и *f*
прос, ре_ шить спа_ се_ ни_ я во_
—нёс, серд_ цам раз_ би_ тым Он при_
слёз, чтоб пла_ чу_ щих в до_ ли_ не *f*

mf

C F Dm⁷ C/G G⁷ C

небе мес-то
бо-ду да-ро-
ра-дость, и по-
те-шить, о-бод-

есть,
вать,
кой,
рить,

на небе
сво-бо-ду
и ра-дость,
у-те-шить,

мес-
да-
и
о-

то
ро-
по-
бод-

есть.
вать.
кой.
рить.

72 И ПРИБЛИЗИЛСЯ К НАМ НЕБОСВОД

Д. Воробъёв

А. Давыденко

Con moto cantabile

mp C

S. A. T. B.

1. И при-
2. Всё о-
3. Не у-
4. Че-рез

бли-зил- ся к нам не- бо-
ста- лось как го- ды на-
зна- ют. От- верг- нут. Рас-
смерть по- лу- ча- ет- ся

свод, и по-
зад, и не
пнут, о- ка-
плод. У- ми-

mp

A⁷ A⁷
C#

Dm G

ля о- гла- си-лись по-
ду- мал на- род по- ги-
зав-шиесь по су-ти ти-
ра- я, зер- но у- мно-

ю- щи- ми... Э- то
ба- ю- щий: ско-ро,
ра- на- ми... Но по-
жа- ет- ся. И мы

бы- ло - как солн-ца вос-
ско-ро сло-ва за- зву-
слу-шай-те: ка- ет- ся
ви- дим, как но- вый на-

ход, не за- ме чен_ный позд_но вста- ю. иши_ми.
 чат о люб_ви и о ве_ре спа- са_ю_щей.
 люд, у ми_ лён_ный Хрис_то_ вы_ми_ на_ми!
 род в че_ло_ ве_чес_ком мо_ре рож- да_ет_ся.
cresc.
Припев
sp (mf - 3,4 к.)

1,2. Ночь. Лишь в не_ бе вид_ ны о_ гонь_ ки. Дрем_ лет
 3,4. Нет! Нель_ зя нам об э_ том мол_ чать, о_ со_
sp (mf - 3,4 к.)

мир пе_ред но_во_ю э_ ро_ю... Рож_де_ ство. И гля_
 зная при_бли_же_ни_е Веч_но_сти! Во Хрис_те в мир со_

Рож_де_ство.
 Во Хрис_те

Am F C G

дят пас_ ту_ хи на Мла- ден_ца с на_деж_до_й и ве_ро_ю.
 шла бла_го_дать - Бо_жий дар для все_го че_ло_ве_че_ства.

73 С НЕБА ЛЬЁТСЯ ПЕСНОПЕНЬЕ

И. С. Проханов
(1869—1935)

А. Г. Гефельфингер
(1886—1941)

Gioioso

p

S.
A.

1. С не_ ба льёт_ ся пес_ но_ пе_ нье: "Мир жи_
2. Из не_ бес_ ной слав_ ной ши_ ри Он при_
3. Он ро_ дил_ ся, что_ бы греш_ ных к жиз_ ни

p

T.
B.

pp

p

—ву_ щим на зем_ ле и Твор_ ца bla_ go_ во_ ле_ нье к лю_ дям,
шёл в ю_ доль скор_ бей; и и Се_ бы я_ вил Он в ми_ ре Дру_ гом
но_ вой воз_ ро_ дить, что_ бы ду_ ши бе_ зу_ теш_ ных на_ все_

p

pp

mf

ги_ ну_ щим во зле!" О_ за_ рён_ ный не_ бо_ жи_ тель весть от_
страж_ ду_ щих лю_ дей. Сколь_ ко рё_ душ, гре_ хом бो_ пле_ жи_ тель весть от_
—гда воз_ ве_ се_ лить. Как спа_ сён_ ным дра_ го_ нён_ ных, И_ и_ цен_ но, как пре_

mf

f

—ра_ ды нам при_ нёс: "Вот ро_ дил_ ся вам Спа-
 —сус о_ сво_ бо_ дил! Сколь ко Он да_ ров ду-
 —крас но Рож_ де_ ство: в нём от_ ра_ да для все-

Припев

—си_ тель, ваш Гос_ подь и ваш Хрис_ тос!" *mp*
 —хов_ ных для слу_ же_ нья по_ да_ рил! Вот ро-
 —лен_ ной и для смерт_ ных тор_ же_ ство! *mp*

Вот ро_ дил_ ся

tr —дил_ ся нам Спа_ си_ тель, наш Гос_ подь и наш Хрис_ *ff*
 Вот ро_ дил_ ся

p —то! А_ минь, а_ минь, а_ минь, а_ минь.
p

74 СЛАВА, СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ!

B. Стрелков

Maestoso

S.
A.

Припев

f

Сла_ ва, сла_ ва в выш_ них

T.
B.

Сла_ ва, сла_ ва

Maestoso

F-n.

f

К лю_ дям

mp

Бо_ гу!

На зем_ ле да бу_ дет

мир!

в выш_ них Бо_ гу!

На зем_ ле да бу_ дет мир!

mp

M. Парафейник

про_ ло_ жил до_ ро_ гу

mp

К людям про_ ло_ жил до_ ро_ гу

mp

Царь царей, Пред_веч_ный

f

Не_ ба

Solo A.

rit.

Meno mosso

mp

1. Рож_дён Мла_
2. На по_ ле
3. Он в мир при_

S.

A.

Сын.

T.

B.

rit.

Meno mosso

mf

mp

a.

Solo A.

де_ нец. Он, Спаситель ми_ ра,
 пас_ ты_ рям в ночную стра_ жу
 шёл не в славе гром_ко_ звучной,
 ле_ жит смиренно в скромной ко_лы-
 я_ вил_ся Ан_ гел с воинством не-
 ве_ ли_ чи_ я в Нём не бы_ ло и

бе_ ли. А ря_дом с Нимчаст_ли_ва_ я Ma_ри_ я; ли_ по си_ я_ ет
 бес_nym. "Мес_си_ я!" - по_вто_рял с восторгом каждый, вни_ма_ я зву_кам
 ви_ да; Сын Бо_жий был во всём От_пу по_слу_шен, ро_дил_ся в малом

p

accel.

в трепетном вол_не_нье, ли_по си_ я_ ет в трепетном вол_не_нье,
 не_о_быч_ной пес_ни, вни_ма_ я зву_кам не_о_быч_ной пес_ни.
 го_ро_де Да_ви_ да, ро_дил_ся в ма_лом го_ро_де Да_ви_ да.

Припев
Tempo I

S. *f*
A.
T. *f*
B.

Сла_ ва, сла_ ва в выш_ них Бо_ гу!
На зем_ ле да бу_ дет

Сла_ ва, сла_ ва в выш_ них Бо_ гу!
На зем_ ле да

Tempo I

f

К лю_ дям про_ ло_ жил до_ ро_ гу

mp

мир!

mp

К лю_ дям про_ ло_ жил до_ ро_ гу

mp

бу_ дет мир!

mp

f

Царь ца_реи, Пред_веч_ный Не_ ба Сын.

f

1,2 rit.

1,2 rit.

f

mf

3

Сын.

Сла_ ва, сла_ ва в выш_ них Бо_ гу!

Сла_ ва, сла_ ва в выш_ них Бо_ гу!

3

$\frac{8}{8}$

К лю_дям про_ло_жил до_

mp

На зем_ле да бу_дет мир!

На зем_ле да бу_дет мир!

8

mp

ро_гу

f

жил до_ро_гу

Царь ца_рей, Пред_веч_ный Не_ ба Сын.

f

f

8

75 ТЁМНОЕ-ТЁМНОЕ СЕРДЦЕ ЛЮДСКОЕ

Д. Воробьёв

Moderato

Hm
mp

A. Гусаков
Обработка М. Парафейнико

E^m⁶

S. A.

1. Тём_ но_ е_ тём_ но_ е_ серд_ це люд_ ско_ е
2. Что бы мы де_ ла_ ли, как бы мы жи_ ли,
3. Го_ ды про_ хо_ дят. Ме_ ня_ ет_ ся вре_ мя.

T. B.

F[#]⁷ C^{#dim} Hm

кто о_ за_ рит и со_ гре_ ет?
шли бы ка_ ко_ ю до_ ро_ гой,
Но не_ из_ мен_ на_ све_ тит

H cresc. E^m

Бог за_ жи_ га_ ет нам Солн_ це свя_ то_ е
ес_ ли б не ра_ дость Рож_ дест_ вен_ ской бы_ ли,
яр_ ко над ми_ ром звез_ да Виф_ ле_ е_ ма

C^{#m7_5} F[#]

веч_ ной лю_ бо_ вью Сво_ е_ ю!
нас при_ ми_ рив_ ша_ я с Бо_ ле_ гом?
вот у_ же двад_ цать сто_ тий!

Припев

Hm

f

Em

A

A⁷

To, что слу_чи_лось, е_ щё и до_ ны_ не
ра_ зум по_стичь не у_

D

D[#]dim

Em

mf

C[#]m⁷⁻⁵

Hm

ме_ ет: Е_ ди_ но_ род_ но_ го Бо_ жье_ го Сы_ на

F[#]sus
C[#]

F[#]

Am
C

H⁷

Em

на_ ша пла_ не_ та и_ ме_ ет, Е_ ди_ но_ род_ но_ го Бо_ жье_ го

Hm

F[#]sus
C[#]

F[#]

Hm

Сы_ на на_ ша пла_ не_ та и_ ме_ ет!

76 УХОДЯТ В ВЕЧНОСТЬ

Проходят роки

Е. Супін

Н. Берчук

Перевод: І. Шевченко

Animato

T. B.

B

T. B.

1. У хо дят в веч но сть ча сы и
но чью вдруг вос си
ле нью, не все спе
хов ной и мы блуж

Cm

go ды, у же про мча лось но чей так
я ла и пу те вод ной для мно гих
ши ли при ти и сла ву воз дать Мес
да ли, но нам при зыв но звезд да си

F B B⁷ E^b

S. A.

Но не за быть нам той но чи див ной, ко гда Спа
В хле ву у бо гом на све жем се не был Тот, Кто
А Он о ста вил о би тель не ба, чтоб в Бо жье
чтоб рас пах ну лись для све та ду ши, чтоб нам от

T.

B. мно го.
ста ла.
си и.
я ла,

C⁷

Припев

В ту ночь свя
mp cresc.

си тель лю дей ро дил ся. *mp*
ми ру при нёс спа се нье. В ту
Цар ство при нять всех вер ных.
крыл ся от ве ка Су щий. *mp*

в ту_ ю Хрис_ та рож_ де_ нье да_ ло на_

cresc.
 ночь свя_ ту_ ю Хрис_ та рож_ де_ нье

См См F См F⁷ B D B B^{A\flat}

деж_ ду и у_ те_ ше_ нье. Мы славим Бога сер_ деч_ ным

да_ ло на_ деж_ ду и у_ те_ ше_ нье. Мы славим сер_ деч_ ным

пе_ ньем: Он во Хрис_ те нам я_ вил спа_ се_ нье!

1-3
 G E^{\flat} B F F B

2. Звез_ да той
 3. Но, к со_ жа_
 4. Во тьме гре_

4 E^{\flat}m B F F C B

те нам, Он во Хрис_ те нам я_ вил спа_ се_ нье!

77 КОГДА РОДИЛСЯ ТЫ

Слова и музыка В. М. Креймана

Moderato
mp

Dm

A⁷

S. A.

1. Ко_ гда ро_ дил_ ся Ты, то_
2. Две ты_ ся_ чи про_ шло уж

гда на не_ бе вспых_ ну_ ла звез_
лет, а но_ вый Твой люб_ ви за_

T. B.

mp

Припев

Dm *mf*

D⁷

Gm

A

Più mosso

p

да, звезды Тво_ я, мой И_ и_ сус, над греш_ным ми_ ром. О И_ и_

mf

вет е_ щё вле_ чёт лю_ дей к Те_ бе, о мой Спа_ си_ тель! *p*

Dm

Gdim

Dm

C

F

mp cresc.

—sus, мо_ я звезды, Ты све_тишь в ми_ре мне все_ гда. Я за То_

mp cresc.

Gm

A

Dm

Gm⁶

A⁷ *mf*

бой хо_ чу ид_ ти, что_ бы до Веч_ но_ сти дой_ ти. Ты мне све_

mf

f *mf*

rit.

Dm
AA⁷

Dm

Solo Bar.

Tempo I

mp

3. Ко_ гда от слёз по_ рой тем_
 4. Как мно_ го звёзд - ку_ ми_ ров

S.

A.

T.

B.

p

M...

p

A

A⁷Dm *mf*D⁷

но, ид_ ти, Ии_ сус, мне тя_ же_ ло, Ты раз_ го_ ни весь мрак и
 здесь, не_ сут им лю_ ди сла_ ву, честь, но я не по_ кло_ нюсь тем

mp

Gm

A

Припев
Più mosso

Dm

Gdim

Dm

ту_ чи на_ до мно_ ю.
 и_ до_ лам во_ ве_ ки.

*p**p*

о И_ и_ сус, мо_ я звез_ да, Ты све_ тишь

p

S. *c*
 A.
 T.
 B.

F *mp cresc.*
 Gm
 A
 Dm

в ми_ ре мн_е все_ гда. Я за То_ бой хо_ чу ид_ ти, что_ бы до
mp cresc.

Gm⁶
f *mf*
 A⁷
f *mf*
 rit.
 Dm
 A⁷
 Dm

Веч_ но_ сти дой_ ти. Ты мне све_ ти, Ты мне све_ ти!

Tempo I
mp
 A⁷

5. У_ же гря_ дёт же_ лан_ный час, к Се_ бе Ии_ сус возь_ мёт всех
mp

Solo Bar.

Dm
 D⁷
 Gm
 A
Più mosso
 p

S. *mf*
 A.
 T.
 B.

О И_ и_
 нас, кто шёл за Ним и ве_ рен был в су_ ро_ вой бит_ ве.
mf

Dm Edim Dm F C F *mp cresc.* Gm A
p
 A...
p
 Dm F Gm A⁷ *mf* Dm
 —ти, что бы до Веч_но_сти дой_ти. Ты мне све_ти, Ты мне све_ти!
mf
p
 S. Gdim Dm C F *mp cresc.* Gm A
 A.
 —сус, мо_я звез_да, Ты све_тишь в ми_ре мне все_гда. Я за То_бой хо_чу ид_ти,
 Т.
 B.
 Dm Gm⁶ A⁷ *mf* rit. Dm A A⁷ D
 —ти, что бы до Веч_но_сти дой_ти. Ты мне све_ти, Ты мне све_ти!

Жизнь Иисуса Христа

78 СЛОВО ВОПЛОТИЛОСЬ

Г. Красненкова

Л. Тимченко

Animato

Cm

p

Fm

G

1. Слово во_ пло_ти_ лось в об_ раз че_ ло_ ве_ ка
2. Слово от_ вер_ га_ ли гиб_ ну_ щи_ е ду_ ши,
3. Ми_ но_ ва_ ли го_ ды, ка_ ну_ ли сто_ ле_ тья,

и со_ шло на зем_ лю лю_ бя_ щим Хрис_ том,
Слово из_ го_ ня_ ли пад_ ши_ е серд_ ца.
вот при_ зыв по_ след_ ний Ан_ ге_ лы тру_ бят...

что_ бы нам с то_ бо_ ю не у_ тра_ тить веч_ ность,
Не хо_ те_ ли ви_ деть, не у_ ме_ ли слу_ шать,
Толь_ ко, как и преж_ де, лю_ ди на пла_ не_ те

что_ бы нам с то_ бо_ ю не у_ тра_ тить веч_ ность,
Не хо_ те_ ли ви_ деть, не у_ ме_ ли слу_ шать,
Толь_ ко, как и преж_ де, лю_ ди на пла_ не_ те

Fm⁶ Cm Fm⁶ G Cm *Припев*

mp *mf* *E♭ D* *E♭ E⁷*

рас_пя_то_е Сло_во, за_пер_то_е в гро_бе ка_мен_ной сте_ной,

mf

Fm Cm *1,2* Fm Cm/G G⁷

f

и я_ви_лось сно_ва.

mf

в тре_тий день вос_крес_ло

Cm ||3 Fm Cm G⁷ Cm

mf

нас жи_вит Со_бой!

mf

ис_тех пор до_ны_не

mf

79 СЛОВО ВОПЛОТИЛОСЬ

G. Красненкова

T. Спесивцева

Moderato

Dm
mp

S. A.

1. Сло_ во_ во_ пло_ ти_ лось в об_ раз_ че_ ло_ ве_ ка
2. Сло_ во_ от_ вер_ га_ ли гиб_ ну_ щи_ е ду_ ши,
3. Ми_ но_ ва_ ли го_ ды, ка_ ну_ ли сто_ ле_ тья,

mp

T. B.

Gm

C

F

mf

Gm

и со_шло на зем_ лю
Сло_ во из_ го_ ня_ ли
вот при_зыв по_след_ний

лю_бя_щим Христом,
пад_ши_ е серд_ца.
Ан_ ге_ лы тру_бят...

что_ бы нам с то_бо_ ю
Не хо_ те_ ли ви_ деть,
Толь_ко, как и преж_ де,

mf

C

F

Gm

Dm

Gm

A

не у_тра_тить веч_ность,
не у_ ме_ли слу_шать,
лю_ди на пла_не_те

что_бы при_ми_рить
не мог_ли по_ве_
рас_пах_нуть пред Сло_

нас с Гос_по_дом Творцом.
при_ти_
вом в мис_си_ю Хрис_та.
серд_це не хо_тят.

Препев

Dm

Gm

Dm

F

E

cresc.

Gm

Из_гнан_но_е Сло_ во, рас_пя_то_е Сло_ во, за_пер_то_е в гро_ бе
sp *cresc.*

Gm
B

A⁷

Dm
A

A⁷

B

ка_ мен_ной сте_ной,
в тре_тий день вос_кres_ло

D⁷

Gm

Dm
A

B

A⁷

Dm

и я ви_лось сно_ва. И с тех пор до_ны_не нас жи_вит Со_бой!

80 ДЛЯ МЕНЯ ОН ОСТАВИЛ

Обработка Т. Козиной

Espressivo
mp

S. Cm

Fm

A.

T. **12/8**

B.

1. Для ме_ня Он о_ста_ вил не_ бес_ ный пре_стол, для ме_
2. За мо_ю не_по_кор_ность - по_ кор_ным Он был, за мо_
3. Он пре_дал Свой хребет без_ за_ кон_ным би_чам и под_

mp

B

B
D

E^b

G⁷

ня Он от де_вы ро_ дил_ ся, для ме_
ю бол_тов_ни_ю - мол_ ча_ ли_ вым, за у_
ста_ вил зло_де_ям ла_ ни_ ты; Он был

Cm

—ня Он на греш ну ю зем лю со шёл, где у-
—доб ства мо и Он ли нья сно сил, за не-
от дан на крест ну ю смерть па ла чам, ис те-

Solo S. G

Cm G⁷ Cm

Он я.
Он, Не.
Он во.

S.

A.

T.

B.

—чил, вра че вал и мо лил ся.
—прав ду — во всём спра вед лив был.
—ка ю щий кро вью, из би тый.

Fm E♭ D⁷ B⁷ E♭ E♭maj⁷ E♭⁷ E♭⁷ G

cresc. mf

зык муд ре ца по лу чил от От ца, что бы
бес ный Жи лец, как не счаст ный бег лец, не и-
ве ки ве лик, но в ту ночь Е го лик че

p cresc.

Он я зык муд ре ца по лу чил от От ца,
Он, Не бес ный Жи лец, как не счаст ный бег лец,
Он во ве ки ве лик, но в ту ночь Е го лик

p cresc.

А♭ A♭⁷ C_m
 G
 S.
 A.
 рён_ ным борь_бой, о_ бой_ дён_ ным судь_бой, об_ ре_
 та_ нье зем_ ном о_ кру_ жён_ был вра_ гом, не_ на_
 плё_ ван, из_ бит, был от_ верг_ нут людь_ ми, что_ бы

T.
 B.

81 СОБИРАЛСЯ НАРОД К БЕРЕГАМ ИОРДАНА

В. Стрелков

М. Парафейник

Andantino cantabile

p

S. A.

Dm

D⁷

T. B.

1. Со_ би_
2. Го_ во_
3. До_ рог

рал_ ся на_ род к бе_ ре_ гам И_ ор_
рил им сло_ ва: "Плод до_ стой_ ный тво_
день э_ тот стал всем, кто при_ нял спа_

G

B

A^{7sus}

12/8

да_ на, но Мес_ си_ и при_ ход был для мно_ гих не_
ри_ те. Бо_ гу честь и хва_ ла, я- лишь толь_ ко кре_
се_ нье, кто от_ крыл для Хрис_ та со_ кру_ шён_ но_ е

Dm

Am⁷

B

F#dim Gm D

12/8

ждан_ ным. Лишь про_рок И_ о_ аин па, ждал Спа_ си_ те_ ля
сти_ тель". Рас_ сту_ пи_лась тол_ при_ гла_ сил в сво_ ю пред Христом стих_ли
серд_ це, — — — для свя_ то_ го об_

mp

12/8

mp

12/8

Am^5
 G Gm

mf

Dm
 A

Gm
 B

о_ чень, к све_ту жиз_ни он
 вол_ ны, Он вхо_дил в И_ор_
 ще_ нья, с Ним за_ вет за_клю_

mf

Dm
 A

звал всех из пас_ мур_ной
 дан прав_ду Бо_ жью ис_
 чил, при_ни_ ма_ я кре_

Asus A Dm Am^7

f

B

D^7

D^7

но_ чи. Лишь про_рок И_ о_
 пол_ нить. Рас_ сту_ пи_лась тол_
 ще_ нье, при_гла_ сил в сво_ю

D^7

анн_ па, ждал Спа_си_ те_ ля
 жизнь пред Хрис_том стих_ли
 для свя_ то_ го об_

Cm
 G Gm

mp

Dm
 A

Gm
 B

Asus A Dm

о_ чень, к све_ту жиз_ни он
 вол_ ны, Он вхо_дил в И_ор_
 ще_ нья, с Ним за_ вет за_клю_

Gm
 B

звал всех из пас_ мур_ной
 дан прав_ду Бо_ жью ис_
 чил, при_ни_ ма_ я кре_

Asus A Dm

Страдания и смерть Христа

82 ЭТА НОЧЬ ТИХАЯ БЫЛА

Обработка М. Парафейника

Agitato

S. A. Hm Em⁷ Hm Hm
p

1. Эта ночь ти_ ха_ я бы_ ла. В ти_ши-
 2. Сын про- сил си_ лы у От_ ца, и у-
 3. Ес_ ли вдруг в жиз_нен_ ной борь_ бе о_ слав-

T. B. Hm D D#dim
p

G A

не спа_ла вся зем_ ля. Лишь О_
 слы_ шал Бог в не_ бе сах,
 бе ет ве ра во мне, вспом_ню

Hm D Hm mf
cresc. Em Em⁵ D

тец слышал Сы_ на тяж_кий стон, тяж_кий стон, как мол-
 Он в час су_ро_вый нис_по_ И_ и_ сон, нис_по_слал: И_ и_ сон, как мол-
 я, как мо_лил_ся нис_по_ И_ и_ сон, И_ и_ сон, как мол-
cresc. mf

тяж_кий стон, нис_по_слал: И_ и_ сон,

Em F# Hm Em H Hm
 лил ся в смертной скорби Он, в скорби Он.
 -су- са Ан- гел у- креп- лял, у- креп- лял.
 -лит- ве ду- хом у- креп- люсь, у- креп- люсь.

 Припев
mp Em *p*
 Он мо-лил Не-бес-но-го От-ца:
 Он мо-лил Не-бес-но-го От-ца:
p

 A D *mt.* F# a tempo Em *p*
 ...ну- ет ча-ша си- я Ме-ня, но
 ...ну- ет ча-ша си- я Ме-ня, но
mf
 но да бу- дет во-ля не Мо-

 Hm Em F# Hm C#m⁵ Hm
 во-ля не Мо-я, бу-дет во-ля лишь Тво-я...”
pp
 ...я, пусть же бу-дет во-ля лишь Тво-я...”
pp

83 ТИШИНА... НИКОГО РЯДОМ НЕТ

Обработка: V. Aficiuc

Espressivo

p

T. B.

1. Ти_ши_ на... 2. Как бо_ лит, 3. Слы_шен стон:

Ни_ко_ го как то_мит, "Да ми_ну_

ря_дом нет, ся ду_ ша! ет Ме_ ня,

лишь о_ И мо_ От_ че,

B

Gm⁶

Dm

cresc.

—дин
—лит_
скорб_

И_ и_ сус
ва в но_ чи
на_ я ча_

в ти_ши_ не.
чуть слыш_ на...
ша си_ я.

Он взы_
Пот кро_
Но ис-

Gm

Dm

Am

B

Gm

—ва_
—ва_
—пол_

ет скор_бя_
вый сте_ ка_
нить дай во_

щей ду_ шой:
ет с че_ ла
лю Тво_ ю -

"По_мо_ ги
как пред_вес_
Сво_ ю жизнь

Мне, О_тец
ти_е смер_
Я за мир

Мой бла-
ти Хрис-
от_ да_

Препев

S.

A.

T.

mf

B.

C.

Am⁷⁻⁵

D⁷

Ты

ча_ шу

ис_ пил

всю до

дна,

В. _гой!"

_та.

_ю".

Gm

C⁷

F

F#dim

mp

Gm

A

гор_ше по_лы_ ни о_ на; на кре_ сте про_ли_лась Тво_ я

mp

84 НЕ ЗОЛОТОМ ТЛЕННЫМ

J. M. Gray (1851–1935)
Перевод Е. Донской

Обработка: K. Hipke

Con anima

Cm

D7

T.
B.

11

mp

The image shows the beginning of a musical score for piano. The title 'T.' and 'B.' are at the top left. Measure 11 starts with a bass note followed by a treble note. The dynamic 'mp' is indicated above the staff. Measure 12 begins with a bass note, followed by a treble note, then a bass note, and finally a treble note. The key signature is one flat, and the time signature is 12/8.

1. Не	зо_	ло_	том	тлен_	ним	спа_	сён	я	от
2. Не	зо_	ло_	том	тлен_	ним	мой	долг	был	у-
3. Не	зо_	ло_	то	да_	ло	мне	сча_	стье,	на_
4. Не	зо_	ло_	то	тлен_	но_	е	це_	пи	раз-

Gm

mp

Cm⁺

а_ да,
пла чен —
деж ду,—
би ло,—

бо_ гат_ства мне ду-
ве_лик э_ тот долг,
у_ ны_ нье и страх
то_мят_ ся на э_

шь спа_сти
не_объ_ят-
был у_дел
той зем_ле

не мог-
на ви-
мой зем-
бо- га-

8

G7

Cr

8

лишь Кровь на Гол_
Лиши Кровь на Гол_
Лиши Кровь на Гол_
Лиши Кровь не_ по_

гоф_ ском	кре_ сте
гоф_ ском	кре_ сте
гоф_ ском	кре_ сте
роch_ на_	я дверь

В. -ли -
-на!
-ной.
-чи.

B E♭

Cm D⁷

ли_ та_ я, сво_ бо_ ду да_
 ли_ та_ я мне вы_ куп от
 ли_ та_ я в у_ ста_ ло_ е
 кры_ ла мне, к чер_ то_ гу да_

ла мне та жерт_ ва люб_
 смер_ ти у_ жас_ ной да_
 серд_ це все_ ли_ ла по_
 ла о_прав_да_ нья клю_

ви; лишь Кровь на Гол.
 ла. лишь Кровь на Гол.
 кой. лишь Кровь на Гол.
 чи. лишь Кровь не_ по_

гоф_ ском кре_ сте про_
 гоф_ ском кре_ сте про_
 гоф_ ском кре_ сте про_
 роч_ на_ я дверь от_

B E♭ *mf*

A^{m7_5}

D⁷

Gm

ли_ та_ я, сво_ бо_ ду да_
 ли_ та_ я мне вы_ куп от
 ли_ та_ я в у_ ста_ ло_ е
 кры_ ла мне, к чер_ то_ гу да_

ла мне та жерт_ ва люб_
 смер_ ти у_ жас_ ной да_
 серд_ це все_ ли_ ла по_
 ла о_прав_да_ нья клю_

85 ВИДНА ИЗ ГОРОДА

G7

Cm

mp

—дён Он был, Кровь за ме- ня про_лил, хоть не_ до_ бя, мой друг, и для те- бя, мой брат, Он по_ бе си_ лен Бог, Он лю_бит Свой на_ род, как bla_ go_

mp

Gm Cm⁶
Eb E⁷ D

Gm

сто_ ин я и взгля_ да Е_ го был.
-дил на той го_ ре и смерть и ад.
-да_ рен я Е_ му за по_ движ тот!

86 ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ

B. Мысин

Dolente

p

mp

S.

A.

1. Голгофский крест я ви_ жу пред со_ бо_ ю: на нём ви_ 2. Гла_ ва у_ вен_ ча_ на вен_ цом тер_ но_ вым, и кровь стру_ 3. Хо_ чу при_ пасть к Е_ го но_ гам про_ нзён_ ным, о_ мыть сле_

p

T.

B.

mp

си_т рас_пя_тый И_ и_ сус. По_ ру_ ган Он же_сто_ ко_ ю тол-
 ит_ ся по ли_цу Хрис_ та. Он э_ти му_ ки при_нял доб_ ро-
 за_ ми ра_ны от гвоз_ дей. Он -за ме_ на_ ко дре_ ву при_гвож_

по_ ю, ту_ да к Не_ му я серд_ цем воз_ но-
 воль_ но, чтоб нас спа_ сти от веч_ но_ го су_
 -дён_ ный, Е_ му о_ бя_ зан жиз_ нью я сво-

ту_ да к Не_ му я серд_ цем воз_ но_ шусь.
 чтоб нас спа_ сти от веч_ но_ го су_ да.
 Е_ му о_ бя_ зан жиз_ нью я сво_ ей.

mp

шусь, ту_ да к Не_ му, к Не_ му я серд_ цем воз_ но_ шусь.
 да, чтоб нас спа_ сти, спа_ сти от веч_ но_ го су_ да.
 -ей, Е_ му, Е_ му о_ бя_ зан жиз_ нью я сво_ ей.

mp

ту_ да к Не_ му я серд_ цем воз_ но_ шусь.
 чтоб нас спа_ сти от веч_ но_ го су_ да.
 Е_ му о_ бя_ зан жиз_ нью я сво_ ей.

87 СТУЧИТ, СТУЧИТ ЖЕЛЕЗНЫЙ МОЛОТ...

Обработка Е. Степановой

Espressivo

Em C H Em

T. | B. | *mf* |

1. Сту_ чит, сту_ чит же_ лез_ ный мо_ лот...
 2. Про_ нзи_ ли гвоз_ ди ру_ ки, но_ ги,
 3. Взгля_ ни, мой друг, в гла_ за Стра_ даль_ ца,-

S. | C *mp* | D | G | *Em*
 A. | | | | H |

Vби_ ва_ ют гвозд_ ди в плоть Хрис_ та.
 из ран те_ чёт свя_ та я Кровь.
 в них столь_ ко све_ та, доб_ ро_ ты!
mp

T. | B. | *mp* |

Скло_ ни_ тесь
 Не раз_ де_
 О, как хо_

Am H Em C Am⁷

ни_ ко, стар и мо_ лод,
 низ_ ни_ кто с Ним бо_ ли,
 лил ч поб ка_ я_ я_ нье
 чу, чтоб в по_ ка_ я_ нье

к под_ но_ жью э_ то_
 не по_ ло_ скло_ нил_ ся жил_ под_
 скло_ нил_ ся пе_ ред

H Em *Припев* H⁷ Em

го кре_ ста.
 но_ жью роз.
 Ним и ты!

Про_ хо_ жий,
 слы_ шишь ли, про_ хо_ жий?!

V *mp* Am⁷ D
 F# D⁷ G E⁷
 О че_ло_ век, о_ ста_ но_ вись! Взгля_ни на
 Всмотрись в пре_ крас_ о_ ста_ но_ вись! Про_ща_ я
 О че_ло_ век, о_ ста_ но_ вись! Взгля_ни на
mp
 Am D⁹ G Em *mp* Am
 холм, где Аг_ нец Бо_ жий за нас, ви_ нов_
 ми_ ру зло, Сын жий к От_цу взы_ вава_
 холм, где Аг_ нец жий за нас, ви_ нов_
f
 H⁷ Em E⁷ Am D⁹
 ных, от_ дал жизнь. Взгля_ни на холм, где Аг_ нец
 ет го_ ря_ чо. Про_ща_ я холм, где Аг_ нец
 ных, от_ дал жизнь. Взгля_ни на холм, где Аг_ нец
mf
 rit.
 G Em *mp* Am dim. H⁷ Em Am E Em
 Бо_ жий за нас, ви_ нов_ ных, от_ дал жизн_, от_ дал жизн_.
 Бо_ жий к От_цу взы_ вава_ чо, го_ ря_ жизн_, от_ дал жизн_.
 Бо_ жий за нас, ви_ нов_ dim. ных, от_ дал жизн_, от_ дал жизн_.
tr

88 НАД ГОЛГОФОЙ ТУЧИ СЕРЫЕ

Sus pe dealul de la Golgota

Перевод М. Парапейника

Слова и мелодия: A. Groza
Обработка: V. Aficiuc
Ф-п. М. Парапейника

Doloroso

S.

1. Над Гол_ го_фой ту_чи се_ры_е, хо_ лод смер_ти вс_ё об_ви_л.
2. Ли_ лись слё_зы в Геф_си_ ма_ни_и. Там в борь_бе Ии_ сус про_си_л:

До_ ро_ гой це_ ной спа_ се_ ни_ е И_ и_ сус Хрис_ тос ку_ пил.
"Ча_ шу скор_би и стра_ да_ни_ я, От_ че, ми_ мо про_ не_ си".

Там на го_ре,
 В смерт- ном бо_ю друг, Он по_смот_ри:
mf *3* *3* *3* *3*
 крест - как зна_ме_ нье Бо_ жьей люб_ви.
 горь_ ку_ ю ча_ шу не от.. кло_нил.
mf *3* *3*
 Пла_ чет не_бо Па_ле_сти_ны и те_перь о Божьем
 В со_ кру_ше_ни_ и глуб_о_ ком при_ хожу я на Гол_и_те.
mp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

S. *p* *mp* *mf*

A. Сы_ не.
го_ фу.

T. *p* *mp* *mf*

B. *m. s.* *p* *mp*

Препев *ff*

греш_ ни_ков Он жертвой стал.

O, Гол_го_фа!.. O, Гол_го_фа!..

mf *ff*

Пла_чет горько вся зем_ля.
О, Голгофа!... О, Голгофа!

1

2

Пла_чет и мо_я ду_ша.

1

2

f

mp

89 РАСПЯЛИ ТАМ ЕГО

Слова и мелодия Л. Курс
Обработка Т. Козиной

Grave
p

S.
A.

1-4. Рас_ пя_ ли там Е_ го. Хрис- тос ви_ сит на дре_ ве. Ко-
Бра_ ги тор_ же ство_ ва- ли. Же-
Зем_ ля за_ тре_ пе_ та_ ла, и
Как аг_ нец, Он сми_ рен_ но, без-

T.
B.

p

mp

люч_ ка_ ми в че_ ло_ сто_ ким па_ ла_ чам солн_ це не мог_ ло_ грешный, за гре_ хи впи_ ни_ по_ на_ ва_ ет_ ся ве_ нец. Тол_ кто не за_ пре_ щал, ко_ преж_ не_ му све_ тить. Е_ ро_ дов у_ ми_ рал. О_ па Е_ го вра_ гов зло_ гда в свя_ то_ е Те_ ло_ щё та_ ко_ го дня Все_ став_ лен был Отцом, людь_

mp

f > **p**

рад_ ству_ ет во гне_ ве, а гвозд_ ди за_ би_ ва_ ли. Мол_ лен_ на_ я не зна_ ла, ко_ ми презрен был все_ ми, без_ Он в мольбе за них: "Про_ ча_ ло всё кру_ гом, О_ гда е_ ё Твор_ ца о_ мер_ но нас лю_ бя, Он жизнь Сво_ ю от_ дал.

mp >

f > **p**

mp >

90 О ГОСПОДЬ ИИСУС ХРИСТОС

Обработка М. Парафейника

Con moto cantabile

p

Hm

Em⁶

Hm

1. О Господь Иисус Христос, как нам из не- нам да-
2. Капли кро- ви из ран текли, Христос, 3. Уми-рал Иисус как нам из не- нам да-

S.

Em

F#

Hm

mp

Em⁷

A

T.

D

Em⁶

F#

Hm

Припев

cresc.

G

Прошли го-да,

прошли ве-ка,

A D D \sharp dim Em Gdim F \sharp
 не забыт Гол_ гоф_ский по_двиг! И_ и_ сус, bla_ го_ да_

—rim Te_ бя E m^6 F \sharp 7 Hm
 —rim Te_ бя за жизнь и веч_ ну_ ю лю_ бовь к нам!

—rim Te_ бя

91 ХРИСТОС! ТЫ БЫЛ В ТОТ СТРАШНЫЙ ДЕНЬ

Л. Межохина

A. Кочережко

Con anima

p

S. A.

p

1. Христос! Ты был в тот страшный день людьми пре-
2. На казнь под тя же стью кре- ста смиренно
3. Небесный трон, Отца у- дел, оставил
4. Ты, безнадея- чальный Царь и Бог, был остырим

T. B.

p

mp

cresc.

зрен, От_ цом о_ став_ лен. Ты на Гол_ го_ фе при_ нял
шёл Ты, о_ бес_ си_ лев, чтоб крест, ко_ то_ рый Бог мне
Ты, при_ няв зем_ но_ е, чтоб на пре_ сто_ ле я вос_
тер_ ни_ ем у_ вен_ чан, чтоб в зо_ ло_ том вен_ це я
cresc.

f

смерть, чтоб я от смер_ти был из_ бав_ лен; Ты на Гол_
дал, я мог нес_ си_ лой; чтоб крест, ко_
сел, Гос_подь, Спа_ бо_ ю; чтоб на пре_
мог Те_ бя на тель мой, с То_ веч_ но; чтоб в зо_ ло_

rit.

от смер_ти я из_ бав_ лен.
с Тво_е_ ю нёс я си_ лой.
Спа_си_тель мой, с То_ бо_ ю.
Te_ бе хва_ лу петь веч_ но.

mp

p

го_ фе при_ нял из_ бав_ лен.
то_ рый Бог мне си_ лой.
сто_ ле я вос_ бо_ ю.
том вен_ це я веч_ но.

смерть - из_ я
дал, си_ лой.
сел, бо_ ю.
мог петь веч_ но.

от смер_ти я из_ бав_ лен.
с Тво_е_ ю нёс я си_ лой.
Спа_си_тель мой, с То_ бо_ ю.
Te_ бе хва_ лу петь веч_ но.

Воскресение Христово

92 ДЕНЬ ПАСХИ

В. М. Беличенко
(1930—1998)

М. Поюнова

Moderato con moto

mp D G D A C[#] D

S. A.

1. День Пас_ хи - яв_ ле_ нье Ии_ су_ са_ жи_ во_ го не_ про_ на_

2. И ес_ ли мы да_ же, скор_ бя об у_ тра_ те, про_ на_

3. И ны_ не, от_ верг_ нув по_ ро_ ка за_ квас_ ку,

mp

T. B.

G A F#m H⁷ Em F#

толь_ ко Ма_ри_ и в са_ ду средь о_ лив,- но жаж_ ду_ щим прав_ ды и

ла_ ясь, сто_ им у мо_ гиль_ ных о_ град, то мы Пас_ ха, как сло_ во Спа_

пу_ ть по_ слу_ ша_ ни_ я ис_ ти_ не став, бу_ дем тор_ же_ ствен_ но

Hm G E G[#] D A A

и_ шу_ щим Бо_ га, жи_ ву_ щим на раз_ ных ши_ ро_ тах зем_

си_ те_ ля к Мар_ фе, рож_ да_ ет на_ деж_ ду: "Вос_ крес_ нет твой

праз_ но_ вать Пас_ ху, яв_ ля_ я пред ми_ ром жи_ во_ го Хрис_

93 ОН ВОСКРЕС! И ТЕПЕРЬ ПЕРЕЛИВАМИ

A. Чепуренко

T. Потаенка

Animato

S. *mp* E C \sharp m

A. 

1. Он вос_ крес! И те_ перь пе_ ре_ ли_ ва_ ми бъёт_ ся
 2. Жив Гос_ подь, тор_ же_ ству_ ют пусть стран_ни_ ки об_ вет_
 3. Он вос_ крес! По_ то_ му весть спа_ се_ ни_ я чуд_ ной

F \sharp m7 H E G \sharp 7 C \sharp m



радость в прощённых сердцах. Ад по_вер_жен, трепещет в бес_си_ли_и - во_ца_ша_лой, у_ бо_гой зем_ли - те, кто в ми_ре за прав_ду в из_гна_ни_и, те, кто пес_ней по_всю_ду зву_чит: "От_ка_жись от гре_ха и не_ве_ри_я, мир не_

A F \sharp 7 H **Припев**
mf



-рил_ ся Гос_ подь в не_ бе_ сах!
 уз_ кой тро_ по_ ю по_ шли.
 бес_ ный твой дух по_ се_ тит".

Он вос_

E C \sharp m F \sharp m H D \sharp H *f*

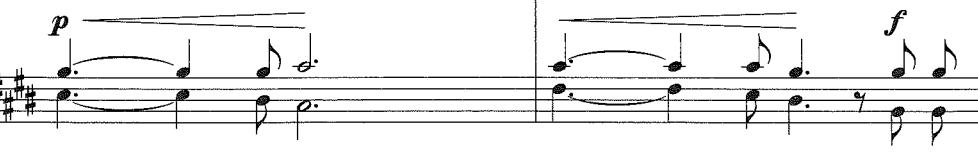
S. 

...крес! Ни_ко_гда те_ни тра_у_ ра не су_ ме_ют по_бе_ду за_тмить.

Мно_го_

T. *p* H D \sharp H *f*

B. Ни_ ко_ гда не за_тмить.



—
цве_ тьем на_ пом_ нит нам ра_ ду_ га:
веч_ ный

E D^{dim} C^{#m}

mf

Bog продолжает любить!
веч_ ный Бог

F^{#m} H⁷ E

mf

94 НИКОГДА! НИКОГДА!

*B. M. Беличенко
(1930–1998)*

Т. Спесивцева

Con moto

Con moto
mf

S. A.

C

F⁶

1. Ни_ ко_ гда! Ни_ ко_ гда! Ни_ ко_ гда
 2. Ни_ за что! Ни_ за что! Ни_ за что
 3. Ни_ ко_ му! Ни_ ко_ му! Ни_ ко_ му

не за_
 мы с вос_
 не за_

A musical score for two voices, T. (Treble) and B. (Bass). The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, followed by a 12/8 time signature, and then a series of eighth notes. The bottom staff starts with a bass clef, followed by a 12/8 time signature, and then a series of eighth notes.

—бу_ дет_ся по_двиг Спа_си_ те_ ля. Бу_ дут празд_но_вать лю_ди все_—крес_ шим Христом не рас_ста_нем_ ся. И пусть мир нас встре_ча_ет враж_тмить Солн_це прав_ды Бо_же_ствен_ной, свет е_го льёт_ся, и по_то-

F D7 G

Припев
тр

—гда вос_ кре_ се_ нье
—дой — на_ ше в Гос_ по_ Христ_а- По_ бе_ ди_ тे_ ля.
—му э_ тот ден_ мы де твёр_ до из_ бра_ ни_ е. Всё, чем
встреч_ аем тор_ же_ ствен_ но.

C Dm G

лю_ ди гор_ дят_ ся те_ перь, у_ ма_ лит_ ся, у_ тра_ тит зна_

тр

Всё, чём лю_ ди гор_ дят_ ся те_ перь, всё у_ тра_ тит зна_

C cresc. E+5 F

че_ ни_ е, но ве_ ли_ ки_ ми бу_ дут, по_ верь, смерть Хрис_

cresc.

че_ ни_ е, но ве_ ли_ ки_ ми бу_ дут, по_ верь, смерть Хрис_

C G G7 C F C

та и Е_ го вос_ кре_ се_ ни_ е.

f

та и Е_ го вос_ кре_ се_ ни_ е.

95 МИР ВАМ!

В. М. Беличенко
(1930–1998)

В. Перебиковский

Animato

B. M. *mp*

S. A. 12/8 B⁷ E^b Cm

1. "Мир вам!" – Христос го_ во_ рит, как и в про_шлом,
2. Свет_ лы_е Ан_ ге_лы в сад при_ле_те_ли
3. Крест и пре_да_ тельство – всё э_ то бы_ло,

T. B. 12/8 F B F⁷

ве_ ру в серд_цах и лю_ бовь у_ твер_ждая,
в ут_ро ве_сен_ не_е с вес_ тью пас_халь_ной:
Он к вос_кре_се_ ни_ю шёл чрез Гол_го_ фу,

B B⁷ E^b

встре_ча с жи_вым И_и_ су_сом воз_мож_ на,
"Жив!" – и в со_бра_ нье свя_ том в Га_ ли_ле_ е
что_бы, по_бед_ но вос_став из мо_ги_ лы,

F *cresc.* B F⁷

Пас_ха на встре_чу с Хрис_ том при_гла_ша_ ет.
не бы_ло мес_та ре_чам по_ми_наль_ ным.
к де_ре_ву жиз_ни от_крыть нам до_ро_гу.

Припев

B D Gm C

"С праздником! - слышится в пение и птичье,
а по просторам все... леной несущая гимны спасенных о
Божьем величье, славной победе Иисуса!

F⁷ B F⁷ B D

Gm C F⁷ F⁹ B

96 ИИСУСУ ВОСКРЕСШЕМУ

I. Шевченко

M. Парафейник

Gioioso *mp* B E^{flat} F B

Solo S.

1-3. Иисусу воскресшему юность поёт!
Он...
дал радость жизни и ве...ры поёт,
же не лежит на душевы тяжкий гнет.
стой но прославлен пусть будет Господь!
Не...
Он

Gm D⁷ E♭ F B *mp*

крыл даль без_ бреж_ ну_ ю свет_ лых на_ дежд. Бу-
ве ри_ я льды рас_ то_ пи_ ла вес_ на, и
веч_ ность цве_ ту_ щу_ ю нам по_ да_ рил в си_

Cm *cresc.* F F⁷

кет неж_ ных чувств так пре_ кра- сен и свеж!
мно_ гих о_ на про_ бу- ди_ ла от сна.
-я- нье Сво_ ей не_ га- си_ мой люб_ ви.

Препев S. B D⁷ E♭ G⁷
A. f , *mp* D *cresc.*

Вос_ крес_ ше_ му сла_ ва! Вос_ крес_ ше_ му сла_ ва! Над ми_ ром за-
cresc.

Cm C⁷ F B G

жёт Он Е_ван_ гель_ ский свет. Вос_ крес_ ше_ му сла_ ва! Вос_ крес_ ше_ му

Cm E♭m⁶ G_p B F⁷ B

sla_ ва! Е_ го bla_ go_ дать раз_ ли_ лась по зем_ ле.

97 В ДНИ ПРАЗДНИКА ПАСХИ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato
mp

S. A. T. B.

1. В дни праздни- ка Пасхи ли- ку- ют сердца всех праздни- ка Пасхи ли- ку- ют сердца: сча- стья земли, Гос-

mp

тех, кто с Хрис- том при- ми- рил- ся. О бо- ду да- ёт вос- кре- се- нье. Гос- подь при- зы- ва- ет всех сно- ва о- *mf*

друг, по- че- му в тво- ём серд- це тос- ка? - нам подь пред- ла- га- ет с лю- бо- вью От- ца для ста- вить мир- ски- е вле- че- нья сво- и и

cresc.

Бог в И-и- су- се от- крыл- ся! Хрис- тос вос- кре- се- ни- ем греш- ни- ка путь ко спа- се-нию. И кто, пе- ред Бо- гом ви- жить для Не- го жиз- ни- вой. Хрис- тос вос- кре- се- ни- ем *cresc.*

mp

смерть по_ бе_ дил - всем до_ ступ от_ крыт в не_ бе_

 ну о со_ знат, рас_ ет_ ся в преж_ них гре_

 нас вос_ кре_ сил и путь нам от_ крыл в не_ бе_

са. У ны_ ни_ ю мес_ та в ду_

 хах, про бу_ дит_ ся в том веч_ ной

 са. У ны_ ни_ ю мес_ та в ду_

cresc.

ше не да дим, пусть льёт_ ся из серд_ ца хва_ ла! 2. В дни

 жиз_ ни вес_ на, ис_ чез_ нут со_ мнен_ ния и страх. 3. В дни

 ше не да дим, пусть льёт_ ся из серд_ ца хва_

cresc. *ff*

ла! Пусть льёт_ ся из серд_ ца хва_ ла!

98 ВСЁ ЦВЕТЁТ, ЖИВЁТ, БЛАГОУХАЕТ

В. Кушнир
(1926–2011)

А. Димитрашико
Обработка М. Парафейника

Con moto

C
mp

Am

Solo S.



1. Всё цве_ тёт, жи_ вёт, bla_ go_ u_ ха_ ет,
2. О вес_ не чуть свет ve_ sha_ ют pti_ цы,
3. Вспом_ nil_ ся от_ va_ len_ ный tot ка_ мень,
4. О вес_ не се_ go_ днЯ pti_ цы пе_ ли.

Dm

G



тра_ вы про_ би_ ва_ ют тро_ ту_ ар,
о вес_ не по_ ёт в ру_ чье во_ да...
Ан_ гел свет_ лый с пла_ мен_ ным ли_ цом
О вес_ не по_ ёт ду_ ша мо_ я.

E7
cresc.

Am



поч_ ки на де_ ре_ вьях на_ бу_ ха_ ют,
И о_ пять мне вспом_ ни_ лась гроб_ ни_ ца,
и сло_ ва: "Вос_ крес Он!", что ве_ ка_ ми
Про_ бу_ ди_ лась вновь зем_ ля в ап_ ре_ ле,

Dm

F

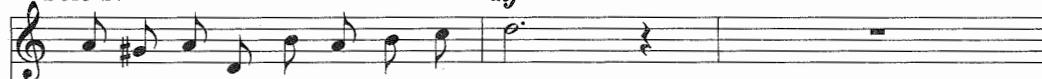
Solo S.

G

mf

Припев

C



над по_ ля_ ми вьёт_ ся лёг_ кий пар.
что пус_ той о_ ста_ лась на_ все_ гда.
бы_ ли свя_ зью с лю_ бя_ щим От_ цом.
про_ бу_ ди_ лась к но_ вой жиз_ ни я!

S.

A.

T.

B.

f
Он вос_ крес! Хрис_ тос жи_ вёт се_

f
Он вос_ крес! Хрис_

99 ВОСКРЕСЕНЬЕ ХРИСТА

*В. М. Беличенко
(1930–1998)*

A. Кочережко

Maestoso

mf

D

Sole A

mf

1. Вос_ кре_ се_ нье Хрис_ та - э_ то Су_ ше_ му
2. Вос_ кре_ се_ нье Хрис_ та - э_ то Бо_ жий у_
3. Пусть у_ зна_ ет о том, что Спа_ си_ тель вос_
4. Мир не ве_ ру_ ет в Жизнь, ста_ вя брен_ ность в при_

mf

Воскресение Христово

A musical score page showing measures 11 and 12. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a bass note followed by a eighth note. Measure 12 begins with a dotted half note, followed by a quarter note, another quarter note, and a eighth note. The page number '10' is at the bottom right.

D

но_ ва, по_ то_ му мы о_ бо_ ге жи_ вом го_ во_
-душ_ ным, тем, ко_ го у_ вле_ ка_ ет со_ мн_ ний по_
-то_ вой. Ве_ руй, друг! От гре_ ха от_ ка_ жись на_ от_
-бе_ нья... И_ и_ сус вос_ кре_ се_ ньем Сво_ им о_ про_

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 9/8 throughout the page. Measures 11 and 12 are shown, ending with a repeat sign and a 12/8 time signature, indicating a change in tempo or style.

Припев

Solo A. G

E

A

Solo T.

A musical score page showing measures 11 and 12 for an orchestra. The key signature changes from A major (two sharps) to G major (one sharp). Measure 11 starts with a forte dynamic and includes a melodic line for the strings and woodwind parts. Measure 12 begins with a forte dynamic and continues the melodic line. The score is written on five staves, each with its corresponding clef, key signature, and time signature.

S.

A. -

Oh voc_

T. -

B. -

S. D H
 A. Em
 T. D
 B. f Em
 Он вос_крес! Пас_ халь_ ну_ ю ра_дость при_ нёс в мир, где

A⁷ D
 час_ ты и гро_зы, и смер_ чи. И те_

в мир, где час_ ты и гро_зы, и смер_ чи.

Cm⁶ E^b H D[#] H Em H G
 перь веч но су_щий, вос_крес_ший Хрис_ тос нас ве_

D A A⁷ A⁷₆ D
 дёт жиз ни веч_ ной на_ встре_ чу!

100 РАСПУСКАЮТСЯ ПОЧКИ ДУШИСТЫЕ

Слова и мелодия: A. Welk
Обработка М. Парапейника

Con moto cantabile

mf Gm

S.
A.

1. Рас_ пус_ ка_ ют_ ся поч_ ки ду_ ши_ сты_ е, рас_ цве_
2. О_ жи_ ва_ ет зем_ ля, про_ буж_ да_ ет_ ся, вме_ сте
3. О, как чуд_ но у_ стро_ ил Ты, Бо_ же мой, э_ ту
4. Рас_ пус_ ка_ ют_ ся поч_ ки ду_ ши_ сты_ е, рас_ цве_

mf

T.
B.

Cm Gm Cm⁶

та_ ет под_ снеж_ ник в сте_ пи. Не_ бо яс_ но_ е, лёг_ ко_ е,
сней и мо_ я ду_ ша. Все не_ взго_ ды е_ ё за_ бы_
зем_ лю, чтоб ра_ до_ вать нас! Хо_ чет серд_ це, чтоб э_ то не
та_ ет под_ снеж_ ник в сте_ пи. Я на э_ то смот_ рю, и к Спа_

D E^{flat} $\frac{Gm}{D}$ D⁷ Gm

Припев

Бо_ же,
mp

чис_ то_ е, и та_ вя_ ют_ ся, и так кон_ чи_ лось, что_ бы си_ те_ лю вновь не_

кой же вос_ торг в гру_ хо_ чет_ ся петь все_ веч_ но бы_ ла вес_ сут_ ся мо_ и меч_

ди. гда!
на. ты.

Бо_ же,
mp

Бо_ же,

F как Ты ве_ лик! Bo_ же, слав_ лю Te_
mf
 как Ты ве_ лик! Bo_ же, слав_ лю Te_

-бя, F B G⁷
mf Слав_ лю Te_ бя, что стра_ дал Ты за нас, что вос_ крес, Ты и
mf
 -бя, вос_ крес!

Cm Gm
 нас вос_ кре_ сиши, чтоб нам ви_ деть все_

Gm D D⁷ Gm
 -гда бес_ ко_ неч_ ну_ ю славу не_ бес.

101 ВНОВЬ ЗВУЧИТ В ГОРОДАХ И СЕЛЕНИЯХ

E. Epp

P. Hübert

Allegro gioioso

S. *mf* C
A.

T. *mf* D
B.

1. Вновь зву_ чит в го_ро_ дах и се_ ле_ ни_ ях,
 2. Э_ та весть чис_ то_ то_ ю не_ бес_ но_ ю
 3. У_ да_ лим же пе_ чаль, рав_ но_ ду_ ши_ е,
 4. Пусть зву_ чит в го_ро_ дах и се_ ле_ ни_ ях

A⁷ Dm A⁷
E Dm F

раз_ ли_ ва_ я и ра_ дость, и свет,
 от_ ра_ жа_ ет_ ся в на_ ших серд_ цах,
 гимн по_ бе_ ды с вос_ тор_ гом спо_ ём,
 хрис_ ти_ ан_ ский пас_ халь_ ный при_ вет.

Dm G

весь_ о слав_ ном Хрис_ та вос_ кре_ се_ ни_ и,
 и рож_ да_ ют_ ся чув_ ства чу_ дес_ ны_ е,
 что_ бы тот, кто нас ви_ дит и слу_ ша_ ет,
 Прочь уй_ дут пусть тос_ ка и со_ мнен_ ии.

Припев
mf

всем не ся свой пас халь ный при вет.
из го ня я у ны нье и страх.
мог ска зать, что жи вём мы с Хрис том.
наш спа си тель вос крес! Смерти нет!

E⁷ F Dm

ро да зо вёт к про буж де ни ю по сле

G C f cresc. E D E+5 F

дол гой хо лод ной зи мы. Он вос крес льёт ся ра дость ве

Dm G C

ff *ff*

сен ня я! Он вос крес с Ним вос крес нем и мы!

102 НАШ СПАСИТЕЛЬ ВОСКРЕС

Gioioso

mf

B

E \flat

S. A.

1. Наш Спа... си... тель вос... крес - честь Е...
2. Лю... дям ра... дость при... нёс И... ку...
3. Друг, не мед... ли, при... ди, в э... тот

F7

B

B
D

ли... тель Хрис... тос, смер... ти власть по... кру...
час по... спе... ши две... ри серд... ца от...

Принев

S.

E \flat

Edim

B
F

F7

B

шил, све... том прав... ды о... за... крыть, что... бы в нём Хрис... тос мог жить.

T.

mf

Он вос...

B.

крес!

Он вос... крес!

Славь Е...

F B *mp cresc.* D
 го вся зем ля! Он во_ ис_ ти_ ну вос_ крес - э_ то
mp cresc.
 E \flat C \sharp F B
 чу_ до из чу_ дес! Друг, вос_ крес Он для те_ бя!

103 ВОЛНЫ БЛАГОДАТНОГО ТЕПЛА

I. Шевченко

М. Парафейник

Con moto

Em

mp

A musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (4/4). The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is at the beginning. The soprano part starts with an eighth note on the second line, followed by eighth notes on the first line, second line, and first line again. The alto part starts with an eighth note on the fourth line, followed by eighth notes on the third line, second line, and first line. A fermata (a dot over a note) is placed over the soprano's second note on the second line. A double bar line with repeat dots is shown, followed by a bass clef and a 'C' (common time) signature.

1. Вол_ны бла_го_ дат_ но_ го теп_ ла	сно_ ва
2. Ю_ на_ я пре_ крас_ на_ я вес_ на -	э_ то
3. Друг, про_ снись, о_ ставь хо_ лод_ ный сон,	вы_ хо_

Musical score showing two sections: 'H7' and 'Em'. The 'H7' section consists of six measures of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) on a staff with a common time signature. The 'Em' section begins with a single measure of music for the Bass voice.

к нам на землю Бог по-
добный рый Божий го- лос к нам.
—ди к Спаси си тебе лю на зов!

G
mf

Am

Вос_ кре_ са_ ет к жиз_ ни всё во_ круг, но в тво_
 Ты к не_ му при_ слу_ шай_ ся, по_ верь: Сам Вос_
 У_ мер за те_ бя Он и вос_ крес, для те_

Припев

a tempo

D⁷ *mf*

S. F#m⁷₅

А. росо rit.

Т.

Б.

Н

друг.
рей.
весть!

He
mf

G E⁷ Am F^m
A_b

на_ до тос_ ко_ вать - Хрис_ тос вос_ крес! Дверь серд_ ца на_ стежь рас_ пах_

C G D F# G H⁷

ни вес_ не и мо_ ло_ дость цве_ ту_ щу_ ю сво_

Em Am C G D⁷ G

ю све_ ли_ кой ра_ до_ стью от_ дай Хрис_ ту!

104 ИИСУС, ТЫ СТАЛ ДЛЯ НАС ОПОРОЮ

Д. Воробьев

J. Borsch

Moderato

mp

S.

A.

T.

B.

1. И_ и_ сус, Ты стал для нас о_
2. Ты для греч_ ных сде_ лал_ ся Спа_
3. Со свя_ тым сер_ деч_ным у_ по_
4. Ты вос_ крес, и, зна_ чит, без сму_

по_ ро_ ю, све_ том
си_ те_ лем, смерть Сво_
ва_ ни_ ем мы тро_
ще_ ни_ я мо_ жем

mp

mf

стал и му_ зы_ кой ду_ ши. Да_ ле_ ко от нас Ты бро_ сил
е ю смер_ тью по_ бе_ див. И те_ перь в не_ бес_ ны_ е о_
пой тер ни_ сто_ ю и_ дём. Хоть встре_ ча_ ем скор_ би и стра_
мы пред Бо_ гом пред_сто_ ять. К де_ лу со_ вер_ шён_но го спа_

mf

в сто_ ро_ ну нас о_ тя_ го_ щав_ ши_ е гре_
би те_ ли Ты ве_ дёшь ис_ куп_ лен_ ных Сво_
да ни_ я, но с То_ бо_ ю всё пе_ ре_ не_
се ни_ я ни_ че_ го не нуж_ но до_ дав_

Воскресение Христово

211

poco rit.

a tempo

v *mp*

хи.
их.
сём.
лять.

Да_ ле_ ко от нас Ты бро_ сил
И те_ перь в не_ бес_ ны_ е о_
Хоть встре_ ча_ ем скор_ би и стра_
К де_ лу со_ вер_ шён_ но_ го спа_

mp

v

rit.

в сто_ ро_ ну нас о_ тя_ го_ щав_ ши_ е гре_ хи.
би_ те_ ли Ты ве_ дёшь ис_ куп_ лен_ ных Сво_ их.
да_ ни_ я, но с То_ бо_ ю всё пе_ ре_ не_ сём.
се_ ни_ я ни_ че_ го не нуж_ но до_бав_ лять.

105 ХРИСТОС ВОСКРЕС! ВОИСТИНУ ВОСКРЕС!

Animato

A

E

S. A. T. B.

f

1. Хрис_тос вос_ крес! Во_ис_ти_ну вос_ крес! Пусть тор_же_
2. Из гро_ба Он вос_стал, как ис_по_ лин, как слав_ный
3. Гос_подь Сво_ ей про_нзён_но_ю ру_кой от_крыл нам

f

E⁷ A *mp*
 -ству- ют лю- ди всей пла- не- ты! Пас- халь_ ный
 и ве- ли- кий по- бе- ди- тель! Он бес- при-
 дверь в не- тлен- ный дом не- бес- ный. Вос- клик_ нем

A⁷ D *mf*
 день - день па мят- ных чу- дес: Хрис- тос по-
 мер- ный по- двиг со- вер- шил,- от вла- сти
 все ли- ку- ю- щей ду- шой: "Хрис- тос вос-
mf

A E⁷ A *p* *Привет* *mp*
 -рвал на ве- ки у- зы смер- ти! Хрис- тос вос- крес! Хрис-
 зла е-дин-ствен-ный Спа- си-тель. Хрис- тос вос- крес! Хрис-
 -крес! Во- ис- ти- ну вос- крес! Он!"
p
 Хрис- тос вос- крес!

Hm *mf* E⁷ *1 A* *p* *2 A*
 -тос вос- крес! Хрис- тос во- ис- ти- ну вос- крес!
mp *mf*
 Хрис- тос вос- крес!

Хрис- тос вос- крес!

106 РАСПУСКАЮТСЯ ПОЧКИ БЕРЁЗ

Е. Н. Пушкин

М. Парафейник

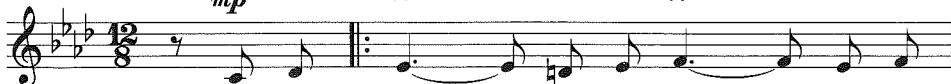
Animato con moto

mp

A^b

A^{b6}

Solo A.



1. Рас_ пус_ ка_ ют_ ся поч_ ки бе_
цар_ стве не_ ве_ рья и
без_ ный, вос_ прянь же от

Cm

Bm

Bm⁶

-рёз,
зла,
сна,
в не_ бе_ го_ лу_ би ра_ дост_ но
где бо_ лез_ ни, стра_ да_ нья и
вторь: "Во_ ис_ ти_ ну!" - хо_ ру при-

Bm⁷

E^{b7}

кру_ жат. Лю_ ди, лю_ ди, вос_ крес наш Хрис-
сто_ ны, оп_ хи_ де_ ей лю_ бовь рас_ цве-
вет_ ствий! О_ жи_ да_ ет всех вер_ ных стра-

Bm

Bm
D^b

-tos!
ла,
на Ми_ но_ ва_ ла не_ ве_ ри_ я
дал Хрис_ тос ми_ ло_ сер_ дья за-
в брил_ ли_ ан_ тах не_ бес_ ных со_-

Solo A. A^b
E^b

E^b

Припев

A^b

E^{b7}

сту_ жа.
ко_ ны.
звез_ дий.

mf

S.

A.

T.

B.

1, 2. Про_ ни_ ка_ ет в серд_ ца ве_ ры
3. Мес_ то есть для те_ бя в той стра_

S. Fm Fm
A. луч, рас_ цве_ та_ ет на_ деж_ да, как
не, Нет скор_ бей там, а ра_ до_ сти -
T.
B. ве_ ры луч,
в той стра_ не.

A^b
E^b
A^b
E^b
ро_ за, яс_ но сол_ ныш_ ко све_ тит средь
мно_ го. Под_ ни май_ ся на встре_ чу вес_

Solo A. Fm Fm
Bm
A^b E^b [1,2] A^b
mp

S.
A. туч, и у_ хо_ дят со_ мн_ ени_й мо_ ро_ зы.
не, при_ ни_ май в сердце ве_ ро_ ю
T.
B. средь туч,- вес_ не,

3 A^b Largo f Bm⁷ A^b E^b Bm A^b A^b
S.
A. Бо_ га! При_ ни_ май в серд_ це ве_ ро_ ю Бо_ га!
T.
B.

107 РАСПУСКАЮТСЯ ПОЧКИ БЕРЁЗ

Е. Н. Пушкин

Т. Потаенко

Con moto cantabile

mp

G

H⁷

Em

1. Рас_ пус_ ка_ ют_ ся поч_ ки бе_ рёз, в не_ бе
2. В мрач_ном цар_стве не_ ве_ рья и зла, где бо_
3. Друг лю_ без_ ный, вос_прянь же от сна, вторь: "Во_

Am

C

D⁷

mf

G

H⁷

го_ лу_ би ра_дост_но кру_ жат. Лю_ди, лю_ ди, вос_крес наш Хрис_
лез_ни, стра_да_ нья и сто_ ны, оп_хи_ де_ ей лю_бовь рас_ цве_
ис_ти_ ну!"- хо_ ру при_ вет_ствий! О_жи_ да_ет всех вер_ных стра_

Em

C

D⁷

f

...то_с! Ми_ но_ ва_ ла не_ ве_ ри_ я сту_ жа.
ла, дал Хрис_ то_с ми_ ло_ сер_дья за_ ко_ ны.
на в брил_ ли_ ан_ тах не_ бес_ных со_ звезд_ дий.

Препев

S.

mp

G

Hm

F#

Em

mf

1,2. Про_ ни_ ка_ ет в серд_ца ве_ ры луч, рас_ цве_
3. Мес_ то есть для те_ бя в той стра_ не. Нет скор-

T.

mp

mf

B.

1,2. Про_ ни_ ка_ ет в серд_ца ве_ ры луч,
3. Мес_ то есть для те_ бя в той стра_ не.

Am

$\overline{\text{D}^7_6}$ $\overline{\text{F}^{\#}}$ $\overline{\text{E}}$ $\overline{\text{Am}}$ $\overline{\text{D}^7}$

та-бей ет там, на-деж-да, как ро-за,
на-деж-да, как ро-за,
рас-цве-тет на-деж-да, как ро-за,
Нет скор-бей там, а ра-до-сти - мно-го.

mp

mf

за, го. яс-но
за, го. Под-ни-

$\overline{\text{H}^7}$ $\overline{\text{D}^{\#}}$ $\overline{\text{Em}}$ $\overline{\text{Am}}$ $\overline{\text{C}}$ $\overline{\text{D}^7}$

яс-но под-ни-
сол-ныш-ко све-тит средь май-ся на-встре-чу вес-

сол-ныш-ко све-тит средь туч,
май-ся на-встре-чу вес-не,

G *f* C $\overline{\text{G}}$ $\overline{\text{D}}$ D⁷ G

туч,-и у-хо-дят со-мне-ний мо-ро-зы.
не, при-ни-май в серд-це ве-ро-ю Бо-га!

f

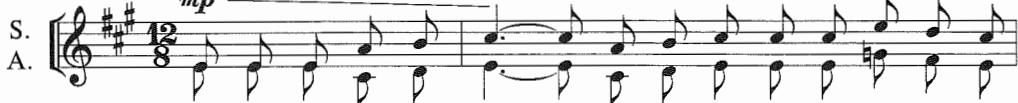
108 ВНОВЬ ЗЕМЛЯ ОЖИЛА

T. Кузьмина

L. Тимченко

Con moto cantabile

mp



1. Вновь зем_ ля о_ жи_ ла, и са_ ды в бе_ ло_ снеж_ ном цве_
2. Гре_ ет лас_ ко_ во зем_ лю ве_ сен_ не_ е солн_ це лу_
3. С но_ вым чув_ ством вос_ тор_ га я ве_ рю в Тво_ ё вос_ кре_

S. Hm

E

те_ ни_ и,
чис_ то_ е,
се_ ни_ е,

mp

T.

B.

зе_ ле_ не_ ют се_ рёж_ как тор_ же_ ствен_ но чист
всю_ ду_ чув_ ству_ я жизн_ ,

ки на шёл_ ко_ вых вет_ ках бе_
и кра_ сив го_ лу_ бой не_ бо_
на_ слаж_ да_ юсь пре_ крас_ ной вес-

A

p cresc.

D

E⁷



Э_ та но_ ва_ я Со_ тво_ ри во_ мн_ и в ду_ ше у_ ме_

жизн_ серд_ под_ твер_ жда_ ет Тво_ ё вос_ кре_
ни це та_ ко_ е же чис_ то_ е_ bla_ go_ дар_ ность и bla_ go_ go_

p cresc.

-рёз.

-свод!

-ной,

A

F#

Hm

A

D

E

E^{#dim}

се_ ни_ е! Э_ то вс_ в честь Те_
чис_ то_ е. Пусть вс_ гда в нём Твой
ве_ ни_ е! И свя_ то_ е же

бя, об_ наш про_ слав_ лен_ ный див_ ный Хрис_
ла_ раз сми_рен_ ный и крот_ кий жи_
нье: ко_ ле_ ни скло_ нить пред То_



F[#]m D A


—то! Э_то всё в честь Те_вёт. Пусть всегда в нём Твой бой! И свя_то_ е же_

бя, об_ла_ наш про_слав_лен_ный дивный Хрис_тос!

раз сми_рен_ный и крот_кий жи_вёт.

нье: ко_ле_ ни скло_нить пред То_бой!

109 НЕ ИЩИТЕ ЖИВОГО ВО ГРОБЕ

В. Кузьменков
(1921–1997)

П. Каракуц

Moderato

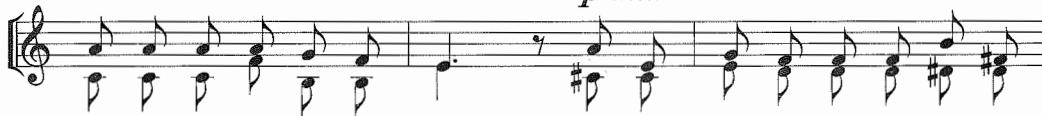
mf

S. C F C E_H
A. | | | |



1. Не и_ щи_ те Жи_ во_ го во_ гро_ бе, Е_ го
2. Он ры_ да_ ю_ щих бра_ тьев у_ те_ шил, си_ лу_
3. Он Сво_ ё о_ бе_ ща_ ни_ е сдер_ жит и вер_

Am Hm⁷₅ E A⁷ Dm H⁷
p cresc.



нет там, Он жив, Он вос_ крес! Жа_ ло ост_ ро_ е слом_ ле_ но
дал и на де_ ло по_ слал, что бы сло_ во спа_ се_ ни_ я
нёйт_ ся на зем_ лю как Царь. При_ не_ сём Е_ му с тре_ пе_ том

Препев

Em C F G C
S. | | | |



зло_ бе, у_ жас а_ да на_ ве_ ки ис_ чез.
греш_nym каждый све_ рой жи_ во_ ю ска_ зал.
ве_ ры жерт_ ву уст на не_ бес_ ный ал_ тарь!

Слёз не



T.

B.

F C C

на_ до, не на_ до ры- да_ нья, пусть вос-

F C > mp cresc. F E⁷

пря_ нут и на_ ши серд- ца! Он ца- рит в лу_ че_ зар_ ном си-

> mp cresc.

1 Am F D⁷/F# G C f

я_ нье, в у_ го_ то_ ван_ ном Цар_ стве От_ ца. Слёз не

2 Am F⁶ G C

я_ нье, в у_ го_ то_ ван_ ном Цар_ стве От_ ца.

mf mf

110 НАМ ЧЕРЕЗ БЛАГОВЕСТИЕ

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Л. Хархардина

Animato *mp*

S. A Hm D

1. Нам че_ рез bla_ go_ ve_ sti_ e близ_ ка э_ po_ ха
 2. Про_ шла по_ ra ry_ da_ ni_ я на_ sta_ lo vre_ мя
 3. Вне Bo_ ga нет spa_ se_ ni_ я, лишь тьма и mu_ ki

S. A C[#] F[#]m

A. дав_ ня_ я: С Ma_ ri_ eй слы_ шим вме_ сте мы при_
 пе_ ни_ я - за_ ло_ гом о_ прав_ да_ ни_ я нам
 веч_ ны_ е. Хрис_ то_ во вос_ кре_ се_ ни_ е - на_

T. *mp*

B.

H E A

Припев

f

вет_ стви_ е пас_ халь_ но_ е. Си_ я_ ет в ту_ чах
 слу_ жит Вос_ кре_ се_ ни_ е! Си_ я_ ет в ту_ чах
 деж_ да че_ ло_ ве_ чест_ ва!

E C[#] F[#]m

Си_ я_ ет в ту_ чах

mf

ra_ du_ ga... Так, да_ же в по_ ру

mf

ra_ du_ ga... Так, да_ же в по_ ру

111 ХОЧУ ПРОСЛАВИТЬ ЛУЧШЕЮ ХВАЛОЮ

*Слова и мелодия: В. Демиденко
Обработка М. Парафейника*

Припев

Cm D⁷ Gm G⁷

шо_ ю: и для ме_ ня Хрис_тос вос_ крес! Хрис_тос вос_ Е_ му хва_ крес! Сла_ ва Хрис_

Cm D Gm G⁷

mp *mp* *mp* *f*

ту за свя_ той дар спа_ се_ нья, слава Хрис_

Cm D Gm D A Gm B G⁷ H

mp *mp* *mf* *mf*

ту, что Он смерть по_ бе_ дил! Пусть льётся ра_ дост_но и вдох_но_

Cm D⁷ Gm

вен_ но по всей зем_ ле пас_ халь_ ный гимн!

112 ХРИСТОС ВОСКРЕС! И СИЛА ВОСКРЕСЕНИЯ

В. Перебиковский

Обработка А. М. Гантовника

Con moto

1. Хри^с тос вос
2. Он Кровь про
3. Вос^с пой, мой

F

B
1

8

И си_ ла вос_ кре_
для на_ ше_ го спа_
и ты се_ го дня

S.

A

T.

B

F

ce
ce
с на_

жи_ вёт в серд_
за всех лю_
хва_ лу То_

8

цах
дей
му,

G

ис_ куп_ лен_ ных лю_
Он жизнь Сво_ ю от_
Кто по_ да_ рил нам

8

се нъя
се нъя,
с на ми

в сердцах ис- купленных люб-
за всех Он жизнь Свою от-
То му Кто по- да- рил нам

Ат
-дей.
-дал.
жизнь!

卷之三

B10

жизнь!
-дей.
-дал.
жизнь!
Хва_ла Е_ му за жерт_ву при_ми_
Не по_то_ му ли в э_ тот день ве_
Хрис_tos о_ дин до_ сто_ ин чес_ти,
-ных лю_ дей. Хва_ла Е_ му за жерт_ву
-ю от_ дал. Не по_то_ му ли в э_ тот
-рил нам жизнь! Хрис_tos о_ дин до_ сто_ ин

О Духе Святом

113 БОГ ТРИЕДИНЫЙ

Moderato

S. G *mp*

A.

1. Бог Три- е- ди- ный, Бог Свя- той,
 2. Весь мир ле- жит во- люб- ха,
 3. Дай си- лы влечь лю- реть,
 4. Дай нам ог- нём люб- ту,

T. *mp*

B. G

C

G

D

на- шей моль-

бе внем-

ли.

G

G⁷

C

Серд- це сми- ря- ем пред То- бой:
 Дай нам све- тить свет- ле- е днЯ,
 Ду- ха из- лей всю но- ту,
 Жаж- дем Те- бя, Гос- подь, у- зреть,

Припев

p

G D G

славу Свою я ви. Же ла ем в Тебе.

p

D D⁷

— бе пре быть, Те бе од но му слу —

пре быть,

G

mf

жиТЬ, Свя той о гонь в серд цах за —

mf

слу жить.

C F G⁷ C E

жги, на де ло Тво ё по шли.

f

114 БОГ ТРИЕДИНЫЙ

Народный вариант
Обработка: V. Procopenco

Sostenuto

Fm

Bm

$$F_m \quad \frac{Gm^{-5}}{E}$$

$$\frac{\text{Gm}^{-5}}{\text{E}}$$

Fm

G7

C

S.
A.

A

A musical score for piano and voice. The piano part is in 6/8 time, C major, with a key signature of one sharp. The vocal part is in common time, A major, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

1. Бог Три_е_ди_ний, Бог Свя_той,
2. Весь мир ле_жит во тьме гре_ха,
3. Дай си_лы влечь лю_дей к Христу,
4. Дай нам ог_нём люб_ви го_реть,

T.
B.

B

Сердце смиряется пред Тобой:
Дай нам светить светлые дни,
Духа излей всю пользу твою,
Жаждем Тебя, Господь, узреть,

ла_ ем в Те_ бе пре_ быть, ТЕ_ бе од_ но_ му слу_ жить. Свя_

Fm

1

Bm

$f \odot mf$

Fm
Ab

Bm⁶

C7

Fm

C

—той огонь в сердцах зажги, на дело Твоё пошли.

115 О ДУХ СВЯТОЙ! ПРИМИ МОЁ БЛАГОДАРЕНИЕ

Слова и мелодия Л. Курс
Обработка М. Парафейнико

Andante cantabile
mp

S. Cm Dm⁵
A. 1. О Дух Свя- той! При_ ми мо_ ё bla_ go_ да.
2. Дай слы_ шать мне все_ гда Твой го_ лос ти_ хий,
3. И в час, ко_ гда в мо_ лит_ ве го_ ло_ ву скло_

T. *mp*
B. Cm Fm⁶ G Cm
-ре_ нье за труд боль_ шой, что на_ до мной свер_ша_ ешь
неж_ ный, Е_ го же_ лать, Е_ му вни_ мать; Тe_ бя, о
-ня_ ю, Ты вновь со_ мнай, Хо_ да_ тай мой. Не_ из_ ре_

Dm⁵ Cm Fm⁶ G
Ты, же_ ла_ я тес_ но_ го об_ ще_ нья с мо_ ей ду_ шой, У_ чи_ тель
Дух Свя_ тоя, На_ став_ ник не_ из_ мен_ ный, не_ о_ гор_ чать, не_ у_ га_
-чен_ ны_ ми сло_ ва_ ми на_ прав_ ля_ ешь мой сла_ бый зов к От_ цу ми_

Cm **Припев** Fm G Cm
мой. Ко_ гда я па_ да_ ю, с лю_ бо_ вью под_ ни_ ма_ ешь, а у_ ны_
шать. -ров. *mf*

Fm B ! E♭ C⁷
 ва_ю - Словом Жиз_ни у_ те_ ша_ ешь, ве_дёшь ме_ ня Сво_ей ру_

A♭ Fm⁶
 лкой, о Дух Свя_ той, о Дух Свя_ той!

G⁷ Cm
 о Дух Свя_ той, о Дух Свя_ той!

116 В ТИХИЕ МИНУТЫ

A. Чепуренко

Т. Потаенко

Andante

The musical score consists of two staves. The soprano (S.) staff is in treble clef, 4/4 time, and dynamic *p*. The alto (A.) staff is in bass clef, 4/4 time. The vocal parts begin with eighth-note patterns. The soprano has a sustained note on the first beat of the second measure. The alto has a sustained note on the third beat of the second measure. The soprano ends with a half note on the fourth beat of the second measure. The alto ends with a half note on the first beat of the third measure. The key signature changes to A⁷ at the end of the measure.

1. В ти_ хи_ е ми_ ну_ ты и в ча_ сы тре_ во_ ги,
2. Он на_ по_ ми_ на_ ет о Гол_ гоф_ ских му_ ках –
3. Из до_ ли_ ны мрач_ ной на_ прав_ ля_ ет к све_ ту,

ран_не_ю по_ро_ю и во мгле ночь_ной на раз_вил_ках труд_ных
в э_том ис_це_ль_ные страж_ду_щей ду_ши. И зву_чат в со_зна_нье
ра_дост_ной на_деж_дой путь Им о_за_рён. В ис_пы_та_ниях бли_зок,

жизненной до-ги Дух Пре-муд-рый неж-но го-во-рит со мной.
у-те-ше-нья зву-ки - Дух Свя-той с от-ве-том на моль-бу спе-шит.
и Сво-им со-ве-том в нуж-ный час по-мо-жет и на-у-чит Он.

Припев

S. Gm⁷ *mf* A⁷ Dm C F *mp*
 A.

В ми_ре при_зрач_ных це_лей, су_е ты бес_ про_свет_ной го_лос

T. *mf*
 B. В ми_ре при_зрач_ных це_лей, су_е ты бес_ про_свет_ной

C⁷ *cresc.* F Gm A
 Ду_ ха Свя_ то_ го к вос_хож_ де_ нью зо_ вёт,
mp cresc.

Gm *sp* A⁷ Dm *cresc.* C F
 и с лю_бо_вью без_мер_ной Он нас к це_ли за_вет_ной, по тро_
sp

и с лю_ бо_ вью Он нас к це_ ли,

B Dm Gm A⁷ Dm
 ле у_ по_ ва_ нья,- в Цар_ство Бо_ га ве_ дёт.
f

по тро_ пе у_ по_ ва_ нья,-

117 ГДЕ ДУХ ГОСПОДЕНЬ

V. Стрелков

M. Парабейник

Moderato con moto

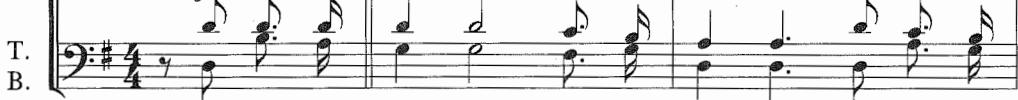
Припев

mf G

D



mf G



G C Am⁷ H

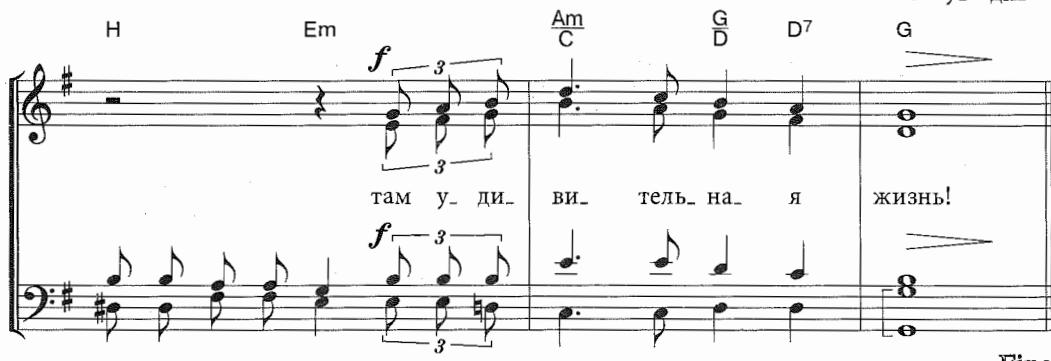


Em Hm D C Em H A D D C

mp



mf



Fine

Cantabile

C \sharp m 7_5

F \sharp

Hm

Solo A.

p



1. Е ё да ёт Гос подь спа сён ным,
2. А ес ли в серд це за висть, гор дость,
3. Где Дух Гос по день, там сво бо да,

Soli S. A.

C \sharp m 7_5

F \sharp

Hm

Em

H

F \sharp

Em

G

E

G \sharp

mp



о мытым Кро ви ю Хрис та,
печаль мир ская, су ета
там а ро мат Э дем ских роз,

от вла сти зла о свобож
и сближ ним горь ки е раз
там нет бес чин но го гос

Am

Em

Am

C

H

f

дён ным, при няв шим Ду ха bla го дать, при
до ры, там нет сво бо ды, нет Хрис та, при
под ства, там цар ству ет Ии сус Хрис тос, там

molto rit.

Am

F \sharp m 7_5

H

D 7

Припев
Tempo I

Soli S. A.



няв шим Ду ха bla го дать.
нет сво бо ды, нет Хрис та.
цар ству ет Ии сус Хрис тос.

S.

A.

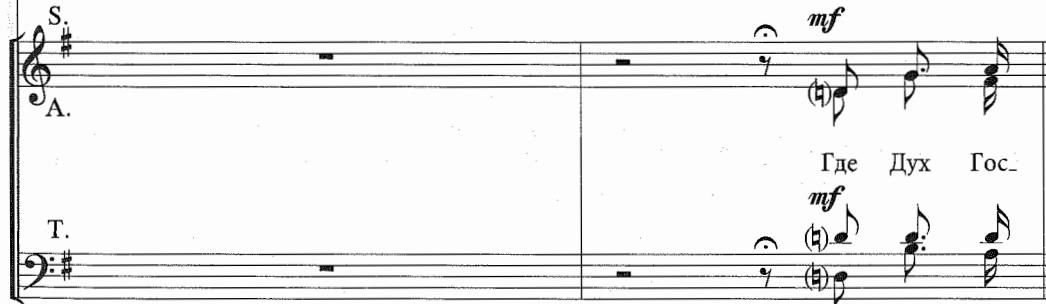
T.

B.

mf

Где Дух Гос

mf



118 ПОВЕЙ, ВЕЛИКИЙ ВЕЧНЫЙ ДУХ

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Обработка М. Парапейника

Animato

mp Fm Bm C7

S. A.

T. B.

mp

Fm Bm E \flat

A \flat Bm E \flat ⁷

mp

mf

Чтоб у_ мно_ жа_ лась bla_ го_ дать,
Бор_цов за прав_ ду в ми_ ре лжи
Чтоб мы ра_ зум_ но жить мог_ ли,

A♭ Bm C

души е.
ка ё,
печно сти,

Что бы на шлись
О, под дер жи
что бы в пред две-

Что бы на зов: "Ко-
Дух Правды вечной,
чтоб о_ трях ну_ ли

и_ ду_ щи_ е. Чтоб у_ мно_ жа_ лась bla_ go_ дать, ве_ ли_ ко_
стра_ да_ ю_ щих. Бор_ цов за прав_ ду в ми_ ре лжи тес_ нят по_
рье Веч_ но_ сти. Чтоб мы ра_ зум_ но жить мог_ ли, а не в бес_

mf

—ду_ щи_ е.
—га_ ю_ щих.
Веч_ но_ сти.

Га_ ю_ щих.
Веч_ но_ сти.

ду_ши_е. Что бы на
 ка_е_щё, Дух Правды
 _печ_но_сти, чтоб о_трях-
 зов: "Ко_ го послать?"—нашлись и_
 веч_но_й, под_дер_жи из_ не_ мо_
 ну_ ли пыль зем_ли в пред_две_рье
 ду_щи_е.
 га_ ю_щих.
 Веч_но_сти.

Призыв к покаянию

119 ГОЛОС ХРИСТА КО СПАСЕНИЮ ЗОВЁТ

В. Янченко
(1939–2004)

Обработка М. Парафейника

Animato

Dm

mf

Dm

C

Gm

B

A

S.

1. Го_ лос Хрис_та ко спа_ се_ нью зо_ вёт,
2. Бог у те_ бя ни_ че_ го не бе_ рёт,
3. Ты ведь по_ ро_ ю и сам со_ зна_ ёшь
4. Враг че_ ло_ ве_ чес_ких душ на зем_ ле
5. Бъёт во все_ лен_ ной спа_ се_ ни_ я час,

mf

T.

Dm

Dm

Gm

B

A

1. свет и на_ деж.. ду серд- цам он не_ сёт.
2. вме_ сто по_ ги.. бе_ ли - ра.. дость да_ ёт.
3. жиз.. ни сво_ ей и бес.. цель.. ность, и ложь,
4. хо.. чет, чтоб жил ты во тьме.. и во зле.
5. Бог при_ зы.. ва.. ет в ко.. то.. рый уж раз.

mf

D Gm C F

1. Не от_вер_гай э.. тот го_ лос люб_ви,
 2. Что же ты мед_ лишь в по_ след_ ни_ е дни?
 3. но су_ е_ той за_ глу_ ша_ ешь свой страх
 4. Солн_це про_ще_ нья над ми_ ром го_ рит,
 5. Не от_вер_гай же при_ зы_ ва люб_ви,

1. Не от_вер_гай э.. тот го_ лос люб_ви,
 2. Что же ты мед_ лишь в по_ след_ ни_ е дни?
 3. но су_ е_ той за_ глу_ ша_ ешь свой страх
 4. Солн_це про_ще_ нья над ми_ ром го_ рит,
 5. Не от_вер_гай же при_ зы_ ва люб_ви,

Gm cresc. Dm Gm⁶
 B A

1. вре_ мен_ный жи_ тель гре_ хов_ ной зем_ли.
 2. Серд_це сво_ё для Хрис_ та рас_ пах_ни.
 3. и за_ бы_ ва_ ешь, что гиб_ нешь в гре_ах,
 4. веч_ность се_ го_ дня с то_ бой го_ во_рит.
 5. вре_ мен_ный жи_ тель гре_ хов_ ной зем_ли.

D Gm C F

1. Не от_вер_гай э.. тот го_ лос люб_ви,
 2. Что же ты мед_ лишь в по_ след_ ни_ е дни?
 3. но су_ е_ той за_ глу_ ша_ ешь свой страх
 4. Солн_це про_ще_ нья над ми_ ром го_ рит,
 5. Не от_вер_гай же при_ зы_ ва люб_ви,

Gm *mp* Dm Asus A Dm

 1. вре_ мен_ный жи_ тель гре_ хов_ ной зем_ ли.
 2. Серд_ це сво_ ё для Хрис_ та рас_ пах_ ни.
 3. и за_ бы_ ва_ ешь, что гиб_ нешь в гре_ах.
 4. веч_ ность се_ го_ дня с то_ бой го_ во_ рит.
 5. вре_ мен_ный жи_ тель гре_ хов_ ной зем_ ли.
mp

120 В ЖИЗНИ ЗЕМНОЙ ВСЁ ПРИХОДИТ К КОНЦУ

Обработка А. Рыченкова

S. **A.**

T. **B.**

Espressivo
mp

Gm F B Dm

1. В жиз_ни зем_ ной всё при_ хо_дит к кон_ цу, и для все_
 2. Вре_ мя ле_ тит, не про_ща_ я у_ трат, вре_ мя дик_
 3. Вот и те_ перь Сам Спа_си_тель зо_ вёт, хо_ чет вер_

mp

12 8

См D⁷ Gm *mp*

F Dm

ве_тер
ны_не_
мог, ты_

сры_ва_ет лист_
бла_женство иль
у_стал - Он пой_

ву_
ад, мёт,
и у_сти_

жизнь с И_ и_
лас_ ко_ во,

E♭ D Gm

ла_
су_
неж..

ет
сом
но,

о_ зяб_ шу_ ю
иль ги_ бель в по_
про_ща_ я, об_

зем..
ро_
ни..

лю.
ках.
мет.

Толь_ко од_
Мо_ жет, те_
Ми_ ром, по_

mf

Cm D7 Gm F

наж..
бе
ко_

ды
о_
ем,

да_ ёт_ ся нам жизнь,
ди_ но_ ко сей_ час,
лю_ бо_ вью Сво_ ей

Толь..
Мо..
Ми..

ко од_наж..
жет, те_ бе
ром, по_ ко_

ды
о_
ем,

да_ ёт_ ся нам жизнь,
ди_ но_ ко сей_ час,
лю_ бо_ вью Сво_ ей

mp

ёт_
но_
бо_

ся
ко
вью

нам жизнь, ну а за_
сей час, пус_то в ду_
Сво_ ей ду_ шу боль_

mf

Толь..
Мо..
Ми..

ко од_наж..
жет, те_ бе
ром, по_ ко_

ды
о_
ем,

да_ ёт_ ся нам жизнь,
ди_ но_ ко сей_ час,
лю_ бо_ вью Сво_ ей

E♭6 F B G

на чи на ет ся
не у ют но и
ю тво ю Он на

веч ность.
груст но?
пол нит,

mp

ну а за тем
пус то в ду ше,
ду шу боль ну-

на чи на
не у ют
ю тво ю

ет ся веч ность. Хо чешь ли
но и груст но? Слы шал ты
Он на пол нит, толь ко не

Cm D Gm Gm/F E♭

mf

Хо чешь ли в не бе ты
слы шал ты Бо жий при
толь ко не мед ли, по

с Гос по дом быть? - Ны не о
зыва уж не раз, но по ка
кай ся ско рей,- жизн по вто

в не бе
Бо жий
мед ли,

ты с Гос по дом быть? -
при зыв уж не раз,
по кай ся ско рей,-

Cm D Gm

ставь
я
рить

ро ко ву ю бес
ные счи та ешь не
не при дёт ся, за

печ ность.
нуж ным.
пом ни.

mf

Ны
но
жизнь

не о ставь ро ко ву ю бес
по ка я ные счи та ешь не
по вто рить не при дёт ся, за

печ ность.
нуж ным.
пом ни.

121 ЛЮДИ, ЛЮДИ, ПРОБУДИТЕСЬ

Люди грішні, схаменітесь

Перевод М. Парофейника

Обработка Т. Козиной

Adagio

mp

S. A.

1. Лю_ ди, лю_ ди, про_ бу_ ди_ тесь, ко Хрис_ ту на_ правь_ те
 2. Дол_ го ль бу_ де_ те блуж_ дать вы в бес_ про_ свет_ ной тем_ но_
 3. Дух у_ ста_ лый ми_ ра жаж_ дет, ис_ су_ ша_ ет ду_ шу
 4. Сло_ во Бо_ жье вас на_ пра_ вит в край, где цар_ ству_ ет Гос_

mp

T. B.

взор! На Гол_ го_ фу по_смот_ ри_ те, где, стра_ да_ я, у_ мер
 -те, на пус_ то_ е си_ лы тра_ тить, по_ кло_ нять_ ся су_ е_
 зной... Не прельщайтесь ми_ ра жа_ ми - в Бо_ ге ис_ тин_ ный по_
 -подь, а до_ ро_ га зла, не_ прав_ ды к веч_ ной ги_ бе_ ли ве_

Припев

Не смол_ ка_ ет го_ лос Бо_ жий, всех зо_

mf

Он. Не смол_ ка_ ет го_ лос Бо_ жий,
 -те? кой! -
 -кот! -
 -дёт.

—вёт Е_ го лю_ бовь. От гре_ хов о_чис_тить

Musical score for the first section of the hymn. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written below the notes. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

всех зо_ вёт Е_ го лю_ бовь.
всех зо_ вёт Е_ го лю_ бовь, лю_ бовь.
всех зо_ вёт Е_ го лю_ бовь.

мо_ жет Кровь Хрис_ та, свя_ та_ я Кровь.

Musical score for the second section of the hymn. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written below the notes. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

мо_ жет Кровь Хрис_ та, свя_ та_ я Кровь, свя_ та_ я Кровь.

122 ПОД НОШЕЙ ГРЕХОВНОЙ

Обработка О. Ольхиной

Con moto animato

Musical score for the hymn 'Под ношей греховной'. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics are marked with *mp* (mezzo-forte) and *Cm* (C major). The bass staff shows a continuous harmonic progression through various chords, including G, Cm, and Fm. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

1. Под но_ шей гре_ хов_ ной свер_ ша_ ешь свой путь, с тос_
2. Тот путь, по ко_ то_ ро_ му дол_ го ты шёл, в край
3. Не мед_ ли Ии_ су_ са ты Дру_ гом при_ нять - спа_

Continuation of the musical score for the hymn. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics are marked with *G* (forte) and *Cm* (C major). The bass staff shows a continuous harmonic progression through various chords, including G, Cm, and Fm. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

ко_ ю ду_ ша и_ щет где от_ дох_ нуть.
 даль_ний из От_ че_ го до_ ма у_ вёл.
 се_ нье Он хо_ чет те_ бе да_ ро_ вать,

При_ слу_ шай_ ся, в серд_це зву_
 Но ждёт тво_ е_ го воз_ вра_
 Он жизнь тво_ ю смыс_ лом на_

Fm G

чит неж_ ный стук:
ще ни я Бог,
пол нить го_ тов.

вой_ти к те_бе хо_чет Спа_ си_ тель и
за блуд_ше_го сы_ на при_ нять Он го_
Мой друг, не от_верг_ни свя_ ту_ ю лю_

Sostenuto

Cm G Cm C7 Fm Fm Ab

S. A.

Dруг. Друг Вер_ ный, на_ дёж_ный, Он лю_ бит те_ бя, Он
тов. Спа си_ тель при_ щёл и стра_ дал за те_ бя, стра_
бов! Ии сус - Друг, Ко_ то_ рый спа_ се_ нье да_ ёт, спа_

mp *cresc.*

T.

B.

G Cm G Cm G D Cm Cm G D

лю_ бит те_ бя, Он лю_ бит те_ бя, и в сча_ стье и
дал за те_ бя, стра_ дал за те_ бя, чтоб ты воз_ вра_
се нье да_ ёт, спа_ се_ нье да_ ёт, с лю_ бо_ выю, так

mp *cresc.*

Cm E7 Fm Fm Ab Cm G Cm

в го_ ре с то_ бо_ ю все_ гда, с то_ бо_ ю все_ гда.
-тил_ ся к От_ цу на_ все_ гда, к От_ цу на_ все_ гда.
неж_ но те_ бя Он зо_ вёт, те_ бя Он зо_ вёт.

mf *mf*

123 СКОЛЬКО БЫЛО В МИРЕ ДОРОГ

Обработка В. Гусаковой

Con anima

Dm

Gm

S. A.

T. B.

mp

1. Сколь_ко б ни бы_ ло в ми_ ре до_ рог,
 2. Сколь_ко б ни бы_ ло зде_ сь у те_ бя, сколь_ко б
 3. Сколь_ко б ни бы_ ло в ми_ ре у_ дач, до_ ро_
 4. Так по_ ду_ май серъ_ ёз_ но тे_ перь - и бо_
 ка_

mp

A7

Dm

ни бы_ ло в ми_ ре пу_ гих и лю_ би_ мых дру_ гатств у те_ бя на зем_ кой же до_ ро_ ге ид_ тей, нет пре_ зей, но слу_ ле, не за_ ти? Не за_ крас_ней то_ го, что нам чит_ ся с то_ бо_ ю бе_ глу_шиш ни_ чем горь_кий кры_лась по_ ка в не_ бо

Gm

Dm
A

A7

Dm

Бог при_ го_ то_ вил в за_ бо_ те Сво_ ей.
 да _ кто су_ ме_ ет по_ мочь те_ бе в ней?
 плач, плач ду_ ши_ о не_ бес_ ной стра_ не.
 дверь, путь спа_ се_ нья из_ брать по_ спе_ ши.

D Gm C F

Лишь с Хрис- том смо- жешь ты счаст- лив быть,
Лишь Хрис- тос - Друг не- из мен- ный твой,
Слы- шиши Пла- чет тво- я ду- ша;
О, при- ди, друг, ко Хрис- ту ско- рей -

124 Люди ищут пути

Л. Межохина

М. Парафейник

Allegretto
mp

S. Hm
A. 1. Люди и_ щут пу_ти, что_бы сла_ву най_ти и бо_
2. Э_то путь по ши_пам, по Хрис- то_вым сто_пам, путь ли_
3. Э_то путь средь скор_бей, но, мой друг, не ро_бей, не за_

T. Hm
B. Em C#m7.5 F# Hm

гат_ство и власть при_об_ресть, но для
ше_ний, борь_бы и тре_вог, но чрез
мед_ли, е_го вы_бай! Крест не_

Hm D# Em

Бо_жьих де_тей сре_ди мно_гих пу_тей к не_бе_
бу_ри и тьму нас ве_здёт по не_му Сам Спа_
лёг_кий в пу_ти пусть те_бя не сму_тит, ведь в кон_

Priliv f

cresc. Hm F# F#sus F#7 f

сам путь е_дин_ствен_ный есть. Есть о_.
си_тель в Свой чуд_ный чер_ждёт тог.
це вер_ных Бо_гу рай.

Есть о_.

Hm F# Hm G H Em *mf*
 дин только путь к не_бе_сам, путь в надзвёздную свет_лу_ю высь, и прой-

 дин толь_ко путь к не_бе_сам, путь в надзвёздную свет_лу_ю высь,

cresc. Hm Em E[#]dim F# *f*
 дёт тем пу_тём до кон_ца тот, кто в Боге по_знал жиз_ни смысл. Ми_лый
mf cresc. им прой_дёт до кон_ца Ми_лый

 Hm F# Hm G H Em
 друг, для Ии_су_са Христа по_спе_ши по_свя_тить свою жизнь –
 в цар_ство
 друг, для Ии_су_са Христа по_спе_ши по_свя_тить свою жизнь –

 Em⁶ Hm F# Em G F# Hm
 све_та, люб_ви и доб_ра есть о_дин толь_ко путь!

125 ПОСМОТРИ, КАК ЛАСКОВО

E. Касимова

M. Парафейник

Andante

mp

S.
A.

1. По_смот- ри, как лас_ко_ во и -ди к Спа_си_ те_ лю по_ мед_ лить, хва_тил сто_ ро-

T.
B.

mp

Andante

mp

F-n.

mf

со кре_ста зо_ вёт те_ бя Ии_ сде_ лай к И_ и_ су_ су пер_вый доб_ ро_ го Спа_си_ те_ ля лю_

сус. шаг! дей!

Он с лю_
Бед_ ный
По_ спе_.

mf

бо_ вью див_ной и без_ бреж_ ной пред_ ла-
 греш_ ник, Он те_ бя у_ слы_ шит, тво_ е-
 ши к Ии_ су_ су об_ ра_ тить_ ся, ждёт те_

mf

га_ ет снять с ду_ши весь груз, пред_ ла_ га_ ет снять с ду_ши весь
 му спа_ се_ нью бу_ дет рад, тво_ е_ му спа_ се_ нью бу_ дет
 бя блаженство веч_ных дней, ждёт те_ бя блаженство веч_ных

mp

mp

Припев

accel.

Con moto

p cresc.

груз.
рад!
дней!

Вре_ мя о_чень бы_ стро у_ ле-

p cresc.

Вре_ мя бы_ стро

accel.

Con moto

p cresc.

-та_ ет.

Вечность о_чень близ_ ко - у две_ рей.

Но Спа_

у_ ле_ та_ ет.

Веч_ ность близ_ ко -

у две_ рей.

allarg.



Tempo I

Tempo I

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1,2 begins with a dynamic of *p*. Measure 3 begins with a dynamic of *mp*.

126 ДУША ИЩЕТ ОТРАДЫ

Trecând prin astă lume

Обработка: V. Aficiuc

Перевод Н. Николенко
(1957–2011)

Moderato

S. A. T. B.

12/8

Dm F Gm⁶ A

1. Ду_ша и_щет от_ра_ды, bla_ga зем_ны_е жаж_дет по_
2. И_меть в жиз_ни ты хо_чешь все на_слаж_де_ния, сла_ву и_
3. За_чем го_ды те ря_ешь, вре_мя бес_цель_no тратишь сво_

mp

12/8

Dm F

— _знать, и ча_ще то из_би_ра_ет, что ми_мо_
власть, но пом_ни, что пе_ред Бо_гом всем лю_дям
— ё? По_ко_я, пол_но_го сча_стья в ми_ре рас_

Gm⁶ A Dm Припев Dsus E Dm D F#

Где и_щешь сча_стье, о

mf

— лёт_но, что су_е_та. Где и_щешь, где ищешь сча_стье, о
долж_но ско_ро пред_стать. —
тлен_ном ты не най_дёшь.

Gm Gm⁵ C Csus C7 F A⁷ E

друг мой? Най_ дёшь ли в ми_ре е_ го?

друг мой? Най_ дёшь ли, най_ дёшь ли в ми_ре е_ го?
 Най_ дёшь ли, в ми_ре е_ го?

Най_ дёшь ли, най_ дёшь ли в ми_ре е_ го?

Dm *mp* Gm A A⁷ Dm

Знай же: счастье в Ии_су_ се людям да_ ру_ет веч_ный Бог!

127 ГОРИЗОНТ ОМРАЧЁН ТВОЙ

Л. Камалова

М. Мельниченко

Con moto

Hm F#m

1. Го_ри_зонт о_мра_чён твой не_ве_рья гре_
 2. А до_ро_га прой_дён_на_ я так не_лег_
 3. И кру_жит те_бя жизнь, слов_ но щеп_ку во_
 4. Не на_пра_сно, не зря ты я_вили_ся на

Hm Em C#7

хом, ты не ви_дишь спа_се_нья ни в чём и ни_ка, но, как преж_де, цель жиз_ни тво_ей да_ле_да, про_ле_та_ют стре_ми_тель_ной пти_цей го_свет. На во_про_сы ду_ши есть у Бо_га от-

F# G

в ком и блуж_да_ешь во мра_ке средь мно_гих ог_ка, и о_пять у сколь_за_ют меч_ты ю_ных да. Для че_го? Для че_го на зем_ле ты жи_вет: Он те_бя со_тво_рил, чтоб жизнь веч_ну_ю

D Em C#9

ней, всё ко_ро_че ста_но_ вит_ся нить тво_их лет, о_став_ля_я в ду_ше толь_ко го_ре_чи вёшь, в ми_ре злом и же_сто_ ком, где цар_ству_ет дать, чрез Ии_су_ са Хрис_та в мир при_шла bla_го_.

Припев Нм
Пре_кло_нись пред Твор_цом,
жи_тель

S. —
A. дней.
след.
ложь?
дать!
T. —
B. —

mf
O,
mf

пре_кло_нись пред Твор_цом,
житель

Pre_klo_nisь пред Tвор_цом, жи_тель

Ем
грешной зем_ли,
и при_зы_ ву Гос_под_не_ му

житель грешной зем_ли,
и при_зы_ ву Гос_под_не_ му

грешной зем_ли,
и при_зы_ ву Гос_под_не_ му

серд_цем внемли.

G

серд_цем внемли. Жизнь на_ пол_нил_ся смыслом, ты будешь спа-

серд_цем внемли.

F# A rit. Em H Нм

ведь по_ кой и про_ще_ нье да_ ёт толь_ко Он!

f mp f mp f mp f mp

— сён, ведь по_ кой и про_ще_ нье да_ ёт толь_ко Он!

f mp f mp f mp f mp

128 ВРАЩАЕТСЯ НАША ПЛАНЕТА

Обработка Л. Хархардиной

Moderato con anima

mp Hm Em Hm

S. A. T. B.

1. Вра- ша- ет- ся на- ша пла- не- та, по-
2. "О лю- ди, со Мной при- ми- ри- тесь, зо-
3. До- воль- но быть в ми- ре ра- ба- ми не-
4. На- ста- нет Мой час по- се- ще- нья, Я

mp

G F# Hm Em A

след- не- е вре- мя ле- тит. У- хо- дит спа- се- ни- я
ву васслю- бовью От- ца. По- кай- тесь, ко Мне об- ра-
прав- ды и вся- ких гре- хов. Мо- и- ми деть- ми ны- не-
сно- ва на зем- лю при- ду. И тот, кто не при- мет спа-

mf

D F#7 Hm Em⁶ F#

ле- то... По- слу- шай, что Бог го- во-
ти- тесь, от- крой- те ско- ре- е серд-
стань- те, спе- ши- те от- ве- тить на-
се- нье, пред- ста- нет на пра- вед- ный

Hm $\frac{H}{A}$ Em G A

 D F \sharp Hm Em \flat F \sharp Hm

129 СЕ, У ДВЕРЕЙ СТОЮ

Andantino

Fm **p** A♭ E♭ D♭ Csus C

S. A.

1. "Се, у две_ рей сто_ ю, сту_ чу – люб_
 2. Вот у две_ рей Ии_ сус сто_ ит, Он
 3. Ес_ ли ты бу_ дешь за_ глу_ шать люб_

T. B.

p

Fm Bm⁷ Fm C C Fm D^b
 -ви Мо_ ей кто ве_ рит?
 ждёт - при_ ми ре_ ше_ нье.
 -ви тот го_ лос неж_ ный,

 Fm C^{7sus} C⁷ Fm Bm Hdim Csus C
 го_ лос Мой, тот пусть от_ кро_ ет две_ ри.
 Он вой_ ти и при_ нес_ ти спа_ се_ нье.
 не_ ба дверь за_ кро_ ет Бог на_ ве_ ки.

 A^b Bm⁷ E^{b7} A^b D^b Bm
 В дом тот вой_ ду, там бу_ дет пир, и бу_ ду я ве_
 Слы_ шишь ли стук? Гос_ подь сту_ чит, Он серд_ це но_ во_
 Не_ о_ поз_ дай, к Не_ му при_ ди, скло_ ни ко_ ле_ ни

 Gm^{7_5} Csus C Fm A^b Bm Fm C C⁷ F^{9sus} Fm
 -че_ рять с ним, с тем, кто от_ кро_ ет две_ ри".
 -е_ тво_ рит в том, кто от_ кро_ ет две_ ри.
 и_ мо_ лись - ны_ не от_ кры_ ты две_ ри.
 rit.

130 ЧЕГО ОТ ЖИЗНИ ЖДЁШЬ?

В. Кушнир
(1926–2011)

В. Гусакова

Con anima

mp

Gm

Cm⁶

D7

D⁷

Cm

Gm

S. A. T. B.

1. Че_ го от жиз_ ни ждёшь? В тво_ их гла_ зах у_ ста_ лость, дав_ на да_ рит жи_ во_ е. И Жди от не_ ё жи_ во_ го! Жив

mp

по_ И
Жив

Cm

Gm

Am⁵

D

но по_ кры_ лись и_ не_ ем вис_ ес_ ли ты от жиз_ ни смер_ ти толь_ ко Бог, и тот, кто в Нём,- жи_

ки. ждёшь, вёт.

Ты ты Пус_

кры_ ты Бог,

лись от и

и_ не_ ем вис_ ки. жиз_ ни смер_ ти ждёшь, тот, кто в Нём,- жи_ вёт.

Ты ты Пус_

Gm

$\frac{Gm}{B}$

Cm

D⁺⁵

D⁷

E \flat

G

по_ ни_ ма_ ешь, что за_ блуж_ де_ нье при_ кай в те_ бя все_ лит_

под_ кра_ лась ста_ рость, и ро_ ко_ во_ е и Бо_ жье Сло_ во. О_

по_ ни_ ма_ ешь, по_ ни_ ма_ ешь, что под_ кра_ лась ста_ рость, за_ блуж_ де_ нье, за_ блуж_ де_ нье при_ нял ро_ ко_ во_ е кай в те_ бя, пус_ кай в те_ бя все_ лит_ ся Бо_ жье Сло_ во.

Cm⁶ Gm Am⁻⁵
 G A7₅ 1,2 D Gm
 B D A

ко_ро_та_ ешь ко_е- как день_ ки, день_ ки. Ты
 вме_сто жиз_ ни толь_ко смерть най_ дёшь, най_ дёшь. Ты
 но в те_бе и смерть пе_ре_ жи_

и ко_ро_та_ ешь ты день_ ки. Ты
 и вме_сто жиз_ ни смерть най_ дёшь. Ты
 о_но пе_ре_ жи_

rit.
a tempo

См Cm⁶ D E♭ C♯ D

по и_ нер_ ци_ и впе_ рёд и_ дёшь...
в веч_ ный ад у_ ве_ рен_ но и_ дёшь, и_ дёшь.
2,3. Че_

mp

по и_ нер_ ци_ и впе_ рёд и_ дёшь, и_ дёшь...
в веч_ ный ад у_ ве_ рен_ но и_ дёшь, и_ дёшь.

mp

B Cm Cm⁶ F B

и ты счаст_ли_ым в веч_ность пе_рей_ дёшь.
и ты счаст_ли_ым в вечность пе_рей_ дёшь.

131 СТОИШЬ НА РАСПУТЬЕ

О. Дундукова,
З. Сухина

А. Сушион

Andante

F-p.

p sempre legato

Solo A. (B.)

mp

1. Сто_ ишь на рас_ пу_тье - раз_ би_ та меч_
2. Не раз об_ра_ щал ты свой взор к не_ бе_
3. Мой друг, бе_зо_ трад_но тво_ я жизн_ и_

p

та, ведь го... ды у мча лись, у шли на все...
 сам и ду... мал: "До стиг ну де ла ми их
 дёт, лишь ве... ра в Христ ара дость в серд це вдох...

...гда... О ку... та на мгло... ю без бреж... на я
 сам". Ты де... лал доб ро, чтоб спа се... нье при-
 ...нёт. От кро... ет ся не... ба те бе вы со...

даль, во круг толь ко го... ре, стра да... нье, пе...
 ...шло, но це... ли же лан... ной до стиг... нуть не
 ...та, со мне... нья, тре во... ги уй дут на все...

Припев
Più mosso

Solo A. (B.)



-чаль.
смог.
-гда.

S. *mf*

A. Ты и_ щешь по_ ко_ я у_ ста_ лой ду_

T. *mf*

B. **Più mosso**

S. *mp*

A. шой, тос ку ешь о сча стье в до ро ге зем ной. О

T. *mp*

B.

f

но на Голгофе, оно у Христа! О-

mp

но на Голгофе, оно у Христа! О-

mf

но на Голгофе, оно у Христа! О-
та! При-
mf

f

f

Tempo I
mp

Musical score page 1. Treble and bass staves. Measure 1: vocal line with eighth-note chords, lyrics 'ди с по_ка_'. Measure 2: vocal line with eighth-note chords, lyrics 'я_нем к под_но_жью кре_ста,'. Measure 3: vocal line with eighth-note chords, lyrics 'при_ди с по_ка_'. Measure 4: bass line with eighth-note chords, dynamic *mf*. Measure 5: bass line with eighth-note chords, dynamic *mp*.

Tempo I

Musical score page 2. Treble and bass staves. Measure 1: bass line with eighth-note chords, dynamic *mf*. Measure 2: bass line with eighth-note chords. Measure 3: bass line with eighth-note chords, dynamic *mp*.

1-3

4

Musical score page 3. Treble and bass staves. Measure 1: vocal line with eighth-note chords, lyrics 'я_ нем к под_ но_ жью кре_ ста.' Measure 2: vocal line with eighth-note chords, lyrics 'ст_а.' Measure 3: bass line with eighth-note chords.

1-3

4

Musical score page 4. Treble and bass staves. Measure 1: bass line with eighth-note chords. Measure 2: bass line with eighth-note chords. Measure 3: bass line with eighth-note chords, dynamic *p*. Measure 4: bass line with eighth-note chords.

Musical score page 5. Treble and bass staves. Measure 1: bass line with eighth-note chords, dynamic *mp*. Measure 2: bass line with eighth-note chords. Measure 3: bass line with eighth-note chords. Measure 4: bass line with eighth-note chords, dynamic *mf*. Measure 5: bass line with eighth-note chords.

8 —

132 ЗНАЕШЬ ЛИ, ЖИВЯ ЗДЕСЬ НА ЗЕМЛЕ

Обработка Е. Стрелкова

Moderato espressivo

mp

Gm

Cm

S.



1. Знаешь ли, живя здесь на земле, что ждёт тебя,
2. Словно ношу тяжкую несёшь, но от гре-
3. И и сус се го дня ждёт тебя, с любовью

mp

T.

B.

D

Gm

-бя за жизненным по- ро- гом? Там в не- бе
-ха не хо- чешь от- вер- нуть- ся. Не зна- я
Он про- тя- ги- вает ру- ки. Спе- ши спа-

B
cresc.

G⁷
H

Cm

вечность при- го- тов- ле- на те- бе, а ты е-
ис-ти- ны, без Гос- по- да жи- вёшь, ру- кой до-
се- нья дра- го- цен- ный дар при- нять,
cresc. из- ба- вит

E^{flat}

Cm⁶

D⁷

Принев
Как су-
f

лшё не при- ми- рил- ся с Бо- гом.
сча- стья хо- чешь до- тя- нуть- ся.
Бог те- бя от веч- ной му- ки.

В Fm G Cm
 хя я по_жел_теv_ша_я лист_ва,
 F E^b
f A...
 Как су_ хя я мёрт_ва_я лист_ва,
 f mf
 Dsus D Gm
 что с де_ ре_вьев ве_тер об_ры_
 об_ры_ва_ ет, как не_ наст_ на_ я о_сен_ ня_ я по_
 D Gm
 вя_ ет,
 Cm D D⁷ Gm
 -ра - так без Бо_ га жизнь тво_ я зем_ на_ я.

133 ЛЮБОВЬ ГОСПОДНЯ СОГРЕВАЕТ

Любов Господня зігріває

Л. Клочкова

С. М. Кавас

Перевод: І. Шевченко

Con anima

p

Dm

Gm

S.
A.

1. Лю_ бовь
2. Се_ го_
3. Хрис_ тос

Гос_ под_ ня
дня ле_ то
тер_ пел за

со_ гре_ ва_
бла_ го_ да_
нас стра_ да_

ет лю_
ти, е_
нья, взяв

C F D

дэй хо лод ны е серд ца, лу чи от
щё зву чат сло ва Хрис та - зо вёт те
на Се бя по зор кре ста. Лишь в Нём - про

Gm E⁷ A⁷

ра ды про ли ва ет, о сво бож да ет от гре ха.
бя, рас крыв объ я тья, и ра дость жиз ни хо чет дать.
ще нье, о прав да нье, bla го сло ве ний пол но та.

Припев

S. B C F Gm⁶

Иди, иди, о друг мой, на Голго фу и там, и там о.

A Dm Gm⁶ A

став весь груз гре ха. Ии сус из ба вит от по

B Gm A⁺⁵ A⁷ Dm

ро ков,- ско рей при ми спа се нья дар!

при ми спа се нья дар!

134 А ВЕСНА ПРИШЛА

Г. Везикова

Ф-п. М. Парафейника

Con moto dolce

S.
A.

T.
B.

Ф-п.

Con moto dolce

p

mp

1. А вес-
2. Встре_пе-
3. По_смот-

на при_шла та_ка_ я неж_ на_ я, бы_ ли
ну_ лись пти_ цы и рас_ те_ ни_ я, ре_ ки
-ри, ка_ ко_ е не_ бо си_ не_ е! Солн_ца

mp

f

так ша_ ги е_ ё лег_ ки... "Здрав_ствуй_
 про_ буж_ да_ ют_ ся от сна. По_ че_
 луч те_ бе же_ ла_ет: "Встань!" И, стрях_

cresc.

-те!" - ска_зал под_снеж_ ник веж_ ли_ во, под_ ни_
 -му же ты мол_чишь рас_ те_ рян_но?! По_ смот_
 -нув с се_бя сон_ ли_ вость зим_ ню_ ю, про_ слав_

m. s.

cresc.

Припев
f

Musical score for the first section of the hymn. The vocal part (treble clef) has lyrics: "ма-ри, я к солн-цу ле-пест-ки. Вес-ляй у-же при-ша вес-на! та. Спа-си-те ля Хрис-та." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves.

Musical score for the second section of the hymn. The vocal part (treble clef) has lyrics: "на вновь при- шла - по_смот-на." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves. The dynamic *f* is indicated above the piano staff.

ри во_ круг! 1,2. А 3. При.. ты да_ ле..
ко Хрис..

1,2. А ты
3. При.. ди

ко Хрис..
по_ ско_ та, мой
ту ре_ е, друг...
ко Христу друг!

да_ ле.. ко
ко Христу

135 ТЁПЛЫЙ ВЕТЕР СНОВА НАС ВСТРЕЧАЕТ

Теплий вітер знову нас вітає

Авторский перевод: П. Ляшенко

Л. Тімченко
Обработка С. В.

Con moto

Cm

mp

Fm⁶

S. A.

1. Тёп_ лый ве_ тер сно_ ва на_ с вст_ ре_ ча_ ет,
2. Вст_ ре_ тить сча_ стье зде_ сь ду_ ша не_ смо_ жет,
3. Все тво_ и гре_ хи пре_ дав за_ бве_ нью,
4. Тёп_ лый ве_ тер сно_ ва на_ с вст_ ре_ ча_ ет,

G

Cm

друж_ но вет_ ви тя_ нут_ ся к лу_ чам,
ес_ ли в о_ ди_ но_ че_ стве и_ дёт.
Он у_ ка_ жет на Св_ о_ и сле_ ды.
друж_ но вет_ ви тя_ нут_ ся к лу_ чам,

S.
cresc.

Fm

а ру_ чей свой пер_ вый гимн сла_ га_ ет, средь кам_
Не за_ будь: до_ ны_ не ми_ лость Бо_ жья ко спа_
Для Хрис_ та тво_ я ду_ ша бес_ цен_ на, и е_
а ру_ чей свой пер_ вый гимн сла_ га_ ет, средь кам_

mp cresc.

T.

B.

Dm⁷⁻⁵

G⁷

f

ней тор_ же_ ствен_ но жур_ ча. Сколь_ ко
се_ нью греш_ ни_ ка ве_ дёт. Ты при_
ё же_ ла_ ет Он спа_ сти. О_ со_
ней тор_ же_ ствен_ но жур_ ча. Пом_ ни,

f

См C⁷ Fm В
 зву_ ков вы_ зва_ ла чу_ дес_ ных на про_ сто_ рах сол_ неч_ ных вес_...
 -ми от серд_ца по_ же_ ла_ нье: раз_ ве_ ди к не_ ве_ ри_ ю мос_...
 -зной од_ но: мы не_ ба_ де_ ти. Сла_ вить мы о_ бя_ за_ ны Твор_...
 жи_ знь прой_ дёт, как май_ ский ли_ вень. Бу_ дешь ли_ ты с Гос_ под_ дом в ра_...

Е[♭] Fm См
 ...на! Ты же в серд_це не и_ ме_ ешь пес_ ни, что хва_...
 -ты, и Вож_ дём тво_ им Спа_ си_ тель ста_ нет, пред_ ло_...
 -ца. Нам о Нём рас_ ска_ жут пер_ во_ цве_ ты, и за_...
 -ю? Ви_ деть я хо_ чу те_ бя счаст_ ли_ вым, жаж_ ду...

Fm G⁷ См C⁷ Fm
 ...лу воз_ но_ сит в не_ бе_ са. Ты же в серд_це не и_ ме_ ешь
 -жив тро_ пу из тем_ но_ ты, и Вож_ дём тво_ им Спа_ си_ тель
 -ря, и ли_ стья де_ рев_ ... Нам о Нём рас_ ска_ жут пер_ во_
 песнь у_ слы_ шать и тво_ ю. Ви_ деть я хо_ чу те_ бя счаст_...

См Fm⁶ A[♭] G См
 пес_ ни, что хва_ ... лу воз_ но_ сит в не_ бе_ са.
 ста_ нет, пред_ ло_ ... жив тро_ пу из тем_ но_ ты.
 -цве_ ты, и за_ ... ря, и ли_ стья де_ рев_ ... ца.
 -ли_ вым, жаж_ ду ... песнь у_ слы_ шать и тво_ ...

136 К ЧЕМУ ДОРОГА

Г. П. Винс
(1928–1998)

А. Красавцева

Обработка М. Парафейника

Sostenuto

Dm

C

S. A.

mp

1. К че_му до_ро_га, ес_ли ми_мо_Бо_га?
2. А жиз_ни цель – без Бо_га лишь бес_це_ль; К че_му на_
3. Что впе_ре_ди: без_молв_на_я мо_ги_ла,
4. Ку_да до_ро_га, ес_ли про_ти_в_Бо_га?
как ка_ру_не_быти_О_дин ту_

T. B.

mp

B

A

Dm

деж_да, ес_ли ве_ры нет?! Отвергнуть Бо_га лишь не_веж_да
сель_у_дач и не_у_дач, для ю_но_сти – бес_печ_но_е ве_
е_и толь_ко тленный прах? А Бо_жий суд?! Гос_под_ней прав_ды
пик... Без Бо_га нет пу_тей! Гос_под_вь ве_лик, и в Нём со_кро_вищ

Припев

С

может.
се_лье,
си_ла?
мно_го:

Не ве_рит
для ста_ро_
И наш от_
всё для ду_

B⁶

Gm⁶

A

лет.
плач.
Лишь

в свет сле_пец от дет_ских
сти – тос_ки не_эри_мый
чёт во всех зем_ных де_

ши блуж_да_ю_щей тво_

е_й.

mf

mf

G[#]dim A⁷ Dm

D⁷

Gm

в Бо_ге жизнь – без кра_я, без пре_де_ла, лишь в Бо_ге

C F $\frac{D^7}{F\sharp}$ Gm A

сча_стье, ис_ти_на и свет! При_ми спа_се_нье ра_дост_но и

B Gm⁶ B F Em⁷₅ A A⁹ Dm

сме_ло. А без Христа - до_ро_ги к сча_стью нет! До_ро_ги нет!

137 В НЕБЕСА УЗКА ТРОПИНКА

До Христа вузенька стежка

Перевод: I. Шевченко

Слова и мелодия С. Морару
Обработка: П. Мельничук

Moderato

mp

S. A. Em H⁷ Em

1. В не_ бе_ са уз_ ка тро_ пин_ ка, но я
2. Жизнь во_ круг ки_ пит, бу_ шу_ ет, и без
3. На кре_ сте стра_ дал Сын Бо_ жий и вос_

T. B.

Am D⁷ G Am D⁷

mf

стал на не_ ё доб_ ро_ воль_ но. Хоть скор_би есть на ней, не_
Бо_ га_ про_ хо_ дит на_ пра_ сно. К Не_ му, друг, по_ спе_ши, гре_
крес, что_ бы ты был спа_ сён_nym. К Ии_ су_ су об_ ра_тись - по_

G C Am C A[#] H

ма_ло труд_ных дней,- с Ии_хов_ный гнёт сло_жи, лишь _зна_ешь жиз_ни смысл и су_сом я и_ду спо_во Хрис_те най_дёшь ты ста_нешь от гре_ха сво_

Припев
mp

кой_но. И_ди со мно_ю по свя_той тро_пин_ке, нам Бог по_бод_ным.

По свя_той и_ди тро_пин_ке,

H Em H F[#] G Em Am⁶

мо_жет о_до_леть и боль, и страх. И_ди со мно_ю по свя_той тро_

о_до_ле_ем боль и страх. И_ди со мно_ю по тро_

Em H Em

пин_ке, ко_нец ко_то_рой - Божье Цар_ство в не_бе_ сах.

пин_ке, ко_нец ко_то_рой - Цар_ство в не_бе_ сах.

138 КОГДА ПРЕД БОГОМ ТЫ ОТКРОЕШЬ ДВЕРИ

Г. Красненкова

А. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

Moderato
mp

S. Fm Bm Cm
A.

1. Ко_ гда пред Бо_ гом ты от_ кро_ ешь двери, до_
2. Там, где Хрис_ тос ца_ рит и на_ став- ля_ ет, где_
3. Рас_ та_ ют под лу_ ча_ ми bla_ go_ да_ ти бес_

T. Fm G7 C
B. *mp*

-ve_ riшь_ ся Е_ го свя_ тым сло_ вам, из_
o_ све_ща_ ет путь не_ бес_ ный взор, там
след_ но рав_ но_ du_ shi_ e и ложь и

mf

Bm Gm⁷₅ E^b₇ A^b
A.

-me_ нит_ ся весь мир! И в пол_ ной ме_ ре, по_
ра_ зум че_ ло_ ве_ ка за_ бы_ ва_ ет враж_
в ду_ шу мир во_ льёт_ ся не_ объ_ ят_ ный, ко_

Припев
Animato
f

Bm D^b₇ G C E^b
A.

реко rit.
-верь, мой друг, из_ ме_ нишь_ ся ты сам.
-ду, о_ би_ ды, за_ висть и раз_ дор.
-гда пред Бо_ гом двери рас_ пах_ ёншь.
f

A♭ E♭ A♭
 бовь Гос_под_ ня - си_ ла не_ зем_ на_ я, как
 E♭ A♭ C
 по_ сле но_ чи свет_ ла_ я по_ па. И ка_ мень серд_ ца зло_ го пре_ вра_
 F D♭ Bm C rit. Fm
 ща_ ет в ис_ точ_ ник со_ стра_ да_ нья и доб_ ра.

139 БЛАГОДАТИ ЛЕТО

Е. Шамрова

В. Ф. Миллер
Обработка М. Парафейника

Cantabile

Am

p

S.
A.

1. Бла_ го_ да_ ти ле_ то -
2. Ско_ ро бу_ дет о_ сень -
3. Вре_ мя про_ не_ сёт_ ся -

T.
B.

E⁷ Am
солн_ цем всё со_ гре_ то,
клё_ ны лис_ тья сбро_ сят,
и зи_ ма нач_ нёт_ ся.

p

F Dm⁶ G C Dm *mp cresc.*

пах_ нут тра_ вы и цве_ тут цве_ ты.
 при_ не_ сут са_ ды сво_ и пло_ ды.
 И_ не_ ем вис_ ки за_ по_ ро_ шит.

Бла_ го_ да_ ти ле_ то -
 Ско_ ро бу_ дет о_ сень -
 Вре_ мя про_ не_ сёт_ ся,
mp cresc.

E Am Dm Am E

ю_ ный друг мой, где ты?
 и те_ бя Бог спро_ сит:
 ле_ то не вер_ нёт_ ся...
 Где блуж_ да_ ешь без Ии_ си?
 "Где рас_ тра_ тил вре_ мя
 По_ спе_ ши к Ии_ су_ си!"
 су_ са_ ты?
 ле_ та_ ты?"
 По_ спе_ ши!

mf

F G Dm⁶ Am

Бла_ го_ да_ ти ле_ то -
 Ско_ ро бу_ дет о_ сень -
 Вре_ мя про_ не_ сёт_ ся,
 ю_ ный друг мой, где ты?
 и те_ бя Бог спро_ сит:
 ле_ то не вер_ нёт_ ся...

mf

Dm Am E⁷ Am

Где блуж_ да_ ешь без Ии_ си?
 "Где рас_ тра_ тил вре_ мя
 По_ спе_ ши к Ии_ су_ си!"
 су_ са_ ты?
 ле_ та_ ты?"
 По_ спе_ ши!

140 ДУША БЕЗ БОГА СЧАСТЬЯ НЕ ИМЕЕТ

Д. Воробьёв

А. П. Р.

Обработка: J. Borsch

Con anima

mp

Em

H⁷

Em

G#dim

S. A. T. B.

mp

T. B.

Am

F#dim

Em

H⁷

Em

H⁷

Em

G#dim

Am

F#dim

Em

H⁷

Принев

141 ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ

Е. Н. Пушкин

Ю. Мельник
Обработка М. Парафейника

Con moto

mp

S. A.

1. Две ты_ ся_ чи лет уж зву_ чит на зем_ ле Хрис_
 2. Блуж_ дав_ ши_ е дол_ го в чу_ жой сто_ ро_ не, ско_
 3. Под кро_ вом От_ цов_ ским в род_ ной ти_ ши_ не - за_
 4. Хрис_ тос - све_ точ прав_ ды в гус_ те_ ю_ щей тьме. Он

mp

T. B.

mf

та И_ и_ су_ са зов неж_ ный.
 -рэй воз_ вра_ ти_ тесь в дом От_ чий.
 -щи_ та от бурь у_ труж_ "При_ ди_ те ко Мне, о, при_
 да_ рит спа_ се_ нье вам, дён_ ным.
 лю_ ди!

mf

mp

ди_ те ко Мне", зо_ вёт Он с лю_ бо_ вью без_ бреж_ ной.
 зо_ вёт вас О_ тец днём и но_ чью.
 зов не слы_ шен. При_ мкни_ те к спа_ сён_ ным!
 дол_ го зву_ чать зов тот "При_ бу_ дет.

mp

p

ди_те ко Мне, о, при_ ди_те ко Мне”, зо_ зо_ вёт Он с лю_бо_ выю без_ бреж_ной.
зов не вёт вас О_ тец днём и но_чью.
зывшен. При_мкни_те к спа_сён_ным!
дол_го зву_чать зов тот бу_дет.

p

142 ТЫ УСПЕЛ ГРЕХАМИ ОБРАСТИ

В. Череванёв
(1939–1993)

Т. Коломийцев
Обработка М. Парафейника

Animato

mp

Am

Dm

1. Ты у_спел гре_хам и об_ра_сти, но по_
2. По_ка_я_ нья не_ту лишь в а_ду, дни зем-
3. И_и_сус про_щать не у_ста_ёт, без_гра-
4. Он к Се_бе те_бя бы звать не стал в э_ти

Am

E

Am

E

mf

ака
ны_
нич_
о_

е_ щё ты
е - слу_ чай
на Бо_ жья
чень пас_ мур-

на зем_ ле,
в са_ мый раз.
бла_ го_ дать,
ны_ е дни,

мо_ жесть
Ес_ ли
Он - ве_
ес_ ли б

Am

Dm

ты
Бог
ли_
ми_

спа_ се_ нье
зо_ вёт - и_
кий, лю_ бя_
ло_ сер_ ди-

об_ ре_ сти,
мей в ви_ ду:
щий Гос_ подь -
е Хри_ ста

у_ ра_
э_ то
про_ дол_
сде_ ла_

Am S. E
 E7
 Am
 Припев G7 f
 A.
 ган не ве рья о до лев.
 твой для по ка я нья час.
 жа ет гиб ну щих спа сать.
 лось как вы сох ший род ник.
 В грех у-
 T.
 B.
 C Dm
 спав, пусть силь ный ты иль слабый, не прой-
 спав, пусть силь ный ты, пусть силь ный ты иль слабый,
 E F A7 mp Dm Hm7-5
 ди Гол_гоф_ско_ го кре ста. Нет гре ха, ко_то_рый не смог-
 не прой_ди Гол_гоф_ ско_ го кре_ста. Нет гре_ ха, гре_ ха, ко_

Am Dm Am
 Am Dm/A Am
 ла бы смыть с души свя_та_ я Кровь Хрис_ та, Хрис_ та.
 то_рый не смог_ла бы смыть свя_та_ я Кровь Хрис_ та,

143 СЕГОДНЯ ВРЕМЯ ЕСТЬ ВСЁ ВЗВЕСИТЬ

Обработка: V. Aficiuc

Moderato espressivo

Em

F[#]

1. Се_ го_ дня вре_ мя есть всё взве_ сить, по_
 2. По_ ду_ май, что те_ бе до_ ро_ же: свет
 3. Нам жизнь да_ ёт_ ся лишь од_ на_ ж_ ды, по_

mp

S.
 A.

Am H⁷ Em Am D

ду_ мать, под_вес_ти и_ тог,
 не_ ба, серд_ца чис_ то_ та
 кай_ ся пред сво_им Твор_ цом.

и_ тог,
 то_ та
 Твор_ цом.

mp
 от_ ве_ тить на во_прос важ_
 иль мир с е_ го гре_хом и
 Ду_ ша тво_ я с Ним встре_ чи

S. G Am C⁷₅

A.
 -ней_ ший:
 ло_ жью,
 жаж_ дет,

T.
 ка_ кой и_ дёшь ты из до_
 где хо_ лод, мрак и_ пу_ сто_
 и сней с ней же_ ла_ ет встре_ чи

mp

B.

Припев

Hsus

H

mf

Am

D

G

G^{#dim}

—рой?
 —та?
 Он.
 Есть в жиз_ни толь_ко две до_ ро_ ги, и

mf

Ам
 Н
 Hm
 A
 E⁷
 G[#]
 Am
 D
 третией в ми_ре не най_ дёшь. Од_ на до_ро_ га_ в не_ бо,
 G
 Am
 H⁷
 Em
 к Бо_ гу, дру_ га_ я - толь_ ко в ад ве_ дёт.

144 СОЗДАНА ЗЕМЛЯ ПО БОЖЬЕЙ ВОЛЕ

Обработка В. Гусаковой

Andantino

Am
 Dm
 S.
 A.
 T.
 B.
 mp
 12/8
 1. Со_ зда_ на зем_ ля по Бо_ жьей во_ ле
 2. А зем_ ля че_ рёд свой твёр_ до зна_ ет,
 3. Для те_ бя Хрис_ тос при_ шёл на зем_ лю,
 4. Че_ ло_ век, бес_ смерт_ но_ е со_ зда_ нье,

Am
 E
 E⁷
 Am
 mp
 12/8
 си_ лой и пре_ муд_ ро_ стью Твор_ ца.
 зна_ ют и дож_ ди где им у_ пасть.
 для те_ бя Он не_ бо о_ став_ лял,
 раз_ ве ты не хо_ чешь веч_ но жить?

145 БЫЛ ПЫЛАЮЩИЙ ПОЛДЕНЬ

Слова и музыка В. Перебиковского

Espressivo

Cm

mp

Hdim

Cm

S.



1. Был пылающий
2. Зной смешила про-
3. День за днём, год за
mp

полдень,
хла-да,
го-дом

обожи-гаю-щий
землю дождь зали-
вре-мя мчится к за-

T.



Edim Fm

Cm

E♭

Dm⁷⁻⁵ G

землю.
ла-ва-
ка-ет,
ка-ту,

Из у-ще-лья меж
а о-веч-ка всё
ско-ро кон-чит-ся

скал
так
путь

слышен тре-
же в у-ще-
ис-пы-та-

пет-ный
лье ле-
ний и

Cm

Cm

A♭

Fm

A♭

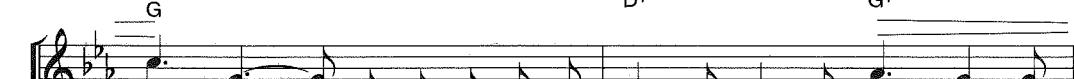
зов.
ожит;
слёз.

За-блу-див-шись, о-
у-ми-ра-я от
Ес-ли ты без Ии-

веч-ка,
бо-ли,
су-са,

про-би-ра-ясь сквозь
вдруг гла-за под-ни-
хоть и был с Ним ко-

Cm



тер-ны,
ма-ет,-
гда-то,

вдруг у-па-ла в глу-
пе-редней е-ё
знай, что и-щет те-

бо-кий
пас-тырь
бя, как

зи-я-ю-щий
лю-би-мый сто-
и преж-де, Хрис-

Ст *mf* Эдим Fm
 ров. Так и я, мой Спа- си тель, у_ вле_ ка_ ясь ни-
 жит. Путь не_ лёг_ кий про- де_ лав чрез хол_ мы и у-
 тос. И_ и_ сус, Доб_ рый Пас_ тыр! За То_ бо_ ю и-
 Ст *mf* *D7*
 А
 G
 -что же ным, о_ став_ ля_ я Те_ бя, да_ ле_ ко у_ хо-
 тё_ сы, он при_ шёл и е_ ё неж_ но на ру_ ки
 ду я - мо_ ё серд_ це пле_ нил Ты лю_ бо_ вью Сво_

Ст *f* Эдим Fm
 дил, и то_ гда ста_ но_ вил_ ся жиз_ ни путь о_ чень
 взял. И всё в прошлом о_ ста_ лось, все му_ че_ нья и
 -ей. Слы_ шу го_ лос Твой неж_ ный, ви_ жу ру_ ку bla_

Ст *D7*
 А
 G
 Ст
 слож_ ным, в без_ на_ дёж_ но_ сти злой сво_ и дни про_ во_ дил.
 слё_ зы: для не_ ё са_ мый луч_ ший час жиз_ ни на_ стал.
 -гу_ ю, быть с То_ бо_ ю хо_ чу до кон_ ца сво_ их дней.

146 ТЫ НЕ СКАЖЕШЬ СМЕРТИ: "ПОДОЖДИ!"

I. Шевченко

B. Гусакова

Espressivo

*Am
mp*

A⁷

Dm

Hm⁷⁻⁵



1. Ты не скажешь смерти:
2. Ты не скажешь смерти:
3. Ты не скажешь смерти
4. Если же откроешь

"По_ до_ жди!" - коль при-
"От_ пус_ ти, я не не-
ни_ че_ го, че_ ло_-
для Хрис_ та серд_ ца

E

Dm⁶

Am
E

F

Dm⁷



дёт.
звал!"
век!
дверь,

И за_ пла_ чут по те_ бе дож_ ди: твой че_
Не прошепчешь: "Гос_ по_ ди, про_ сти!" - о_ поз_-
И вой_ дёшь за ней в_ ё чер_ тог ты на_
то то_ гда те_ бе уж не страш_ на бу_ дет

S.

mf

Am

E⁷
H

Am

C E Am

рёд.
дал...
век!
смерть;

И за_ пла_ чут по те_ бе дож_ ди, и за_
Не про_ шеп_ чешь: "Гос_ по_ ди, про_ сти!", не про_
И вой_ дёшь за ней в_ ё чер_ тог, и вой_
то то_ гда те_ бе уж не страш_ на, то то_

T.

mf

B.

Dm

A
E

Dm
F

Dm⁶

Am
E

E

Am

p

пла_ чут по те_ бе дож_ ди: твой че_ рёд...
щеп_ чешь: "Гос_ по_ ди, про_ сти!" - о_ поз_ дал...
дёшь за ней в_ ё чер_ тог ты на_ век!
огда те_ бе уж не страш_ на бу_ дет смерть.

p

147 В САДУ ЭДЕМА УТЕРЯВ ТВОРЦА

Г. Сегенчук

А. Гинтер

Andante

mp

Bm

E♭m

F

A♭

S. A.

1. В са_ ду Э_ де_ ма у_ те_ ряв Твор_ ца, блуж_
 2. Без бо_ га сча_ стья в жиз_ ни не най_ ти, о_
 3. И сно_ ва в сто_ ро_ не сто_ ит Хрис_ тос с от-

T. B.

mp

D♭ A♭ D♭ Ddim E♭m A♭

-да_ет бедный грешник в ми_ре э_ том. Пе_ ча_лям и страданьям нет кон_
 -но как призрак, как ми_раж в пу_стыне. Не за го_ра_ми уж ко_нец пу_-
 -вергну_тым то_бой bla_го_сло_ве_ньем. В гла_зах лю_бовь свя_та_я и во_-

Bm Fm

E♭m
G♭

E♭m

Edim

F

Припев
f

ца, а серд_це и_щет ис_ти_ны и све_та. О_ста_но-
 -ти, а ты не_ сча_стен вс_ё е_щё по_ ны_не. О_ста_но-
 -прос: ко_ гда же по_ нуж_да_ешься в спа_ се_нье?

Bm

F7

Bm

G♭7

Bm

F7

Bm

O

sta_no_

_вись, в гла_за Христа взгля_ни,

при_знай, что

без Не_го ты_прах ни_

_вись, в гла_за,

в гла_за Христа взгляни,

что без Не_го ты_прах ни_

148 КТО БОГА НЕ УВИДЕЛ

E. H. Пушкин

I. Кошпаренко

Moderato *mp*

S. A.

1. Кто бо_ га не у_ ви_ дел в Бо_ жьем
 2. Был стран_ ни_ ком Сын Бо_ жий в Па_ ле_
 3. Сын бо_ жий у_ мер в И_ е_ ру_ са_
 4. О греш_ ник, по_ спе_ ши прий_ ти к свя_
 5. Ду_ ша не хо_ чет веч_ но быть в ни_

T. B.

mp

1. кто не у_ ви_ дел
 2. Сын Бо_ жий в Па_ ле_
 3. Сын в И_ е_ ру_ са_
 4. спе_ ши прий_ ти к свя_
 5. не хо_ чет быть в ни_

Cm
E♭

Edim

Fm

D7
F♯

1. Сы_ не, кто не по_ знал, как Он в люб_ ви_ ве_
 2. сти_ не. Пе_ ред людь_ ми рас_ крыл Он жиз_ ни
 3. ли_ ме. Он на кре_ сте рас_ пят был, как зло_
 4. ты_ не. Ты смерть иль жизн_ се_ го_ дня из_ би_
 5. зи_ не, в ла_ зурь не_ бес ей хо_ чет_ ся взле_

1. в Сы_ не, кто не по_ знал, как Он в люб_
 2. сти_ не. Пе_ ред людь_ ми рас_ крыл Он
 3. ли_ ме. Он на кре_ сте рас_ пят был,
 4. ты_ не. Ты смерть иль жизн_ се_ го_ дня
 5. зи_ не, в ла_ зурь не_ бес ей хо_ чет_

G B7 E♭ Edim Fm A♭ F♯ Gsus G7

"Зав_тра" нет, есть толь_ко

mf

1. лик, по_ кай_ тесь!
 2. суть. По_ кай_ тесь!
 3. дей. По_ кай_ тесь!
 4. рай. По_ кай_ ся!
 5. теть. По_ кай_ тесь!

mf

1. _ви ве_ лик,
 2. жиз_ ни суть.
 3. как зло_ дей.
 4. из_ би_ рай.
 5. _ся взле_ теть.

A♭ "ны_ не". Dm7-5

Cm
E♭

F#dim

G

Cm

Bo вла_ сти на_ шей - на_ сто_ я_ щий
 Хрис_ тос - и жизн_, и ис_ ти_ на, и миг.
 "ны_ не". Хрис_ тос Кровь про_ лил за гре_ хи лю_ путь.
 Сре_ ди_ ны нет: есть толь_ ко ад и дей.
 Мир с Бо_ гом - э_ то жизн_. Без Бо_ га - рай.
 смерть.

149 ЗВУЧИТ НАБАТОМ КОЛОКОЛ СПАСЕНЬЯ

A. Welk

A. Рыченков

Espressivo

mp

Gm

Cm

Gm

S.
A.

1. Зву_ чит на_ ба_ том ко_ ло_ кол спа_ се_ нья, а
2. А не_ бо пла_ чет час_ ты_ ми дож_ дя_ ми, но
3. Кон_ ча_ ют_ ся от_ пу_ щен_ ны_ е сро_ ки, и
4. Бог пред_ ла_ га_ ет бе_ лы_ е о_ деж_ ды, о_
5. Зву_ чит на_ ба_ том ко_ ло_ кол спа_ се_ нья - не_

T.
B.

mp

Cm
E♭

E♭⁷

D

G

mf

1. мир во_ круг - сплош_ на_ я тем_ но_ та, и
2. жаль, что не смяг_ ча_ ет_ ся ду_ ша, об_
3. час всё бли_ же Бо_ жье_ го су_ да, а
4. _ни - Е_ го лю_ бовь и чис_ то_ та, но
5. бес_ но_ го при_ зы_ ва доб_ ро_ та: не

mf

Cm

Am⁷₅

Gm

D

Gm

C

B

1. глу_ хи лю_ ди к Бо_ жье_ му про_ ще_ нью
2. ма_ ну_ та_ я лож_ ны_ ми пу_ тя_ ми,
3. лю_ ди толь_ ко бо_ ле_ е же_ сто_ ки
4. о_ бо_ рвёт_ ся э_ тот го_ лос неж_ ный
5. о_ поз_ дай, ду_ ша, при_ нять про_ ще_ нье

Cm *mf* ————— D > Gm E
 1-4. пе_ ред при_ шест_ ви_ ем,
 5. пе_ ред при_ шест_ ви_ ем,
mf —————>
 Cm Gm/D D^{7sus} D⁺⁵ Gm
 1-4. пе_ ред при_ шест_ ви_ ем Хрис_ та.
 5. пе_ ред при_ шест_ ви_ ем Хрис_ та!

150 РАЗДАЛСЯ ВДРУГ КОРОТКИЙ СТУК

Con amina

Слова и музыка В. Перебиковского

S. A.

mp

1. Раз_ дал_ ся вдруг ко_ рот_ кий
 2. О_ ста_ вил Он не_ бес_ ный
 3. Ты о_ ди_ нок. Те_ бя ждёт
 4. На_ ста_ нет час – в по_ след_ ний

T. B.

p

1. Раз_ дал_ ся вдруг ко_
 2. О_ ста_ вил Он не_
 3. Ты о_ ди_ нок. Те_
 4. На_ ста_ нет час – в по_

С
-рот_ кий стук.
-бес_ ный трон
-бя ждёт Бог -
-след_ ний раз

Bm⁷ Bdim C⁷

Fm

mp

mp

стук. За_ кры_ ты плот_ но две_ ри, а ночь тем_.
трон и был рож_ дён в пе_ ще_ ре. Но че_ ло-
Бог - не сто_ ит ко_ ле_ бать_ ся! Прой_ дут меч_
раз взой_ дёт над ми_ ром солн_ це. О_ ста_ вив

mp

mp

-рот_ кий стук.
-бес_ ный трон
-бя ждёт Бог -
-след_ ний раз

а ночь тем_ на
Но че_ ло_ век
Прой_ дут меч_ ты,
О_ ста_ вив тьму,

С
и хо_ лод_ на...
лю_ бовь от_ верг:
у_ ви_ диши ты:
спе_ ши к То_ му,

p

mp

на
век
ты,
тьму,

и хо_ лод_
лю_ бовь от_
у_ ви_ диши
спе_ ши к То_

на...
верг:
ты:
му,

К те_ бе при-
Спа_ си_ тель
под_ во_ дит
Кто ждёт с лю-

p

mp

а ночь тем_ на
Но че_ ло_ век
Прой_ дут меч_ ты,
О_ ста_ вив тьму,

и хо_ лод_ на...
лю_ бовь от_ верг:
у_ ви_ диши ты:
спе_ ши к То_ му,

Bm⁷ Bdim C⁷ Solo Bar. Fm *Препев* Bm E[♭]
 Ни вы_со_ та, ни дол_го_

mf
 S. —
 A. —
 шёл был жизн_ бо_ твой каз_ и_ вью Друг. нён. тог. нас.
mp
 T. —
 B.
 A[♭] D[♭] Bm C⁷ F⁷
 —та, вместить Хрис_ та не мо_ гут.
mf
 ни ши_ро_ та вместить Христ_а не мо_ гут. 1-3. Но лишь про_
 4. Е_ го лю_

S.
 A.
 щён_ на_ я ду_ ша вме_ща_ ет Бо_ га.
 бовь и доб_ ро_ та всё пре_воз_ мо_ гут.
mf
 T.
 B.
 1-3. Но лишь про_щён_на_ я ду_ ша
 4. Е_ го любовь и доб_ ро_ та

151 ГАСНЕТ НАД ЗЕМЛЁЙ

Moderato espressivo

Обработка: V. Aficiuc

Hm
mp

Em



1. Гас_ нет над зем_ лёй ве_ чер_ ня_ я за_ ря,
2. Греш_ ный мир во_ круг и сто_ нет, и ре_ вёт,
3. О, от_ крой у_ ста и к Бо_ гу воз_ зо_ ви,

A

A⁷

D

Hm



солн_це ти_ хо_ та_ ет на за_ ка_ те, кло_ нит_ся ко сну у_
дух тес_нят со_ мне_ нья и тре_ во_ ги. Ру_ ку дай Хрис_ту - Он
ми_ ло_ сти про_ си и все_ про_ ще_ нья! И по_ ка не смолк при_

Em

C^{#7}

Hm
F[#]



...ста_ ла_ я зем_ ля - на_ сту_ па_ ет ве_ чер бла_ го_ да_ ти.
дал_ ше по_ ве_ дёт, бу_ дет ря_ дом в жиз_ нен_ ной до_ ро_ ге.
зыв_ ный глас люб_ ви, по_ спе_ ши при_ нять сво_ ё спа_ се_ нье!

S. Hm *mf*

G

О_ ди_ но_ кий друг, с кем ты в путь пой_ дёшь?
Что же мед_ лиши ты, что ж е_ щё ты ждёшь?
Не блуж_ дай во тьме - твой Спа_ си_ тель ждёт,

T. *mf*

B.

Em

A⁷

D

Em
mp

Ты о_ дин, как пи_ ли_ грим в пу_ сты_ не.
Бог в люб_ ви от_ крыл те_ бе объ_ я_ тья,
лю_ бит неж_ но и те_ бя Рас_ пя_ тый.

Сча_ стья без Хрис_ та
по_ спе_ ши к Не_ му -
По_ скорей при_ ди -
mp

Hm Em Em⁶ F#

в жиз_ни не най_дёшь,
ра_дость об_ ре_ тёшь.
Он те_ бя зо_ вёт...

не у_ ви_ дев Дру_ га в Бо_жьем
На_ сту_ па_ ет ве_ чер bla_ go_.
На_ сту_ па_ ет ве_ чер bla_ go_.

Припев

Hm Em H⁷ Em A D A⁷ D

Ты не спешишь - вре_ мя не ждёт, ты не спешишь - вре_ мя и_ дёт.

Hm Em Hm F#⁷ F#⁷ Hm

ши и серьёзно по думай: что избегнёшь, что изберёшь?

На крещение

152 ДУША МОЯ ВВЫСЬ РВЁТСЯ

I. Шевченко

Б. Гусакова

Animato

S. D E^m

A.

T. B.

1. Ду- ша мо- я ввысь рвёт-ся бе- ло- но- вый пре- до мно- ю - жизнЬ у- ра- ду-юсь без- мер- но: ны- не снеж- ной пти- цей,- Гос- же дру- га- я, те- Bo- жьи де- ти ме-

A D G A

подь Ии-ус Христос дал кры-лья ей! На Бо-жью за-по-весь-у-ве- ро-
перь мне не- на- ви-стен вся-кий грех. О- прав-дан я Христом! И э- то
на с лю-бо-вью при-ня- ли в се- мью. Что мо- жет быть е-щё пре-крас-не-

F#⁷ Hm Em A D

Припев

ав, кре-стить-ся - по- кор-но-стью от- ве-чу я сво- ей.
твёр- до зна-ю! Ли- ку-ет серд-це: я спа-сён на- век!
ле- на све-те то- го bla-жен-ства, что я серд-цем пью?!

A D A G

ти, ду_ша мо_ я, на крыльях ве_ ры! И в Вечность на_прав_ляй ты свой по_

—лёт, От_ ны_ не будь для всех свя_ тым при_ме_ром и

ты свой по_ лёт!

яр_ ким све_ том, что к Христу вле_ чёт!

2. Путь
3. Я

чёт, и яр_ ким

све_ том, и яр_ ким све_ том, и яр_ ким све_ том, что к Христу вле_ чёт!

153 ВОТ И ТЫ, МОЙ ДРУГ, В ЗАВЕТЕ С БОГОМ

Н. Давыденко

А. Гусаков

Обработка А. Давыденко

Moderato con moto

mp

D

D+5

D

1. Вот и ты, мой друг, в завете с Богом,
2. Не пе- чаль- ся, что дру- зья за- бы- ли,
3. В жиз-ни бу- дут взлё- ты и па- де- нья,

mp

F#m

G

A

Em

G

H

F#

Em

C#dim

Hm

Щед-ро Он те- бя bla- го сло- вил.
за-те- ряв- тесь в су- ет- ной да- ли.
мно-го раз ис- пы-тан бу- дешь ты.

Пред то- бой тер- ни ста- я до- ро- га,
Ты мо- лись, чтоб ду-ши не по- ги- ли
Встре-тив в э- том ми-ре ис-ку- ше- нья,

G

A7

D

верь: прой- ти е- ё до- ста- нет сил.
и од- на- ды к Гос- по- ду при- шли.
твёр- до- стой на ис- тин- ном пу- ти!

Принев

Припев

F#
f

Hm

F#

G

С Бо_ гом пре_ И_ му_ ще_ ством о_ гром_ ным

С Богом пре- и му- ще- ством о- гром- ным

A⁷ D

пе_ ред ми_ ром об_ ла_ да_ ешь ты.

Musical score for the song 'Сохрани в душёшье своё ей своё бол'. The score consists of two staves. The top staff starts with an F# note, followed by a rest, then an Hm note, another rest, and an F# note. The bottom staff starts with an F# note, followed by a rest, then an Hm note, another rest, and an F# note. The lyrics are written below the notes.

A⁷ D

дар bla го сло вен ный числ то ты

154 В СОЛНЕЧНОЕ УТРО

П. Ляшенко

A. Гапонюк

Moderato vigoroso

Am

1. В сол_ неч_ но_ е ут_ ро тво_ я ю_ ность
2. Звон_ че пой! Пусть го_ лос бу_ дет силь_ ным -
3. Пред то_ бо_ ю путь не_ лёг_ кий, тес_ ный -

F

- ю_ ность
- силь_ ным -
- тес_ ный -

mf

S. A.

1. В сол_ неч_ но_ е ут_ ро тво_ я
2. Звон_ че пой! Пусть го_ лос бу_ дет
3. Пред то_ бо_ ю путь не_ лёг_ кий,

mf

T. B.

mf ю_ ность
силь_ ным -
тес_ ный -

C Dm D[#]dim E⁺ Am

при_нес_ла Спа_си_те_ лю_ о_
мир у_снул в гре_хе, и гиб_нет
труд_но_стей зем_ на_ я жизнь пол_

бет,
он.
на.

по_ то_ му ду_ши рож_дён_ной
Пес_ней о рас_пя_ том Бо_жьем
Пусть не смолкнет ра_дост_ на_ я

Am G Dm F Am E H⁷⁻⁵ F

стру_ ны при_ зва_ ны пса_ лом Ии_ су_ су
Сы_ не мож_ но пре_ кра_ тить у_ жас_ ный
пес_ ня, ведь ду_ ша для не_ ба кре_ ще_

стру_ ны
Сы_ не
пес_ ня,

E⁷ *f* F C F C G^{#dim} Am G^{Am}


 петь, по_ то_ му ду_ ши рож_ дён_ ной стру_ ны
 сон. Пес_ ней о рас_ пя_ том Бо_ жьем Сы_ не
 на! Пусть не смолк нет ра_ дост_ на_ я пес_ ня,
f

Музыкальный нотный текст с русскими словами:

при_ зва_ ны пса_ лом Ии_ су_ су
мож_ но пре_ кра_ тить у_ жас_ ный
ведь ду_ ша для не_ ба кре_ ще_ петь.
на!

155 ДЕНЬ ТВОЕГО КРЕЩЕНЬЯ

E. Касимова

Обработка М. Парафейника

Gioioso

S. A.

Gm *mp* Cm F

1. День тво_ е_ го кре_ ще_ нья -
2. Го_ ды прой_ дут, но бу_ дет
3. В Бо_ ге тво_ ё bla_ жен_ство,

не_ по_ вто_ ри_ мый
проч_ ным за_ вет, как
бу_ дешь ты Им хра_

T. B.

mp

B D⁷
A Gm Cm

день, Bo_ жье bla_ го_ сло_ ве_ нье
твёрдь, и не рас_ торг_ нут лю_ ди,
ним, толь_ ко Хрис_ то_ ву жерт_ ву

C⁷ E B F F Припев B D

в нём для ду_ ши тво_ ей.
и не раз_ ру_ шит смерть.
боль_ ше все_ го це_ ни.

Ra_ дуй_ ся! В Бо_ ге -
Ra_ дуй_ ся! В Бо_ ге -

Gm Cm F B

ра_ дость! Хоть ты до_ стой_ ным не был,

ра_ дость! Хоть ты до_ стой_ ным не был,

D Gm Cm D Gm

ны_ не и со_ на_ след_ ник не ба.

ты - Bo_ жье ча_ до

156 ВОЛНЫ ТИХО ПРОШЛИ

Слова и мелодия Л. Курс
Обработка В. Гусаковой

Moderato
mp

S. Am Dm

1. Вол_ны ти_хо про_
2. Ты гре_хи мо_и
3. От_ ре_ка_ясь от

шли над гла_во_ю мо_еи... По_да_рил мнे Го_
бро_ сил в пу_чи_ну мо_рей - и дух ра_до_стен
зла и гре_ха на_все_гда, серд_це чистым хра_

mp

T. E Am

подь о_прав_да_
мой и спо_ко_
нить я же_ла_

тье. С Ним за_ вет за_клю_
ен. Как я счаст_лив те_
ю. О, ве_ ди ме_ ня,

чил перь Гос.. до кон_ца сво_их
бл_а_го_ да_тью Тво_
по_ди, Сам до кон_

Dm

E

Am

69

дней, доб_рой со_ ве_ сти
_ей, хоть люб_ви я та_
_ца, жиз_ни пут_я Те_

дал о_ бе_ ша_
кой не_ до_ сто_
бе до_ ве_ ря_

нье. ин!
ю.

69

Припев

f

Dm

G⁷

C

88

f
слы_ша_ ло не_ бо.
"Ве_ рю!"-

слы_ша_ ли лю_ ди.
"Ве_ рю!"-

Am Dm E Am

День чу.. дес.. ный кре.. ще.. нья ни.. ко.. гда не за.. бу.. ду!

mf

Dень кре.. ще.. нья

A⁷ Dm G⁷ C

"Ве.. рю!" - слы.. ша.. ло не.. бо.. "Ве.. рю!" - слы.. ша.. ли лю.. ди..

f

Am Dm Dm/F E Am

День кре.. ще.. нья ни.. ко.. гда не за.. бу.. ду!

mf

День чу.. дес.. ный кре.. ще.. нья

157 ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ ХРИСТУ

П. Ляшенко

Л. Тімченко

Gioioso

S. A.

mp

1. По- свя- тить се- бя Хрис- ту - ка ка я
 2. И пус- кай сме- ют- ся лю- ди, пусть враж-
 3. И в От- цов- ском до- ме, в слав- ном о- кру-

mp

T. B.

Hm *mp* E7 A

ра_дость! Пусть в пре_ зре_нье плоть, не в по_ хва_ ле, но и_.
 ду_ ют, пусть не бу_ дут лёг_ ки_ ми ле_ та, но ведь_.
 же_ нье, вспо_ ми_ на_ я про_ шлы_ е го_ да, ты о_.

mp Hm

меть Твор_ца Все_лен_ной ря_ дом - выс_ше_ е бо_ гат_ство на зем_
 сто_ит жизнь про_жить свя_ ря_ ту_ ю, что бы встре_тить в веч_но_сти Хрис_
 це_нишь боль_ше день кре_ ще_ нья, от_ вра_ти_вши_й ду_ шу от су_

E7 A E7 A D

ле, но и_ меть Твор_ца Все_лен_ной ря_ дом,
 -та, но ведь сто_ит жизнь про_жить свя_ ря_ ту_,
 -да, ты о_ це_нишь боль_ше день кре_ ще_ нья,
 -
 на зем_ле; ря_ дом -
 Хрис_ та, свя_ ту_ ю,
 от су_ да, кре_ще_ нья,

A E7 A D/A A

выс_ше_ е бо_ гат_ство на зем_ле, на зем_ле.
 что_ бы встре_тить в веч_но_сти Хрис_ та, Хрис_ та!
 от_ вра_ти_вши_й ду_ шу от су_ да, от су_ да.

158 ГОЛУБОЕ НЕБО...

Л. Васенина

В. Смирнов

Обработка В. Гусаковой

Cantabile

Am
mp

Dm

E⁷

Am



1. Го_ лу_ бо_ е не_ бо... Бе_ лы_ е о_ деж_ ды...
 2. "Тот, кто бу_ дет ве_ рить, при_ мет пусть кре_ ще_ нье..."
 3. Как пре_ крас_ но Бо_ гу жизнь сво_ ю до_ ве_ рить:
 4. И от_ ны_ не, друг мой, где б ты в ми_ ре ни был,

S.
G

C

E
mf

Am

T.

B.

A⁷

Dm

F

G

C

Припев

Am

mp

Dm

E⁷

Am

"Ве_ ру_ ю..." - у_ слы_ шат кам_ ни у_ при_ бо_ я.

f

mp

F *f* Gm C A⁷
 C Gm C A⁷
 Dm *mf* Am E
 "Be_ ру_ ю..." - у_ слы_ шит даль_ ний лес, даль_ ний лес.
 "Be_ ру_ ю..." - у_ слы_ шат
 F Dm E Am
 чай_ ки над то_ бо_ ю. "Be_ ру_ ю..." - у_ слы_ шит свод не_ бес.

159 ДЕНЬ КРЕЩЕНИЯ

Хай у пам'яті день сьогоднішній

Авторский перевод: Н. Шибких

М. Парадейник

Vigoroso

A musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The soprano part is in treble clef, and the alto part is in bass clef. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. The vocal parts begin with eighth-note patterns. The soprano part has a dynamic marking of *mf*. The alto part continues the eighth-note pattern. The soprano part ends with a fermata over the eighth note, and the alto part ends with a sixteenth-note pattern.

1. День кре_ ще_ ни_ я, свет_ лый, ра_ дост_ ный,
2. Тес_ но_ та и скорбь в жиз_ ни встре_ тят_ ся,
3. Пусть мо_ лит_ вы жар пла_ ме_ не_ ю_ щий

S.
A.

пусть за_ пом_ нит_ ся
 бу_ дут труд_ но_ сти
 не у_ га_ сит_ ся

E⁷
на_ все_ гда!
на пу_ ти -

A
вет_ ром злым;

F#m
mp
В ми_ ре э_ том нет
по_ моць даст Гос_ подъ
пре_ бы_ вай с Хрис_ том

T.
B.

На крещение

Hm F# F#m E F#m Hm D

до_ ли сла_дост_ней,
сво_ е вре_ мен_но,
в е_ ди_ не_ ни_ и

чем Спа_си_ тे_ лю
в ис_пы_ та_ ни_ ях
и Е_ го bla_ go_

жизнь от_
у кре_
дать хра_

Припев

f

E#dim

F#m

F#m E

дать.
пит.
ни!

Пусть о_ ста_ нет_ ся со_ весть чи_ то_ ю средь не_

D D7 C#

F#m

mf

ве_ ри_ я и гре_

ха.

каждый

mp

mf

Каждый день вни_кай в Бо_жьи ис_ти_ны,

F# F# Hm F# C# Hm

D A/E E7 A

день вни_кай в Бо_жьи ис_ти_ны,

воз_ гре_вай в ду_ше ве_ры дар!

160 ЕСЛИ ВЕРУЕШЬ ОТ СЕРДЦА

B. Трубчик

A. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

Con moto

mp

G

Am

S. A.

T. B.

D

G

1. Ес_ли ве_ру_ешь от серд_ца, мож_но сбро_сить
 2. У_мер И_и_сус из На_за_ре_та, что_бы
 3. Пред Спа_си те_лем скло_ний ко_ле_ни, по_беж_

mp

гнёт гре_хов_ный у кре_ста. Во гре_ах жить – скверно, низ_ко,
 ве_рой в смерть Е_го ты_жили. Он вос_крес, чтоб веч_ным выш_ним
 дай мир_ску_ю су_е_ту. Друг, се_го_ дня bla_го_ да_ти

Am D G Припев

лож_но. Be_ру_ешь ли в Гос_по_да Хрис_та?
 све_том вы_рвать жизнь тво_ю из тьмы мо_гили.
 вре_мя – ве_ру_ешь ли Гос_по_ду Хрис_ту?

f

D C/G G D

ve_ришь, при_ни_май кре_ще_ние! "Да!" – Ии_су_су ра_дост_но ска_

G *mp* H
 жи. Э то Он свер шил тво ё спа
mp
 C G D D G
 се нье, ты Е му о бе ты при не си.
mf

161 ПОМНИ РАДОСТЬ КРЕЩЕНЬЯ

П. Ляшенко

В. Мысун

В. Маскин Обработка В Гусаковой

Andantino

S. A.

mp

1. Помни радисть кре- ще- нья, жар мо- литвы под
2. Ес- ли в жизни со- мне- нье вдруг на- гря- нет с тре-
3. А бы- ло е при- пом- нив, о- ты- ци все при-
4. И Спа- си тель по- мо- жет сверг- нуть чуж- ды- е

mp

T. B.

Em G Am D

mf

не- бом и тво- ё при- об- ще- нье к Церк- ви чис- той, как
во- гой, и зем- но- е те- че- нье по- не- сёт на по-
чи- ны, что до- ро- гой на- клон- ной у- во- ди- ли к пу-
вер- ви и на- деж- ду у- мно- жит, толь- ко ис- крен- не

mf

C G H C

ле_ бедь.
ро_ ги,
чи_ не.
ве_ руй.

Твой о_ и ед_.
И в свя_ А по_

бет - лишь на_ ва бу_ И в свя_ А по_

ча_ дет бить_ ном по_ те_ рю вос_

ло, ся ве нив,

Твой о_ бет - лишь на_ ча_ ло,
и ед_ ва бу_ дет бить_ ся
И в свя_ ном по_ ры_ ве
А по_ те_ рю вос_ пол_ нив,

D Em G Em H

жизнь - не пульс сла_ из_ об_

не- пульс слава- из- об-

в ра_ дуж_ ных крас_ бе_ ю_ щей ве_ об_ нов_ ле_ ви по_ свя_ щен- нье.

ках, ве- ри- нов_ ле- ви по_ свя_ щен- нье.

и при_ дёт_ ся пе- пусть то_ гда воз_ вра- по_ вер_ нув у об- Це_ ну ра_ до_ сти

жизнь - не в ра_ дуж_ ных крас..
пульс слава- из- об-

ках, ве- ри- нов_ ле- ви по_ свя_ щен- нье.

и при_ дёт_ ся петь, пусть то_ гда воз_ вра- по_ вер_ нув у об- Це_ ну ра_ до_ сти

Em C F# A# H7 H7 E Em

ча_ тит_ -ры_ пом_

ли ся ва ни,

по_ э_ на пом_

встречать тот тро_ ни ра_

вме_ сто мят_ ный пин_ ку спа- дость кре-

сто лас_ бе_ се_ ще_ ки. рег. нья. нья!

дёт_ ся воз_ вра- тит_ -нув у об_ ры_ ра_ до_ сти пом_

чи_ не. ви_ ви_ ни,

Радость спасённых

162 удивительная милость

А. Рыжов

А. Гинтер

Animato
mf

Solo T.

C B Gm⁷ F Gm

1. У_ди_ ви_ тель_ на_ я ми_ лость, не_ объ_ ят_ на_ я лю_
 2. Кто я был? Не_счаст_ный греш_ник, но на_ стал од_наж_ды

C B Gm⁷ F Gm

бовь... В тьме гре_ ха ду_ ша то_ ми_ лась и у_ ста_ ла от о_
 день – в бе_ ло_ снеж_ны_ е о_ деж_ ды И_ и_ сус ме_ ня о_

C⁷ Dm A⁷_{C#} Dm C

Solo A. *mp*

тос_ ко_ ва_ ла о_ ди_ но_ ко, воз_ вы_ ша_ ла го_ лос
 На_ сту_ пи_ ло ли_ ко_ ва_ нье, рас_ пах_ ну_ лась не_ ба

Solo T.

ков,
дел.

F B Bm F F/C C⁷

свой; без е_ ди_ но_ го у_ прё_ ка к ней скло_нил_ ся Друг свя_
 ширь. Э_ то был день по_ ка_ я_ нья и спа_ се_ ни_ я ду_

f

Припев с

Solo A. F

F

—ТОЙ.
—ШИ.

Solo T.

S. *mf*
A. Сердце ве_ рой о_ кры- ли_ лось, вос_ пе_
T. *mf*
B. Сердце ве_ рой о_ кры-ди_ лось,

S. B *cresc.* C A⁷
 A. —ва_ я вновь и вновь: "у_ ди_ ви_ тель_ на_ я
cresc. T. —ва_ я вновь, вос_ пе_ ва_ я вновь и вновь:
 B. вос_ пе_ ва_ я вновь, вос_ пе_ ва_ я вновь и вновь:

B F C C7 Dm F⁷_C *mp*

ми_ лость, не_ объ_ ят_ на_ я лю_ бовь!.. У_ ди_

mp

Gm
B Bm F
C C⁷ F

...ви_ тель_ на_ я ми_ лость, не_ объ_ ят_ на_ я лю_ бовь!..”

163 ВДАЛЕКЕ ОТ ИИСУСА

Обработка М. Парафейника

Con anima

Cm

S. A.

T. B.

G
D
mp

1. Вда_ ле_ ке от И_ и.
2. Не за_ ду_ мы_ вал_ ся.
3. Со сле_ за_ ми по_ ка.

1. Вда_ ле_ ке от И_ и_ су_ са
2. Не за_ ду_ мы_ вал_ ся во_ все,
3. Со сле_ за_ ми по_ ка_ я_ нья

Fm
p

A^b
G
Cm
mp

-су_ са
во_ все,
-я_ нья

я во тьме,
дам за всё,
я при_ шёл -

дни рас_тра_ чи_ вал без_
что на суд пред_стать при_
мир об_рёл и о_ прав_

я бро_дил в глу_бо_кой тьме,
что от_чёт я дам за всё,
на Гол_го_ фу я при_шёл,

G
D

Fm

A^b
G

-дум_ но,
-дёт_ ся
-да_ нье,

у_ то_пал в гре_хе и
пе_ ред пра_вед_ным Су_
смы_ ла грех Христо_ ва

зле,
дъёй,
Кровь,

дни рас_тра_ чи_ вал без_ дум_ но,
что на суд пред_стать при_ дёт_ ся
мир об_рёл и о_ прав_ да_ нье,

в гре_ хе и зле.
пе_ ред Су_дъёй.
грех смы_ла Кровь.

Припев

Fm⁷

B

E^bsus

Edim

Fm

1,2. О, как дивно, что Спаситель обрадил ко мне Свой
3. О, какое это счастье: обмо́й Господь ме́ня про-

mp

G

Fm⁷

B

E^b

Fm

взор!
—стил!

Все греши мои про-
Со святыми дал Он

стил Он, всё про-стил Он,
часть мне, дал Он часть

mf

серд-
и на-
пу я по-
век кой на-
у сы-
шёл.

A^b

C⁷
G

Все греши мои про-
Со святыми дал Он

—стил Он, всё про-стил Он,
часть мне, дал Он часть

G

Cm

серд-
и на-
цу я по-
век кой на-
у сы-
шёл.

164 ДА СЛАВИТ ДУША МОЯ

Г. Красненкова

А. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

Maestoso

f G Hm Em G

S. A.

1. Да славит душа моя Господи да Бога, про-
 2. Я славлю за солнце, за вешние, про-
 3. Ни что в этом мире не у- дера жит, с Хрис-

f

T. B.

Am Am^C Am⁷ C D D⁷ *mf*

славь ся во веки, Христос И и сус! За
 то, что открыта не бес вы со ста, То-
 том, не разрывен чудесный со юз. Стрем- *mf*

G H[#] C⁶ C^{#dim}

то, что хранишь на жи тейских до рогах, за
 го, Кем подада ре но див но е право нам
 ле ни я сердца, меч ты и на деж ды - с То-

G *C* D⁷ G *D* *Припев*

то, что с Тобой бой ни че го не бо юсь.
 всем называться ся други зьями Христата.
 бой, мой Спаси- си-тель, с Тобой, И и сус!

, G C G *mf* A
 сча_ стье! О, ра_ дость! Ни с чем не_ срав- ни_ мы. Ис_ пол_ не_ но
 , Am C Am⁷ A⁶ A⁷ D⁷ G Hm
 серд_ це по_ бед_ ной хва_ лой. Я ис_ тин_ но ве_ ру_ ю
 C Cm E_b G D Am⁷ D⁷ G
 в Бо_ жье_ го Сы_ на, Спа_ си_ тель на_ ве_ ки пре_ бу_ дет со мной!

165 Я ПОМНЮ СВОЙ ДЕНЬ ПОКАЯНЬЯ

3. Сухина

A. Суион

Moderato

Hm
mp

$$\frac{E_m}{H}$$

Hm

Solo Bar.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a rest followed by a eighth note in the treble staff, a quarter note in the bass staff, another eighth note in the treble staff, and a quarter note in the bass staff. Measure 12 begins with a half note in the treble staff, followed by a half note in the bass staff, a rest, and then a eighth note in the treble staff.

1. Я пом_ню свой день по_ка_ я_ нья, ко_ гда Гос_
 2. О_гонь люб_ви, Хрис_том за_ жжён_ный, вдруг за_ пы_
 3. По_ю я песнь bla_го_ да_ ре_ нья - кос_ нул_ся

Am F#m⁷₅ H⁷ Em *mp* A⁷ D



подь ме_ ня про_стил.
_лал в мо_ей гру_ ди.
Бог мо_ ей ду_ ши.

Он дал мне но_ вы_ е же_ ла_ нья
Я в жиз_ни свет_лой, об_нов_ лён_ной
И веч_ной ра_ до_сти спа_ се_ нья

и серд_це
же_ ла_ ю
ме_ ня ни_

Припев
Più mosso

C#m⁷₅
Solo Bar.

F#⁷ Em

F#⁷

све_ том о_ за_ рил.
Бо_жий труд нес_ти.
_кто уж не ли_ши!

mf

Он ме_

ня не про_шёл сто_ро_ной,
дал у_

Не про_ шёл сто_ро_ной,

He про_ шёл, дал у_

T.
B.

S.

Hm A C# D Em *mp* Hm F#

слышать Свой го_лос свя_той,

в пу_ сты_ не зем_

T.
B.

слышать Свой го_лос свя_той, свя_той и в гре_ хов_ ной пу_стых_ не зем_

G^{dim}

mp

C#m⁷₅

F#⁷

Hm

но_й

mp

из_ не_

мог_

шей ду_ ше

дал по_

кой.

f

mp

но_й

из_ не_ мог_ шей ду_ ше

дал по_ кой.

166 Я В МИРЕ БЕСЦЕЛЬНО БРОДИЛ

Обработка: А. Бабенко

Con anima

T. *mp* Em H Em

B. 1. Я в ми_ ре бес_ цель_ но бро_ дил во
 2. Мне страш_ но при мыс_ ли од_ ной, что
 3. И сме_ ло впе_ рёд я и_ ду сре-

D G *mf*

мра_ ке гре_ хов_ных стра_ стей, то_ мил_ ся от Бо_ га вда-
 мог бы по_ гиб_нуть в гре_ хах. Но счаст_ лив я ны_ не ду-
 -ди ис_ ку_ ше_ ний и бед, со мно_ ю на_ дёж_ ный мой

D Am H Em

ли, не ве_ да_ я прав_ ды пу_ тей.
 -шой: при_ звал ме_ ня Бог мой и спас.
 Друг, и с Ним до_ не_ су я свой крест.

Припев

S. *mf* Am D G

A. Гос_ подь Свой свет про_ лил, и ду_ шу о_ за_ рил,

T.

B. Свет про_ лил, о_ за_

Am⁶ H E Em

и в серд_ це мысль вло_ жил - петь E_ петь E_
 -рил, в серд_ це - петь E_ петь E_

Am
cresc.

D

G

—му! Я по_ю с ра_до_

cresc.

—му! ТЕ_перь хва_лу по_ю с ве_ли_кой ра_до_стью

F#m⁷₅

H⁷

Em

—стю Хрис_ту, Спа_си_те_лю мо_е_му.

v f

Хрис_ту, Спа_си_те_лю мо_е_му.

167 НАША ДОЛЯ

Д. Воробьёв

К. Никифорова

Vigoroso
mp

Am

Dm

S.
A.

1. На_ша до_ля - пу_тём су_ро_вым вдаль стре_

2. И на э_той жи_вя пла_не_те, кто б вы

3. Пусть над на_ми сме_ют_ся лю_ди - к И_и.

T.
B.

mp

G

C

Am
cresc.

—мить_ ся се_мьё_ю друж_ной, и_де_ а_лы люб_ви Хрис_

ни бы_ ли: брат, се_ стра ли,- вы счаст_ ли_ ве_ е всех на

—су_ су под_ни_ем взо_ры. Он все_ гда нам под_дереж_ кой

cresc.

Припев
Ес_ ли
mp

Dm

mf

F

E

то_вой у_ твер_ жда_ я е_ ди_ но_ душ_ но.
све_ те, ес_ ли ю_ ность Хрис_ ту от_ да_ ли.
бу_ дет и на_ дёж_ ной в пу_ти о_ по_ рой.

mf

Dm G⁷ С Gm A⁷
серд_ це лю_ бить у_ ме_ ет, ес_ ли к не_ бу ду_ ша стре_

cresc.

p Серд_ це лю_ бит, Серд_ це лю_ бит, к не_ бе_ сам ду_

p *cresc.*

Dm Dm E⁷
мит ся - всё бо_ гат_ ство, чем мир вла_

C

H

E⁷

ша стре мит_ ся - всё, чем мир вла_

F _де_ ет,

f Am

E⁷

Am

де ет, с э_ той ра_ до_ стью не срав_ нит_ ся.

f

168 МОЯ НАДЕЖДА – ИИСУС ХРИСТОС

I. Шевченко

I. Nichita

Moderato cantabile

mp

S. Am
A. Dm

1. Мо_ я на_ деж_ да - И_ и_ сус Хрис_ тос, Он
2. Ни_ что ме_ ня здесь в ми_ре не стра_ шит, на_
3. Гос_ подъ на_ деж_ дой ду_ шу о_ кры_ лил, для

mp

T. C#dim
B. Dm

G C C#dim Dm E7

грех мой на Голгофский крест вознёс. Тедля души. Сквозь руяет сил. Надель

дежда – я коры крепкий для волны и жи жизни пра ведной да в вечный дом ме

Am F#m7/5 F7 E7 D

вла сти зла – из уст мо их зву чит Хрис ту хва ла! Те тей ских бурь я ви жу, ра ду ясь, не бес ла зурь. Сквозь ве дёт, и дух мой вновь и вновь Твор цу по ёт! На

mf

C[#]dim A⁷ Dm Dm⁶

...перь сво_ бо_ ден я от
 тьму вол_ не_ ний и жи_
 ...деж_ да в веч_ ный дом ме_

вла_ сти зла - из
 тей_ ских бурь я
 ...ня ве_ дёт, и

Am D[#]dim E^{7sus} E⁷ Am

уст мо_ их зву_ чит Хрис_
 ви_ жу, ра_ ду_ ясь, не_
 дух мой вновь и вновь Твор_

ту бес хва_ ла! ла!
 цу по_ зурь. ёт!

169 С ТЕХ ПОР, КАК Я ХРИСТА ПОЗНАЛ

H. Акст

T. Потаенко

Gioioso
mf

S. F C
 A. F C
 T. B^b C

1. С тех пор, как я Хрис_ та по_
 2. Ме_ ня в бе_ де у_ ви_ дел
 3. Я не вер_ нусь у_ же на_

...нал, мне
 Бог, теп_
 зад, жизнЬ

mf

Припев

F Gm C F

Сла_ ва Бо_ гу! Сла_ ва Бо_ гу!

C G F

Сла_ ва БО_ гу!

Сла_ва Бо_гу в не_бе_ сах за Е_го лю_бовь в сердцах!

Он спасение подал

170 С ТЕХ ПОР, КАК Я ХРИСТА ПОЗНАЛ

H. Акст

П. Боско

Con anima

mp



1. С тех пор, как я Христа по_ знал,
2. Ме_ ня в бе_ де у_ ви_ дел Бог,
3. Я не вер_ нусь у_ же на_ зад,

мне крест Гол_ теп_ лом люб_ жизнь в Бо_ ге -

C⁷

Fm

Fm⁷



Bm

Gm⁷⁻⁵

Csus

C⁷

был,

весь мне Хрис-

tos

гре_ хи

про_ ме_

стил.

ся,

Он дер_ жит

за

ру_ ку

ме_

ня.

ал,

по_ кой и

сча_

стье

Он

дал.

Принев

Fm

Bm

E[♭]

A[♭]



Сла_ ва! Сла_ ва Бо_ гу в не_ бе_ сах! Сла_ ва за Е_ го лю_ бовь в серд_ цах!



B.

D[♭]

Bm

Fm

C

Fm

Сла_ ва! Он спа_ се_ нье по_ да_ рил и ме_ ня от смер_ ти ис_ ку_ пил.



171 Я В БЕССМЕРТЬЕ ИДУ

A. Савченко

Обработка К. Шашуры

Risoluto

mf

Em

H

Em

D⁷

S.

A.

mf

T.

B.

G

D

C

G

C

G

H

1. бей и стра_ да_ ний до_ ро_ га. На ду_ ше у ме_ ня и теп_ 2. что хо_ ро_ шо и что пло_ хо, зна_ ю, что на зем_ ле су_ ще_ 3. за_ ет из серд_ ца тре_ во_ га - как по_ ду_ ма_ ю я, что есть 4. зла о_ пол_ чи_ лись, как зве_ ри. Ждёт ме_ ня впе_ ре_ ди не_ зем_ 5. ка_ за_ на в не_ бо до_ ро_ га! На ду_ ше у ме_ ня и теп_

E⁷

Am

Em

H

H

Em

f

1. ло, и свет_ ло - по_ то_ му что я ве_ ру_ ю в Бо_ га! На ду_ 2. ству_ ю не зря - по_ то_ му что я ве_ ру_ ю в Бо_ га; зна_ ю, 3. лю_ бя_ щий Бог! И я счастлив, что ве_ ру_ ю в Бо_ га. Как по_ 4. на_ я стра_ на - по_ то_ му что я в Гос_ по_ да ве_ рю. Ждёт ме_ 5. ло, и свет_ ло - по_ то_ му что я ве_ ру_ ю в Бо_ га! На ду_

f

1. _ше у ме_ ня и теп_ ло, и свет_ ло - по_ то.
 2. что на зем_ ле су_ ще_ ству_ ю не зря - по_ то.
 3. _ду_ ма_ ю я, что есть лю_ бя_ щий Бог! И я
 4. _ня впе_ ре_ ди не_ зем_ на_ я стра_ на - по_ то.
 5. _ше у ме_ ня и теп_ ло, и свет_ ло - по_ то.

1. _му что я ве_ ру_ ю в Бо_ га!
 2. _му что я ве_ ру_ ю в Бо_ га!
 3. счаст_ лив, что ве_ ру_ ю в Бо_ га.
 4. _му что я в Гос_ по_ да ве_ рю.
 5. _му что я ве_ ру_ ю в Бо_ га!

172 ХОРОШО С ИИСУСОМ БЫТЬ

O. Буркут

Обработка Л. Хархардиной

Gioioso

S. A.

C Dm G7

mp

1. Хо_ро_ шо с И_и_ су_ сом быть, Е_ му ве_риТЬ, Е_ го лю_
 2. Хо_ро_ шо с И_и_ су_ сом жить, все за_ бо_ты сво_и сло_
 3. Как мо_ гу я о Нём мол_ чать?! Он да_ ру_ет мне bla_ го_

T. B.

mp

С *mp* cresc. Am
 .бить. Хо_ро_ шо в ти_хий час ноч_ ной мне скло_
 .жить, каж_дый день до_ве_ рять Е_ му сво_и_ "У_ по_
 .дать. Воз_ве_ щать я о Нём стрем_ лусь:
mp

F G7 *f* Припев С Е
 .нять_ ся пред Ним с моль_ бой. Хо_ро_ шо с И_ и_ су_ сом
 пла_ны, сво_ю судь_ бу. бу. сус!"
 .ва_нье мо_ё - Ии_ Хо_ро_ шо с И_ и_

F Dm G С Ам
 мне, да_ же в са_ мой боль_шой бе_ де, в бе_ де,
 да_ же в го_ ре, в бе_ де, в бе_ де,
 су_ сом мне, да_ же в го_ ре, в бе_ де, да_ же
mf

A7 Dm A7 Dm G7 С
 тем_ но во_ круг; Он - мой са_ мый на_дёж_ный Друг!
mf

ес_ ли тем_ но во_ круг, во_ круг;

173 ПОМНЮ ДЕНЬ, КОГДА, СПАСИТЕЛЬ

Обработка М. Парафейника

Moderato
mp

S. G C D
A.

T. G C D D⁷
B.

G Ho ду_ ша стре_ мит_ ся по_ знатъ Те.
A D⁷
f
G Ho ду_ ша мо_ я стре_ мит_ ся в пол_ но_ те по_ знатъ Те.
D⁷
f
G Ho ду_ ша стре_ мит_ ся по_ знатъ Те.
C D D⁷
G
G
f
G
f
G
бя.
бя.
бя.
бя.

1. Пом_ню день, ко_ гда, Спа_ си_ тель, Ты гре_ хи мне все про_.
2. Ес_ ли сно_ ва со_ гре_ ша_ ю, Ты_ Хо_ да_ тай пред От_.
3. О, ка_ ко_ е сча_ стье серд_ цу, вер_ ный Друг мой, Ты - со_

стил, дал лю_ бовь Тво_ ю у_ ви_ деть, от ви_ ны о_ сво_ бо_ .
цом, я к Те_ бе то_ гда взы_ ва_ ю, ка_ юсь пред Тво_ им ли_ .
мной! Я в Те_ бе на_ шёл под_ держ_ ку в жиз_ ни су_ ет_ ной зем_ .

Припев

Ho ду_ ша стре_ мит_ ся по_ знатъ Те.
Ho ду_ ша мо_ я стре_ мит_ ся в пол_ но_ те по_ знатъ Те.
Ho ду_ ша стре_ мит_ ся по_ знатъ Те.
бя.
бя.
бя.
бя.

175 МОЙ ГОСПОДЬ, ХОРОШО БЫТЬ С ТОБОЙ

P. Зайченко,
I. Шевченко

P. Hübert

Con moto

mp

S. A.

Am

H

Dm⁶

T. B.

1. Мой Гос_ подь, хо_ ро_ шо быть с То_ бой, бе_ зо_
2. Э_ тот мир ра_ дость серд_ цу не да_ ла, Цер_ ковь_
3. Все на_ деж_ ды, цель жиз_ ни - в Те_ бе! И сво_

E

E⁷

Am

—па_ сен я, ес_ ли Ты ря_ дом. Как баль_ зам для ду_
Бо_ жья мне ста_ ла от_ ра_ дой. Быть же_ ла_ ю Тво_
бо_ да, и мир bla_ го_ дат. ный. Всё во всём Ты в мо_

H

Dm⁶

Dm

G⁷

C

—ши - Твой по_ кой, и мне боль_ ше_ го сча_ стья не на_
им на_ все_ гда, бе -

Am

Dm

Dm⁶

мф

ш им наш с То бо ю со ю з, — и мне
мф

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Путь Церкви

176 СВЯТАЯ ЦЕРКОВЬ БОЖЬЯ

Л. Комник

Л. Тимченко

Risoluto

mf

Cm

S.

A.

1. Свя_ та_ я Цер_ ковь Бо_ жья - э_ то
 2. Ту Цер_ ковь ос_ но_ вал Хрис_ тос - Сын
 3. Пу_ тём стра_ да_ ний, пы_ ток и ли_
 4. Хоть сла_ бы мы, но наш Хрис_ тос - мо_
 5. Го_ товь_ ся, Цер_ ковь, к той же_ лан_ ной

T.
B.

1. Свя_ та_ я Цер_ ковь - э_ то
 2. Ту Цер_ ковь ос_ но_ вал Сын
 3. Пу_ тём стра_ да_ ний и ли_
 4. Хоть сла_ бы мы, Хрис_ тос - мо_
 5. Го_ товь_ ся к той же_ лан_ ной

B

Fm

G

1. кре_ пость, не_ со_ кру_ ши_ ма_ я средь
 2. Бо_ жий, про_ стил, о_ мыл, Не_ вес_ то_ ю на_
 3. _ше_ ний Хрис_ то_ ва Цер_ ковь шла во все ве_
 4. _гу_ чий, все_ си_ лен Он, о_ по_ ра толь_ ко
 5. встре_ че! Е_ щё не_ мно_ го - и Гос_ подь при_

1. кре_ пость,
 2. Бо_ жий,
 3. _ше_ ний
 4. _гу_ чий,
 5. встре_ че!

не_ со_ кру_ ши_ ма_ я средь
 про_ стил, Не_ вес_ то_ ю на_
 Хрис_ то_ ва Цер_ ковь шла ве_
 все_ си_ лен Он, о_ по_ ра
 Не_ мно_ го - и Гос_ подь при_

Cm *mp*

B

A^b *E^b* *E^b* *mf*

1. волн. Вол- круг бу- шу- ет у- ра- ган сви- ре- пый, но
 2. звал. Что с bla- го- да- тью той срав- нить_ся мо- жет, ка-
 3. ка. По- бед- но у- сто- ять во дни го- не- ний ей
 4. в Нём. И пусть наш путь тер- ни_стый и ко- лю- чий, но
 5. дёт. На не- бе с И- и- су- сом бу- дем веч- но, на

mp

mf

1. волн. Бу- шу- ет у- ра- ган сви- ре- пый, но
 2. звал. Что с bla- го_стью срав- нить_ся мо- жет, ка-
 3. ка. И у- сто- ять во дни го- не- ний ей
 4. в Нём. Наш путь тер- ни_стый и ко- лю- чий, но
 5. дёт. Мы бу- дем с И- и- су- сом веч- но, на

Fm

Dm⁷₅

G

f

1. Бог - е_ ё За_ щит_ ник в гроз_ный шторм,
 2. _ку_ ю Бог в люб_ви Сво_ ей нам дал,
 3. по_ мо_ га_ ла Бо_ жи_ я ру_ ка,
 4. он ве_ дёт в не_ бес_ ный От_ чий дом,
 5. брач_ный пир всех вер_ ных Он вве_ дёт,

но Бог - е_ ка_ ку_ ю ей по_ мо_ но он ве_ на брач_ный

1. Бог - е_ ё За_ щит_ ник в гроз_ный шторм, За_ щит_ ник в шторм,
 2. _ку_ ю Бог в люб_ви Сво_ ей нам дал, в люб_ви нам дал,
 3. по_ мо_ га_ ла Бо_ жи_ я ру_ ка, Е_ го ру_ ка,
 4. он ве_ дёт в не_ бес_ ный От_ чий дом, в не_ бес_ ный дом,
 5. брач_ный пир всех вер_ ных Он вве_ дёт, на пир вве_ дёт,

Cm

G⁷

Cm

1. ё За_ щит_ ник в гроз_ ный шторм.
 2. Бог в люб_ ви Сво_ ей нам дал?
 3. га_ ла Бо_ жи_ я ру_ ка.
 4. дёт в не_ бес_ ный От_ чий дом.
 5. пир всех вер_ ных Он вве_ дёт.

177 КТО-ТО ПИШЕТ О ТЕБЕ СТИХИ

Слова и музыка В. Перебиковского

Andante

Am Hm⁷₅ $\frac{Am}{C}$ Dm $\frac{Am}{C}$ E⁷_H Am Hm⁷₅ $\frac{Am}{C}$

S. A.

1. Кто-то пишет о тебе стихи,
2. Страх тебе не ведом никакой,
3. Ты в ущелье не приступных гор,

кто-то смотрит на тебя с прелой не водой рялся у послан док голос твой, лико при-

T. B.

A⁷ Dm

зре ньем... Церковь Божья! В испытаниях ты
ро га. Ты сияешь нежной красотой,
ят но. Голубица Богомое,

F Dm⁶ $\frac{Am}{E}$ Fdim E⁷

ожидаешь Господа с терпением.
но по рожкам суд выносишь строгий.
частью быть твоей будущее отрада.

mf

ты ждёшь с терпением.
выносишь строгий.
будущее отрада.

Припев

Gm **p** A Dm

G⁹ ***mp*** G C C^{#dim} ***mf*** E

Am F Dm⁶ Am/E E⁷ Am

rit.

mf

Dm⁶ E Am F Dm⁶ Am/E E⁷ Am

178 СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ЗАГОРЕЛСЯ ДАВНО

Д. Воробьёв

A. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

Soposomka B. Tsyankova

Animato

E^b

B

Cn

A

E

S.
A.

1. Свя_щен_ ный о_ гонь за_ го_ рел_ ся дав_ но, зву_
2. Хоть в веч_ ность сто_ле_ тья се_ ды_ е у_шли, но
3. О_ гонь э_ тот Цер_ ковь Хрис_ то_ ва хра_нит в борь-

Musical score for the Tuba part, page 10, measures 11-12. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. Measure 11 starts with a dynamic *mf*. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns.

The musical score consists of three staves. Staff A starts with a fermata over a dotted half note followed by eighth notes. Staff B starts with a fermata over a dotted half note followed by eighth notes. Staff E starts with a fermata over a dotted half note followed by eighth notes.

A musical score for a vocal piece. The lyrics are written below the notes, divided into four sections corresponding to the chords above them: A♭, B, Gm, and Cm. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Chords: A♭, B, Gm, Cm

Lyrics:

Section	Text
A♭	ги_
B	бе_ ли ду_ ши спа_ са_ ет о_ но ве_
Gm	нчен_ ный о_ гонь по_ ту_ шить не смог_ ли ни
Cm	след_ не_ е вре_ мя пусты яр_ че го_ рит свя_

Fm B E♭ A♭ B
 ли_ кой лю_бо_ вью Хрис_ то_ вой, от ги_ бе_ ли ду_ ши спа_
 вре_ мя, ни бу_ ри зем_ ны_ е, свя_ ный о_гонь по_ ту-
 щен_ ный о_гонь над зем_ лё_ ю! В по_ след_ не_ е вре_ мья пусты_

Gm Cm Fm B7 E
 са_ет о_но ве_ ли_ кой лю_бо_ вью Хрис_ то_вой.
 шить не смог_ли ни вре_ мя, ни бу_ ри зем_ ны_е.
 яр_че го_рит свя_щен_ ный о_гонь над зем_ лё_ю!

179 СТОИТ ХРИСТОВА ЦЕРКОВЬ

B. Стрелков

М. Парафейник

Energico

mf Gm E♭

S. A.

1. Стоит Христо_ва Церк_овь как твёрдая скала, о_
 2. Вней радость обре_тает из_ ра_нен_ый грехом, ду_
 3. Хрис_тос - её Осно_ва, Со_ зда_тель и Же_них. При_
 4. О Церк_овь, будь го_то_ва ко встре_че со Христом! Вой_

mf

T. B.

F F⁷ B C^m

плот вы со ких це лей, во
шо ю от ды ха ет у
дёт за ней Он ско ро; bla
дёшь с Ним в го род но вый, вос'

Gm

Cm

—ве_ я_ на вет_ ра_ ми, ис_
пут_ ни_ ку все ра_ ды, при_
—вес_ та, вся си_ я_ я, пред_
Бо_ жий лик — как солн_ це, там

пы_ та_ на в борьбе, све_
шель_ ца мес_ то ждёт, на_
ста_ нет пе_ ред Ним в пре_
но_ чи нет сле_ да, хва_

D *cresc.*

Gm

F

B

G *f*

—тась за_ рё_ ю яр_ кой, вле_ чёт лю_ дей к се_ бе, све_
хо дит в ней у_ сла_ ду ис_ куп_ лен_ный на_ род, на_
крас ном о_ де_ я_ нье, под зна_ ме_ нем люб_ ви, в пре_
ле ни_ е спа_ сён_ ных не смолк_ нет ни_ ко_ гда, хва_

cresc.

G *f*

све_
на_
в пре_
хва_

Cm F7

B E♭

Cm D7sus D+5 Gm

—тась за_ рё_ ю яр_ кой, вле_ чёт лю_ дей к се_ бе.
хо дит в ней у_ сла_ ду ис_ куп_ лен_ный на_ род.
крас ном о_ де_ я_ нье, под зна_ ме_ нем люб_ ви.
ле ни_ е спа_ сён_ ных не смолк_ нет ни_ ко_ гда.

—тась за_ рё_ ю яр_ кой, вле_ чёт лю_ дей к се_ бе.
хо дит в ней у_ сла_ ду ис_ куп_ лен_ный на_ род.
крас ном о_ де_ я_ нье, под зна_ ме_ нем люб_ ви.
ле ни_ е спа_ сён_ ных не смолк_ нет ни_ ко_ гда.

180 ОЖИДАЕТ НАС ГОРОД ПРЕКРАСНЫЙ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato

Moderato

S. A.

mp

Hm C[#]m⁷₅ F^{#7}

1. О_ жи_ да_ ет нас го_ род пре_ крас_ ный - яр_ ким
 2. Че_ рез тюрь_ мы, ко_ стры, ка_ зе_ ма_ ты, под же_
 3. В славу_ Бо_ жью вой_ дут по_ ко_ ле_ нья, де_ ти,

Musical score for Tuba (T.) and Bassoon (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/2. Measure 11 starts with a dynamic *mp*. The bassoon has a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, sixteenth note, eighth note. The tuba has a sustained eighth note. Measures 12 and 13 show the bassoon playing eighth notes in groups of three, indicated by a bracket and the number "3". The tuba continues its sustained eighth-note pattern.

Hm A⁷
 C# D D⁷ G F#

све_ том, как солн_це, го_
 -сто_ ки_ е кри_ки тол_
 ю_ но_ши Бо_ га у_

рит... На рас_
 пы путь про_
 зрят, ес_ ли

пу_ тях жи_ тей_ских о_
 де_ ла_ ли бра_ тья ко_
 в жиз_ни сво_ ей и в слу_

Припев
Animato

Musical score for the first section of the hymn 'Помни путь...'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The tempo is Animato.

The lyrics are:

Помни путь... Ко_гда ка_ жет_ся крест не_ по_ силь_ным – ис_ пы_

та_ ни_ я ве_ры до_стой_но сно_ си. В Бо_ге – си_ ла, по_

ток bla_го_да_ти o_ биль_ный, Он те_ бя на уз_ком пу_ ти.

не о_ ста_вит те_ бя на уз_ком пу_ ти.

Accompaniment chords are indicated above the staff:

- Em⁶
- G
- A
- D
- Hm
- Em
- Hm F#
- F#⁷
- Hm

Dynamic markings include f, mf, cresc., and f.

181 ГОРИТ КОСТЁР

Ф-п. М. Парафейника

Moderato

Musical score for the hymn 'Горит костёр'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is Moderato.

The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a dynamic mf. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic p. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns. Measure 7 starts with a dynamic f.

Accompaniment chords are indicated above the staff:

- mf
- p.
- f

Solo Bar.

allarg.

a tempo
mp

стёр,
стёр,
стёр,
стёр,
ог_нём пы_ла_ет,
ог_нём пы_ла_ет,
ог_нём пы_ла_ет,
по_гас_ло пла_мя,
и чёр_ный дым
и ис_кры ввысь
над жертвой пла_
у_шёл ге_рой
под_нял_ся в об_ла_
стре_ми_тель_но ле_
мя бы_стро под_ня_
Еван_гель_ских и_

ка.
тят,
лось,
дей,
стра_да_лец в му_
стра_даль_ца ду_
но не со_жги
Терни_стый путь
Ян Гус свой за_вер_ша_ет,
он об_ре_
в ды_му ко_
настал ко_
что во_дру_

Solo Bar.
mf

Припев

чён без_жальст_но на казнь.
стра сло_ва моль_бы зву_ чат.
нец му_че_ ни_ям е_ го.
зил Ян Гус сре_ди лю_ дей.

mp

Ты не рож_ дён для э_ то_ го зем_ но_ го

mp

T.

B.

дён для э_ то_ го зем_ но_ го

дён для э_ то_ го зем_ но_ го

mf

mp

S.

A.

ве_ ка, ты пыт_ки крот_ко нёс, тер_пел в ог_ не; но_ си_тель

T.

B.

f

f

f

1-3

вер_ный был Хрис_то_ва све_та, за э_то жерт_вой пал, сго_рел в ко_

1-3

Solo Bar.

mp

|| 4

2. Го_рит ко_.
3. Го_рит ко_.
4. Сго_рел ко_.

S. >

A. стре.
жерт_вой пал, сго_рел в ко_ стре.

T.
B.

|| 4

182 НЕВЕДОМАЯ МИРУ КРАСОТА

I. Шевченко

Con moto cantabile

M. Парафейник

S. G \flat A. A \flat D \flat

A. *mp* 1. Не_ ве_ до_ ма_ я ми_ ру кра_ со_ та со_ кры_ та
2. Хо_ тя о_ на от солн_ ца и смут_ ла, ли_ цо е_
3. Вос_ хо_ дит от пус_ ты_ ни с Тем, Кто ей о_ по_ рой

T. *mp*

B. E \flat m F B G \flat F 7

в ней, для мн_ огих не_ за_ мет_ на. Чис_ та ду_ шой, бес_ хит_ ро_ стна, крот_ ё си_ я_ ет див_ ным све_ том. О_ стать_ ся вер_ ной, лю_ бя_ щей смог_ стал в люб_ ви Сво_ ей за_ вет_ ной, и_ дёт о_ на до_ ро_ го_ ю скор_

Bm F 7 Bm *p* *Припев* F

ка_ ла_ о, кто же э_ то? Кто же э_ то? Бли_ ста_ ю_ ща_ я, как за_ бей_ *mf*

mf

-ря, Как за_ ря, пре_ крас_ на, как лу_ на, Как за_ F

p *mf*

Как за_ ря, пре_ крас_ на, как лу_ на, свет_ *mf*

p

F⁷ *mf* G^{b7} F A^{b7} *f*

на, как солнце, ясна,
но для врагов грозна,— э то
ла, как солнце, и ясна,

D^b A^{b7} Bm F⁷ G^b E^bm Bm D^b E^bm⁶ F Bm

> *p*

Церковь Господа Христа, Христа, э то Церковь Господа Христа!

183 С ДАВНИХ ПОР

Д. Воробьев

А. Гинтер

Risoluto

mf

T. *Em* B. *Am*

1. С давних пор, враждою пла мени я в беско-
2. Их тра вили дики ми звя ря ми, про тив
3. Хоть се го дня нас не рас пи на ют и не

H⁷ E^m E⁷ *cresc.*

нечной я рости сво ей, грешный мир сильнее и силь-
них ко варство и обман; на кре стах не чис тыми ру-
жгут, как раньше, на ко страх, но всё той же я ростью пы-

Принев
f

S. Am
A.
T.
B.

Не е вос ста вал на Божи их де тей.
ка ми рас пи на ли первых хрис ти ан.
ла ют бес по щад ных не дру гов серд ца.

G E Am E⁷ Am

та я ис ти на Хрис то вя яр ко

Но свя та я ис ти на, ис ти на Хрис то ва

D⁷ G H

све тит ми ру и те перь.

яр ко све тит ми ру и те перь, и те перь. Ей е щё не сде ланы о

C Cm⁶ G/D C#m^{7_5} D G

и не бу дут сде ланы, по верь!

ко вы,

184 ДЛЯ ИСТИННОЙ ЦЕРКВИ

Слова и музыка В. Перебиковского

Andante con moto

mp Cm Fm Cm G

S. A.

1. Для истинной Церкви, Невес ты Хри-
веть-ры, нию га теп-
го-дня их путь про-дол-

T. B.

Cm Fm $\frac{E^m}{A^b}$

та, тро па про ле- га ет через за рос ли
ло - ни что ве ру в Бо га сломить не смог-
жать, без алч ной ко- ры сти в про ло ме сто-

G⁷ Fm

Хоть цель и близ ка - о пас но свер-
Ре де ют ря ды ге ро ев се-
Не лё гок тот путь - пре кра сен ко-

mf

зла. Хоть цель и близ ка - о-
ло. Ре де ют ря ды ге-
ять? Не лё гок тот путь - пре-

mf

См

нуть
дых:
нёп;

D

*f*6
8

пас но свер нуть с до ро ги пря
ро ев се дых: и дут на по
кра сен ко нец; о друг, по спе

мой кой - на
коши: и те

*f*6
8

Fm

G

Припев

1,2. Но ве ра не
3. И ве ра не

mf

лож ный, об ман чи вый
мы о ста ём ся без
бя при зы ва ет Тво

путь.
них.
рец!

Fm⁶

мно гих,
мно гих,

См

жи ву щих до нас,
жи ву щих средь нас,

1,2. Ве ра не мно гих, жи ву щих до нас, нам
3. Ве ра не мно гих, жи ву щих средь нас, о

*mf*9
8

B A♭ G C⁷

путь о_ све_ща_ет в столь су_мрач_ный час.
_све_тит путь к Богу в столь су_мрач_ный час.

Fm G Cm

лю_ди, не скуч_ный рас_сказ,
но по_-

1,2 B A♭ G mp Cm

по_весь жи_ва_я без кра_соч_ных фраз.

2. Ни се_ве_ра
3. Кто ста_нет се_-

3 B A♭ G ritard. Cm

зна_ют путь прав_ды и сла_ву От_ца,

185 ЧТОБ В СОБРАНЬЕ НАМ БЫТЬ

Слова и музыка В. Перебиковского

Sostenuto

S. A.

Am Dm⁶

mp

1. Чтоб в со- бра- нье нам быть, средь дру- зей, что бы
2. Шли го- да, у- но- ся в не- бе- са ду- ши
3. На кон- чи- ну их жиз- ни смот- ря, на тер-

T. B.

E Am *p cresc.* A

mp

сла_ ви_ лось и_ мя Гос_ под_ не, кто_ то же_рет_ во_ вал жиз_ нью сво_ вер_ ных сви_ де_ те_ лей. Но_ вое, кто_ то же_рет_ во_ вал жиз_ нью сво_ пе_ нье и креп_ ку_ ю под_ не, кто_ то же_рет_ во_ вал жиз_ нью сво_ ве_ ру, бу_ дем ве_ ру, бу_ дем

p cresc.

Dm F H⁷ E⁷

mf

..-ей, пла-ны ру-ша-сы-нов пре-ис.. под-ней.
зла-гла-да, про-лег-под-ра-ла-их-zem-на-я до-ро-га. Не на-
.. жда, под-ра-жа-я свя-то-му при-.. ме-ру.

Am A⁷ C[#] Dm E⁷ E⁹ Am

mf

..-де- ясь на си-лы сво-и, путь свой Бо-гу все-гда пре-да-ва-я, Весть бла-..

A⁷ C[#] Dm E⁷ E⁹ Am

..-де- ясь на си-лы сво-и, путь свой Бо-гу все-гда пре-да-ва-я, Весть бла-..

Dm6 Am H E⁷ Am

гу_ ю стра_ даль_ цы нес_ ли, жизнъ за и_ мя Хрис_ та от_ да_ ва_ я.

186 ВОЗДАМ ХВАЛУ И СЛАВУ

Обработка: А. Цапук

Con moto dolce

Fm

1. Воз_ дам хва_ лу и сла_ ву Иc_ ку_
 2. В скор_ бях и ис_ пы_ та_ ньях пе_ ре_
 3. Вот ру_ ки про_ тя_ нул Он, что_ бы

Bm

6

пи_ те_ лю Хрис_ ту,
плав_ ле_ на бы_ ла
с ра_ до_ стью при_ нять

Ему все гда ду ша мо я от-
и Словом воз рож да ю щим о-
о чи щен ну ю Кро ви ю про-

Fm

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble. Measure 12 starts with a quarter note in the bass, followed by eighth notes in the treble.

—кры— та.
—мы— та,
—ли— той.

Не скро- ю тай- ны серд- ца: я Е-
бла- жен-ство за- слу- жи- ла ты, пре-
Си- я- ет лиц Е- го, как пред-рас-

Bm

C

—му при_над_ ле_ жу
—крас_ на_ я же_ на,
—свет_ на_ я звез_ да,

с то_ бо_ ю, дочь Си_ о_ на,
Же_ них и_ дёт на_ встре_ чу,
и ты звез_ дой будь веч_ ной,

Су- ла-

Припев

f

S. Fm A. T. B. Bm E♭ G^{b7}

—ми— та. 1,2. О— деж— дой дра— го— цен— но— ю по—
 —ми— та. 3. Пре— крас— на— я Не— вес— та, у пре—
 —ми— та!

—крыл те— бя О— тец, как ди— ка— я мас— ли— на, ты при—
 —сто— ла ты сто— ишь, пе— чаль тво— я и скорбь дав— но за—

—ви— та. На го— ло— ву воз— ло— жит Он из
 —бы— та. Как солн— це вос— хо— дя— ще— е, ог—

Bm C⁷ Fm

зо— ло— та ве— нец, ты на— зва— на Не— вес— той, Су— ла— ми— та.
 —нём люб— ви го— ришь ты, Церковь И— и— су— са, Су— ла— ми— та!

187 ГОНИМОЕ БРАТСТВО

Слова и мелодия А. Колчак
Обработка Т. Козиной

Risoluto

mf

S. A. Em Am⁶ H⁷ Em

1. Го_ ни_ мо_ е брат_ство, ты_ мно_ го стра_да_ло за_
 2. Ты_ твёр_ до ша_ га_ ло, за_ быв про_ у_ ста_льст_ь, чрез_
 3. О брат_ство свя_ то_ е, хо_ чу я с то_ бо_ ю, все_

T. B. *mf*

C D⁷ G E⁷ G# Am D

в скор_ бях не роп_та_ ло, в про_ис_ пы_ та_ ний Хрис_ со сми_ре_ ньем пу_

вे_ ру в Ии_су_ са Хрис_ та; в скор_ бях не роп_та_ ло,
 боль, у_ни_ же_ нье и страх; сре_ ди ис_ пы_ та_ ний
 _гда по_беж_да_ я вра_ га, ид_ти со сми_ре_ ньем

G H Em Am H⁷ E E⁷

ло_ ме сто_ я_ ло, в скор_ сре_ ид_

_та про_слав_ ля_ ло,

тём о чи_ ще_ нья

в про_ло_ ме сто_ я_ ло, о_ ста_ вив путь зла на_ все_ гда,
 Хрис_та про_слав_ ля_ ло, ду_ шо_ ю стре_мясь в не_бе_ са,
 тём о чи_ ще_ нья и вер_ность хра_нить до кон_ца,

на_все_гда,
 в не_бе_ са,
 до кон_ца,

Am D G H Em
 бях не роп_та_ло, в про_ло_ ме сто_я_ло,
 -ди ис_пы_та_ний Хрис_та про_слав_ля_ло,
 -ти со сми_ре_нем пу_тём о_чи_ще_нья
 в скор_бях не роп_та_ло, в про_ло_ ме сто_я_ло, о_
 spre_ди ис_пы_та_ний Хрис_та про_слав_ля_ло, ду_
 ид_ти со сми_ре_нем пу_тём о_чи_ще_нья и

Am H⁷ Em
 ...ста_ вив путь зла на_ все_ гда, на_ все_ гда.
 ...шо_ ю стре_ мясь в не_ бе_ са, в не_ бе_ са.
 ...вер_ ность хра_ нить до кон_ ца, до кон_ ца.

188 ХРИСТИАНЕ! СТАЛИ ВЫ МАЯКАМИ

Обработка А. М. Гантовника

Con anima

mp

S. A.

Em

12

1. Хрис_ти_ а_ не!
 2. Хрис_ти_ а_ не!
 3. Хрис_ти_ а_ не,
 4. Хрис_ти_ а_ не,

T. B.

mp

12

Стали вы ма_я_
 На ко_страх вас сжи_
 вы в тем_ни_цах ви_
 вы и ны_не в стра_

189 НЕМНОГО ПЕСЕН ОБ ОТЦАХ

B. Стрелков

B. Гусакова

Sostenuto

Cm

mp

Fm⁶ G

Cm

mp

Fm

B

E♭

Bm

Gm⁷⁻⁵

mf cresc.

C⁷

Fm

кто зна_ мя прав_ды сме_ ло нёс
На_след_ство ве_ ры не про_ дав
От_ цы! Вам ны_ не под_ ра_ жать

чрез ис_ пы_ та_ нья,
А_ ха_ вам злоб_ ным,
же_ ла_ ют де_ ти,

A^{\flat}
C

Adim D⁹ A^{flat}
G⁷

нья, не у_ стра_шил_ся кто у_ гроз, и о сме_ я_ нья,
ным, же_ сто_кий при_ ня_ ли у_ дар, встре_ча_ я_ скор_ би.
ти, как вы, за ис_ ти_ ну сто_ ять, в го_ ди_ ну бед_ ствий.

f

у_ гроз
у_ дар,
сто_ ять

Bm

кто зна_ мя прав_ ды сме_ ло нёс
На_след_ство ве_ ры не про_ дав
От_ цы! Вам ны_ не под_ ра_ жать

Gm⁷₅

C⁷

Fm

чрез ис_ пы_ та_ нья,
А_ ха_ вам злоб_ ным,
же_ ла_ ют де_ ти,

mf

кто зна_ мя прав_ ды сме_ ло нёс
На_след_ство ве_ ры не про_ дав
От_ цы! Вам ны_ не под_ ра_ жать

ды сме_ ло нёс чрез ис_ пы_ та_ нья,
ры не про_ дав А_ ха_ вам злоб_ ным,
не под_ ра_ жать же_ ла_ ют де_ ти,

mf

кто зна_ мя прав_ ды сме_ ло нёс
На_след_ство ве_ ры не про_ дав
От_ цы! Вам ны_ не под_ ра_ жать

чрез ис_ пы_ та_ нья,
А_ ха_ вам злоб_ ным,
же_ ла_ ют де_ ти,

Cm
 E^{\flat}

Dm⁷₅ G⁷

Cm

mp

не у_ стра_шил_ся кто у_ же_ сто_кий при_ ня_ ли у_ как вы, за ис_ ти_ ну сто_

гроз дар, ять

и о сме_ я_ нья,
встре_ча_ я_ скор_ би.
в го_ ди_ ну бед_ ствий.

mp

190 НЕ СМОГЛИ НИ КОСТРЫ, НИ ТЕМНИЦЫ

П. Ляшенко

М. Парафейник

Moderato

mf

Am

Dm

S.
A.

T.
B.

G

C

E⁷

Am

Dm

G

C

A

f

v

v

191 ГЕРОИ ВЕРЫ

І. Шевченко

М. Парафейник

Animato

S. A.

H⁷ *mp* Em Am

1. Ге_ро_и ве_ры и по_ны_е есть. Их
 2. Ге_ро_и ве_ры в пред_рас_свет_ный час в за_...
 3. Ге_ро_и ве_ры - с на_ми, сре_ди нас, но
 4. Ге_ро_и ве_ры - Бо_жьи ма_я_ки, что

жизнь на пер- вый взгляд со- всем о- быч- на. Но э- та
 ве ты Bo_ жьи тре_ пет_ но вни- ка_ ют. И кро- пот-
 взгляд их серд- ца в не_ зем- ны_ е да_ ли. Гос_ подъ шли-
 ми_ ру воз_ ве_ ща_ ют путь спа_ се_ нья. В тру_ де свя-

жизнь - души смиренной песнь,
ли вый труд свой всякий раз
фует верных, как алмаз,
том. Госполь им сил пошли,

зву_ ча_ ща_ я не_ гром_ ко, гар_ мо_
у_ серд_ но_ ю мо_ лит_ вой под_ креп_
чтоб яр_ че гра_ ни жиз_ ни их си_
про_ слав_ ден будь их жиз_ нью и слу_

S. G *p* F[#]7 F[#]m⁷₅ H⁷ Em *Препев*
тр

A. —нич но, зву чая ща я не гром ко, гар мо nich но.
 ля ют, у серд но ю мо лит вой под креп ля ют.
 я ли, чтоб яр че гра ни жиз ни их си я ли. По движ
 же ньем, про слав лен будь их жиз нью и слу же ньем!
тр

T. D D⁷ G *mf*
 B. ис кренней любви, по движ жерт вы е же днев ный! Пусть и
mf

F[#] Hm Em H Hm Пусть и
 нас он вдох но вит стать в ря ды ге ро ев ве ры. Пусть и
f

Am D[#]dim H⁷ Em C[#]m⁷₅ Hm F[#] F[#]sus F[#]7 Hm
 нас он вдох но вит

Пусть и нас он вдох но вит стать в ря ды ге ро ев ве ры.
 нас он вдох но вит

Пусть и нас он вдох но вит, вдох но вит

192 ЕСТЬ МНОГО ДОРОГ В ЭТОМ МИРЕ

Є безліч доріг в цьому світі

Н. Берчук

Л. Клочкова

Con moto

Gm

Cm

1. Есть мно_го до_рого в э_том ми_ре, но
2. Про_ хо_дят го_да ве_ре_ни_ци_ей, стра_
3. Гос_ подь - на_ шей жиз_ни ос_но_ва. Хва_

F

B

Cm

в не_ бо - од_ на лишь сте_ зя.
да_ ньям, скор_бям счё_ та нет.
ла, бла_ го_ дар_ность Е_ му
По ней шёл ко_ гда- то Спа_
Но Бог наш все_ силь_ной дес_
за то, что мы в брат_стве Хрис_

Препев

Gm

Cm⁶

D

си тель и нам э_ тот путь у_ ка_ зал.
ни цей хра_ нит Свой на_ род мно_ го лет.
то вом, за то, что сво_ бо_ ден наш дух!

mp

B.

He

E^b

p

F

B

mp

Не зна_ ем, что в бу_ ду_ щем встре_ тим, мы встре_ тим, ка_
зна_ ем, что в бу_ ду_ щем встре_ тим,

Fm
cresc.

G⁷

Cm

D

ки_ е нас ждут вре_ ме_ на. Же_ ла_ нье од_ но толь_ ко

cresc.

ка_ ки_ е нас ждут вре_ ме_ на, вре_ ме_ на.

Gm

E♭

f

F^{7sus}

B

в серд_ це: всей жиз_ нью про_ славить Хрис_ та!

193 О ТЫ, НЕВИДИМАЯ МИРУ

Ю. Ю.

Д. Таскаев

Moderato

mp

Am

C

S. A.

1. О ты, не ви_ ди ма_ я ми_ ру, со_

2. Что при_ мешь ты е_ щё от ми_ ра, что

3. О Цер_ ковь слав_ на_ я Хрис_ то_ ва! Вос_

T. B.

mp

Dm

Hm⁷⁻⁵

E⁷

Am

кры_ та_ я от глаз люд_ ских! Не об_ ла_ чён_ на_ я в пор_

о_ жи_ да_ ет здесь те_ бя? Ведь бы_ дёт

прянь! Вот твой Же_ них и_ дёт.

от_ верг_ ла все ку_ те_ бя Он в го_ род

C Dm F E^{7sus} E⁷

—фи_ ру, без у_ кра_ ше_ ний зо_ ло_ тых. Ты
—ми_ ры и слу_ жиши Гос_ по_ ду лю_ бя. Но
но_ вый и слё_ зы все тво_ и о_ трёт. То

Dm E Am F G

час_ то тер_ пишь у_ ни_ же_ нье от зл_ бы, гор_ до_ сти лю_
о_ бод_ рись — уж близ_ ко вре_ мя, ко_ гда под звук не_ бес_ ных
—гда у_ зриши Е_ го во сла_ ве, пре_ стол раз_ де_ лит Он с то_

3 3 3

C A⁷ Dm Hm⁷⁻⁵

—дей. Ты ис_ пы_ та_ ла при_ тес_.
лир Гос_ подь зем_ но_ е сни_ мет
бой. Гос_ подь гря_ дёт в Сво_ ей дер_

mf

Am F Dm⁶ E⁷ Am

не_ нье и го_ речь скорб_ ных, тём_ ных дней.
бре_ мя и ты вой_ дёшь на брач_ ный пир.
жа_ ве, те_ бя ве_ нец ждёт зо_ ло_ той.

194 БЛАГОДАРЮ, ГОСПОДЬ, ЗА ЦЕРКОВЬ ДОРОГУЮ

Слова и музыка В. Перебиковского

Е

Sostenuto

mf

Am

S.
A.

1. Бла_ го_ да_ рю, Гос_ подь, за_ Цер_ ковь до_ ро_ гу_ ю, за
 2. Бла_ го_ да_ рю, Гос_ подь, за_ но_ во_ е рож_ де_ нье, за
 3. Бла_ го_ да_ рю, Гос_ подь, за_ чут_ кость вер_ ных бра_ тьев, за

T.
B.

mf

G \sharp dim

Am

Сло_во, что зву_чит для ма_ лых и боль_ших. За ми_ лость до не_ бес, за радость жиз_ни в Церк_ви, Из_бран_ной Тво_ей. И хоть кру_гом бу_ шу_ют ти_ хи_ е ча_ сы в кру_ гу род_ной се_ мьи, за то, что о_ бо мне, ко_

E

Dm

ис_ти_ ну свя_ ту_ ю хва_ ле_ ни_ е при_ ми из_ вет_ры лже_ у_ че_ ний,- мне до_ рог уз_ кий путь и_ гда я в ис_ пы_ та_ ньях, воз_ но_ сят_ ся к Те_ бе мо_

Припев
a tempo

rit.

E

H7

E7

p

Dm *cresc.*

E

сла_ бых уст мо_ их. Ты в Церк_ ви у_ чишь - и нет с каж_ дым днём род_ней. лит_ вы от зем_ ли.

p

cresc.

Следование за Христом

195 СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ

Я. Бузинный

Risoluto

Em

H⁷

1. Сле_ дуй за Мной, ко_ гда мо_ ре бу_ шу_ ет,
 3. Сле_ дуй за Мной, не стра_ шась ис_ ку_ ше_ ний,

mp

S. A. T. B.

1. Сле_ дуй за Мной, ко_ гда мо_ ре бу_ шу_ ет,
 3. Сле_ дуй за Мной, не стра_ шась ис_ ку_ ше_ ний,

Em

сле_ дуй за Мной, ко_ гда тьма тор_ же_ ству_ ет,
 крот_ ко сно_ си все на_ смеш_ ки, пре_ зре_ нья,

E G#dim Am H⁷
mf cresc. D#

сле_ дуй за Мной ка_ ме_ ни_ стой тро_ пой,
 в не_ бе по_ лу_ чиши ве_ нец зо_ ло_ той.

mf cresc.

сле_ дуй за Мной ка_ ме_ ни_ стой тро_ пой,
 в не_ бе по_ лу_ чиши ве_ нец зо_ ло_ той.

Em *f* Am H 1 Em 2 Em
 сле_ дуй, лишь сле_ дуй за Мной. Мной.
 Сле_ дуй, лишь сле_ дуй за Мной. Мной.
f

Fine

Em E G#dim

гда не на видят и го нят,
mf cresc.

Am  Em Am H  Em  Em

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The vocal line continues from the previous measure, ending with a fermata over the word 'Мной.' The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. The vocal line begins with 'со_кой ру_кой,' followed by 'сле_дуй,' 'лишь сле_дуй,' 'за Мной.' The vocal line concludes with 'Мной.' The piano accompaniment ends with a final sustained note.

D. C. al Fine

196 ПОМНИ ВСЕГДА СПАСИТЕЛЯ

П. Ляшенко

Е. Степанова

Moderato

S. Dm *mp* Gm⁶ A⁷ Dm

A.

1. Пом_ни все_гда Спа_си_те_ля, мо_лод ты и_ли стар,
 2. Сме_ло до_верь_ся Пас_ты_рю, вый_дя на уз_кий путь;
 3. Толь_ко ста_рай_ся тица_тель_но серд_це сво_ё хра_нить,

T. Dm *mp* C C⁷ F B A

B.

и не за_будь У_чи_те_ля, дав_ше_го жиз_ни старт.
 в ми_ре, от го_ря пас_мур_ном, све_том Хрис_то_вым будь!
 си_ло_ю Жиз_не_ да_те_ля сможешь вра_га спра_зить.

Препев

Con moto

D⁷ Gm
 И, про_б_е_ га_ я ри_ ста_ ли_ ще

p cresc.

И, про_б_е_ га_ я ри_ ста_ ли_ ще от

p cresc.

И, про_б_е_ га_ я, про_б_е_ га_ я, про_б_е_ га_ я

C⁷ F D⁷ Gm *mf* A

ю_ но_сти до се_дин, знай, что в не_бе - при_

от ю_ но_сти до се_дин, знай, что в не_бе - при_

B

Gm A⁷ 1,2 Dm 3 Dm

—станище и здесь ты и_дёшь не один. дин.

—станище, при_станище

D⁷ Gm

И, за_вер_ша_ я по_при_ще,

p cresc.

И, за_вер_ша_ я по_при_ще,

p cresc.

И, за_вер_ша_ я, за_вер_ша_ я, за_вер_ша_ я,

C⁷ F D⁷ Gm A

в не_ бе най_дёшь по_ кой, го_ ре_сти ка_ нут

в не_ бе най_ дёшь по_ кой, го_ ре_сти ка_ нут

mf

mf

B

Gm A⁷ Dm

в про_шл_о_ е, дух воз_ ли_ ку_ ет твой!

в про_шл_о_ е, в про_шл_о_ е,

197 БЛАГОДАРЮ, МОЙ БОГ, ЧТО ТЫ ВСЕГДА СО МНОЙ

Con anima

Dm

Gm

A

S. A.

1. Бла_го_да_рю, мой
2. Ес_ли пе_чаль и
3. Бла_го_да_рю, мой

Бог,
боль
Бог:

что Ты все_гда со
по_рой в ду_ше мо
Ты всех зо_вёшь лю_

T. B.

Dm

Gm

C

F

Dm

мной. Множество есть до_
_ей, слышит_ся го_ лос
бя, каждый чтоб ве рой

рог, но я и_ ду тро_
_вой, что ле_чит, как е_
мог спа се_ ни_ е при_

пой.
лей.
нять.

f
Тропка мо_ я уз_
Бу дет любовь Тво_
_Бла_го_да_рю за

Gm C F A Dm

Тропка мо_ я уз_ ка, терни_ ста_ я,
Бу дет любовь Тво_ я вес_ ти ме_ ня,
_Бла_го_да_рю за то, что Ты со мной,

и я про_шу Те_
_мне хо_ро_шо с То_
в край до ве_дёшь род-

mp

f
Тропка мо_ я уз_ ка,
Бу дет любовь Тво_ я
_Бла_го_да_рю за то,

час_ то терни_ ста_ я,
всю_ду вес_ ти ме_ ня,
что Ты все_гда со мной,

про_
Гос_
в тот

mp

ка,
я
то,

час_ то терни_ ста_ я,
всю_ду вес_ ти ме_ ня,
что Ты все_гда со мной,

Gm⁶ E^{m7-5} A Dm
 -бя:
 -бой,
 -ной в ми_ре хра_ни ме_ ня.
 Ты ведь - Спа_си_тель мой.
 уз_кой Сво_ей тро_ пой.

Gm C F A Dm
 Троп_ка мо_ я уз_ ка, тер_ни_ ста_ я, и я про_шу Те_
 Бу_дет лю_бовь Тво_ я вес_ти ме_ ня, мне хо_ро_шо с То_
 Бла_го_да_ рю за то, что Ты со_ мнай, в край до_ве_дёшь род_

Gm⁶ E^{m7-5} A Dm
 -бя:
 -бой,
 -ной

198 ХОЧУ ИДТИ ТВОИМ ПУТЁМ

Е. Бондарев

Р. Сакалы

Moderato

mp

S.

A.

1. Хо- чу ид-ти Тво- им пу-тём, мой
2. Хо- тя по-рой я у-ста-ю, Ты
3. Не- сёшь ме-ня на ра-ме-нах, ко-
4. До- це-ли до-ве- дёшь ме-ня и

B.

T.

Бог и мой Спа-
по-мощь по- сы-
гда из-не- мо-
мно-го- е от-

mp

си- тель. Ве-ди ме-ня в не- бес- ный дом, в От-

ла- ешь. Ко- гда ж, бы-ва- ет, у- па- ду, Ты

га- ю. Мне хо- ро-шо с То- бой все-гда, тре-

кро- ешь, сле- зу с о- чей о- трёшь лю- бя и

mf

ци-лов- скую о- би- тель! Ве-ди ме-ня в не-

сно- ва под- ни- ма- ешь. Ко- гда ж, бы-ва- ет,

во- ги за- бы- ва- ю. Мне хо- ро-шо с То-

ду- шу у- спо- ко- иши, сле- зу с о- чей о-

бес_ ный дом, в От_ цов_ ску_ ю о_ би_ тель!
у_ па_ ду, Ты сно_ ва под_ ни_ ма_ ешь.
бой все_ гда, тре_ во_ ги за_ бы_ ва_ ю.
трёшь лю_ бя и ду_ шу у_ спо_ ко_ ишь.

199 ВЕТЕР ЛЕДЯНОЙ

B. Стрелков

Con espressione

Am

H

S. 12
A.

mp

1. Ве_ тер ле_ дя_ ной,
2. Сып_ лет снег в ли_ цо,
3. Си_ ла толь_ ко в Нём,
4. Но_ чи тьма прой_ дёт,

свод не_ бес ба_ грян...
тру_ ден каж_ дый вздох.
прочь, у_ ны_ нье, страх!
и на_ ста_ нет миг -

T. 12
B.

mp

Dm

E⁷

A^m

Я и_ ду до_ мой
Слю_ бя_ щим Хрис_ том
Мы и_ дём вдво_ ём
слав_ ный пе_ ре_ ход

троп_ кой хрис_ ти_ ан.
в серд_ це нет тре_ vog.
че_ рез бу_ ри зла.
в не_ бо от зем_ ли.

Припев

mf Dm⁶ E Am

По_ мо_ ги, Гос_ подъ, с троп_ ки не сой_ ти.

mp

По_ мо_ ги, Гос_ подъ, с троп_ ки не сой_ ти.

Dm⁶ E Am

Зна_ ю: вер_ ных ждёт веч_ ность впе_ ре_ ди.

mf

вер_ ных ждёт веч_ ность впе_ ре_ ди.

Dm Am

О, по_ мо_ ги мне не сой_ ти.

f

По_ мо_ ги, Гос_ подъ, с троп_ ки не сой_ ти.

Dm⁶ E Am

Зна_ ю: вер_ ных ждёт веч_ ность впе_ ре_ ди.

mf

вер_ ных ждёт веч_ ность впе_ ре_ ди.

200 ИИСУС, ВСЯ ЖИЗНЬ МОЯ СОКРЫТА

Слова и музыка В. А. Гузова

Moderato

Am

mp

Dm

G⁷

S.
A.

1. И_и_ сус, вся жизн_ моя со_ кры_ та лишь в Те-
2. Ви_ жу я Тво_ и bla_ go_ de_ я_ нья, ви_ жу
3. И ко_ гда пред_ ста_ nu пред To_ bo_ ю в слав_ ный

T.
B.

mp

C E⁷

Am

A

A⁷

C#

бе од_ ном, Спа_ си_ тель мой. Див_ ной bla_ go_ сти Тво_ ей за-
я Тво_ ю лю_ бовь ко мне. Ты да- ру_ ешь серд_ цу у_ по-
день яв_ ле_ ния Тво_ е_ го, не от- верг_ ни и не будь су-

Припев

Dm

Am

E

E

Am

E

ши_ та над мо_ ей про_ стёр_ та го_ ло_ вой.
ва_ нье на пу_ ти к о_ бе_ щан_ ной стра_ не.
дъё_ ю, но при_ ми как сы_ на Сво_ е_ го.

mf

Толь_ ко

Am

Dm

G⁷

T.
B.

mf

В. Ты Хра_ ни_ тель мой все_ силь_ ный, у Тво_ ей гру_ ди по_ ко_ юсь

C Am Dm Am E⁷ Am E⁷ Am

я. По пре_ крас_ ным па_ жи_ тям о_ биль_ ным в край не_.

E Am Am Dm Dm⁶ Am E⁷
S. — — mf — — —
A. — — — — — —
T. — — mf — — —
B. — — — — — —
B. — — — — — —
бес_ ный Ты ве_ дёшь ме_ ня.

Am E⁷ Am E Am

201 Я ХОЧУ, МОЙ ГОСПОДЬ

Обработка В. Гусаковой

Animato

S. A. Em Am

1. Я хо_ чу, мой Гос_ подь, так свер_
 2. Я хо_ чу свя_ то жить и Те_
 3. И вле_ чёт всё силь_ ней не ми_
 4. Крест не_ лёг_ кий нес_ ти суж_ де_

H Em Am H

шать путь зем_ ной, что бы каж_ дый, хоть роб_ кий шаг
 бе вер ным быть, для то_ го и да_ на жизнь зем_
 раж крат ких дней и не шат_ ка_ я лож_ на_ я
 но на пу ти, боль мне ду_ шу про_ нзит не од_

S. Em E7 Am

жиз_ ни при_ бли_ жал к не_ бе_ сам, к тем жем_
 на я. Хоть при_ дёт_ ся в пу_ ти че_ рез
 сла ва,-- bla_ go_ dat_ ной стра_ ны зо_ ло_
 наж ды. Bu_ du я у_ по_ вать, ве_ рой

T. B.

D G Em Am C

чуж_ ным вра_ там, к лу_ че_ зар_ ной не_ бес_ ной От_
 скор_ би прой_ ти, о_ до_ леть все пре_ гра_ ды же_
 ты_ е ог_ ни при_ вле_ ка_ ют мой взор по_ сто_
 тьму по_ беж_ дать, Bo_ gu шаг до_ ве_ ря_ я свой

1 H Em 2 H Em

чи_ зла_ ян_ каж_ не, при_ бли_ Хоть при_ чи_ зла_ ян_ каж_ не.
 ла_ ян_ дый. bla_ go_ Bu_ du ка_ но, дый.

202 НАВИСЛИ СКАЛЫ СЛЕВА

A. Welk

I. Müller

Обработка М. Парафейника

Espressivo

mp

S. Gm D

A.

T. **D⁷** Gm G

B.

1. На_ вис_ ли ска_ лы сле_ ва, зи_
 2. Нель_ зя сто_ ять на мес_ те, сби_
 3. Но слы_ шу че_ рез бу_ рю та_
 4. Е ё вра_ та мер_ ца_ ют всё_
 5. Ко_ гда лишь ска_ лы сле_ ва и

mp

D⁷ Gm G

1. _я_ ет про_ пасть спра_ ва, тро_ па уз_ ка и страш_ной кру_тиз_
 2. _ва_ ет ве_ тер лю_ тый, и бьёт_ ся э_ хом хот си_ лы
 3. _кой зна_ ко_ мый го_ лос: "Дро_ жа_ щи_ е ко_ ле_ ни у_ кре_
 4. бли_ же и яс_ не_ е чу_ жи_ на_ ми го_ ро_ да Хрис_
 5. ря_ дом- пропасть спра_ ва, тро_ па уз_ ка и страш_ной кру_тиз_

Cm **mf** **Am⁷-5**

1. _ны. Не за ку_ сты и кор_ ни цеп_
 2. тымы. Сколь_ жу и спо_ ты_ ка_ юсь, и
 3. _пи!" Е_ щё не_ мно_ го бу_ дет и
 4. _та. "Мо_ я ру_ ка с то_ бо_ ю, дер_
 5. _ны. на жа_ ло_ бы и ро_ пот мы

mf

Gm
B D⁷
A Gm

D

1. ля_ юсь я ру_ ка_ ми, дер_ жусь я ве_ рой Гос_ по_ да ру-
 2. на_ ста_ ют ми_ ну_ ты, ко_ гда пол_ ша_ га боль_ ше не прой-
 3. тя_ же_ ло, и боль_ но, но веч_ ность сто_ ит э_ то_ го пу-
 4. жись, и_ ди бы_ стре_ е, на брач_ ном пи_ ре в не_ бе ждут те-
 5. не и_ ме_ ем пра_ ва, ведь веч_ ность сто_ ит э_ то_ го пу-

Gm G
F

Cm
E_b

Cm⁶

mf

1. _ки.
2. _ти.
3. _ти.
4. _бя.
5. _ти,

He
Сколь_

за
жу

ку_ сты

и спо_ ты_ ка_ юсь,

и кор_ ни

и цеп_

Е_

щё

не_ мно_ го бу_ дет

и

Мо_

я

ру_ ка

с то_ бо_ ю,

дер_

на

жа_

ло_ бы

и ро_ пот

мы

mf

Gm
B D⁷
Gm

D

Gm

1. ля_ юсь я ру_ ка_ ми, дер_ жусь я ве_ рой Гос_ по_ да ру-
 2. на_ ста_ ют ми_ ну_ ты, ко_ гда пол_ ша_ га боль_ ше не прой-
 3. тя_ же_ ло, и боль_ но, но веч_ ность сто_ ит э_ то_ го пу-
 4. жись, и_ ди бы_ стре_ е, на брач_ ном пи_ ре в не_ бе ждут те-
 5. не и_ ме_ ем пра_ ва, ведь веч_ ность сто_ ит э_ то_ го пу-

203 ИМЯ ГОСПОДА – КРЕПКАЯ БАШНЯ

C. Б.

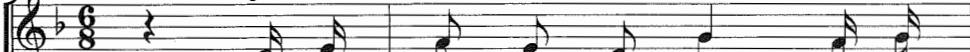
Л. Петъко

Energico

mf

Dm

A⁷
C♯

S. A. 

1. И_ мя
2. Гро_ зно
3. Ес_ ли

Гос_ по_ да - креп_ ка_ я
ды_ бят_ ся тём_ ны_ е
встре_ тиши_ о_ гонь ис_ ку_

mf

T. B. 

Dm
C

Hm⁷.5

Gm
B

баш_ ня, скорб_ ный
вол_ ны, бъёт ла_
шпе_ нья, и_ мя

пут_ ник най_ дёт в ней при_
дью раз_ ру_ ши_ тель_ ный
Бо_ га_ на_ дёж_ ный о_

A⁷
G

Dm
F
cresc.

C
E

ют.
вал...
плот!

У_ жас
И_ мя
Ис_ це_

но_ чи е_ му там не
Гос_ по_ да власт_ но над
лит от не_ ду_ га - со_

cresc.

Cm⁶
E♭

D⁷

Gm

Gm
F

стра_ шен,
мо_ рем:
мне_ нья,

гимн хва_
у_ сми_
в Свой бе_

леб_ ный у_ ста
рит_ ся о_ злоб_
зо_ блач_ ный край

вос_ по_
лен_ ный
при_ ве_

Еm⁷ **A** *Припев*
 Путь до_ ли_ ной пой_ дёт те_ ни
ют!
 шквал. Путь до_ ли_ ной пой_ дёт, путь пой_ дёт те_ ни
дёт!
f *mf* **Dm** **12** **8** *mf* **12** **8**

Cm
 смерт_ной -
смерт_ной, путь пой_ дёт - не стра_ шись пре_ ис_ под_ ней у_

Gm
 не стра_ шись пре_ ис_ под_ ней у_

A7
 те_ ни смертной пойдёт - не стра_ шись пре_ ис_ под_ ней у_ гроз,
F#dim
 гроз!

D7 **Gm** **A7**

гроз, у_ гроз! И_ мя Бол_ га - за_ щи_ та для
 пре_ ис_ под_ ней у_ гроз!

B **C** **C7** **F**

вер_ных: свет бес_ смер_ тья за_ жёт Сам Хрис_ тос!
 свет бес_ смер_ тья за_ жёт Сам Хрис_ тос!

204 МОЙ СПАСИТЕЛЬ ИИСУС

Обработка В. Гусаковой

Moderato

mp

Cm

G

Cm

S.
A.



1. Мой Спа_ си_ тель И_ и_ сус при_ звал ме_ ня, и на
 2. Мир клей_ мит ме_ ня по_ зо_ ром за Хрис_ та, не_ на_
 3. Мой Спа_ си_ тель И_ и_ сус при_ звал ме_ ня, по сто_
 4. И_ и_ сус, Ты на зем_ ле, как стран_ ник, жил, бес_ ко_
 5. Ко_ гда кон_ чит_ ся зем_ ной тер_ ни_ стый путь, в не_ бе_

T.
B.

mp

E♭

B

E♭

Cm

E♭

G

Cm

C7

mf

1. зов Е_ го ид_ ти ре_ шил_ ся я. По тер_ ни_ сто_ му пу_
 2. _ви_ дит и зло_ сло_ вит, как вра_ га. Но лю_ бовь Хрис_ та силь_
 3. _пам Е_ го ид_ ти ре_ шил_ ся я. Зна_ ю: встре_ чу на сте_
 4. _рыст_ но о_ кру_ жа_ ю_ щих лю_ бил. О Спа_ си_ тель! И ме_
 5. _сах Ты дашь от бурь мне от_ дох_ нуть, где не бу_ дет скорбных

mf

Fm

Dm7₅

Cm

mp

1. _ти, по пу_ ти мне при_.
 2. _на, но силь_ на, не_ из_.
 3. _зе, на сте_ зе по_ но_.
 4. _ня, и ме_ ня на_ у_.
 5. дней, скорбных дней, где о_

хо_ дит_ ся ид_ мен_ на и вер_ ше_ нье от лю_ чи, чтоб я все_ трёшь сле_ зу с о_

ти, мне ид_ ти, мно_ го на, и вер_ на, ни_ ко_ дей, от лю_ дей и, как гда, я все_ гда мог про_ чай, мне с о_ чей, мой Гос_

mp

Cm G Cm C^m
E^b G
C⁷

1. ждёт е щё пре_ пят_ ствий впе_ ре-
2. _гда не за_ бы_ ва_ ет Он ме_
3. му_ че_ ник Сте_ фан, у_ дар кам_
4. щать, лю_ бить, стра_ да_ я за Те_
5. подь, ру_ кой про_ нзён_ но_ ю Сво_

ди. По тер_ ни_ сто_ му пу_
ни. Но лю_ бовь Хрис_ та силь_
ней. Зна_ ю: встре_ чу на сте_
бя. О Спа_ си_ тель! И ме_
ей, где не бу_ дет скорбных

mf

По тер_ ни_ сто_
Но лю_ бовь Хрис_
Зна_ ю: встре_ чу тель!
О Спа_ си_ тель!
где не бу_ дет

Fm Cm

1. _ти мне при- хо_ дит_ ся ид_ ти, мно_ го
2. _на, не_ из_ мен_ на и вер_ на, ни_ ко_
3. _зе по_ но_ ше_ нье от лю_ дей, и, как
4. _ня на_ у_ чи, чтоб я все_ гда мог про-
5. дней, где о_ трёшь сле_ зу с о_ чай, мой Гос_

1. _му пу_ ти мне при- хо_ дит_ ся ид_ ти,
2. _та силь_ на, не_ из_ мен_ на и вер_ на,
3. на сте_ зе по_ но_ ше_ нье от лю_ дей
4. И ме_ ня на_ у_ чи, чтоб я все_ гда
5. скорб_ ных дней, где о_ трёшь сле_ зу с о_ чай,

Fm G Cm

1. ждёт е щё пре_ пят_ ствий впе_ ре-
2. _гда не за_ бы_ ва_ ет Он ме_
3. му_ че_ ник Сте_ фан, у_ дар кам_
4. щать, лю_ бить, стра_ да_ я за Те_
5. подь, ру_ кой про_ нзён_ но_ ю Сво_

A⁷ Dm *mf* Gm C⁷ F

f

—деж_да и в час ис_пы_та_ния, но на_ деж_да и в час ис_пы_та_ния по_ да_

B C⁷ 1-3 F A⁷ *mp* || 4 F

—ёт о_ бод_ ря_ ю_ щий знак. 2. Хоть ду_ 3. Пе_ ре_ 4. А ко_ знак.

206 Я ХОЧУ, НА ИИСУСА ВЗИРАЯ, ИДТИ

Обработка: K. Hipke

Moderato

S. A. T. B.

mf C^m
E^b C^m

1. Я хо_ чу, на Ии_ су_ са взи_
2. Зна_ ю, бу_ дут вра_ ги на ме_
3. Я хо_ чу, на Ии_ су_ са взи_
4. Я го_ тов все о_ би_ ды зем_
5. Я хо_ чу, на Ии_ су_ са взи_
6. Бу_ ду петь и стра_ дать, ли_ ко_

mf

E♭
Fm
mp

Cm
6

**Мно_ то встре_ти-
ти_ ши_ не нач_
по_ ги_ ба_ ю_
и Гос_ подъ бу_**
**Ес_ ли б мир мне
Я про_шум: чтоб**

**ся в пу_ти о_ гор-
ной ры_дать на у_-
щим све_тить и слу_-
дет вес_ти че_ рез
за_ пре_тил, и то_-
не о_стыть, со_ хра-**

1. мо_ ря.
 2. ле_ ний,
 3. чис_ то,
 4. бра_тьям;
 5. всю_ ду.
 6. ро_ ге!

Зна_ ю, встре_ти-ся мно_ го в не_-
 и в нач_ ной ти_ши_ не бу_ ду_-
 по_ ги_ ба_ ю_щим жиз_ нью сво_-
 и Гос_ подъ ме_ния за_ ру_ку
 Да_ же ес_ ли б весь мир э_ то
 Я про_ шум: что_бы

лёг_ком пу_ти о_ гор-
 час_ то ры_дать на у_-
 е_ ю све_тить и доб_-
 бу_ дет вес_ти че_ рез
 мне за_пре_тил, и то_-
 мне не о_стыть, до кон-

mf
8
mp
6

Мно_	го встре_ти_	ся	в пу_ти	о_	гор_
в ти_	ши_ не нач-	ной	ры_дать на	у_	
по_	ги_ ба_ ю_	щим	све_тить и	слу_	
и	Гос_ подъ бу-	дет	вес_ти че_	рез	
Ес_	ли б мир мне	за_	пре_тил, и	то_	
Я	про_шу: чтоб	не	о_стыть, со_	хра_	

Fm⁶ G⁷ Cm ^C
^E Fm Dm⁷₅

p

1. че_ ний и го_ ря.
 2. _став_ ших ко_ ле_ нях,
 3. _жить бес_ ко_ рыст_ но,
 4. кам_ ни, пре_ гра_ ды,
 5. _гда сла_ вить бу_ ду.
 6. _нить вер_ ность Бо_ гу.

1. че_ ний, стра_ да_ ний и го_ ря.
 2. _став_ ших в до_ ро_ ге ко_ ле_ нях,
 3. _ром им слу_ жить бес_ ко_ рыст_ но,
 4. тер_ ни_ и, кам_ ни, пре_ гра_ ды,
 5. _гда я Е_ го сла_ вить бу_ ду.
 6. _ца со_ хра_ нить верность Бо_ гу.

1. че_ ний и го_ ря.
 2. _став_ ших ко_ ле_ нях,
 3. _жить бес_ ко_ рыст_ но,
 4. кам_ ни, пре_ гра_ ды,
 5. _гда сла_ вить бу_ ду.
 6. _нить вер_ ность Бо_ гу.

Cm
^E
 Cm Fm⁶ G⁷ Cm

1. лёг_ ком пу_ ти о_ гор_ че_ ний, стра_ да_ ний и го_ ря.
 2. час_ то ры_ дать на у_ став_ ших в до_ ро_ ге ко_ ле_ нях.
 3. _е_ ю све_ тить и доб_ ром им слу_ жить бес_ ко_ рыст_ но.
 4. бу_ дет вес_ ти че_ рез тер_ ни_ и, кам_ ни, пре_ гра_ ды.
 5. мне за_ пре_ тил, и то_ гда я Е_ го сла_ вить бу_ ду.
 6. мне не о_ стыть, до кон_ ца со_ хра_ нить вер_ ность Бо_ гу.

207 БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ, ГОСПОДЬ ИЗ НАЗАРЕТА

A. Welk

I. Deer
Обработка М. Парафейника

Con moto

mf

Cm

S.
A.

Fm

T.
B.

mf

Cm

Fm⁶

G

1. Бла_ го_ да_ рю_ Те_ бя, Гос_ подь из Наза_
2. Ты шёл ко мне на_ встре_чу, Гос_ подь из Наза_
3. Я ви_ дёл слё_зы сча_ стья в гла_ зах о_ сво_бож_
4. Ве_ ди ме_ ня и даль_ ше, Гос_ подь из Наза_
5. Ве_ ди ме_ ня, У_ чи_ тель, Гос_ подь из Наза_

Cm

G⁷

A^b

C
E

1. За то, что Ты од- наж_ды ме_ ня слю_бо_ вью
2. Ве_ зде встре_ча_лись лю_ди, ко_ то_рых Ты у_
3."Смот- ри - и будь та- ким же, смот- ри - и де_ лай
4. лишь там, где лю_дям тяж_ко, лишь там, где и_ щут
5. не бу_дет об_де лён_ных, не бу_дет не_ со-

G *f* Cm G⁷ A^b C
 1. За то, что Ты од- наж_ ды ме- ня с лю_бо_ вью
 2. Ве_ зде встре_ча_ лись лю_ди, ко_ то_ рых Ты у_
 3. Смот_ ри - и будь та_ ким же, смот_ ри - и де_ лай
 4. лишь там, где лю_дям тяж_ко, лишь там, где и_ щут
 5. не бу_ дёт об_ де_ лён_ных, не бу_ дет не_ со_

Fm Cm G Cm

mf

1. встре_тил и ста_ло на пу_тиах мо_их свет_ло.
 2. _те_шил, ко_то_рых Ты на_шёл и ис_це_лил.
 3. то же; лю_би лю_дей, как лю_бишь ты се_бя".
 4. све_та, где боль лю_дей без_мер_ной глу_би_ны.
 5. _гре_тых, Твой свет во мне пусть све_тит го_ря_чо!

mf

208 МНЕ ВИДНЫ ПЯТНА НА ТРОПЕ

Обработка А. Гинтера

Con anima

Am

mp

Dm

mf

F

S.

A.

T.
B.

1. Мне вид_ ны
2. За_ бо_ та_ сь
3. От_ верг_ нув
4. Сво_ и Он
5. Мне вид_ ны

пят_ на на тро_ пе
неж_ но о_ бо мне,
про_ шло_ е то_ гда
ру_ ки про_ тя_ нул
пят_ на на тро_ пе

кро_ ва_ вы_
Спа_ си_ тель
с пре_ зре_ ни_
про_ нзён_ ны_
кро_ ва_ вы_

E

mp

Am

1. _е -
2. мой
3. _ем,
4. _е,
5. _е -

ко_ гда- то
ме_ ня с тер-
я, пе_ ред
ска_ зал, что
ко_ гда- то

шёл по ней Хрис-
пе_ ни_ ем ис-
Ним склонясь, про-
я те_ перь на-
шёл ко мне Хрис-

tos
кал
сил
век
tos

из_
во
про_
про_
из_

ра_ нен_ ный...
тьме ноч_ ной,
ще_ ни_ я.
щён_ ный Им.
ра_ нен_ ный...

mp

Dm
G7
C

1. Он шёл, ис_
2. а я бес_
3. Бы_ ла лю_
4. В Е_ го ру_
5. И на сле_

кал ме_ ня,
пе_ чен был,
бовь вид_ на
ках свя_ тых
ды Е_ го

а я средь
вёл жизн_ гре_
во взгля_ де
так мно_ го
смот_ рю я

тер_ ни_ ев
хов_ ну_ ю,
лас_ ко_ вом,
бы_ ло сил!
при_ сталь_ но,

F Dm E⁷ A^m

1. в глубоком рву лежал, грехом ис.
2. мне узел Христос до рожу но вую.
3. и с той поры Он стал мне добрым Пасхой рем.
4. И Он по нёс меня на рабем нах Своих.
5. Ему вручию жизнь. Он - Путь и Истина.

209 ПОДСТЕРЕГАЮТ НАС УТРАТЫ

Н. Водневский
(1922–2008)

П. Боско

Moderato
mp

S. Dm Gm C⁷

A.

1. Подстерегают нас утраты - трудная житейская стезя.
2. Были в жизни грозы, штормы, жить приходилось нам в нужде.
3. И в час, когда в просторы разная нас Искатель по зовёт,

F D⁷ Gm C⁹ $\frac{Gm^6}{B}$

cresc.

— зя. Мы в этом смиренном бытии, и ни кого винить нельзя, и час то оставляли скорби рубцы в израненной душе, земли пределы покида я, наш дух, ликуя, воспоеёт,

Препев

S. A⁷ Dm

mf

A.

— зя.
— ше.
— ёт.

Лишь со Христом, лишь со Христом наш путь чует,

T. *mf*

B.

Gm Gm
 F E
 C⁷
 C
 F

де сен, и луч_ шей жиз_ ни не най_ ти: про_ пе_ ли

B D⁷
 A D⁷
 Gm Dm
 A B
 Gm Em⁷⁻⁵

мы, про_ пе_ ли мы не_ ма_ ло пе_ сен сквозь слё_ зы на сво_ ём пу_

A⁷ f Dm D⁷

-ти, про_ пе_ ли мы не_ ма_ ло

rit.
 Cdim Gm
 B Gm
 Dm
 F

пе_ сен сквозь слё_ зы на сво_ ём пу_ ти.
 пе_ сен

210 ИСПЫТАНЬЯ ВСТРЕТИШЬ ТЫ

П. Ляшенко

Л. Камалова

Обработка М. Парафейника

Espressivo

mp Am Dm

A. 12/8
 1. Ис_ пы_ та_ нья встретишь ты, как го_ ры, а к по_
 2. И в сми_ ре_ нье по_ ко_ ряй вер_ ши_ ны, не гор_
 3. Ты уй_ дёшь к су_ро_ым пе_ ре_ ва_ лам. Пред Твор_

mp

T. 12/8
 B. 12/8
 а к по_
 не гор_
 Пред Твор_

E Hm⁷⁻⁵ E Am

бе_ дам – чрез вер_ши_ ны путь. Там с ла_ ви_ной снежной на_ до_
 дись, ко_ гда при_дёт у_ спех. Гордость по_ вер_га_ла ис_ по_
 щом твой путь не_ по_ вто_ рим. От_ сту_ пать ты не и_ ме_ ешь

бе_ дам – чрез вер_ши_ ны путь.
 дись, ко_ гда при_дёт у_ спех.
 щом твой путь не_ по_ вто_ рим.

Dm Am Dm⁶ E A⁷ *Принев*

спо_ рить, там при_ ва_ лов нет, чтоб от_ дох_ нуть.
 ли_ нов, свет_ лой пре_ ры_ ва_ я песнь. Ле_ де_
 пра_ ва, ве_ рой о_ кры_ лён_ ный пи_ ли_ грин!

там при_ ва_ лов нет, чтоб от_ дох_ нуть.
 свет_ лой ве_ ры пре_ ры_ ва_ я песнь.
 ве_ рой о_ кры_ лён_ ный пи_ ли_ грин!

Dm C/G G C A⁷

ня_ щий ве_ тер зве_ рем взво_ ет, жизнь по_

Dm C/G G⁷ C Dm E

вис_нет, как на во_ лос_ ке... Сло_ во свя_

p *mp*

Пом_ни сло_ во Пас_ты_ ря свя_

Am Dm⁷ Am/E E⁷ Am

то_ е: "Будь спо_ ко_ ен, ты в Мо_ ей ру_ ке!"

mf *mf*

211 БОЖЕ, ПРОХОЖИЙ Я В ЖИЗНИ ЗЕМНОЙ

Н. Плотникова

Н. Плотников
Обработка В. Гусаковой

Andante con moto

Gm
mp

Eb

Cm

Gm

A musical score for 'Solo B.' on two staves. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. It contains 12 measures of music. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, continuing from the top staff's ending.

1. Боже, прохойдя в жизни, ни земной,
2. Пусть не пугает мея никако гда
3. Верю, Спаситель, все гда Ты со мной,

D Gm Cm

в не_ бе_ о_ би_ тель по_ ко_ я. Путь про_ ло_ жил Ты, и_
ро_ кот жи_ тей_ ско_ го мо_ ря. Зна_ ю, со мной не слу_
си_ лу в Те_ бе об_ ре_ та_ ю. Будь для ме_ ня пу_ те_

F B D D7 Gm

ду за То бой уз_ кой, тер_ ни_ стой тро_ по_ ю.
чит ся бе_ да - Ты мне по_ мощ_ ник и в го_ ре.
вод ной звез_ дой, све_ том Сво_ им о_ за_ ря_ я.

Припев

S. *mf* A. D7

Сме_ ло и_ ду я, Гос_ подъ, за То_ бой,

T. *mf*

B. Cm E_b D7sus D7 Cm

к веч_ но_ сти путь мой ле_ жит. В рай_ ских чер_ то_ гах най_

Gm D D7 Gm

ду я по_ кой, там, где bla_ жен_ ство ца_ рит.

212 ПРОХОДЯТ ГОДЫ

Слова и музыка В. Перебиковского

Animato

mp

Cm

S. 12/8 | A. 12/8 | D.

1. Про хо дят го ды, вре мя то ро пя, и
 2. Ко гда нам труд но, мы и дём к Те бе
 3. О наш Гос подь, хо тим Те бе слу жить, и

mp

T. 12/8 | B. 12/8 | D.

Fm Fm A_b G Cm

Ты, Хрис тос, гря дёшь у же за на ми. Хоть
 ду шу пред То бо ю от кры ва ем, и
 дя тро пой глу бо ко го сми ре нья. По

D

си лы тьмы нам ги бе лью гро зят, но
 Ты как доб рый, лю бя щий О да
 бед но по мо ги нам путь свер шить, чтоб

Fm Fm A_b G Cm Припев
mf

мы в Те бе За щит ни ка по зна ли.
 ёшь по кой и ве ру у креп ешь. Хрис
 в не бе быть с То бо ю, Царь Все лен ной.

mf

D⁷

тос! В Тебе есть сила для побед, и

Fm Fm
 A_b G A_b C⁷
 E

эта сила к боярю вдохновляет.

"Я

Fm⁶ G⁷ Cm

не оставлю вас"

вот Твой обет. При-

D G Cm

ми хвалиу, что сердце наполняет!

213 ПОМНИ ГОСПОДА

I. Сегенчук

T. Потаенко

Andante

S. A.

Dm *mp* A⁷ Dm

1. Помни Гос_ по_ да, не за_ будь,
 2. Ес_ ли слы_ шит_ ся бу_ ри вой,
 3. Помни, всю_ ду Гос_ подь с то_ бой,
 4. В по_ ру свет_ лых, пре_ крас_ ных дней,

Em⁷₅ Dm_F G^{#dim} A⁷ D⁷ Gm

да_ же ес_ ли не_ лё_ гок путь и бе_ жит по_ ще-
 гром гро_ хо_ чет над го_ ло_вой - дух не бу_ дет у-
 Он те_ бя при_ ве_ дёт до_ мой. С Ним прой_ дёшь бе_ зо-
 ес_ ли ра_ дость в ду_ пне тво_ ей, в серд_ це мир, и по-

C⁷ F Gm A⁷

ке сле за, за_ сти_ ла_ ет ту_ ман гла_ за.
 ны лым пусть: со_ хра_ нит вер_ ных И_ и_ сус.
 лас но путь, в по_ слу_ ша_ ни_ и лишь пре_ будь.
 кой во круг,- и то_ гда пом_ ни Бо_ га, друг.

Принев

B. S. *mf* C⁷ F Gm A⁷

A. T.

У_ ром, ве_ че_ ром, но_ чью,

B. T.

У_ ром, ве_ че_ ром, но_ чью, днём - ни_ ко_ гда не за_

Dm Gm A⁷ Dm

днём.

будь о Нём. В продол же нье все го пу ти

Em⁷₅ Dm A⁷ Dm

пом ни Гос по да и свя ти.

214 МЫ ВМЕСТЕ ПРОДОЛЖАЕМ В НЕБО ПУТЬ

Con moto

mp

S.
A.

1. Мы вме_сте про_ дол_ жа_ ем в не_бо путь и
2. Хо_ тя встре_ ча_ лись труд_но_сти не раз, но

mp

T.
B.

cresc.

с Е_го тро-
за всё, чем

-sus лу по_воз_ мо_ жет не свер-
-нуто сим в э_ тот

rall.

Припев
a tempo

пы див сми_ ре_ нья и стра_ да_ нья.
но нас бла_ го_ сло_ вил Он. Пусть

с тро_ пы сми_ ре_ нья и стра_ да_ нья.
за всё, чем нас бла_ го_ сло_ вил Он.

сми_ ре_ нья и стра_ да_ нья.
чем нас бла_ го_ сло_ вил Он.

бу_ дет так, как Бог о_ пре_ де_ лил.

бу_ дет всё так, как Бог о_ пре_ де_ лил.
бу_ дет всё так, как Бог о_ пре_ де_ лил.

бу_ дет всё так, как Бог о_ пре_ де_ лил.

бу_ дет всё так, как Бог о_ пре_ де_ лил.

ти тер_ни_стой пред_сто_ит тро_ по_ ю, но со Хрис.
тро_ по_ ю,

|1

mp cresc.

тому не страшно на пу_ти - Он нас от всех о-
mp cresc.
mp

Пусть |2

*f**ff*

пас_но_стей у_ кро.. ет. страшно на пу_ти -
cresc.
ff

Meno mossoОн нас от всех о_ пас_но_стей у_ кро.. ет.
mp

Он нас от всех о_ пас_но_стей у_ кро.. ет.
mp Он у_ кро.. ет.
mp Он у_ кро.. ет.

215 СКОЛЬКО ДОРОГ ЕЩЁ НАДО ПРОЙТИ

С. Гончаров

Con moto

Fm

Л. Хархардина

Bm⁶

S. A.

T. B.

mp

C Fm

что бы мне вновь
ка жет ся, нет больши
крепко про нзённо

не бо вояти,
вे ры в гру-
дер жит ру-

ти, ди. кой

mf

Bm D^b

где пи ли гри мов встре-
Ка жет ся, си лы ид-
и у тешене и

ча ет Хрис-
ти боль ше-
ра дость да-

тос, нет ёт,-

rit.

Bm⁶

C⁷

где за в серд-

нет пе ча ли и слёз?
И и су сом след.
це мо ём Он жи вёт!

слёз?
в след.
вёт!

где за в серд-

нет пе ча ли и слёз?
И и су сом след.
це мо ём Он жи вёт!

Препев

Più mosso

F⁷

Bm

Пусть я в пути, но я знаю теперь:

Пусть я в пути, но знаю, знаю я теперь:

E♭⁷

A♭

C

Бог не остал вит, Ему только верь.

Бог не остал вит, только верь, Ему лишь верь.

Bm

mp

Fm

Он все до ро ги по моз жет пройти,

On

все до ро ги по моз жет пройти,

Bm

Fm

Fm

что

бы мне в но во е не бо войти.

что

бы мне в но во е не бо войти.

Христианская жизнь

216 КАКОЕ СЧАСТЬЕ, ЕСЛИ ТЫ

В. Череванёв
(1939–1993)

Обработка М. Парафейника

Moderato
mf

S. 6/4
A. 8/8

T. 6/4
B. 8/8

C Dm

1. Ка_ ко_ е сча_ стье, ес_ ли ты, про_ ти_ во_
 сча_ стье, ес_ ли ты по_ дру_ гой
 сча_ стье, ес_ ли ты всмот_рев_ шись

G7 C C7

став_ ши су_ е_ те, сво_ и же_ ла_ нья и меч_
 сде_ ла_ ешь сво_ ей мо_ лит_ ву с пла_ ме_ нем свя_
 при_ сталь_ но во_ круг, у_ ви_ дишь мрач_ ным и пус_

F F7 E p

ты со_ сре_ до_ то_ чишиь во Хрис_ те; и
 -тым и от_ кро_ вен_ но_ стью ре_ чай; и
 -тым гре_ хов_ ный мир средь зла и выюг; по_

Am A⁷ Dm G G⁷

12 8

ю_ ность, как цве_тов бу_ кет, спа_ си_ те_ лю пре_под_не-
сней пой_дёшь до_ро_гой в жизнь, со_ гла_ сье дав Христу в пу-
стиг нув тай_ ну кра_со_ ты, в свя_ той сер_деч_ной чис_то-

p

12 8

и ю_ность, как цве_тов бу_кет, спа_си_те_лю пре-
и сней пой_дёшь до_ро_гой в жизнь, со_гла_сье дав Хрис-
_стиг_нув тай_ну кра_со_ты, в свя_той сер_деч_ной

C E⁷ Am Dm⁶

mf

сéшь, с Ним веч_ ный за_ ключив за_ вет, о_ ста_вишь
-ти и ко_ со_ го_ ра_ми кру_ тизн, и по пес_-
-те, сво_ и же_ ла_ нья и меч_ ты со_ сре_ до-

mf

под_ не_сéшь, f
-ту в пу_ти то_те,

E⁷

1,2 Am G⁷ 3 Am

mf

мир, от_верг_нешь лож! 2. Ка_ко_е
-кам пус_тынь ид_ти! 3. Ка_ко_е
-то_чишь во Хрис-те!

mf

217 ЕСТЬ ПРЕКРАСНЫЙ УДЕЛ

Б. Вихорев

Е. Вихорева
Обработка М. Парафейника

Animato

mp

S. Hm

A.

T. *mp*

B.

1. Есть пре_ крас_ ный у_ дел у Твор_ ца для лю_
2. Мож_ но ю_ ность сво_ ю в су_ е те рас_ то_
3. Кто_ то стал ста_ ри_ ком, толь_ ко в ю_ ность всту_
4. В ми_ ре вер_ ну_ ю цель не_ воз_ мож_ но най_

Em Hm F#⁷ Hm

—дай, Он для всех при_ го_ то_ вил мес_ та. Все бо_
—чить и по жиз_ ни ид_ ти без кре_ ста. Но пре_
—пив, кто_ то полн ю_ ных сил лет до ста. По_ бе_
—ти, но о_ на всем спа_ сён_ ным яс_ на. С чис_ той

Em

—гат_ ства пре_ муд_ ро_ сти, славы Сво_ ей Бог от_
—крас_ но и ра_ дост_ но ю_ ность про_ жить мож_ но
—див грех и смерть, петь хва_ леб_ ный мо_ тив мож_ но
—со_ ве_ стью в не_ бо сво_ бод_ но вой_ ти

Hm Em

гат_ ства пре_ муд_ ро_ сти, сла_ вы Сво_ ей Бог от_
крас_ но и ра_ дост_ но ю_ ность про_ жить мож_ но
див грех и смерть, петь хва_ леб_ ный мо_ тив мож_ но
со_ ве_ стью в не_ бо сво_ бод_ но вой_ ти мож_ но

Hm
F#
F#7
Hm

крыл нам в у де ле Хрис та.
 толь ко в у де ле Хрис та.
 толь ко в у де ле Хрис та.
 толь ко в у де ле Хрис та.

218 ВОТ В ОКОШКО К ТЕБЕ

Слова и мелодия Л. Курс
Обработка М. Парафейника

Leggiero E♭

S. A.

1. Вот в окошко к тебе
2. Вся природа воскрес
3. Каждый год насту- па-
4. Со-ло-вей не все-гда

по-сту- ча-лась вес-на -
ла из мёртвой тиши,
ет в приро-де вес-на,
сво-ю пес-ню по-ёт...

и свет-
у-лы-
че-ло-
И к те-

S. A. T.

B. A. E♭

Soli S. A. B. E♭ Припев

Припев

p Но о-

219 МОЛОДОСТЬ ИИСУСУ ПОСВЯТИ

Молодість Ісусу присвяти

А. Бабачук

Перевод Л. Межохиной

М. Парафейник

Vigoroso

G

D7

S. *mf*

A.

T. *mf*

B.

1. Мо_ ло_ дость Ии_ су_ су по_ свя_ ти,
2. Выс_ шей це_ ли в ми_ ре не най_ ти -
3. За люб_ ви не_ из_ ре_ чен_ ный дар,
4. В веч_ ность ста- зо_ ло_ тым мос_ том,

мо_ ло_ дость Ии_ сю_ но_ сти от_ на Гол_ го_ фе чу_ до ждёт те_

G

H7

Em

A7
C#

D

p

су су по_ свя_ ти, не жа_ лей, что жизнь Христу по_ да_ ре_ на, хоть цве_ _дать всё на ал_ тарь: Гос_ по_ ду во славу, всем для ра_ до_ сти а_ ро_ яв_ ле_ ный Христом, ес_ ли ты вза_ им_ но_ стью воз_ дашь Е_ му, то не_ бя_ в кон_ це пу_ ти. Ра_ дость за_ зве_ нит в ду_ ше и в го_ ло_ се - то на_

G
cresc.

C

E

Am

та_ ми буд_ ни не у_ кра_ ше_ ны, хоть цве_ та_ ми буд_ ни не у_ мат пусть к не_ бу льёт_ ся сладост_ ный, а_ ро_ мат пусть к не_ бу льёт_ ся лёг_ кой жиз_ ни ис_ пы_ та_ ни_ я, то не_ век тво_ я вер_ нёт_ ся мо_ ло_ дость, то на_

p cresc.

буд_ ни не у_ кра_ ше_ ны, буд_ ни не у_ к не_ бу льёт_ ся сладост_ ный, жи_ ни ис_ пы_ та_ ни_ я, то не_ век тво_ я вер_ нёт_ ся мо_ ло_ дость,

220 НАША ЖИЗНЬ – ЭТО БОГ

Risoluto

Fm G Cm E♭

ра_ дость - в Ии_ су_ се. На_ ше сча_ стье лишь в Нём, толь_ко
ни_ тель наш вер_ ный, луч_ший Друг в по_ ру го_ ря и
цом наш Хо_ да_ тай, чрез всю жизнь и_ мя то про_ не_
у_ жас му_ че_ ний... Нет, ни_ что и_ мя то не со_

Gsus G A♭ E♭

в Нём!
слёз.
сём.
трёт!

В не_ раз_ рыв_ ном е_ ди_ ном свя_
В Нём лю_ бовь бес_ ко_ неч_ на, в ней
Без ви_ ны о_ суж_ дён_ ный, за
Кро_ вью и_ мя Хрис_ то_ во на_

Fm Cm A♭

щен_ ном со_ ю_ зе за Хрис_ том мы пой_ дём, пой_
нет пе_ ре_ ме_ ны, глуб_ же мо_ ря о_ на, яр_ че
нас был рас_ пят Он, по сле_ дам мы Е_ го пой_
пи_ са_ но в серд_ це, и_ о_ но там жи_ вёт, жи_

mp

G+5 1 Cm 2 Cm

—дём, пой_ дём. В не_ раз_ дём.
солн_ ца и звёзд. В Нём лю_ звёзд.
—дём, пой_ дём. Без ви_ дём.
—вёт, жи_ вёт. Кро_ вью вёт.

221 МИР НАШ ПРЕКРАСНЫЙ

A. Рыжков

Moderato

M. Парафейник

S. E 12/8 *mp*

A. F#m H⁷ E

T. F#m H⁷ E

B. F#m H⁷ E C#m *p cresc.* A

1. Мир наш пре- крас_ный: хол_мы и до- ли_ны, ре_ки и
2. Хлеб наш на- сущ_ный, о_ дежду, ды- ха_ные, ра_до_сти
3. Ду_хом Свя- тым исполняясь, тру- дить_ся, в Сло_во вни-

не_ ба по_ ля го_ лу_ бы_ е - всё э_ то вме_ сте вме-
встреч и пе_чаль рас_ста- ва_ нья, друж_ бу на_ ве_ ки и
жать, пла_ ме_ не_ я мо_ лить_ ся, ви_ деть пре_крас_но_ е

p cresc.

H H A E G# E H

ща_ ет_ ся чуд_ но в Бо_жью ла_ донь. Он Со_зда_тель пре-
бла_ га за_ ве_ та Бог нам да_ ёт - бла_ го_ дар_ность за-
не_ бо за ту_ чей - мож_но, по_ ко_ ясь в дес_ни_ це мо-

mf

Prinew

E F#m H⁷ E

p

муд_ рый. Там, там по_ кой,
э_ то! Там, там по_ кой,
гу_ чей. Там, там по_ кой,

mp

Там не_ ру_ши_ мый по_ кой,

F♯m H7 E C♯m
p cresc. A

8:
там,
там по_ ря_ док,-
Бог нас объ_ ем_ лет Сво_
p cresc.
там со_вер_шенн_ый по_ ря_ док,-
H A E/G♯ A/C♯ H7 E

е_ ю ру_ кой.
Плен И_ и_ су_ са нам слा_ док.

222 ЕСЛИ ИМЯ ХРИСТА ИСПОВЕДУЕШЬ

А. Чепуренко

Risoluto

mf

A

E

A

A⁷

К. Шашура

S. A E A A⁷

A. 1. Ес_ ли и_ мя Хрис_ та ис_ по_ ве_ ду_ ешь - зла, не_
2. В ми_ ре кра_ соч_ но нам пред_ ла_ га_ ет_ ся всё для
3. О_ це_ нив_ ши пе_ чать воз_ рож_ де_ ни_ я и граж_

T. *mf*

B. D D♯dim E *mf* A H⁹/A

прав_ ды, гре_ ха сто_ ро_ нись; ты же слав_ но_ е не_ бо на_
пло_ ти_ ком_ форт и у_ ют, но лишь вер_ ны_ ми жизн_ об_ ре_
удан_ ство не_ бес_ ной стра_ ны, воз_ ло_ жи на ал_ тарь все_ со_

G[#]m C[#]m A F[#]m⁷ H⁷ E
сле_ду_ешь, по_то_та_ет_ся, о_бо_жже_ни_я все по_ му серд_це чис_тым хра_ни. Os_но_.
мьшён_ны_е в рай не вой_дут. O_став_.
ры_вы спа_сён_ной ду_ши. Ес_ли
mp

cresc. E D A C[#] Am C
ва_ни_е Bo_жье не_зыб_ле_мо, и_Е_
ля_я до_ро_ги про_стор_ны_е, у_да_
*и_мя Хрис_та ис_по_ве_ду_ешь, будь вни_.
*cresc.**

E H A[#]m⁷₅ Hsus H f E G[#]
го не_из_мен_на пе_чать: Он по_знал всех Сво_их, кто по_
ля_ясь от мра_ка гре_хах, мы пой_дём по тро_пин_ке, про_
ма_тель_ным к Божиим сло_вам! Со свя_ты_ми ты ра_дость на_
f

A C A[#] E H H⁷ E
ис_ти_не бу_дет жить и от зла от_сту_пать.
ло_жен_ной И_и_су_сом Хрис_том на ве_ка.
сле_ду_ешь, не за_тмит_ся во_ве_ки о_на.

223 ЕСТЬ ТО, ЧЕГО НИКТО ОТНЯТЬ НЕ МОЖЕТ

Д. Воробьев

Moderato con moto

mp Am Dm Am

S.

T.
B.

mp

G C *mf*

mf

Dm Am E⁷ Dm Am E E⁷

1 Am E E⁷ Am A⁷ 2 Am E E⁷ Am

224 ИИСУС! ЗАБЕРИ МЕНЯ В ПЛЕН

Г. Везикова

Обработка Т. Козиной

Andante con anima

Gm

S. 12/8 mp
A.

T. 12/8 mp
B.

A Cm⁶ D⁷

Gm D⁷
A *mf* Fm⁶
Ab G⁷
 сча_ стье!
 мы_ ли.
 зна ньем.
 Ни на не_ бе, ни на зем_ и в скор-
 Чтоб и в ра- до_ стях, ии су- са Хрис_.
 Быть ра- бом
mf

Cm F
 ле, на зем ле нет пре_ крас_ней судь_бы и за-
 _бях, и в скор_ях от Те_ бя це_ ли_ ком ше
 та, Хрис та - нет пре_ крас_ней и вы_

B D⁷
A *f* Fm⁶
Ab G⁷
 час_ ти. Ни на не_ бе, ни на зем_ и в скор-
 ви сеть. Чтоб и в ра- до_ стях, ии су- са Хрис_.
 зва нья! Быть ра- бом
f

Cm Cm⁶ *mf* D D⁷ Gm
 ле, на зем ле нет пре_ крас_ней судь_бы и час_ ти.
 _бях, и в скор_ях от Те_ бя це_ ли_ ком _ви_ сеть.
 та, Хрис та - нет пре_ крас_ней и вы_ за-
mf ше
 зва нья!

225 ТЫ ДЕРЖИШЬ ЖРЕБИЙ МОЙ

И. Снatiна

В. Фомин

Andante

p

S. A.

1. Ты держиши жре- бий мой, Спа- си-тель, мо-
2. Судь- ба мо- я Те- бе под- власт- на, Ты-
3. И ес- ли да- же гроз- ной ту- чей мне

T. B.

p

я судь- ба - в ру- ке Тво- ей. Ты при- го- то- вил мне о-
при- го- то- вил Сам мне путь. С То- бо-ю жизнь мо- я пре-
скорбъ за- кро- ет не- бо- свод, не-
путь. С То-
не

би- тель в стра- не ис- куп- лен- ных лю-
крас- на, с То- бой яс- на во- про- сов
луч- шей - Ты дер- жиши жре- бий, мой Гос-

Припев

p

дей.
суть.
подъ.

f

Все дни сво- и

p

Те- бе вру- чил я,

mf

Все дни сво- и

Te- be vru- chil

я,

mp

и э_ то ра_ дость мне да_ ёт. Ведь, что бы

mp

и э_ то ра_ дость мне да_ ёт. Что бы

p

в жиз_ ни ни слу_ чи_ лось,- Ты дер_ жиши жре_ бий, мой Гос_ подь.

p

в жиз_ ни ни слу_ чи_ лось,-

226 ГОСПОДЬ – МОЙ СВЕТ

H. Рудакова

П. Рудаков

Moderato cantabile

D

S.
A.

1. Господь мой свет, коего бояться ся мне? Гос-
2. У Бога я прошу лишь одиночного, то-

Hm

mf

Em

— подъ — Спа_си_тель мой, ко_ го стра_шиТЬ_ся? Он —
го и_ щу, к то_му меч_ты стре_мят_ся, чтоб кре_пость жиз_ни в каж_дом по_се_щать всю жизнь мне

но_ вом дне и в труд_ный час не даст ду_ше сму_тить_ ся. Как
 храм Е_го и кра_со той Гос_под_ней на_ слаж_дать_ ся. Мне
 v **p**

час_ то не вид_на_ не_ бес ла_ зурь и ту_ чи пред_ве_рить: "И_шши Е_го". Гос_под_не_ го ли_
 Hm A G

Hm F# C#7 G# F# Hm cresc. Hm A

росо а росо accel.

ща_ ют гро_зы, бе_ ды,- в Хрис_ те! Ис_ кать я у_ кро_юсь я ли_ от

ца все_ гда и_ щи_ те! Ис_ кать я бу_ ду cresc.

#8

в Хрис_ те Иса_ кать я у_ кро_юсь я от

страш_ных бурь, и Он даст сил о_ дер_ жи_ вать по_ бе_ ды.

Тво_ е_ го, нуж_ да_ юсь я в спа_ се_ нье и за_ щи_ те.

E G# Em G D A A7 D

страш_ных бурь,

Тво_ е_ го,

227 Я СОКРЫТ В ИИСУСА НАДЁЖНЫХ РУКАХ

Л. Кунахович

Т. Потаенко

Vigoroso

mf

S. A. T. B.

E G[#]m D[#] C[#]m

1. Я со_крыт в И_и_су_са на_дёж_ных ру_ках, не тре_дёж_ных ру_ках, пусть мя_нзён_ных ру_ках. Что есть

mf

F[#]m H⁷ E A C⁷

во_жат ни бу_ри, ни гро_зы. Ес_ли Он впе_ре_ди, не_зна_ют пусть зло_е в ко_ним на зем_ле я, а

p

F[#]m H⁷ E H⁷ E **Привет**

ком серд_цу страх, хоть встре_ча_ю шпи_пы, а не ро_зы. Он - мой вар_ных серд_цах - я сто_ю во Хрис_то_вой сво_боде. Он - мой там, в не_бе_ сах, Он го_то_вит мне рай_ски_е ку_щи.

A E *mp* A H⁷

ком_ пас, ма_ як, Он - мой щит и ска_

p

Он - мой ком_ пас, ма_ як, Он - ма_ як, Он - мой щит и ска_

228 У НОГ ИИСУСА

Обработка А. Реймера

Обработка А. Реймера

Espressivo

mp

S. A.

Am Em G F#m⁷₅ Em

1. У ног И и су са на шёл я по кой, Он -

Am D G Em

лю бя щий Пас тырь, Спа си тель bla гой. Ме ня Он из-

E⁷ Am F#m⁷₅ Em G

влёк из по ги бель ной тьмы и путь мне от крыл к сла ве

Am Em G F#m⁷₅ Em

ног И и су са я счаст лив все гда, и мно го при.

Am D G Em E7

но сит мо я жизнь пло да, ко гда я чер па ю со су дом сво.

Coro
Am F#m⁷₅ Em G Am⁶ H Em Coro
у

им ту во ду жи ву ю в об ще ни и с Ним.

poco a poco ritard.

Am E Em Am E Em
ног И и су са на шёл я по кой...

ног И и су са на шёл я по кой...

у ног И и су са на шёл по кой...

229 любишь ли меня?

I. Шевченко

Л. Клочкова

Andantino serioso

Soli S. A.

Dm *mp* Gm⁶ A Dm

The musical score consists of four measures. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) on a C note. Measure 2 begins with a piano dynamic (mp) on a B note. Measure 3 starts with a forte dynamic (f) on a G note. Measure 4 starts with a forte dynamic (f) on an A note. The vocal part is labeled "Soli S. A." above the staff.

B C F D Gm

у ко_стра под плеск вод_ ны пе_чаль_ной. Про_гло_тив ко_мок не_воль_ных вновь и вновь Вос_крас_ший пред_ ла_ га_ ет. Как хо_ чу я, взве_сив всё впол_ и от_вет - судь_бу о_ пре_ де_ ля_ ет. "Я люб_лю", - пусть сердце по_вто-

E♭ Dm Gm⁶ A⁷sus A⁷ Dm

слёз, Си_ мон от_ ве_ чал: "Люб_ лю, Ты зна_ ешь".
не, так же от ве_ чать: "Люб_ лю, Ты зна_ ешь!"
рит в ра дост_ ном до_ ве_ ри_ и: Он зна_ ет...

Con anima

S. B C7 F F#dim Gm C7

A. *mp*

”Лю_ бишь ли Ме_ ня?”

T. *mp*

Лю_ бишь ли Ме_

B. *mf*

F F#dim Gm Em⁷₅ A⁷ Dm Dm/C

Про_ гло_ тив ко_ мок не_ воль_ ных
Как хо_ чу я, взве_ сив всё впол_
"Я люб_ лю", - пусть серд_ це по_ вто_

слёз,
не,
рит

Bmaj⁷ E⁷
 H Gm
 B A⁷
 p Dm

Си_ мон от_ ве_ чал: "Люб_ лю, Ты зна_ ешь".
 так же от_ ве_ чать: "Люб_ лю, Ты зна_ ешь!"
 в ра_ дост_ ном до_ ве_ ри_ и: Он зна_ ет...

230 НЕ ТЕРЯЙ С ИИСУСОМ ОБЩЕНИЕ

П. Ляшенко

Т. Потаенко

Andantino
mp

C

E^m
 H

E

Am

S. A.

1. Не те_ ряй с И_ и_ су_ сом об_ ще_ ни_ е и лю_
 2. Он же_ ла_ ет с то_ бо_ ю бе_ се_ до_ вать, пес_ни
 3. Как ста_ да, Он вы_ во_ дит со_ звезд_ ди_ я, но есть

S. Dm E⁷ Am
 A. T.

бо_ вью Е_ го до_ ро_ жи, пе_ ред
 слы_ шать хо_ тел бы в но_ чи и к вер-
 вре_ мя для встре_ чи с то_ бой. С чем срав-
 T. mf

B. Dm Dm⁷₅ G⁷ C

Ним не со_кры_та Все_ лен_ на_ я, как и
 ши нам вес_ти не_ из_ ве_ дан_ным, чтоб у_-
 нит ся об_ ще_ни_е лю_ без_ но_ е, где от-

не_ ред Ним не со_кры_ та Все_ лен_ на_ я,
 и к вер_ши_нам вес_ти не_ из_ ве_ дан_ным,
 С чем срав_нит_ся об_ ще_ни_е лю_ без_ но_ е,

F

G7

C

пе_ ред
и к вер_-
С чем срав-

f

тай_ ны рож_ дён_ ной ду_ ши,
ро_ кам люб_ ви на_ у_ чить,
крыть мож_ но ра_ дость и боль?!

как и тай_ ны рож_ дён_ ной ду_ ши,
чтоб у_ ро_ кам люб_ ви на_ у_ чить,
где от_ крыть мож_ но ра_ дость и боль?!

Dm

E7

Am

Ним не со_ кры_та Все_ лен_ на_ я,
ши_ нам вес_ ти не_ из_ ве_ дан_ным,
нит_ ся об_ ще_ нье лю_ без_ но_ е,

mp

пе_ ред Ним не со_ кры_та Все_ лен_ на_ я, как и
и к вер_ши_ нам вес_ ти не_ из_ ве_ дан_ным, чтоб у_
С чем срав_ни_ ть ся об_ ще_ нье лю_ без_ но_ е, где от_

пе_ ред Ним не со_ кры_та Все_ лен_ на_ я, как и
и к вер_ши_ нам вес_ ти не_ из_ ве_ дан_ным, чтоб у_
С чем срав_ни_ ть ся об_ ще_ нье лю_ без_ но_ е, где от_

F

G7

C

тай_ ны рож_ дён_ ной ду_ ши.
ро_ кам люб_ ви на_ у_ чить.
крыть мож_ но ра_ дость и боль?!

тай_ ны рож_ дён_ ной ду_ ши.
ро_ кам люб_ ви на_ у_ чить.
крыть мож_ но ра_ дость и боль?!

231 ВЫ НЕ ЯВИЛИ СВЯТОСТИ МОЕЙ

A. Welk

I. Müller

Обработка: А. Бабенко

Dm

Sostenuto

mp

S. A.

1."Вы не явили святости Мо-

T. B.

еи,
-ря.
_ей..."-
_ках,
нить

за
"Ты
гро-
Гос-
ве-

D

Gm

1. э то не войти вам в э ту землю".
 2. по вод дал ху лить Гос под не и мя,
 3. зит ви но ю вслед нам день вчера-
 4. подь ска зал: "Я с вас взы-
 5. ла лю дей к по ги бель- шу за э то,
 но му мра ку.

mf

1. Ве-
2. за
3. И
4. что
5. Свя-

Dm

mp

1. гля-
2. он
3. спо-
4. ко-
5. свя-

1. ли ки е А а рон и Мо и сей
 2. э то на ка за нье ждёт те бя",-
 3. кто то о ста ёт ся вне две рей,
 4. у ми ра ют лю ди во гре хах,
 5. щен ни ки зем ли долж ны све тить,

A

Dm

mf

1. _дят с тос_кой с го_ры на край свя_щен_ ный. Ве_...
 2. го_ во_ рит сму_ щён_ но_ му Да_ ви_ ду; "...за
 3. _ткнув_ ший_ ся о кам_ни жиз_ни на_ шей. И
 4. _то_ рым в ми_ре не бы_ли вы све_ том, что
 5. _щен_ ни_ ки зем_ли долж_ны быть свя_ ты. Свя_

mf

B

Dm A Gm

Dm F

p

1. ли_ ки_ е А_ а_ рон и Мо_ и_ сей гля_...
 2. э_ то на_ ка_ за_ нье ждёт те_ бя", - он
 3. кто_ то о_ ста_ ёт_ ся вне две_ рей, спо_...
 4. у_ ми_ ра_ ют лю_ ди во гре_ хах, ко_...
 5. _щен_ ни_ ки зем_ли долж_ны све_ тить, свя_

p

Gm⁶

Dm A

A⁷

Dm

1,3,4 mp

1. _дят с тос_кой с го_ры на край свя_щен_ ный. 2. Про_...
 2. го_ во_ рит сму_ щён_ но_ му Да_ на_ шей. 4. След_...
 3. _ткнув_ ший_ ся о кам_ни жиз_ни све_ том". 5. Не_...
 4. _то_ рым в ми_ре не бы_ли вы
 5. _щен_ ни_ ки зем_ли долж_ны быть

mp

A

|2 Dm

рок НА фан при хо дит в дом ца
кро ви чьей то ви ден на ру
дай, Гос подь, чтоб на шей жизн

A

|5 Dm

f

3."Вы не я ви ли свя то сти Мо
свя ты.

*mp**f*

B

Gm⁶

Dm

F

дай, Гос подь, у слы шать у две реи:

дай

у слы шать

у две

рей:

A

p

Dm

"Вы не я ви ли свя то сти Мо ей..."

p

232 ОСТЫВШИЙ ОЧАГ

Л. Васенина

Н. Крущева

Обработка М. Парапейника

Agitato

mp

Dm

Gm

S.  12 8

A.  12 8

T.  12 8

B.  12 8

1. О-
2. Быть
3. Быть
4. Ты
5. Спел-

стыв_ший о_ чаг ни_ ко_ гда, ни_ ко_ го не со_
мо_ жет, и ты, как по_ тух_ший во мра_ ке ко_
мо_ жет, дав_ но ты не чув_ ству_ ешь Бо_ жьей ру_
при_ зван го_ реть яр_ ким фа_ ке_ лом Бо_ жьей люб_
ши к со_ вер_ шен_ству, а со_ весть_ пусть бу_ дет чис_

Asus

A

Dm

Gm

1. грел,
2. стёр,
3. ки,
4. ви,
5. та,

ис_
со_
и
не
и

сяк_ший род_ ник на_ по_ ить ни_ ко_ го не су_
греть ни_ ко_ го из лю_ дей не су_ мел до сих
вме_ сто со_ су_ да о_ ста_ лись од_ ни че_ реп_
будь же о_ гар_ ком коп_ тя_ щим, го_ ри и жи_
лю_ ди то_ гда вновь у_ ви_ дят жи_ во_ го Хрис_

Csus

mf

C

F

^B
D

Em⁷₅

C#dim

1. мел,
2. пор?
3. ки?
4. ви!
5. та.

раз_
Быть
Быть
Сре_
Е_

би_ тый со_ суд ни_ че_ го
может, и ты как ис_ сяк_
может, ду_ ша тво_ я вя_
ди тем_ но_ ты и гре_ ха
му од_ но_ му воз_ да_ вай

не спо_
щий под
нет, как
будь го_
бла_ го_

со_ бен вме_ стить, и
зно_ ем род_ ник и
вя_ нет тра_ ва, а
ря_ щим ко_ стром, в по_
дар_ ность и честь, чтоб

Dm Dm
C Gm
B

A⁷

D^{7sus} D⁷

f

1. мёрт_вый не мо_ жет ни петь, ни ды_ шать, ни лю_ бить, раз_
 2. кто- то на_ прас_ но к те_ бе с силь_ной жаж_ дой при_ ник? Быть
 3. ты и не зна_ ешь то_ го, что о_ на уж мерт_ ва? Быть
 4. _лу_ ден_ный зной будь про_зрач_ ным жи_ вым род_ ни_ ком. Сре_
 5. каж_дый су_ мел в те_ бе и_ мя Ии_ су_ са про_честь. Е_

Gm C

F

D⁷

1. _би_ тый со_ суд ни_ че_ го не спо_ со_ бен вме_стить, и
 2. мо_ жет, и ты как ис_ сяк_ ший под зно_ ем род_ ник и
 3. мо_ жет, ду_ ша тво_ я вя_ нет, как вя_ нет тра_ ва, а
 4. _ди тем_ но_ ты и гре_ ха будь го_ ря_ щим ко_ стром, в по_
 5. _му од_ но_ му воз_ да вай бла_ го_ дар_ ность и честь, чтоб

Gm

Em^{7.5}

A⁷

Dm

1. мёрт_вый не мо_ жет ни петь, ни ды_ шать, ни лю_ бить...
 2. кто- то на_ прас_ но к те_ бе с силь_ной жаж_ дой при_ ник?
 3. ты и не зна_ ешь то_ го, что о_ на уж мерт_ ва?
 4. _лу_ ден_ный зной будь про_зрач_ ным жи_ вым род_ ни_ ком.
 5. каж_дый су_ мел в те_ бе и_ мя Ии_ су_ са про_честь.

233 Я КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТОЮ НА СТРАЖЕ

Н. Водневский
(1922–2008)

П. Боско

Andante

p

S. A.

1. Я каж_ дый день сто_ ю на стра_ же - лег_
2. И в э_ том го_ ло_ се чу_ дес_ ном, зву_
3. Гос_ подь мо_ и вра_ чу_ ет ра_ ны, о_
4. Я каж_ дый день сто_ ю на стра_ же - ко_

T. B.

p

mp

ко у_ снуть и про_ гля_ деть. Не раз пы_ та_ лась си_ ла
ча_ щем мно_ ги_ е го_ да, я на_ хо_ жу сло_ ва для
пре_ де_ ля_ ет сро_ ки жить, и, мо_ жет быть, мо_ и все
ненец пу_ ти не за го_ рой, ко_ гда Спа_ си_ тель мне у_

mp

Не раз пы_ та_ лась си_ ла
я на_ хо_ жу сло_ ва для
и, мо_ жет быть, мо_ и все
ко_ гда Спа_ си_ тель мне у_

Препев

f

вра_ жья мо_ ей ду_ шо_ ю за_ вла_ деть. И каж_ дый
пе_ сен и вдох_ но_ ве_ нье для тру_ да.
пла_ ны у_ спе_ ю я о_ су_ щест_ вить.
ка_ жет при_ ют в От_ чиз_ не не_ зем_ ной.

вра_ жья мо_ ей ду_ шо_ ю за_ вла_ деть. И каж_ дый
пе_ сен и вдох_ но_ ве_ нье для тру_ да.
пла_ ны у_ спе_ ю я о_ су_ щест_ вить.
ка_ жет при_ ют в От_ чиз_ не не_ зем_ ной.



раз, и каж_дый раз, скло_нив ко_ ле_ ни, я слы_шу го_ лос, слы_шу го_ лос не_ зем-

mp

...ной: "Ко_ гда во_ круг гус_ те_ ют те_ ни, не

mp

...ной: "Ко_ гда во_ круг гус_ те_ ют те_ ни,

f

за_ бы_ вай, что Я с то_ бой.

f

Ко_ гда во_ круг гус_ те_ ют

Ко_ гда во_ круг гус_ те_ ют

mf

те_ ни,

mf

не за_ бы_ вай, что Я с то_ бой".

mf

те_ ни,

mf

что Я с то_ бой".

234 ЗА МЕНЯ ХРИСТОС СТРАДАЛ

Слова и музыка В. М. Панфилова
(1930—2004)

Moderato

Dm A⁷ Dm

S.
A.

1. За ме_ня Хрис_тос стра_дал,
2. Нам Христос лю_бовь я_вил,
3. Ско_ро И_и сус при_дёт,

T.
B.

mp

M...

D⁷ Gm C C⁹ F A⁷

mp

По_то_му всю жизнь сво_ю лиши_ Е_му я от_да_ю.
Хо_чет Он, чтоб ты и я бы_ли как од_на се_мья.
Там мы бу_дем веч_но с Ним, с Ис_ку_пи_те_лем сво_им.

Dm Gm Dm A B A

mf

На_у_чи, Спа_си_тель чуд_ный, свя_то Пас_тырь, пре_бы_си_тель, все мы жить в земном кра_ю,
По_мо_ги нам, доб_рый О, гря_ди ско_рей, Спа_ситель, все мы жить в люб_ви Тво_ей,
...

mf

свя_то жить в зем_ном кра_ю,
пре_бы_вать в люб_ви Тво_ей,
все мы ждём дав_но Те_бя,

235 ЖИЗНЬ ЗЕМНАЯ ДАНА

В. М. Овчинников
Обработка: П. Боско

Moderato

Cm
mf

C

S. A.

mf

1. Жизнь зем- на я да- на не для празд- ных за-

2. По беж- да я се- бя, и бо- рясь, и стре-

3. На у- ча ясь лю- бить, за бы- ва я се-

Fm B F F⁷ B

E

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, with lyrics in Russian. The bottom staff is for piano. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a bass F-clef. The music consists of six measures, each ending with a vertical bar line. The vocal line includes words like 'бав,' 'мы у-' (me), 'чи-ть-' (read), 'ся на' (on), 'зем-' (land), 'лю при-' (to), 'хо-' (go), 'дим гор-' (up), 'ни-' (up), 'ло;', 'бя,' 'ис_ пы-' (read), 'та-' (it), 'ний про-' (of), 'хो-' (go), 'дим до-' (up), 'ро-' (up), 'ря,' 'к со_ вер-' (to), 'шен-' (it), 'ству на-' (on), 'хо-' (go), 'дим до-' (up), 'ро-' (up). The piano part features sustained notes and chords.

См C⁷
 Fm E
 Gm⁷⁻⁵ C
 Е

и, на о_ пы_ те го_ ре_ и слё_ зы_ по_ зи_ по_
 у_ креп_ ля_ я не_ зри_ му_ ю с Гос_ по_ дом_ по_
 Свет не_ бес_ ный у_ зрев, мир и прав_ ду_ на_й_ дом_ на_й_

Fm Dm⁷⁻⁵ См Fm⁶ A^b
 Е_b F[#] D⁷⁻⁵ Gsus G

-знав, жиз_ ни смысл толь_ ко в Бо_ ге на_ хо_ дим,
 связь, по_ зна_ ём Е_ го стро_ гость и ми_ лость,
 -дя, мы ду_ шой при_ бли_ жа_ ем_ ся к Бо_ гу.

См C⁷
 Fm Gm⁷⁻⁵ C
 Е Е

и, на о_ пы_ те го_ ре_ и слё_ зы_ по_ зи_ по_ зи_ зи_ по_
 у_ креп_ ля_ я не_ зри_ му_ ю с Гос_ по_ дом_ по_ дом_ по_ дом_ по_
 Свет не_ бес_ ный у_ зрев, мир и прав_ ду_ на_й_ на_й_ на_й_ на_й_

См Fm Dm⁷⁻⁵ См
 Е_b Fm⁶ C
 Е G См

смысл толь_ ко в Бо_ ге на_ хо_ дим.
 ём Е_ го стро_ гость и ми_ лость.
 -шой при_ бли_ жа_ ем_ ся к Бо_ гу.

236 ЖИЗНЬ МОЯ – КАК МОРЕ БУРНОЕ

Обработка В. Гусаковой

Con espressione

S. Am C Dm

mp

1. Жизнь мо_ я - как мо_ ре бур_но_ е, как разъ_я_ рён_ ный о_ ке_
 2. Злоб_ный мир клеймит пре зре_ни_ем и сме_ ёт_ ся на_ до
 3. Жизнь мо_ я - как мо_ ре бур_но_ е, как разъ_я_ рён_ ный о_ ке_

T. B.

mp

E⁷ Am C Dm

Esus E⁷ Am Dm

Сам. Я и_ ду, но столь_ко труд_ но_стей мне при-
 бой! Песнь мо я, к Те_бе воз_ но_ си_ ся, песнь мо_
 Сам. Зна_ ю я, Тво_ ё мо_ гу_ ще_ство у_ сми_

ff

Я и_ ду, но столь_ко труд_ но_стей
 Песнь мо_ я к Те_бе воз_ но_ си_ ся,
 Зна_ ю я, Тво_ ё мо_ гу_ ще_ство

G C E⁷ Am
 хо_ дит_ся встре_ чать!
 я к Те_бе ле_ тит.
 ря_ ет бу_ри
 мне при_ хо_ дит_ ся встре_ чать! Гос_ по_ ди,
 песнь мо_ я к Те_ бе ле_ тит. Бо_ же мой,
 у_ сми_ ря_ ет бу_ри вой; Ты да_ ёшь дай сил и
 мне о_ очень
 мне пре_ и_

Dm⁶ E⁷ Am
 муд_ ро_ сти в ис_ ку_ ше_ ньях по_ беж_ дать.
 хо_ чет_ ся од_ но_ му Тебе слу_ жить.
 му_ ще_ство быть Тво_ им, о Боже мой!

муд_ ро_ сти в ис_ ку_ ше_ ньях по_ беж_ дать.
 хо_ чет_ ся од_ но_ му Тебе слу_ жить.
 му_ ще_ство быть Тво_ им, о Боже мой!

237 ЧАСТО В БУДНЯХ ЖИЗНИ СЕРОЙ

E. H. Пушкин

Т. Спесивцева
Обработка М. Парапейника

Обработка М. Гарифеиника

Moderato

Cm *mp* Fm G

S. A.

1. Час_ то в бу_днях жиз_ ни се_ рой слаб_ нут си_лы, нет ог_
 2. Я лю_бить хо_ чу без ме_ ры, быть сре_ди от_рад_ных
 3. Там бес_ цен_ней_ши_ е пер_ лы ду_ хом я при_об_ре_
 4. От без_бож_ной ат_ мо_ сфе_ ры в край не_мерк_ну_ще_го

mp

T. B.

Dm⁵
C
Cm
cresc.
C⁷
Gm⁵
F
Fm

ня.
гор.
ту.
дня,
Кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской ве_.
ры,
ры,
ры,
ры,
ры,
ры,
ры,
ры,

в
под_ ни_ ми_ те вы ме_ ня!
у_ не_ си_ те на Фа_ вор!
на_ бе_ ри_ те вы_ со_ ту!
воз_ не_ си_ те вы ме_ ня,
Кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской
Кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской
Кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской
Кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской кры_ лья хрис_ ти_ ан_ ской
ры,
ры,
ры,
ры,
ры,

Fm
Cm
Dm⁷₅
Cm
G
Cm
Cm

ве_ ры,
ве_ ры,
ве_ ры,
ве_ ры,
под_ ни_ ми_ те вы ме_ ня,
у_ не_ си_ те на Фа_ вор,
на_ бе_ ри_ те вы_ со_ ту,
воз_ не_ си_ те вы ме_ ня,
ни, вы ме_ ня!
фор, на Фа_ вор!
ту, вы_ со_ ту!
ни, вы ме_ ня!

ве_ ры, под_ ни_ ми_ те,
ве_ ры, у_ не_ си_ те,
ве_ ры, на_ бе_ ри_ те,
ве_ ры, воз_ не_ си_ те,

238 ОГОНЬ ЛЮБВИ, ТЫ МЕНЯ ОСВЕТИЛ

Слова и мелодия: V. Peplau
Обработка М. Парапейника

Animato *mp*

S. A.

Am⁶ H⁷ Em

T. B.

1. Огонь люб_ ви, ты ме_ ня о_ све_ тил, о_ све_ тил, хо_ тя и
шо ко_ гда в тём_ ной но_ чи, в но_ чи свет, хоть и
нём раз_ го_ рись во мне ты, во мнеты и лёд в хо_
ви, всё силь_ не_ е го_ ри, го_ ри! И яр_ ким

mp

Am⁶ D G Dm⁶
F E⁷

грех мне гла_ за о_ сле_ пил, о_ сле_ пил.
сла_ бый, мер_ ца_ ет в пу_ ти, в пу_ ти!
лод_ ных серд_ цах рас_ то_ пи, рас_ то_ пи.
све_ том лю_ дей о_ за_ ри, о_ за_ ри,

mf

о_ сле_ пил. С не_ ба нис_
в пу_ ти! О, как хо_
рас_ то_ пи. Пусть да_ рит
о_ за_ ри, чтоб о_ со_

Am D G Em

mp

С не_ ба нис_ шёл, сле_ по_ го со_ грел,
О, как хо_ чу, чтоб в серд_ це све_ тил,
Пусть да_ рит чис_ тый по_ ток во_ ды
чтоб о_ со_ зна_ ли злы_ е де_ ла

шёл и ме_ ня ты сле_ по_ го со_ грел, толь_ ко то_
чу, что_ бы в серд_ це мо_ ём он све_ тил, чтоб для по_
чис_ тый по_ ток жи_ во_ твор_ ной во_ ды си_ лу и
зна_ ли сво_ и злы_ е мыс_ ли, де_ ла и чтоб по_

F#m7₅ H Em E⁷

толь_ ко то_ гда я ду_ шо_ ю про_ зрел. С не_ ба нис_
чтоб для по_ зна_ ни_ я ис_ тин слу_ жил! О, как хо-
си_ лу и ра_ дость у_ став_ шим в пу_ти. Пусть да_ рит
и чтоб по_ зна_ ли Ии_ су_ са Хрис_та, чтоб о_ со-

Am D G Em


Am H Em Am E Em Em
 |1-3||4|

...
 гда я ду_шо_ ю про_ зрел, про_ зрел. 2. Как хо_ ро_
 зна ни_ я ис_ тин слу_ жил, слу_ жил! 3. Большим ог_
 ра_ дость у_став_ шим в пу_ ти, в пу_ ти. 4. О_ гонь люб_
 зна ли Ии_су_ са Хрис_ та.
 ...
 ...
 ...
 ...

239 ЕСЛИ В ПУТИ, ИСТОМИВШИСЬ ОТ БЕД

В. Демченко

Andante

Н. Драгня

S. *Fm* *mp*

A. *Bm* *C⁷*

T. *Fm*

B. *E^b* *A^b*

1. Ес_ ли в пу_ти, ис_ то_ мив_ шись от бед,
 2. Ес_ ли, по_ зная у_ ди_ ви_ тель_ ный свет,
 3. Ес_ ли ты зна_ ешь мо_ лит_ вы сек_ рет -
 4. Что_ бы у_ слы_ шан_nym быть сре_ ди бед,

mp

всё же на_ хо_ дишь ты но_ вы_ е си_ лы,
 звал ты дру_ гих по_ ко_ рить_ ся при_ зы_ ву,
 не ис_ пу_ га_ ют судь_ бы по_ во_ ро_ ты,
 не о_ сла_ беть, но пы_ лать с но_ вой си_ лой -

p

Bm *E^b* *A^b* *D^b*

зна_ чит, ты зна_ ешь мо_ лит_ вы сек_ рет,
 зна_ чит, у_ знал ты мо_ лит_ вы сек_ рет,
 бу_ дешь бо_ роть_ ся и серд_ цем го_ реть,
 Сло_ во Гос_ под_ не от_ кры_ ло сек_ рет,

p

зна_ чит, чит, зна_ ешь

зна_ чит, чит, ты у_

бу_ дешь дешь серд_ цем

Сло_ во во от_ кры_ ло

зна_ чит, ты зна_ ешь мо_ лит_ вы сек_ рет,
 зна_ чит, у_ знал ты мо_ лит_ вы сек_ рет,
 бу_ дешь бо_ роть_ ся и серд_ цем го_ реть,
 Сло_ во Гос_ под_ не от_ кры_ ло сек_ рет,

p

зна_ чит, чит, зна_ ешь

зна_ чит, чит, ты у_

бу_ дешь дешь серд_ цем

Сло_ во во от_ кры_ ло

240 ЖИЗНЬ НАША НА НАШИХ ПУТЯХ

A. Welk

Con moto

E. Черняева

S. *mp*

A.

1. Жизнь на_ ша на_ на_ ших пу_ тях и до_ ро_ гах ме_
 2. Бы_ ва_ ет всё глад_ ко, бы_ ва_ ет всё слож_ но, бы_
 3. А вре_ мя сколь_ зит, и про_ ходит всё ско_ ро, и

T. *mp*

B.

—я_ ет всё про_ сто, ме_ ня_ ет всё бы_ стро, и
 —ва_ ет не_ слад_ ко, бы_ ва_ ет тре_ вож_ но. И
 в веч_ но_ сти про_ шло_ е взве_ сит_ ся стро_ го. Од_

mf

жиз_ ни нам нуж_ но е_ щё на_ у_ чить_ ся, у_ чить_ ся у_
 луч_ ше_ е, что по_ же_ лать толь_ ко мож_ но: у_ чить_ ся у_
 но толь_ ко зна_ чить то_ гда бу_ дет мно_ го: че_ му на_ у_

mf

Бо_ га, у_ чить_ ся у_ Бо_ га, и_ чить_ ся у_ Бо_ га.
 Бо_ га, у_ чить_ ся у_ Бо_ га. И_ чить_ ся у_ Бо_ га.
 чи_ лись мы в жиз_ ни у_ Бо_ га. Од_ чить_ ся у_ Бо_ га.

mf

D Gm G Cm F

вста_ нут пре_ до мной,-
вста_ нут пред то_ бой,-

B E♭ Cm⁶ D Gm

лей мо_ лит_ вой под_ кре_ пят дух из_ не_ мог_ ший мой.
лей мо_ лит_ вой под_ кре_ пят дух из_ не_ мог_ ший твой.

242 ЗВУЧАЛ В СЕМЬЕ НАПЕВ СЕРДЕЧНЫЙ

Слова и музыка В. Перебиковского

Con moto animato

T. B. *mp* Em F#

1. Зву_ чал в се_ мье на_ пев сер_ деч_ ный о
 2. О_ тец у_ чил с пе_ ре_ жи_ ва_ ньем де_
 3. Про_ шли го_ да, и го_ род не_ ба вос_

Am H Em H7 Em

веч_ ном го_ ро_ де свя_ том. И по_ ут_ ру, и в поздний
 -тей в скорбях не_ у_ ны_ вать и на ко_ ле_ нях с у_ по_
 -тор_ жен_ но встре_ чал от_ ца. Он на зем_ ле ге_ ро_ ем

F# Am H Em

ве_ чер с тос_ ко_ ю пел о_ тец о нём, он пел о
 -ва_ ньем со_ мнен_ ий стре_ лы от_ ра_ жать, вес_ ти борь_
 не был и от лю_ дей не ждал вен_ ца, но ве_ рил

S. Am Em H H⁷ Em f Am⁷
 A.
 T.
 B. го ро де свя том:
 бу и по беж дать.
 Бо гу до кон ца.
 D G
 мы вой дём ту да, е щё, е щё не мно го жем.
 деч но пел о тец. "Е щё, е щё не мно го... все
 в се мьях сы но вей,- е щё, е щё не мно го,"- по
 Ем Am Em G
 чуж ны ми вра та ми. За бу дем скорбь и
 по вто ря ли хо ром.- По стро ил нам Ху
 ют о не бе де ти, как час то пел о
 H⁷ Em F# H⁷ Em
 слё зы на все гда, Сам И и сус там бу дет с на ми".
 дож ник и Тво рец на не бе сах прекрас ный го род.
 Ро ди не сво ей о тец ко гда то пес ни э ти.

243 В РОЗОВОМ ЦАРСТВЕ

Л. Жидкова

М. Парафейник

Cantabile

Cm
mp

Dm⁷⁻⁵

G⁷

S. A.

1. В ро_зо_вом цар_стве да_ лё_ ко_ го дет_ства
mp пом_ню тво_ё ма_ те_.

T. B.

Cm

G
H

Bm⁶
cresc.

C

Fm

прин_ско_ е серд_ це, серд_ це боль_шо_ е, та_ ко_ е на_ дёж_ но_ е.
cresc.

A^b

Fm⁶

F#dim

G

Жизнь без те_ бя бы бы_ ла не_ воз_ мож_ но_ ю,

Cm

Cm⁷

Fm

Dm⁷⁻⁵

G⁷
mf

Cm

ма_ ма мо_ я,

ма_ ма мо_ я!

f

mf

S.
A.

Cm
mp

Dm⁷⁻⁵

G⁷

2. Стала я стар_ше, и ты ста_ла бли_же.

Об_раз пре_крас_ный лю_

Cm G
 H Bm⁶
cresc. C Fm

бо_ вью на_ сы_ щен. Э_ той лю_ бо_ вью к те_ бе я при_ вя_ за_ на.
 A♭ Fm⁶ F♯dim G

Каж_ дой рес_нич_кой те_ бе я о_ бя_ за_ на,
 S. Cm Cm⁷ Fm Dm⁷₅ G⁷ Cm
 A. ma_ ma mo_ ya, ma_ ma mo_ ya!
 T. f mf
 B. Cm Dm⁷₅ G⁷
 T. mp 3. Мно_го сло_ ва_ ми ты нас не у_ чи_ ла - доб_рым при_ ме_ром, за_

Cm G
 H Bm⁶
cresc. C Fm

бо_ той рас_ти_ ла. Путь твой, как по_двиг, весь му_ же_ством све_ тит_ ся.
 A♭ Fm⁶ F♯dim G

Он мне по_мог с мо_им Гос_ по_дом встре_ тить_ ся,
 S. Cm Cm⁷ Fm Dm⁷₅ G⁷ Cm
 A. ma_ ma mo_ ya, ma_ ma mo_ ya!
 T. f mf
 B.

См
mp
Dm⁷⁻⁵
G⁷

4. Ан_гел бес_смен_ный! Те_перь вся се_ да_ я,
 5. Нет! За та_ ку_ ю лю_бовь не_воз_мож_но
mp

См G
cresc.
Bm⁶
C
Fm

де_ тях взы_ ва_ ешь.
 дать по_ до_ ро_ же. Нас, у_ же взрослых, ты в серд_це по_преж_не_ му
cresc.
 Э_ та лю_бовь ма_ те_ рин_ско_ ю зна_чит_ ся.

A[♭]
Fm⁶
F^{#dim}
G

держишь, как кро_шеч_ных, бе_ реж_ но - бе_ реж.. но,
 Зна_ ю, мой долг ни_ ко_ гда не о_ пла_ тит_ ся,

См Cm⁷
Fm
Dm⁷⁻⁵
G⁷
mf
См

ма_ ма моя,
f
mf
ма_ ма моя!

244 ГОСПОДЬ ПОСЕЛЯЕТСЯ В ДОМЕ

A. Рыжов

M. Парафейник

Sostenuto
mp



1. Гос_ подь по_се_ ля_ ет_ ся в до_ ме, где Би_бли_ ю
2. Где чле_ ны се_ мьи не за_ бы_ ли Хрис_ та и_ де_
3. Где це_ нит_ ся чис_ та я со_весь пре_ вы_ше со_

D



E

A

mf

кажд_ до_ е ут_ ро чи_ та_ ют Свя_щен_ый За_ кон, где
для за Спа_си_ те_ лем уз_ ким не_ лёг_ ким пу_ тём, где
где до_ ро_ жат каж_дым ми_ гом об_ ще_ нья с Хрис_ том, где

mf

D F[#]⁵ Hm $\frac{A}{E}$ E[#]dim F[#]m $\frac{A^7}{E}$

с тре_ пе_ том к Бо_жье_ му Сло_ ву от_ но_ сят_ ся лю_ ди,-
вер_ность Е_ му со_ хра_ ня_ ют в ве_ли_ ком и в ма_ лом,-
вся_ ко_ е ут_ ро на Бо_ жью на_ де_ ют_ ся по_ мошь,-

D E⁷ A $\frac{F^{\#}m}{p}$ E⁷ A

Бог по_ се_ ща_ ет тот дом, Бог по_ се_ ща_ ет тот дом.



245 ЯСНЫЕ, ДОБРЫЕ, ЗВОНКИЕ, ГРУСТНЫЕ

Слова и музыка В. Перебиковского

Andante

Dm *p* A⁷_{C#} Cm G_H Gm G^{#dim}

S. A.

1. Яс_ны_е, доб_ры_е, звон_ки_е, груст_ны_е - э_ти да_ лё_ки_е
2. Силь_ны_ми, сме_лы_ми, тру_ до_лю_би_ вы_ми видеть при_вык_ли мы
3. Ва_ша цель - на_ша цель: чтоб и_ мя Гос_по_ да сла_ви_лось в жизни все_

T. B.

p

A⁷ Dm A⁷_E Dm_F F^{#dim}

mp

дет_ства дни. На_шу жизнь ю_ ну_ ю раз_ ны_ ми чув_ства_ ми
в де_ле вас. От за_ри до за_ри доб_ ры_ е ва_ши дни
_гда во всём. От кон_цов всей зем_ ли хо_ ром боль_шой се_ мьи -

mp

Припев

Gm G^{#dim} A⁷ Dm Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B

p

фор_ ми_ро_ва_ ли о_ ни. A...
бы_ ли у_ че_ ньем для нас.
наш bla_го_дар_ный пса_ лом.

Bре_ мя у_мча_ лось вдаль, но ви_дим мы -

mp

p

A... A...

Gm *mf* G \sharp dim Asus A⁷ Gm⁷ **p** C⁷ Fmaj⁷ B
 на по_во_ро_тах судь_бы
mf A...
 ва_ши молитвы, ро_ди_те_ли,
mf
 A...

Lento
 E \flat Dm *p* A \flat C \sharp
 нас бе_ре_гли от бе_ды.
mp
 4. Яс_ны_е, доб_ры_е,
p

Dm C G H Gm G \sharp dim A⁷
 звон_ки_е, груст_ны_е - э_ти да_лё_ки_е дет_ства дни.

Dm A \flat Dm F \sharp dim Gm G \sharp dim A⁷ Dm
mp
 На_шу жизн_ю_ну_ю раз_ны_ми чув_ства_ми фор_ми_ро_ва_ли о_ни.
mp

H⁷ E E⁷ Am
 -рил. Зем_ ля... Пла_ не_ та го_ лу_ ба_ я, ты
 — Зем_ ля... Зем_ ля...
 D H⁷ Em ^{sp} Em ^D
 Зем_ ля... о том со_ всем не зна_ я, что час придёт, ко_ гда, те_
 вертишься, Зем_ ля, — сп
 ве_ ри_ шься, Зем_ ля, о том со_ всем не зна_ я, что час придёт, ко_ гда, те_
 ве_ ри_ шься, Зем_ ля, о том со_ всем не зна_ я, что час придёт, ко_ гда, те_
 C#m⁷₅ Am ^C H Em
 — бя я по_ки_ да_ я, уй_ ду в чертог От_ца, где ве_ч_ ный свет си_ я_ ет.
 — бя я по_ки_ да_ я, уй_ ду в чертог От_ца, где ве_ч_ ный свет си_ я_ ет.
 — бя я по_ки_ да_ я, уй_ ду в чертог От_ца, где ве_ч_ ный свет си_ я_ ет.

247 БОГ МЕНЯ НАДЕЛИЛ ЖИЗНЬЮ

Н. Давыденко

А. Гусаков

Обработка М. Парапейника

Moderato con anima

T. B. ^{mp} F
 T. B. ^{mp} F

1. Бог ме_ ня на_ де_ лил жиз_ нью, Бог ме_
2. Бог ме_ ня о_ кры_ лил сча_ стьем, и в по_
3. Бог сми_ ре_ нью ме_ ня у_ чит, че_ рез
4. Бог ме_ ня из ог_ ня вы_ вел, за_ щи_

S. C⁷

A.

T.

B.

On o-
es-ли ж-
зна-ет,
для то-

чис-тил мо-и
слё-зы гла-за
что для ме-ня
го, чтоб Е-го

мыс-ли и в бес-
за-стят - как от
луч-ше, под-став-
и-мя я про-

F *Препев* B Gm⁷ Am D⁷
mf F#

—я у- кре-пил в ве-ре,
—бе- дах Е-го во-ля;
тер-ны ве-дёт в веч-ност,
тивши Сво-им кро-вом,

смер-тье от-крыл две-ри!
Бо-га при-му го-ре.
Он Сво-е-
ля-ет Сво-и пле-чи.
Он Сво-е-
ю сла-вой не-
тлен-
на-ой рад де-
сла-вили псал-мо-мом но-вым.

Gm C E C⁷ F F⁷ B Gm⁷

—лить-
ся в не-бес-ной

вы-
си. При-гла-
ша-
ю: "Бо- же, бес-

f

Am D⁷
F#

Gm

C C⁷
F

—смен-
но цар-ствуй в серд-
це мо-ём и
в мыс-лях".

p

p

Gm⁶ A⁷ B Gm A⁷ Dm

mf

Он от ве_ка и до ве_ка - Бог, и в об_ще_нье быть с Ним - луч_ший жре_бий.

mf

Он от ве_ка - Бог, быть с Ним - луч_ший жре_бий.

249 ДНИ УХОДЯТ

В. М. Беличенко
(1930–1998)

В. Гусакова

Moderato meditamente

S. Am Am/G D/F#

A. *mp* 1. Дни у_ хо_ дят, у_ хо_ дят го_ да, слов_но
2. Ну и пусть се_ бе_ го_ ды и_ дут. У_ точ_

Dm/F E⁷ Am G C A⁷/C#

в поч_ву су_ху_ ю во_ да. Три_че_ ты_ ре де_ сят_ ка
ни_ ли мы в не_ бо маршрут, в те кра_ я, где плы_вут ве_

Dm C Hm⁷⁻⁵

лет_ка, и от ю_ но сти толь_ об_ ко ла_

Prilopev meno mosso

E Am Hm⁵/A Am

S. *p* ,

A. след_ка. Нас вле_ кут не_ бе_ са. А по_ ка... *mp*

T. Та_ ют

p cresc.

G

Та_ ют, слов_ но тень, и зо_ вут, зо_ вут.
cresc.

дни, слов_ но к полудню тень, и на де_ ло свя_ то_ е зо_ вут. Сла_ ва
rit.

Dm Am C Hm⁷-5 E

Сла_ ва Бо_ гу за день и свершённый с у_сер_ди_ем труд! Та_ ют
mf

Бо_ гу за про_жи_тый день и свершённый с у_сер_ди_ем труд, за труд!
a tempo

Am F

дни, слов_ но к полудню тень, и на де_ ло свя_ то_ е зо_ вут. Сла_ ва
p

Та_ ют, слов_ но тень, и зо_ вут, зо_ вут.

G⁷ C E⁷ Am

Бо_ гу за про_жи_тый день и свер_ шён_ ный с у_сер_ди_ем труд!
f

Сла_ ва Бо_ гу за день

250 СГУСТИЛИСЬ ОСЕННИЕ ТУЧИ

3. Джулай
(1930—1997)

Д. Джулай

Andante

Solo A.

p

1. Сгу-

сти_лись о_ сен_ни_е ту_чи, в до_ ли_ нах клу_бят_ся ту_
может, в у_ го_ ду ма_ мо_ не мы ис_ти_ной пре_не_бр_е_
огда по_мыши_ля_ем о выш_нем, о свет_лой От_чиз_не не_

ма_ны, ак_ кор_ды ме_ло_ди_и груст_ной на_
га_ли, а всхо_ды Бо_же_ствен_ных зё_рен за_
бес_ной,- сме_ня_ет_ся бу_ря за_ти_шьем, пе_-

p cresc.

пол_ни_ ли на_ ше со_ зна_ нье.
б_от сор_ня_ ки за_ глу_ ша_ ли.
чаль об_ ра_ ща_ ет_ ся в пес_ню;

Вне_ зап_но лу_ га по_ жел_
Ве_ сен_ию по_ ру и
и па_шем, и се_ ем сна_

p cresc.

mf

—те_ ли, в са_ дах о_ сы_ па_ ют_ ся ли_ стья, клю_
ле_ то сме_ ни_ ла о_ сен_ня_ я зре_ лость, ис_
деж_дой, для веч_ но_сти труд не на_ пра_сен, а

—чи жу_рав_лей у_ ле_ те_ ли, и в серд_це тре_во_ га сту_
чез_ ла, как пар, не_ за_ мет_ но стре_ ми_тель_ной ю_ но_сти
Гос_ по_дом на_ ша при_ леж_ность вос_ пол_нит_ ся ты_ ся_ че_

mf

Solo A.

Припев

—чит_ся.
пре_лесь.
крат_но.

1,2. В пле_ ну су_ е_ ты и не_ ве_ рья
3. Сре_ ди су_ е_ ты и смя_ те_ нья

S.

A.

T.

B.

1,2. В пле_ ну су_ е_ ты и не_ ве_ рья
3. Сре_ ди су_ е_ ты и смя_ те_ нья

sp

mf

S.

A.

го ло са не ба не слышим, те ря ем пре крас но е
тлен но то сча стья не и щем. Хрис тос наша жизнь и спа

T.

B.

f

f

Solo A.

[1,2]

p

2. Быть
3. Ко...

S.
A.
T.
B.

вре_мя,
—се_нье!
а
веч_ность
Нам
всё бли_же
и
бли_же...

[1,2]

mf
mp
p

mf
mp
p

mf
mp
p

3

S.
A.
T.
B.

веч_ность
до_ро_ же и
бли_же...

mp
p

mp
p

mp
p

251 ЖИЗНЬ МОЯ – КАК ПУТЬ В ШИРОКОМ ПОЛЕ

I. Шевченко

Л. Тімченко

Andante meditamente

mp

S. A. T. B.

Am Dm⁷

1. Жизнь мо_ я - как путь вши_ро_ ком
 2. На пу_ ти ро_ со_ ю Бо_ жья
 3. Но е_ щё весь путь не прой_ден

по_ ле. О_ гля_
 ми_ лость о_ хлаж_
 мно_ ю. О_ сень

mp

G C E⁷ A A⁷

нусь с вол_не_ни_ ем в гру_ди... Троп_ка дет_ства, ми_ла_я до_да_ ла жар у_ста_лых ног, по_сле бу_ри ра_ду_гой све_жиз_ ни зо_ло_ том го_рит... Там, за то_ю даль_не_ю го_

Dm F H⁹

бо_ ли, где_ то там о_ ста_ лась, по_за_ти_ лась, о_ бод_ ря_ я неж_ но в дни тре_ро_ ю, ви_ ден от_ блеск не_ зем_ ной за_

mp

до бо_ ли, где_ то там о_ ста_ лась, по_за_све_ти_ лась, о_ бод_ ря_ я неж_ но в дни тре_го_ро_ ю, ви_ ден от_ блеск не_ зем_ ной за_

E⁷ Am A⁷ Dm *mf*

ди.
вог.
ри.

что ма-
со_ гре-
в по_ ле

ди, по_ за_ ди. И ал_ ле_ я ю_ но_ сти пре_ крас_ ной,
вог, в дни тре_ вог. И Христо_ ва вер_ ность, слов_ но солн_ це,
ри, за_ ри. Ско_ ро бу_ дет прой_ де_ на до_ ро_ га,

G7

C E⁷

mp

ни- ла вдаль го_ лу_ биз_ ной,
ва- ла див_ но вся_ кий день,
жиз- ни вый- ду на ме_ жу... не_ скон-
с Бо_ гом Но от-

mp

Am

Dm⁶

ча_ е_ мой то_ гда ка_ за_ лась, а_ те_
я не знал ду_ ши си_ рот_ ства, Он не
рад_ но мне, что жил для Bo_ га, и до_

E⁷

Am

перь гля_ жу -
о_ став_ лял
мой к Не_ му

про_ шла дав_ но.
ме_ ня ни_ где.
я у_ хо_ жу.

252 МЫ С ДЕТСКИХ ЛЕТ У АЛТАРЕЙ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato con moto

mp Am

E⁷

S. A.

1. Мы с детских лет у алтарей расстём святыи...
mp

T. B.

шленных, где говорят о правде Божьей и любви. Найдём на...
мат не должны быть и плохие, но к соожалению, когда пуска...
держишь пока я ни я слезы, когда пуска...
p

Am

Gdim

赖以...
...рат о правде Божьей и любви. Найдём на...
мат не должны быть и плохие, но к соожалению, когда пуска...
держишь пока я ни я слезы, когда пуска...
p

Dm F A⁷ E Dm H⁷ D[#] A...

赖以...
ценных, но поче...
ве ка: сло...ва у...
ста нет - плод при...не...
mp

му порай не добрые пло...
нас хоть и кра...си...вы, но пус...
сёшь, пи...та...ясь со...ком от Ло...

Припев

E G⁷ D G C G⁷

яды? 1,2. Пло...ды при...ты. 3. Лишь Он о...

яты...ны...е - для сердца у...те...дин, Спа...си...тель наш,-Ло...за свя...ше...нье, пло...ды прав...та...я, бла...го...сл...

C *mp*

ди_ во_ го_ во_ рят, в них лес_ти нет. Как у_ ро_ жай_ для зем_ле_ дель_ца у_ кра_
вен во ве_ ки с Гос_по_ дом со_ юз. В об_ще_нье слав_ном с И_и_ су_ сом пре_бы_

F D
mf

ше_ нье, так доб_ рый плод - на все ста_ ра_ ни_ я от_
ва я, пло_ да_ ми *mf* доб_ ры_ ми у_ кра_ сим жизнь сво_

G C C7/E F Dm7
f

вет. Как у_ ро_ жай_ для зем_ле_ дель_ца у_ кра_ ше_ нье, так доб_ рый
ю. В об_ще_нье слав_ном с И_и_ су_ сом пре_бы_ ва_ я, пло_ да_ ми

C rit. 1,2 a tempo ||3
G G7 C E *mp* C

плод - на все ста_ ра_ ни_ я от_
доб_ ры_ ми у_ кра_ сим жизнь сво_
вет. 2. И чем воз_
3. Ко_ гда ду_
ю.

253 НА ПУТИ НУЖНЫ ОСТАНОВКИ...

Слова и мелодия В. Перебиковского
Обработка М. Парафейника

Andante *p*

S. Em Am E Em
A. На пу_ти нуж_ны о_ста_нов_ки... О, как

D G Am⁶ H⁷
S. 1 Mo_жет, цен_но_стей пе_ре_ста_

A. ма_ло их в жиз_ни лю_дей!

T.

B. цен_но_стей пе_ре_ста_

Em C Em H H⁷ Em E Mo_жет,
-нов_ку

-нов_ку нуж_no сде_лать, дру_зья, нам те_перь. Mo_жет,
-нов_ку

Mo_жет,

2 Am⁶ H⁷ Em C Em H H⁷
цен_но_стей пе_ре_ста_нов_ку

цен_но_стей пе_ре_ста_нов_ку нуж_no сде_лать, дру_зья, нам те_

цен_но_стей пе_ре_ста_нов_ку

3

Em Am E Em

Fine

D G 4 Am⁶ p H⁷

пом_ нить о том, что Е_ му нуж_ но на_ ших сер_ дец по_ свя_

Em C Em H H⁷ 1 Em E

mp

mp

нуж_ но

5

2 Em D f G D⁷ H⁷

Più mosso

аму. Нам тру_ дить_ ся для Цар_ ства свя_ то_ го по_ ру_

Em H **6** Dm⁶


чение да_но на земле,- будем серд_цем ис_кать не_зем-
но_го, что_бы ра_дость най_ти во Хрис_те.

254 ЧТО СКАЖУ В КОНЦЕ ЗЕМНОЙ ДОРОГИ?

A. Рыжов

A. Сушон

Moderato

Cm

Gm
R

Fm
AI

S. A.

1. Что ска_ жу в кон_ це зем_ ной до_ ро_ ги?
 2. Без Те_ бя воз_ мож_ но ли жить свя_ то?
 3. Са_ ма_ я боль_ ша_ я дра_ го_ цен_ ность –
 4. Что ска_ жу в кон_ це зем_ ной до_ ро_ ги?

S. Fm F#alm Gsus G' *mp*

Что к но_ гам про_ нзён_ ным по_ ло_	жу?	Столь_ ко
Мыс_ ли_ мо ли без Те_ бя лю_	бить?	Па_ мять
э_ то мой Спа_ си_ тель И_ и_	сус.	Со_ хра_
Что сво_ им хож_ де_ ньем по_ ка_	жу?	До_ ро_

T. *mp*

E♭ B^m
D^b

C^{7sus} C⁷

Fm F#dim

ле_т жи_ ву и ве_ рю
о Спа_си_ те_ ле рас-
нить хо чу Е_ му я
жу я тем, что ве рю

в Бо_ га, толь_ко
пя_ том, зна_ ю,
вер_ ность, у_ те-
в Бо_ га; И_ и-

ма_ ло Бо_ гом до_ ро-
мо_ жет серд_це об_ но-
рять е_ дин_ство с Ним стра-
сус, То_ бо_ ю до_ ро-

Gsus G *Припев* Cm

Fm⁷

жу.
вить.
шусь.
жу!

По_ мо_ ги пу_ ти мо_ и ис_ пра_ вить,

B E♭ Edim Fm G⁷

сно_ ва ду_ шу к не_ бу по_ вер-
нуть. Я хо_ чу Те_ бя до_ стой_ но

A♭ A^{b7} Fm G⁷ Cm

сл_ а- вить,
до_ рог мне свя_ той и уз_ кий

путь.

Песни утешения

255 КОГДА НАСТАНУТ ДНИ ПЕЧАЛЬНЫЕ

Н. Шибких

Перевод Л. Межохиной

Коли журбою невгасимою

А. Гапонюк

Moderato con anima

mp

D

A

1. Ко_ гда на_ ста_ нут дни пе_ чаль_ ны_ е, бе_ да, как
2. Ко_ гда нет си_ лы для бо_ ре_ ни_ я и дух твой
3. Ко_ гда дру_ зья_ ми серд_ це ра_ не_ но, ду_ ша из_
4. Ко_ гда по_ стиг_ нут в жиз_ ни труд_ но_ сти, и_ щи в Хрис_

S. *F#m*
A. *C#* *A7* D *F#7* *Hm*

шквал, при_дёт не_ жаж_ дет о_ свя_ ме_ ной о_ пе_ те ис_точ_ник

ждан_ на_ я, - знай, ра_ дость ще_ ни_ я - не мед_ ли, ча_ ле_ на_ - Бог сни_мет муд_ ро_сти. Тво_рец ми_

в Бо_ ге не_ скон_ сде_ лай шаг ре_ боль ру_ко_ ю ров, Кто у_ прав_

T.

B.

E
A
D

ча_ е_ ма, под_нять Он

ши_тель_ный: гре_хи сво_

нек_ но_ ю, Е_го лю_

ля_ ет всем, ре_шил лю_

мо_ жет над от_

и от_край Спа_

бовь к Те_бе_ без_

бу_ ю из тво_

ча_ я_ ньем, под_

си_ те_ лю, гре_

бреж_на_ я, Е_

их проб_лем, ре_

mp

Припев
p

Em7 D
F# A7sus A7 D

нять Он мо_ жет над от_ ча_ я_ ньем.
 хи сво_ и от_ крой Спа_ си_ те_ лю.
 го лю_ бовь к те_ бе - без_ бреж_ на_ я.
 шит лю_ бу_ ю из тво_ их проб_ лем.

Hm cresc. E Em

я_ ет бу_ ду_ ще_ е ра_ до_ стью тем, кто до_
p cresc.

Си_ я_ ет бу_ ду_ ще_ е ра_ до_ стью лишь тем, кто до_

A D H7 Em D G A
mf H A G G

ве_ рил_ ся Рас_ пя_ то_ му. Кто за Спа_ си_ те_ лем по_
mf

ве_ рил_ ся Рас_ пя_ то_ му.

D C#m⁵ G#dim D
F# G A

A7sus A7 D

сле_ ду_ ет, свой путь зем_ ной прой_ дёт с по_ бе_ да_ ми.
f

Sostenuto

Solo A. A G[#]sus G[#] H[#]dim C[#]m F[#]m⁷ H E E⁷

И раз_ве по_ за_ бы_ ла ты Гос_ по_ да сво_ е_ го?
Там веч_ный твой пре_ крас_ный дом, там ждут те_ бя, лю_ бя.
И, до_сти_ га_ я гор_ не_ го, бу_дешь в скорбях не раз

Musical score for SATB voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/2 time, key signature of A major (no sharps or flats). The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano (S.) starts with a dynamic *p* and a melodic line consisting of eighth-note pairs. The Alto (A.) follows with a similar eighth-note pattern. The Tenor (T.) and Bass (B.) enter later, also with eighth-note patterns. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

A musical score page for the Tuba and Bassoon sections. The top staff is for the Tuba, starting with a dynamic marking 'mf'. The bassoon part begins on the second measure. The score consists of two staves: the upper staff for Tuba and the lower staff for Bassoon. Measures 1 through 7 are shown, followed by a repeat sign and measures 8 through 11. Measure 11 concludes with a double bar line and a repeat sign, indicating a section to be repeated.

257 СРЕДИ ЖИТЕЙСКИХ ВОЛН

Л. Комник

Л. Тімченко

Espressivo

The musical score consists of two staves. The soprano (S.) staff starts with a dynamic of *mp* and a time signature of $\frac{4}{4}$. The alto (A.) staff begins with a dynamic of *p*. The vocal parts sing in unison, starting with a D major chord (Dm) followed by a G major chord (Gm). The melody continues with eighth-note patterns and a bass line consisting of eighth-note chords.

- Сре_ди житейских волн же_сто_ких, сквозь мрак гус_той на_вис_ших
- Хоть взор ту_ма_нил_ся сле_зо_ю, раз_би_ты все тво_и меч_
- В сло_вах: "Не бой_ся, Я с то_бо_ю"- ду_ше це_ли_тель_ный баль-

Dm A
E Dm Gm

туч сло_ ва Хрис_ та жи_ вым по_ то_ ком не_
-ты, при_ ди к Спа_ си_ те_ лю с моль_ бо_ ю, и
-зам. Знай, ис_ пы_ та_ ни_ е лю_ бо_ е со_

Gm A⁷ Dm A

 Я с то_бо_ю, в Мо_ей дес_ни_це жре_бий твой.
 Я

Dm Gm⁶ A⁷ Dm A A⁷ Dm

ра_ ны серд_ца все о_ мо_ю и дам тво_ей ду_ше по_ кой".

mf

Я ра_ ны серд_ца все о_ мо_ю и дам ду_ ше по_ кой".

258 КОГДА ДУША ТРЕВОЖИТСЯ

Н. Берчук

Перевод: И. Шевченко

М. Парафейник

Con anima

1. Ко_ гда ду_ ша тре_ во_ жит_ ся в пе_
2. Хоть вол_ ны бывают бе_ зу_ держ_ но, же_
3. Хо_ тя во_ круг ту_ ман и ночь глу_

S. *p*

A.

ча_ ли,
сто_ ко,
ха_ я,

Fm G7 Cm

S. *mp*

A. *p*

ко_ гда не_ хо_ тят в пу_ но в сердце взго_ ды на пу_ти встре_ чи_ не по_ гу_ бить глу_ пла_ мя ве_ ры по_ лы_ ча_ ю, бо_ кой ха_ ет.

T.

mp

B. A♭

V

E♭

я зна_ ю,
мне на Ска_
и по_ то_

все о_ по_ ры, ве_ тер злит_ ся,-
ла_ вет у_ ра_ ган у_ жас_ ный,-
подь, лишь Он - мо_ я за_ щи_ та,

Припев

D	D'	D'-5	G7
что	мо_ я ск_а ла - Спа_ си_	A _b	тель.
ле	в не на_ стье бе_ зо_ пас_		но.
му	на дёж_ но в Нём у_ крыт		я.

знаю, что мо... скала - Спа...
на Скале в не... настъе бе... зо...
по-то-му на-дёжно в Нём у-

259 НАУЧИСЬ УПОВАТЬ НА БОГА

Д. Воробьёв

B. Гусакова

Andantino

15

S.
A.

1-4. На- у- чись у- по- вать на Бо- га,

T.
B.

на_ у_ чи_сь, чтоб к Не_
на_ у_ чи_сь и в ски_
на_ у_ чи_сь, ес_ ли
на_ у_ чи_сь, в Нём о_

mp —————— *mf*

при хо- дя с нуж- дой, из ли- ва я пред
на хо- дясь в тюрь- ме. О чи Гос- по- да
и о- би- дят вдруг, и о- су- дит пре-
в в Нём ду- ша най- дёт, и у- ви-
дишь, как

—му	при хо	дя	с нуж	дой,
—та	ни ях,	и	в тюрь	ме.
лю	ди о	би	дят	вдруг
—по	ру ду	ша	най	дёт,

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. The music consists of eight measures, each ending with a vertical bar line. The vocal part includes several rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The piano part features eighth-note patterns and rests.

mp cresc.

из_ ли_ ва_ я пред Ним тре_ во_ гу,
 О_ чи Гос_ по_ да ви_ деть мо_ гут
 и о_ су_ дит пре_ врат_ но, стро_ го
 и у_ ви_ дишь, как мно_ го - мно_ го

rit.

mf

на_ хо_ ди_ ла ду_ ша по_ кой.
 да_ же в са_ мой кро_ меш_ ной тьме.
 да_ же са_ мый лю_ би_ мый друг.
 у Не_ го для те_ бя щед_ рот.

mf

на_ хо_ ди_ ла ду_ ша по_ кой.
 да_ же в са_ мой кро_ меш_ ной тьме.
 да_ же са_ мый лю_ би_ мый друг.
 у Не_ го для те_ бя щед_ рот.

260 НЕ УНЫВАЙ!

K. Schlegel (1697–1768?)
 Перевод Д. Ясько (1904–2002)

Ю. Костюк

Moderato

Solo Bar.

mp

Moderato

Ф-п.

mp

p

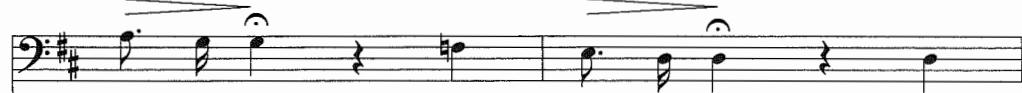
1. Не у_ ны_
 2. Не у_ ны_
 3. Не у_ ны_

...вай! Гос_ подь все_ гда с то_ бой. Не_ си свой
 ...вай! Гос_ подь ру_ ко_ во_ дит гря_ ду_ щим
 ...вай! Уж бли_ зок слав_ ный час, ко_ гда с Хрис_

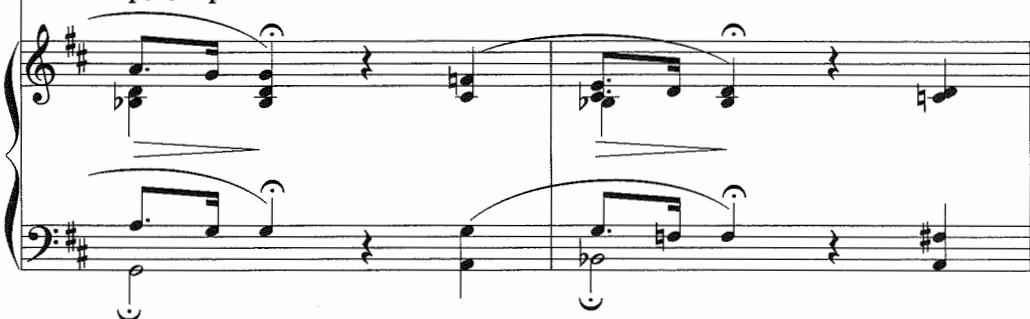
крест, в стра_ да_ ньях не роп_ щи. В ру_
 так, как прош_ лым у_ прав_ лял. Е_
 том мы бу дем на_ все_ гда. В люб_

...ках Твор_ ца и ты, и жре_ бий твой. Он
 ...му лишь верь! Ни_ что да не сму_ тит! В свой
 ...ви свя_ той о_ трёт нам слё_ зы с глаз,
 ис_

poco a poco rit.



poco a poco rit.



Solo Bar.

accel.

Припев

a tempo



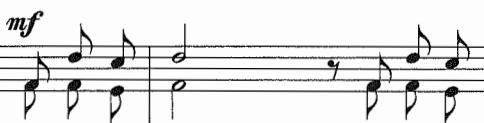
ще нья с Ним и_ щи.
чем ты здесь стра дал.
бо та и нуж_ да.

S.

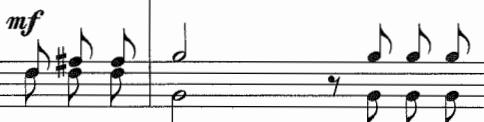
A.

T.

B.

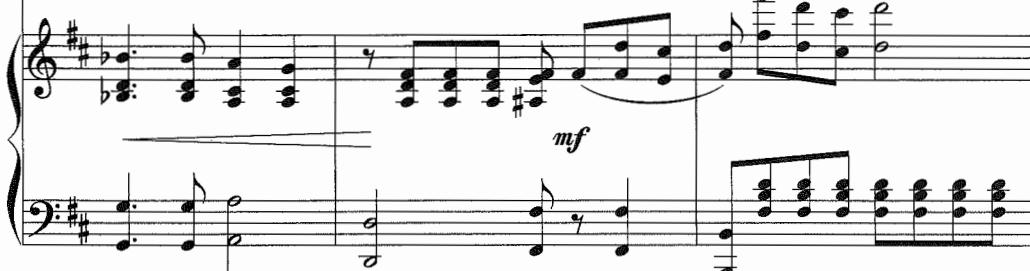


Не у_ ны_ вай, не у_ ны_



accel.

a tempo



S.
A.

лвай! Зем- но- е всё прой- дёт, на не_ бе-

T.
B.

rit.

сах, на не_ бе- сах нас дом От_ цов_ ский ждёт.

на не_ бе_ сах, rit.

261 Я НЕ ОДИН НА ЗЕМНОМ ПУТИ

Перевод И. И. Вечерок
(1891–1974)

W. S. Martin
(1862–1935)

Con moto

S. A.

T. B.

1. Я не один на земном пути,
2. Радостно песню ли я пою –
3. В дни испытаний, в часы скорбей

близок Иисус,

близок Иисус;

Он помогает ру-
ли на битву с гре-
жаждуль идти в дом От-

близок Иисус

Спа-
си-
тель.

Солнышко ли в не-
Если на-
Пла- до- ли-
бо- но- ю

—сах блес- тит,
—ма- нут я
про- хо- дя,

ту- ча- ми ль весь не- бо-
и по- за- бы- ли ме-
не у- бо- юсь я у-

свод по- крыт,
ни дру- зья,-
гроз вра- га,

взо_ром люб_ви Он за мной сле_дит,
 Он не из_ ме_ нит мне ни_ ко_ гда,
 силь_ной хра_ним я ру_кой Хрис_та,

f

Припев
тр Бли_ зок Ии_ сус все_ гда,

-си_ тель. Бли_ зок Ии_ сус все_ гда, все_ гда,

тр

чтоб со_ хра_ нить от зла,

чтоб со_ хра_ нить, со_ хра_ нить от зла, к свет_ лой От_ чиз_ не ве_

дёт ме_ ня; бли_ зок Ии_ сус Спа_ си_ тель.

262 Я НЕ ОДИН НА ЗЕМНОМ ПУТИ

Перевод И. И. Вечерок
(1891—1974)

W. S. Martin (1862—1935)
Народный вариант
Обработка В. Гусаковой

Con espressione

Dm

S. 1. Я не оди_н на зем_ ном пу_ти,
2. Ра_дост_но пес_ню ли я по_ю -
3. В дни ис_пы_та_ний, в ча_сы скор_бей

A. бли_зок Ии_сус,

T.

B.

Dm

A7

Dm

Gm

Dm

A

A7

Dm

C

mf

F

C

F

A7

Он по_мо_га_ет ру_ кой люб_ви,
ли на бит_ву с гре_ хом вста_ю -
жаж_дуль ид_ти в дом От_ца ско_рей -

бли_зок Ии_сус; Спа_си_тель.

Сол_нышко ли в не_бе_ сах блес_ Ес_ли на_деж_дой об_ ма_нут Пла_ча до_ли_но_ю про_ хо_

—ти_, я —дя,

ту_ ча_миль весь не_ бо_ свод по_ крыт,
и по_ за_ бы_ ли ме_ ни дру_ зья,-
не у_ бо_ юсь я у_ гроз вра_ га,

Dm

чтоб со_ хра_ нить от зла,
к свет_ лой От_ чиз_ не ве_

—

чтоб со_ хра_ нить от зла.

Musical score for 'Святой Георгий Победоносец'. The score consists of two staves. The top staff is for voice and piano, with lyrics in Russian: 'дёт ме_ ня; бли_ зок Ии_ сус Спа_ си_ тель.' The bottom staff is for piano. The key signature changes between G major (Gm), E minor 7th (Em⁷), A major (A), A7, and D major (Dm). The time signature changes between common time and 9/8.

263 НЕ УНЫВАЙ В ПУТИ, НО ТВЁРДО ВЕРУЙ

И. Моисеев (1952–1972) – 1, 2 купл.
Ю. Мельник – 3, 4 купл.

Ю. Мельник
Обработка М. Парабейника

Andante cantabile

S. A.

Dm *p* Gm⁶ A⁷ Gdim

1. Не у_ ны_ вай в пу_ти, но твёр_ до
 2. Пусть не_ бо тё_м_ но_е по_ кры_ ли
 3. Пой_ дёшь ли с Ним тер_ни_ сто_ю тро_
 4. Сам И_ и_ сус про_шёл тро_ пой сми_

T. B.

Dm F Dm Gm

mp

ве_ руй: Гос_ подь рас_ се_ ет мрак,
 ту_ чи, не вид_ но в су_ мер_ ках
 по_ ю, в до_ ли_ ну смерт_ ной те_
 ре_ нья, Он при_ нял крест и смерть

mp

C⁷ E F D⁷ Gm

f

дух у_ кре_ пит, лу_ чом люб_ ви Сво_ей те_
 ку_ да ид_ ти, но не за_ будь: с То_бо_ю
 ни ли вой_ дёшь,- Гос_ по_ день жезл и по_ сох
 за всех лю_ дей. По_ мыс_ ли о Христе, чтоб

f

С F Gm⁶
 B Dm
 A

бя со_ гре_ ет и мрач_ ный день си_ я_ ньем
 Бог мо_ гу_ чий, Он не о_ ста_ вит на зем_
 у_ спо_ ко_ ят, не у_ бо_ ишь_ ся зла, мир
 в жиз_ ни брен_ ной те_ бе не о_ сла_ беть сре_

mp

mp

1 Gm
B

A

2 A⁷

Dm

о_ за_ рит.
ном_ пу_ ти.
об_ ре_ тёшь.
ди_ скор_ бей.

о_ за_ рит.
ном_ пу_ ти.
об_ ре_ тёшь.
ди_ скор_ бей.

264 КОГДА-ТО В СВЕТЕ БЕЗ ТЕНЕЙ

M. N. Cornelius (1842–1893)
Перевод Д. Ясько (1904–2002)

Н. Неверов
Обработка В. Гусаковой

Andantino

Musical score for Tuba (T.) and Bassoon (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The bassoon part starts with a dynamic *mp*, followed by a measure in E minor (Em), and ends with a measure containing a dominant 7th chord (H7). The tuba part consists of sustained notes throughout the measures.

1. Ко_ гда- то в све_те без те ней, не
 2. За_ чем тем_ не_ ло всё во_ круг, у-
 3. Бог зна_ет всё, Он дер_ жит ключ, Он

S.
A.

E^m

mp

стиг_нем суть зем_ных скор_
пес_ня об_ры_ва_ лась
зно_я нет, нет гроз_ных

T.

B. здесь, а там, в кра_ю род_ ном,
спе_ха не бы_ло ни в чём,
нас ве_дёт в не_ бес_ ный дом...

A^m

E^m
H

C

H

Припев

mp

бей и со кро вен_ но_ е пой_ мём.
вдруг - в стра_ не не_ бес_ ной мы пой_ мём. Все.
туч, там свет и мир, там всё пой_ мём.

mp

E^m

H

H⁷
D[#]

E^m

це_ло Бо_гу до_ве_ ряй: Он нас ве_дёт пря_мым пу_ тём; те_

E⁷

A^m

E^m
H

H⁷

E^m

mf

перь тем_но, но бли_зок рай, а там, а там мы всё пой_ мём!

mf

E^m

A^m

E^m
H

H⁷

E^m

а там, мы всё пой_ мём!

265 СЛОВО БОЖЬЕ НАМ ВСЕМ ГОВОРИТ

B. Стрелков

T. Спесивцева

Animato
mp

S. Am Dm

A.

1. Сло_ во_ Бо_ жье нам всем го_ во_ рит: в И_ и_
 2. Ис_ ку_ ше_ нья ль не_ ждан_ но при_ дут, от со_
 3. Бу_ ря ль зла_ я на_ стиг_ нет те_ бя, и не
 4. "Тем, кто к Бо_ гу лю_ бо_ вью го_ рит, всё ко

G⁷ C C^{#dim} A

су_ се_ о_ по_ ра_ и_ щит. В Нём од_ ном из_ бав_ ле_ нье от
 блаз_ нов сму_ тит_ ся твой дух, ис_ то_ мит_ ся и плоть, и ду_
 ста_ нет ни но_ чи, ни дня, всё со_ льёт_ ся в ту_ ма_ не скор_
 бла_ гу",- Пи_ са_ нье гла_ сит. Все тре_ во_ ги и скор_би прой_

Dm F E **Припев**
mf

бед, в Нём и си_ ла, и ра_ дость по_ бед. В труд_ный
 ша,- Бог по_ мо_ жет про_ бле_ мы ре_ шать.
 бей,- по_ спе_ ши к И_ и_ су_ су ско_ рей.
 дут, у_ вен_ ча_ ет_ ся сла_вой твой путь.

S. Am Dm G

A.

час о_ бод_ рись, пи_ ли_ гrim,- ты Спа_ си_ те_ лем вер_ным хра_

T. *mf*

B.

О_ бод_ рись, пи_ ли_ гrim,- Гос_ по_ дом

C

Dm

ним! Он под- дер- жит те- бя и пой-
ты хра- ним!

Am *C* *Dm* *Am* *E* *E* *Am*

мёт, в ду- шу свет у- те- ше- нья про- льёт.

266 ЕСЛИ СЕРДЦЕ ТОМИТСЯ

Con anima

Am

mp

S. *12* *8*

A. *12* *8*

1. Ес- ли серд- це то- мит- ся и тре- во- га сту-
2. Ес- ли дух твой сму- тит- ся, ес- ли труд- но мо-
3. Ес- ли бро- шен дру- зья- ми и о- сме- ян вра-

mp

T. *12* *8*

B. *12* *8*

*Dm*⁶

E

Am

mp

чит- ся - в И- и- су- се и- щи по- кой. Ра- дость, мир Он да-
лить- ся, ты се- бя по- бе- дить стре- мись! Ми- ло-серд- ный Спа-
га- ми - ко кре- сту по- дой- ди ты вновь. Там Хрис- тос, у- ми-

mp

Dm⁶

ру-ет, ра-ны неж-но вра-чует, Он-баль-зам для ду-ши-тель - див-ный твой Из- ба-ви-тель, с твёр-дой ве- рой Е-ра-я, все глум-ле- нья про-ша-ет - в И- и- су- се най-

E Am

*p*Dm⁶

ши боль-ной. По-кай, по- кой, по- кой, кой, му мо- лись. Мо- лись, мо- лись, мо- лись, лись, дёшь лю- бовь. Най- дёшь, най- дёшь, най- дёшь, дёшь

По- кой ду- ше, по- кой ду- ше, по- кой ду- ше,
Мо- лись Е- му, мо- лись Е- му, мо- лись Е- му,
Най- дёшь лю- бовь, най- дёшь лю- бовь, най- дёшь лю- бовь,

E

mp

Am

E

mf

Am

в Бо- ге по- кой, в Бо- ге по- кой, кой.
Бо- гу мо- лись. Бо- гу мо- лись. лись.
Бо- жью лю- бовь, Бо- жью лю- бовь, бовь.

в Бо- ге по- кой,
Бо- гу мо- лись,
Бо- жью лю- бовь,

в Бо- ге по- кой,
Бо- гу мо- лись,
Бо- жью лю- бовь,

в Бо- ге по- кой,
Бо- гу мо- лись,
Бо- жью лю- бовь,

267 НАС УТЕШАЕТ В СКОРБИ

*B. M. Беличенко
(1930–1998)*

М. Парафейник

Andante

Allegante

S. A.

Em *mp* D G C F#m⁷₅ H⁷

1. Нас у_ те_ ша_ ет в скорби то, что мы - в дес_ ни_ це Бо_
 2. И ес_ ли нам ид_ ти не_ вмочь, Он си_ лой на_ на_ де_ ля_
 3. Наш Бог - на_ деж_ да но_ вых дней. Не слу_ чай пра_ вит на_

T. B.

mp

Em D Hm Em Am H⁷sus H⁷

 жьей.
 ет.
 ми —
 А всё, что дер_жит Бог, ни_
 А ес_ ли нас за_ ста_нет
 Бог дер_жит си_ ло_ ю Сво_

Am *mp* D G C F#m⁷ H⁷
 мо_ литв и слёз всех на_
 да_ ёт Сво_ ю, спа_ са_
 а всё ни_ кто не мо_
 литв, и вы_ пла_ кан_ных слёз, и всех стра_ да_ ний на_
 ёт Он ру_ ку, как Пет_ ру, от ги_ бе_ ли спа_
 всё, что дер_ жит Бог, ни_ кто по_ ко_ ле_ бать не са_
 mo_ литв и слёз всех на_
 da_ ёт Сво_ ю, спа_ са_
 a всё ни_ кто не мо_

Em *p* Am D G C
 ...их,
 ...ет,
 ...жет,
 ...ших,
 ...ет,
 ...жет,
 ...ших,
 ...ет,
 ...жет,

F#m⁷₅ H^{7sus} H⁷ Em 1,2 Em || 3 Em sostenuto F#m⁷ H^{7sus} H⁷ Em
 на_ ших.
 са_ ет.
 мо_ жет, по_ ко_ ле_ бать не мо_ жет!

268 ЕСЛИ БУРЯ ИСПЫТАНИЙ

Н. Николенко
(1957–2011)

Л. Тимченко

Con moto

Cm

Fm⁶

G⁷

S. A.

1. Ес_ ли бу_ ря ис_ пы_ та_ ний за_ кру_ жит мо_ ю ла_
2. Ес_ ли в труд_ но_ стях у_ ста_ ну, ис_ то_ мят за_ бо_ ты_
3. Ес_ ли ра_ зо_ ча_ ро_ ва_ нье я_ до_ ви_ то_ ю стре_
4. Пусть бу_ шу_ ет жиз_ ни мо_ ре и вет_ ра ла_ дье гро_

Cm

mf

Fm⁶

—дью, в тес_ но_ те пе_ ре_ жи_ ва_ ний я взы_
дух,— мне пле_ чо Сво_ ё под_ ста_ вит и по_
лой вдруг про_ нзит мо_ ё со_ зна_ нье — У_ те_
зят,— серд_ пе гла_ су не_ ба вто_ рит: "Бог Все_

rit.

B

G

Припев
a tempo

Он спа_ сёт,

Cm

Он у-

p Он спа_ сёт,

и Он у-

mp

—ва_ ю ко Хрис_ ту.
—мо_ жет вер_ ный Друг.
—ши_ тель Бог со мной.
—выш_ ний за ме_ на!"

Он спа_ сёт, и Он у-

C
—кро_ ет

C⁷

Fm

S.
A.

mf

Он у-

—кро_ ет

mf

Он у_ кро_ ет

mf

mp Он у_

T.

mf

B.

Fm⁶ Cm Fm G⁷ Cm

Он у_ кро_ ет, Он у_ кро_ ет
mp cresc.

cresc.

—кро_ ет,

Он у_ кро_ ет, Он у_ кро_ ет и тре_ вог раз_ ве_ ет ту_ чи.
mp cresc.

cresc.

—кро_ ет,

Он у_ кро_ ет

269 НЕ ТЕРЯЙ НАДЕЖДЫ, БРАТ МОЙ

Н. Николенко
(1957–2011)

Обработка Т. Козиной

S.
A.

Vivo
mf

C F G⁷

1. Не те_ ряй на_ деж_ ды,
2. Пробуж_ да_ ет_ ся о_ ,
3. Не те_ ряй на_ деж_ ды,

брат мой, и пе_ крест_ ность, ру_ че_ брат мой, - ждёт нас

ча_ ли не вни_ ёк зве_ нит в го_ веч_ ность впе_ ре_

T.
B.

mf

С G⁷
 Е D G
 C F Dm⁷ G

май, день на- ста_ нет bla_ го- дат_ный - и за- кон_чит_ ся зи-
 раЫ, и лас- ка_ ет сно_ ва серд_це птиц вос- тор_жен_ный хо-
 ди! Там во- ве_ ки бу_ дет ра_дость, ведь Хрис- тос смерть по_ бе-

C G C *mp* G

Обновляется природа
И опять звучит отрадой
Хоть бушуют злобно зи мы,

C *mf* F Dm⁷ G

C G⁷ C C⁷ F Dm⁷ G⁷ C

p

mf

на ступает вновь весна,
на стоящая весна,
встречает вечная весна,
на, на,
на, на,
на, на,
на, на,

270 КОГДА В СЕРДЦЕ МОЁМ

I. Nichita

Con anima

mp

Hm

Em

Hm

S. A.

1. Ко_ гда в серд_ це мо_ ём по_ яв_ ля_ ет_ ся грусть и тес_ 2. Что_ бы Он не о_ ста_ вил ме_ ня ни_ ко_ гда веч_ной 3. Что_ бы Он по_ мо_ гал, ко_ гда сердце скорбит, ко_ гда 4. В те ми_ ну_ ты ме_ ня не стра_ шит у_ ра_ ган, не сму_

T. B.

mp

Am H⁷ Em

—нит мо_ ю ду_ шу тре_ во_ га, я скло_ си_ лой свя_ то_ ю Св_ е_ ю, но взгля_ мрак над гла_ во_ ю мо_ е_ ю. Бог - о_ ща_ ют ни гро_ зы, ни бу_ ри, и я

(Em) Hm

—ня_ ю ко_ ле_ ни и Бого_ ту молюсь, что_ бы нул на ме_ ня и то_ гда, ко_ гда я на тер_ по_ ра мо_ я, ко_ гда бит_ ва ки_ пит, с Ним в спра_ ви_ жу: си_ я_ ет вда_ ли Ха_ на_ ан в не_ объ_

G⁷ F^{#7} 1 Hm 2 Hm

Он по_ мо_ гал мне в до_ ро_ ге, я скло_ -ро_ ге. ни_ стом пу_ ти о_ сла_ бе_ ю, но взгля_ -бе_ ю. же_ ни_ и я не ро_ бе_ ю. Бог - о_ -бе_ ю. лят_ ной не_ бес_ ной ла_ зу_ ри; и я -зу_ ри.

271 ПОЙ, ДУША!

П. Ляшенко

В. Ф. Миллер

Con moto

В

1. Пой, ду_ ша! Ты рож_ де_ на для пес_ ни,
2. Хо_ чет пес_ ни о_ бо_ рвать лу_ ка_ вый,

T. *mf*

B.

F7

гимн те_ бе по_ бед_ ный свы_ ше дан.
и_ мя чтоб не сла_ ви_ лось Хрис_ та.

S.

Cm

A.

mf

Да_ же ес_ ли бу_ дет о_ чень
Но Гос_ подъ до_ сто_ ин веч_ ной

тес_ но,
сла_ вы,

T.

B.

E♭

В

F

В

D

не_ по_ смей у_ молк_ нуть и то_
не_ у_ же_ ли ты со_ мкнёшь у_

гда!
ста?

Gm *mp* Cm
 Вспом_ни, как Спа_си_тель пред стра_да_нием
 Пес_ней встре_тит веч_ность пи_ли_гри_мов,

mp
 F B D⁷
 песнь хва_лы с А_ по_сто_ла_ми пел.
 му_зы_ка на_пол_нит не_бе_са,

Gm *cresc.* G⁷ Cm
 Как же ты у_молк_нешь в ис_пы_та_ниах?
 и, по_верь, в та_ком об_щеш_ном див_ном

E^b B F B
 И_и_су_са славить – твой у_дел.
 бу_дет мес_то на_шим го_ло_сам.

Христианское общение

272 ЛЮБОВЬЮ ГОСПОДА ПРИВЕТСТВУЕМ

I. Шевченко

M. Парафейник

Gioioso

Припев

S. A. T. B.

Лю_ бо_ вью Гос_ по_ да при_ вет_ ству_ ем, дру_
Лю_ бо_ вью Гос_ по_ да при_

A

зья, общению с вами радуясь сердце, ствуем, друзья, общению с вами радуясь сердеч но! Мы во Христе на век од на се деч но!

D

зья, общению с вами радуясь сердце, ствуем, друзья, общению с вами радуясь сердеч но! Мы во Христе на век од на се деч но!

$\frac{A}{G}$ $\frac{D}{F\#}$

S. *mp* A D

1. Мы к вам стре_ ми_ лись, мы встре_ чи жда_ ли.
 2. Здесь в Сло_ве Бо_ жьем, в сти_ хах и пес_ нях
 3. Пусть ве_ра твё_р_ же ал_ ма_ за ста_ нет!

A D

Ле_ те_ ли ми_ ли... И вот мы с ва_ ми.
по_ зна_ ем боль_ ше Хрис_ та у_ че_ нье,
Е_ ё, быть мо_ жет, ждут ис_ пы_ та_ нья.

S. *mf* E A

A.

Ле_ те_ ли ми_ ли... И вот мы с ва_ ми.
по_ зна_ ем боль_ ше Хрис_ та у_ че_ нье.
Е_ ё, быть мо_ жет, ждут ис_ пы_ та_ нья.

T. *mf*

B

Христианское общение

273 МАНИТ СЕРДЦЕ МЕЧТОЮ

M. Беловол

M. Михенъко
Обработка К. Шашуры

Animato *mp*

S. A. Em

1. Ма_ нит се_ рд_ це меч_ то_ ю высь не_...
 2. И_ и_ сус стал нам Дру_ том, мы на_...
 3. Он да_ ру_ ет спа_ се_ нье, мир и_...

T. B. *mp*

Am Am⁶ *mf* H⁷

бес го_ лу_ ба_ я. Нашей об_ щей судь_ бо_ ю ста_ ла
 де_ ле у_ зна_ ли: Он вра_ чу_ ет не_ ду_ ги, у_ то_...
 счастье без ме_ ры и вто_ ро_ е рож_ де_ нье, толь_ ко

mf

Em E⁷ *f* **Припев**

ве_ ра жи_ ва_ я. Он нас сде_ лал род_...

ля_ ет пе_ ча_ ли. *f*

иск_ рен_ не ве_ руй.

Am D⁷ G Em

ны_ ми, Он нас сде_ лал дру_ зья_ ми, дал нам но_ во_ е

Am H⁷ | 1 Am E Em E⁷ | 2 Em H H⁷ Em

И_мя, нас зовут - христи_ а_не. Он нас сде_лал род_ а_не.

274 КАК РВЁТСЯ СЕРДЦЕ

A, M,

М. Концевич

Con anima

mf.

Bm

F7

A musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The soprano part is in treble clef, and the alto part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 4/4 to 2/4. The vocal parts are separated by a vertical bar line. The soprano part begins with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth note, a quarter note, another quarter note, and a sixteenth note. The alto part begins with a quarter note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a quarter note, another quarter note, and a sixteenth note.

1. Как рвётся сердце к дивным и святым
2. Хоть не знаем мы были до сих пор
3. Пусть редки в наше время жизни неном путь

B.

F^{7sus} F⁷

mp

и_ще_ нье, где Ты, Гос_
ны е! О, чуд_ но_
ру ды, но я про_

подь, при_сут_стви_ем Сво_
е не_ бес_ но_ е род_
шу: "Спа_си_тель, по_ мо_

им при_
ство, как
ги быть

mp

Bm

D^b
 F cresc.
 E^bm⁷

Fsus F
 f

...во_дишь ду_шу в тре_пет и вол_не_ нье. Не
 льнут к те_бе се_го_дня все свя_ты_е! Но
 дра_го_цен_ным для Те_бя со_су_дом". Не
 cresc.

D^b
 G^b
 F⁷

на_ хо_жу тех слов, чтоб рас_ска_зать о кра_со_те ду_хов_но_го сбли_зера_ка_ло, что от_ра_те ду_хов_но_го сбли_

нет, не лю_дям гим_ны я по_ю_о_ни лишь

на_ хо_жу тех слов, чтоб рас_ска_зать о кра_со_те ду_хов_но_го сбли_

mp

Bm
 mf
 E^bm
 F

же_ нья, ко_гда без ме_ры лъёт_ся bla_го_
 жа_ет Не бес_но_ У_чи_те_ля кра_льёт_ся bla_го_

же_ нья, ко_гда без ме_ры лъёт_ся bla_го_

mp

Bm
 Cm⁻⁵
 B
 F⁷
 Bm
 E^bm
 G^b
 F
 Bm

дать и ти_ хо кап_лют слё_зы у_ми_ле_ нья.
 -су, и див_ный Бо_жий об_раз в них си_я_ет.
 дать и ти_ хо кап_лют слё_зы у_ми_ле_ нья.

f
 p

275 БОГ СРОДНИЛ НАС НАВЕКИ

Ю. Мельник
Обработка М. Парафейника

Moderato

Dm *mf*

Gm

A

Dm

S.



1. Бог сроднил нас на- ве- ки
2. За борь-бу и за скор- би,
3. От то-го на-ши ду- ши

mf

T.



Gm

C

F

во Хрис-те мы по- слава веч- но- му что от серд- ца по-

ве- ре

Бо- гу

слуш- ны

ста- ли бра- том,

се-

за не- лег- ку- ю

од-

но- му толь- ко

стро- ю.

до-

лю!

Бо-

гу.

D Припев

Сла-ва Бо- гу за ра- дость,

Gm

C⁷

за дру-зей и за брат- ство!

F

f

Сла-ва Бо- гу,

mp

f

sla-va!

f

Сла-ва Бо- гу,

Сла-ва Бо- гу,sla-va!

Сла-ва Бо- гу,

B

Сла-ва Бо- гу за сча- стье,

E^b

A

Dm

sla-va!

mf

Сла-ва Бо- гу,

f

sla-va

f

за лю-бовь и за

Сла-ва Бо- гу за сча- стье,

mf

Сла-ва Бо- гу,

f

sla-va

sla-va!

mf

Сла-ва Бо- гу,

f

sla-va

276 ВОТ И ОПЯТЬ ПРОЩАНИЕ

G. Везикова

L. Тімченко

Con moto

Cm
mf

G



1. Вот и опять прощанье — сно_ва вок_за_лы, до_
2. Как хо_ро_шо в об_ще_ни_и: пес_ни, мо_лит_вы, при_
3. Путь наш у_кра_шен встре_ча_ми в жиз_нен_ных бу_рях, в ски-

S. Cm

C

Fm

Fm

A \flat

B.

По_ след_ни_е по_ же_ ла_ни_я и сло_ во ко_рот_ко_е:
И э_ти bla_го_ сло_ ве_ни_я, дру_ зья, раз_не_сём мы по_
и све_тит на_деж_да веч_на_я, что в не_бе не бу_дет про_-

Приспев

Cm

Fm

G

"С Бо_ гом!"

све_ ту. С Бо_ гом - в до_ ро_ гу ро_ гу даль_ ню_ ю,

ла_ща_ нья.

в с Бо_ гом - на труд и стра_ да_ ни_ я!

на труд и стра_ да_ ни_ я!

Вид_ но да_ лё_ ко_ е

mp

См Fm G⁷ Cm
 за_ре_во_ солн_це вста_ёт... До сви_ да_ни_я!
 См Fm G⁷ Cm
 С Бо_гом -
 с Бо_гом - на труд и стра_
 См Fm G⁷ Cm
 С Бо_гом - в до_ро_ гу даль_ню_ ю,
 с Бо_гом - на труд и стра_
 в до_ ро_ гу даль_ню_ ю,
 Е♭ G⁷ A♭ G⁷ Cm Fm G⁷ G⁷
 да_ни_я! mp
 да_ни_я! Вид_но да_ лё_ ко_ е за_ре_во_ солн_це вста_ёт... До сви_
 mp
 1,2 Cm || 3 Cm G⁺⁵ G⁷ Cm
 да_ни_я! да_ни_я! До сви_ да_ни_я!

277 НАС НЕ РАЗДЕЛИТ ОКЕАН

П. Ляшенко

О. Левченко

Vigoroso

mf

mf

Cm

E♭
cresc.

A♭

Fm

A♭⁷

се_ вер: че_ рез гра- ни_ цы мно_ гих стран про_ хо_ дит
ша_ ют. О_ на сбли_ жа_ ет бе_ ре_ га, серд_ ца сбли_-
мно_ жит. И рас_ си_ па_ ет_ ся гра_ нит пред си_ лой
две_ ри, но И_ и_ сус свя_ тым да_ ёт бо_ гат_ ство

cresc.

Припев

G
f

mp

Cm
cresc.

Fm

B

ве_ ра. на_ ми - не_ ба чис_ тый шёлк и ве_ ры
жа_ ет. над ве_ ри. *mp*

f

cresc.

зна_ мя. Мы не у_ ста_ нем - лишь бы шёл Спа_ си_ тель с на_ ми!

f

278 ПРОМЧАЛОСЬ БЫСТРО ВРЕМЯ

Слова и музыка А. Гордеева

Con anima

mp

Gm

Cm

Am⁷₅

Gm

S. A.

1. Про_ мча_ лось бы_ стро вре_ мя, ис_ чез_ ло, слов_ но дым, о_ 2. Ми_ ну_ ты от_ ме_ ря_ ют про_ жи_ той жиз_ ни нить и 3. Как ра_ дост_ но быть вме_ сте и про_ слав_ лять Твор_ ца и

mp

T. B.

Cm Am⁷₅ D⁷ Gm Gm⁷ Cm

ста вив толь_ ко след вос_ по_ ми_ на_ ний. Про_ ша_ ясь, мы дру_ зьям "про_ веч_ ность не_ за_ мет_ но у_ ле_ та_ ют. Мы не_ путь! Пусть в Церк_ ви Бо_ жьей со_ вер_ шать слу_ же_ Бог по_ мо_ жет нам хра_

F⁷ B Cm Cm_B Am⁷₅

"шай" не го_ во_ рим, но го_ во_ рим "до встре_ чи", "до сви_ -ра_ ем_ ся це_ нить и так лег_ ко по_ рой е_ го те_ -нить сво_ и серд_ ца, тру_ дить_ ся для Не_ го е_ щё у_

Dsus D⁷ Gm Cm D⁷sus D⁷ Gm Gm_B

Припев
да_ нья_. Стре_ ло_ ю го_ ды на_ ши про_ ле_ тят... При_
-ря_ ем. -ней. *mf* ло_ ю го_ ды на_ ши про_ ле_ тят... При_
-серд_ ней. *mf* ло_ ю го_ ды на_ ши про_ ле_ тят... При_

Cm
cresc.

E♭ A⁷
C♯ D Gm Cm⁷ F

—дёт_ ся ли у_ ви_ деть_ ся — не зна_ ем, но ес_ ли жиз_ ни

B E♭ Cm Am⁷₅ C♯dim Dsus D Gm

путь наш бу_ дет свят, пред Бо_ гом в не_ бе встре_ тим_ ся мы с ва_ ми.

279 МЫ ЗАБОТУ ИИСУСА О НАС

Слова и музыка В. Перебиковского

Animato
mp

S. A. Dm Gm Dm

1. Мы за_ бо_ ту Ии_ су_ са о нас ви_ дим
2. Сколь_ ко свет_ лых про_ мча_ лось ми_ нут! Был при_
3. Рас_ ста_ ва_ нья при_ бли_ зил_ ся час, и до_

T. B. *mp*

D⁷ Gm C⁷

в том, что мы здесь сей_ час, на Фа_ во_ ре сре_ ди дру_ я_ тен об_ ще_ нья круг. Сколь_ ко слов на_ став_ ле_ нья ро_ ги раз_ лу_ чат нас. О Гос_ подь, дай нам не_ за_

Припев

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the bassoon. The key signature is one flat. The vocal line includes lyrics such as 'Гос_ по_ ду', 'Бо_ гу хва_ лу', 'по_ ём - на_ все_'. The bassoon part features sustained notes and harmonic patterns.

Em⁷₅ A⁷ Dm D⁺⁵ D⁷
mf Gm C⁷

... гда мы срод_ни_лись в Нём. Пусть зву_ чит сла_ ва из на_ ших

mf

F Em⁷₅ A Dm

уст, пусть зву- чит сла- ва Тебе, Ии- сус!

На бракосочетание

280 МЫ ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС

А. Рыжов

Т. Козина

Allegro moderato

S. A.

F B/F F mf Dm⁷

1. Мы при- вет- ству- ем вас,
2. День вен- ча- ния на- стал,
3. Дар хра- ни- те люб- ви,

T. B.

G⁷ C^{7sus} C⁷ f B/F

на- ши дру- зья!
ит по- сред- дни.
в э- длань
в Бо- ге все- гда.

B/E

F Gm⁷ C⁷ F

час- сдер- жать ли- ко- ва- нье нель- зя.
та- пусть колль- вши серд- ца съе- ди- бу- дет чис- та.

Припев

Meno mosso

В

С
В

Am⁷

D⁷

1,2. Вы_ ше бе_ ло_ снеж_ ных об_ ла_ ков,
3. Сам Все_выш_ний с ва_ ми пусть пой_ дёт,

mf

1,2. Бе_ ло_ снеж_ ных вы_ ше об_ ла_ ков,
3. Сам Все_ выш_ний с ва_ ми пусть пой_ дёт,

p

Gm shi_ ре о_ ке_ ан_ ских бе_ ре_ гов,
ра_ дость вам да_ ру_ ет средь не_ взгод.

C⁷

F

F⁷

о_ ке_ ан_ ских бе_ ре_ гов,
ра_ дость вам да_ ру_ ет средь не_ взгод.

B

C
B

Am

D⁷

дра_ го_ цен_ней кла_ дов всей зем_ ли - се_ мей_ный мир и та лю_
Две ду_ ши со_ льют_ ся на все дни для жиз_ ни в ми_ ре и люб_

mf

Gm

rit.
C⁷

F

збовь, что вам Спа_ си_ тель по_ да_

чи.
Пусть

вас Гос_ подь bla_ go_ сло_

рил.
вит!

281 В НАШУ ЦЕРКОВЬ ВЛИВАЕТСЯ

Слова и мелодия: H. Löwen

Обработка А. Ткаченко

Gioioso

mf

C⁶

C

G

G⁹

G

S.

T.

Припев

Dm

G⁷

Csus

C

G
H

Am

C
G

Мы вас при- вет_ству_ем, на_ши дру- зья! С ва_ми раз-

де- лим мы ра_ до_ сти дня. 2. Здесь в чу-

3. В путь не_ дня. дня.

de- lim my ra_ do_ sti den. 2. Zdes v chu-

3. V put' ne_ den. den.

282 ЛЮБОВЬ РОДНИТ ЛЮДЕЙ СЕРДЦА

B. Готман

K. Шашура

Animato

Припев
mf & *B cresc.*

E♭ *G⁷/D* *Cm* *C⁷/E*

S. A. T. B.

Лю_ бовь род_ нит лю_ дей серд_ ца, лю_

mf *cresc.*

F B D E⁷ C G H Cm D⁷

—бовь — свет Бо_ жье_ го ли_ ца. Со_ крыт баль_ зам це_

Solo S. Gm G^m F Edim B F E^b F F⁷ B

mp

1."Не
2. Лю_
3. И

S. A. T. B.

леб_ ный в ней. Что мо_ жет быть люб_ ви цен_ней!

Fine

Solo S. Bdim B Gm C⁷/E

хо_ ро_ шо быть од_ но_ му",— ска_ зал в на_ ча_ ле Бог_Тво_ бовь Гос_подь по_слал в серд_ца, чтоб сча_ стью не бы_ло кон_ на за_ре, и в час ноч_ной — все_ гда мо_ ли_тесь всей се_

F *mf* B D E[♭]

рец и со здал пер ву ю се мью – со юз двух
 –ца, чтоб тех, ко го Он съе ди нил, у же ни
 –мьей! Чтоб не по гас люб ви о чаг, свер шай те

Solo S. Cm 1,2 F Припев | 3 F Припев §

лю бя щих сер дец.
 –кто не раз лу чил.
 с Бо гом каж дый шаг.

S. *mf* *mf*
 A. *mf* *mf*
 T. *mf* *mf*
 B.

283 МЫ СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЕМ

П. Ляшенко

Л. Хархардина

Maestoso

mf

B

E[♭]

Cm

F

S. A. T. B.

1. Мы сер деч но при вет ству ем ваш со юз пред Твор
 2. Не о ста вит вас Лю бя щий на тре вож ной зем
 3. У Хрис та есть о а зи сы для у став ших в пу

mf

T. B.

Gm B Cm Gm

–цом, – на все го ды от вет ствен ность взя ли вы под вен
 –ле, – луч ше с Гос по дом в ру би щах, чем в пар вы че, но во
 –ти; с ве рой Bo жи ей, ра ду ясь, сто ит к не бу ид

Припев

D Gm Cm

—
дом.
зле.
ти.

Пусть до- ро- га да- лё- ка_ я про_ сти-

mf

До- ро- га да- лё- ка_ я

F B Gm Cm

-ра- ет_ ся в синь,

с Бо_ гом не о_ ди- но_ ки вы,

mp

про_сти_ра- ет_ ся в синь,

F7 B Gm Cm/Eb Cm

с Бо_ гом не о_ ди- но_ ки вы

mf

но_ ки вы

f

средь жи_ тей_ ских пу_ стынь.

rit.

F7 rit. F7 B

тей_ ских пу_ стынь,

mp

средь жи_ тей_ ских пу_ стынь.

mp

средь жи_ тей_ ских пу_ стынь.

mp

средь жи_ тей_ ских пу_ стынь.

284 ДЕНЬ ПРЕКРАСНЫЙ

Л. Межохина

Обработка В. Дика

Animato
mf

Solo B.

A **C♯m**
G♯

F♯m

1. День пре_крас_ ный, ни с чем не_ срав_ни_ мый, по_да_
2. Путь о_дин пред_на_зна_ чил от_ны_не вам Со_
3. Ес_ли тро_ пы зем_ны_ е про_ля_гут по до_

Hm **E7** **A** **C♯m**
G♯

—рил Бог се_го_ дня дво_ им, день о_ со_ бен_ный, не_ по_вто_
—зда_ тель не_бес и зем_ ли, что_бы вме_ сте Спа_си_ те_ ля
—ли_ не пе_ча_ лей, тре_ вог, не стра_ши_ тесь: всё слу_ жит ко

Препев

F♯m **Hm** **E7** **A** **642**
88

Solo B.

—ри_ мый — день рож_де_ ни_ я но_вой се_ мьи.
и_ мя в ми_ре зла воз_ве_щать вы мог_ ли.
бла_ гу в той се_ мье, где гла_вен_ству_ет Бог.

S. **A.** **T.** **B.** **642**
88

Хва_ли_те

S. **A.** **T.** **B.** **Hm** **Hm7** **E** **642**
88 88 88 88

Гос_ по_ да, серд_ ца, со_ е_ ди_ нён_ ны_ е в люб_

285 ВЕКА СВОЙ БЕГ ЛИШЬ ТОЛЬКО НАЧИНАЛИ

Віки лиш тільки біг розпочинали

А. Бабачук
Перевод: I. Шевченко

М. Рошук
Обработка: А. Цапук

Moderato *mp* Hm

1. Ве_ ка свой бег лишь толь_ко на_ чи_ на_ ли, зем_
2. За_ кан_ чи_ ва_ ют бег ты_ ся_ че_ ле_ тья, всё
3. Сер_ деч_ но но_ во_ брач_ных по_ здрав_ ля_ ем и

G A F#m

ля бы_ла пре_крас_на и свя_та,-
боль_ше в ми_ре скор_би и тре_вог.
Но
ве_рим: ва_ша жизнь - в ру_ках Твор_ца.

Em

Hm
D

A

Em

—де_ ме пер_вый брак bla_го_слов_ля_ ли
 в дни до_стат_ка и_ ли в ли_хо_ ле_ тье
 —бо_вью до_ро_жить мы вам же_ ла_ ем,

с лю_ бо_ ви_ ю у_ ста Твор-
 се_ мью bla_го_слов_ля_ ет
 сбе_ речь е_дин_ство до кон_

Принев

Solo A.

Hm

ца.

Бог.

ца.

S.
A.
T.
B.

mf *cresc.*

В люб_
mf *cresc.*

ви жи_ви_ те, зем_лю на_пол_ няй_ те, хра_

S. A A⁷ D H⁷ *f* Em

A.
T.
B.

ни_ те свя_то Гос..по.. да за_ вет. Всё в жизни bla_го_дар..но при_ни..

Hm Em *Hm* F#⁷ Hm

—май_ те. Счаст_ ли_ вых лет вам, дол_ гих лет!

286 ВАМ СЧАСТЬЕ ГОСПОДЬ ДАРОВАЛ

Обработка А. Реймера

Con anima

mp

Cm

Fm

B



1. Вам счастье Господь да- ро- вал, как жемчуг, е- го бе- ре-

E♭

cresc.

C7

Fm



ги- те. О ми-лы-е брат и се- стра, лю- би- те, лю- би- те, лю-

G

mf

Cm

C7

Fm

G7



би- те! От- ны-не вы муж и же- на - лю- би- те, друг друга лю-

Cm

Solo S.

Fm

B



би- те.

Solo T.

mp



2. Вас лю-бя-щий Бог со-че-тал, Е-го на-став-ле-ния це-

S.

A.

p

<

Бог со-че-тал,

це-

E♭

C7

Fm



ни-те.

Тво-рец вам се-го-дня ска-зал:

"Лю- би-те, лю- би-те, лю-

S.

A.

mp



ни-те все-гда. Тво-рец

вам

се-

го-дня сказа-л:

"Лю- би-

G⁷ A⁷ C⁷ Fm Fm⁷₅ G⁷

-би_ те”. Он вам по_ ве_ ле_ ни_ е дал: ”Лю_ би_ те, друг дру_ га лю_
 -те”. Он вам по_ ве_ ле_ ни_ е дал: ”Неж_ но лю_

Cm Solo T.

S. ————— *mp*
 A. —————

-би_ те”. 3. В не_ бес_ной свя_той чис_то_ те серд_ ца от гре_ ха со_ хра_

T. ————— *mp*
 B.

S. E^b cresc. C⁷ Fm

A. —————
 -ни_ те. Со_ крой_ тесь в Ии_ су_ се Хрис_ те, лю_ би_ те, лю_ би_ те, лю_

T. ————— cresc.
 B.

G⁷ f Cm C⁷ Fm G

-би_ те. Он вас ис_ ку_ пил на кре_ сте, лю_ би_ те, друг дру_ га лю_

Cm

—би_ те. *mp*

средь бурь и не_ взгод

4. В пу_ ти среди бурь и не_ взгод вы

Fm B E^b *cresc.* Edim Fm

вы бре_ мя не_ си_ те. В жи_ тей_ ской ла_ ви_ не за_ бот лю_

cresc.

бре_ мя друг друга не_ си_ те.

Fm A^b G⁷ *f* Cm C7

—би_ те, лю_ би_ те, лю_ би_ те. Се_ бя за_ бы_ ва_ я по_

f *mf*

Solo T. Fm G⁷ Cm *mp*

5. Чтоб

S. A. —

—рой, лю_ би_ те, друг дру_ га лю_ би_ те.

T. B.

Solo T.

Fm B Eb

враг не на_ нёс вам вре_ да, на кры_ лях молит_ вы ле_ ти_ те. К Хрис-

Solo T. cresc. C7 Fm G mf

ту об_ ра_ шай_ тесь все_ гда, лю_ би_ те, лю_ би_ те, лю_ би_ те. Хра_

S. A.

Xra_

Ab C7 Fm Fm7/5 rit. G7 Cm

ни_ те се_ мей_ ный о_ чаг, лю_ би_ те, друг дру_ га лю_ би_ те.

p

ни_ те се_ мей_ ный о_ чаг, неж_ но лю_ би_ те.

287 ВЕНЕЦ, УЛЫБКИ

П. Ляшенко

В. Дик

Moderato mp C

Dm

Solo S. 12/8

1. Ве_ нец, у_ лыб_ ки, пес_ ни и цве_ ты... A
 2. Не_ о_ бо_ зри_ ма пе_ ред ва_ ми даль: до_
 3. А ес_ ли ис_ пы_ та_ ний че_ ре_ да люб_

G7 Csus C E7 Am

mf

зав_тра_ путь о_ бы_ ден_ ный и труд_ ный, и бе_ ло_ снеж_ ность
 ли_ ны скор_би там, вер_ши_ ны сча_ стья... Вам И_ и_ сус bla_
 ви фун_да_мент на_ти_ скую под_верг_ нет, пусть ду_шшу на_ пол_

Dm7 G7 C Dm Dm5

праз_нич_ной фа_ты на_ го_ ды сме_ нит фар_ тук се_ рых
 го_ сло_ ве_ нье дал_ и_ бу_ дет Сам по_кро_ вом в дни не_
 ня_ ет и_ то_ гда на_ деж_ да и_ не_ гас_ ну_ ща_ я

Fm
 G
 Solo S.
 G⁷
 Припев Cm

буд-
 на-
 ве-
 ней.
 стья.
 ра.

S. *mf*
 A.
 T.
 Но лишь бы се- рость в серд-це
 Но лишь бы се- рость

B.

Edim C⁷
 Fm Fm⁷
 S. A.
 A. не во_ шла и не по_ кры_ ла
 T. не во_ шла и не по_ кры_ ла

Dm A
 B.

Fm⁶
 Ab
 G⁷
 C^{7sus} C⁷
 S. A.
 A. чис_ то_ го вис_ со_ на. Пусть песнь Ии_ су_ су
 T. чис_ то_ го вис_ со_ на.

Cm G
 Ab⁷
 G Cm
 S. A.
 A. не пре_рвёт ду_ ша и о_ гор_че_ нье не за_ сло_ нит Солн_це.
 T. не пре_рвёт ду_ ша и о_ гор_че_ нье не за_ сло_ нит Солн_це.

mp
 mp

288 НА БРАКЕ НЕМЫСЛИМ УНЫНИЯ МРАК

В. М. Беличенко
(1930–1998)

Т. Потаенко
Обработка М. Парафейника

Con moto

mf A G \sharp m 7_5 C \sharp 7

Solo T. 12 1. На бра- ке не мыс-лим у- ны- ни- я
2. Нет в лю- дях о- по- ры, а путь наш су-

F \sharp m Hm C \sharp m 7_5 F \sharp 7

мрак. Как мно- го во- круг вас у- лы- бок пре-
-ров: по- рой да- же близ ко- го не до- зо-

Hm E A

Solo A. *mp* cresc.

Zo- vi- te, dru- zya, И и- su- sa на брак, как глав- ну- ю
Zo- vi- te Ии- su- ca! У- слы- шит Он зов, и bla- go- slo-

Solo T. *mp* cresc.

_крас-ных!
_вёшь-ся...

Hm H 7 E f

лич- ность на ра- дост-ный празд- ник.
_ве- нье на вас и- зо- льёт- ся.

Solo T. f

S. *mf*
A. *mf*
T. *mf*
B. *mf*

S. A
 A.
 ны_ не у при_ ста_ ни. Зав_ тра - в ла_ дью. Вхо_

T. B.
 Hm E A и
 ди_ те в не_ ё с И_ и_ су_ сом как с Корм_ чим,

C⁷ F#m E⁷ A
 Он про_ ве_ дёт мо_ ло_ ду_ ю се_ мью,
 Он про_ ве_ дёт мо_ ло_ ду_ ю се_ мью,
 Он про_ ве_ дёт мо_ ло_ ду_ ю се_ мью,

mp cresc. f
 mp cresc. f
 mp cresc. f

D A E⁷ A
 -тя ис_ пы_ та_ ний пу_ чи_ на ро_ ко_ чет.

289 САМ ГОСПОДЬ СЕМЬЮ БЛАГОСЛОВИЛ

Л. Остапенко
Обработка М. Парафейника

Moderato

Hm
mp

Em



1,2. Сам Гос_подь се_мью bla_ го_ slo_ вил,

A

D

ны_ не две судь_бы съе_ди_ ня_ ют_ся. И ле_
будь_ те же все_ гда с Ним в об_ ще_ ни_ и, воз_ве_

Am

H7

Em

тят молит_ вы на_ши ввыс_, что_бы
щать чтоб лю_дям вы мог_ ли о_ве_

Solo A.

F#

mf

Hm

Ми_ло_ серд_ ный наш Со_
Пусть на жиз_ нен_ной до_

Solo T.

mf

в ва_ шей жиз_ни Бог про_ славил_ся.
ли_ кой ра_ до_ сти спа_ се_ ни_ я.

Em

A

D

зда_тель вас у_ те_ шит в дни тре_ во_ ги и лу_
ро_ ге Ис_ку_ пи_ тель бу_ дет с ва_ ми, чтоб я_

F#m7₅

H7

Em

Hm

C#

ча_ ми bla_ го_ да_ ти о_ за_ рит во_ тьме до_
ви_ лись пе_ ред Бо_ гом в славе не_ ба вы с пло_



Принев
Vivo

Solo A.

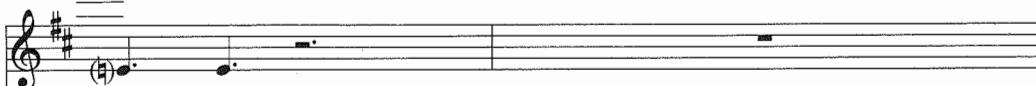
F#⁷

G

F#

Hm

Em



-ро_ гу.
-да_ ми.

Solo T.



S.

A.

f

Пусть всё у вас бу_дет с лю_бо_ вью, же_

T.

B.

f

Em

S.

A.

D

Hm⁷

D#

ла_ няя и мыс_ ли - е_ ди_ ны. Жи_ ви_ те, за всё сла_ вя Бо_ га, счаст_

T.

B.

Hm

F#

Hm

ли_ во, счаст_ ли_ во, счаст_ ли_ во!



290 ВЫ НАУЧЕНЫ БОГОМ ЛЮБИТЬ

В. М. Беличенко
(1930–1998)

В. Гусакова

Moderato con moto

mp

S. A.

Am E⁷ Am

1. Вы на_ у_ че_ ны Бо_ гом лю_ бить,
2. Он сер_ деч_ ной у_ чил доб_ ро_ те,
3. И_ и_ сус за_ ве_ щал свя_ то жить;

T. B.

1. Вы на_ у_ че_ ны Бо_ гом лю_ бить,
2. Он сер_ деч_ ной у_ чил доб_ ро_ те,
3. И_ и_ сус за_ ве_ щал свя_ то жить;

mp

Am E⁷ Dm Am E⁷

близ_ ких нес_ти на_ у_ че_ ны; и не ждать у_ слуг, а слу_
дэ_ нью свя_ то_ му, кро_ то_ сти; что_ бы каж_ дый ваш но_ вый
ван_ ге_ ли_ е пре_ по_ да_ но. О_ ста_ ёт_ ся в де_ лах за_ кре_

бре_ мя близ_ ких нес_ти на_ у_ че_ ны; и не ждать у_
сни_ схож_ дэ_ нью свя_ то_ му, кро_ то_ сти; что_ бы каж_ дый
вам E_ ван_ ге_ ли_ е пре_ по_ да_ но. О_ ста_ ёт_ ся в де_

E⁷ Dm Am E⁷ *Припев*
mf

жить вам по за_ по_ ве_ ди по_ ру_ че_ но. В до_ ме
день стал стра_ ни_ це_ ю свет_ лой по_ вес_ ти.
пить то, что в школе Ии_ су_ са прой_ де_ но.

слуг, а слу_ жить вам по за_ по_ ве_ ди по_ ру_ че_ но.
ваш но_ вый день стал стра_ ни_ це_ ю свет_ лой по_ вес_ ти.
лах за_ кре_ пить то, что в школе Ии_ су_ са прой_ де_ но.

На бракосочетание

Am E7 Am

ва_ шем пусть ра_ дость жи_ вёт как на_

В до_ме ва_шем, в до_ме ва_шем пусть радость жи_вёт, жи_вёт

A7 Dm mp

сле_ди_е у_ по_ва_ ю_щих. И_ и_

как на_сле_ди_е, как на_сле_ди_е у_ по_ва_ ю_щих.

E7 Am

исус у_чил свой на_род быть на_

И_ и_ сус у_чил, у_чил свой на_род

E7 Am

ро_ дом не у_ ны_ ва_ ю_ щим.

быть на_ ро_ дом не у_ ны_ ва_ ю_ щим.

291 МЫ ПРИВЕТСТВУЕМ БРАК

П. Ляшенко

Л. Хархардина

Gioioso

mf

C

1. Мы при_ вет_ству_ем брак, ес_ ли бу_ дет он ра_ до_ сти
2. По_смот_ри_те на птиц, что при_ вет_ству_ют ут_ ром све_
3. Зна_ем, в море не вый_дет ко_рабль, по_ за_ быв ка_ пи_

F

G7

гим_ ном, ес_ ли бу_ дут два серд_ца сту_чать в о_ди_ на_ ко_ вом
ти_ ло. Сколь_ко славы не_ сёт_ся от их жиз_не_ ра_дост_ной
та_ на, вы Хрис_ та при_гла_си_те, Он Дру_гом на_дёж_ным вам

S.

E

Am

cresc.

рит_ ме,
си_ лы!
ста_ нет:

и в труд_ный мо_мент
же_ ла_ нье у нас,
Он вас за_ щитит

T.

mf cresc.

B.

ес_ ли в труд_ный мо_мент не от_
Есть же_ ла_ нье у нас, что_ бы
про_ ве_ дёт, за_ щитит и под_

A7

Dm

Am

H

две_ ри со_мне_ нью:
пес_ ни зву_ ча_ ли,
сре_ ди не_ на_ стья

а при_шло ли
не за_тих_нув
и по_может

в семью к нам Спа_
вне_зап_но при_
чи_лить у

кро_ют_ся две_ри со_мне_ нью: а при_шло
пес_ни и ва_ши зву_ча_ли, не за_тих_
дер_жит во_вре_мя не_на_ стья и по_мо_

ли в се_мью к нам Спа_
нужн_о при_
лить у

D \sharp dim E F \sharp dim $E^7_{G\sharp}$ C G

mp

си_ те_ ля bla_ go_ slo_ ve_ нье, Spa_ си_ te_ ля bla_ go_ slo_ ve_ нье,
встре_че с gne_ту_ щей пе_ ча_ лью, при_ встре_че с gne_ту_ щей пе_ ча_ лью,
при_ста_ни веч_но_ го сча_ стья, у при_ста_ни веч_но_ го сча_ стья,

mp

F C C

Припев

mp

—ве_ нье? Мы при_ вет_ ству_ем брак! Мы при_

—ча_ лью. вет_ ству_ем брак!

—сча_ стья.

mf

Мы при_ вет_ ству_ем брак, ваш брак!

F Dm F C G G 7 C

f

—вет_ ству_ем брак! Мы при_ вет_ ству_ем брак!

mf

f

Мы при_ вет_ ству_ем брак, ваш брак!

292 СЕГОДНЯ ВЫ НА НОВЫЙ ПУТЬ

Сьогодні ви на путь нову

Н. Шибких

Перевод Л. Межохиной

А. Гапонюк

Moderato

mp

F#m

E

Hm

C#

1. Се... го... дня вы на но... вый путь, не... хо... же... ный, вдво...
2. Лю... бовь пусть ва... ша, как за... ря рас... свет... на... я, го...
3. Се... мей так мно... го в э... том ми... ре ру... шит... ся: жи...

Con moto

C[#]sus C[#] A E A Hm *mf*
 льях!
 ный.
 га!
 И
 То
 Где
 пусть цветёт бес_смерт_ни_ком со_
 гда в пу_ти не у_стра_ши_тесь
 Он жи_вёт ко_стёр пы_ла_ет
 гла_си_е -
 труд_но_стей,
 вер_но_сти,
 все дни хра_
 а их не_
 и в ночь не
mf

F[#]m C[#] D[#]m7-5 C[#]7 f A E
 ни_ мо, хра_ни_
 ма_ло, не_ ма_
 гас_нет, не гас_
 мо, чтоб
 ло. Гос_
 нет. И_
 от_ но_шения ис_крен_ность у_
 подь на всё вам даст и сил, и
 ди_ те же в е_дин_стве к свет_лой

A Hm F[#]m C[#]
 кра_си_ла, ведь вы - е_
 му_ же_ства во дни пе_
 веч_но_сти пу_тём пре_
 ди_но, е_ди_
 ча_ли, пе_ча_
 крас_ным, пре_крас_

rit. C[#] F[#]m
 D Hm *mf* F[#]m C[#]
 но, ведь вы - е_
 ли, во дни пе_
 ным, пу_тём пре_
 ди_но, е_ди_
 ча_ли, пе_ча_
 крас_ным, пре_крас_

293 ПОКИДАЮТ ГНЕЗДО ГОЛУБЯТА

Покидають гніздо ластів'ята

А. Бабачук

Перевод: І. Шевченко

А. П. Цапук

Cantabile

mp

Cm

Fm

Cm



1. По_ки_ да_ ют гнез_ до го_ лу_ бя_ та, не_ о_
2. Вот и мы так рас_тём, вы_рас_ та_ ем под ро_
3. По_ле_ тим в не_из_вест_ ность от_ важ_ но, в путь ма_
4. Мы, от_ цов_ ски_ е пом_ на_за_ ве_ ты, на_ все_

mp



E♭

B⁷

E♭

mf

креп ши_ е про_ бу_ ют кры_ лья. Вы_ пус_
ди тель_ской неж_ ной за_ бо_ той. А при_
ня щий и нам не_ зна_ ко_ мый. Но и
гда се бя Бо_ гу вру_ чи_ ли. Бу_ дем

mf

A♭

A♭maj⁷

Cm

Fm

G⁷

ка ет их мать из объ_ я_ тий, что_бы де_тям про_сто_ры от_
хо дит по_ ра_ у_ ле_ та_ ем, о_став_ ля_ я род_ны_ е по_
в сча_ стье суп_ру_ жес_ком на_шем не за_ бу_ дем ро_ди_ мо_го
жить, и мо_лить_ ся, и ве_рить, как ро_ ди_ те_ ли на_ ши у_



Hdim Cm

f

кры_ лись.
-ро_ ги.
до_ ма.
-чи_ ли.

Вы_ пус_
А при_
Но и
Бу_ дем

A♭ A♭maj7

ка_ ет их мать из объ_
хо_ дит по_ ра_ у_ ле_
в сча_ стье суп_ ру_ жес_ ком
жить, и мо_ лить_ ся, и

f

Cm Fm G G7 Cm

я_ тий, что бы де_ тям про_ сто_ ры от_ кры_ лись.
та_ ем, о_ став_ ля_ я род_ ны_ е по_ ро_ ги.
на_ шем не за_ бу_ дем ро_ ди_ мо_ го до_ ма.
ве_ рить, как ро_ ди_ те_ ли на_ ши у_ чи_ ли.

294 ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

A. Рыжов

B. Скумбин

Gioioso

mp

Solo S. D G

1. Все_ му сво_ ё вре_ мя под солн_ цем, есть
2. Лю_ бовь кра_ со_ той на_ пол_ ня_ ет про_
3. Сам Бог со_ че_ тал вас се_ го_ дня, и

Em A F♯m *cresc.*

вре_ мя рож_ дать_ ся и жить.
стой не_ за_ тей_ ли_ вый быт.
ста_ ли вы пло_ тью од_ ной.

Од_ нах_ ды всем лю_ дям да_
Лю_ бовь две ду_ ши о_ кры_
По ми_ ло_ сти чуд_ ной Гос_

Hm G A

—ёт ся пре крас но е вре мя лю бить.
ля ет и сча стья бес край ность да рит.
под ней вам вре мя лю бить суж де но.

Препев

S. D G D D F#m Hm G

A. *mp* B. *tr* T.

Вре мя лю бить э то луч ше е вре мя, вре ме ни

Em Em⁷ E⁷ A D G D cresc. D

луч ше не мо жет и быть. Ва ша лю бовь пусть не cresc.

F#m Hm G A⁶ A⁷ Hm

зна ет из ме ны, пусть не о кон чит ся вре мя лю бить,

Hm A G A⁶ A⁷ D

пусть не о кон чит ся вре мя лю бить.

295 ДВА СЕРДЦА СВЯЗАНЫ В ОДНО

I. Шевченко

R. Сакалы

Maestoso

mf

A

E⁷



1. Два сердца святы в од- но, над
2. Два сердца но од на судь- ба, и
3. Два сердца святы в од- но, над

mf



A

mp

Hm D F# C#

ни ми зна ме нем лю бовь. Е дий ный путь их вдаль вле-
жиз ни цель у них од на: бою чтоб я вить в се-
ни ми зна ме нем лю бовь. Господь, срод нив ший души

mp



Hm

A

E⁷

A

f

чёт, пой дут в со гла си и впе рёд. Е-
мье лю бовь Хрис та пред ми ром всем, со-
их, пре бу дет с ни ми каж дый Гос-



Em⁶

F⁷

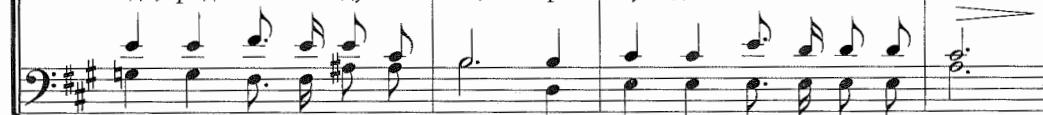
Hm

A

E⁷

A

ди ный путь их вдаль вле- чёт, пой дут в со гла си и впе рёд.
бою чтоб я вить в се- мье лю бовь Хрис та пред ми ром всем.
подь, срод нив ший души их, пре бу дет с ни ми каж дый миг!



296 ПУСТЕЕТ В ДОМЕ ХРИСТИАНИНА

A. Welk

Обработка М. Парафейника

Andante

Em *mp*

Am

H

S. A.

1. Пу_ сте_ ет в до_ ме хрис_ ти_ а_
 2. Над ко_ лы_ бе_ лью скло_ ня_ лась
 3. Ле_ те_ ло вре_ мя, рос_ ли за_
 4. Меч_ то_ ю бы_ ло е_ ё за_
 5. Пу_ сте_ ет в до_ ме хрис_ ти_ а_
 6. И бу_ деть ти_ хо и не_ при_

mp

T. B.

Em

Am

D

G

E⁷

mf

1. _ни_ на, взрос_ле_ ют до_ че_ри, сы_ но_ вья, а так не_
 2. ма_ ма, bla_ go_ слов_ ля_ я ваш ти_ хий сон, не раз рас-
 3. бо_ ты, ей час_ то ви_ де_лось по_ но_ чам, что де_ ти-
 4. свет_ ной ду_ши бо_ гат_ ство вам пе_ ре_ дать: сво_ ю на-
 5. _ни_ на, у_ хо_дят до_ че_ри, сы_ но_ вья... Же_ ла_ ют
 6. _выч_ но в ко_гда_то шум_ ной, боль_шой се_ мье, и бу_ дут

mf

Am

D⁷

G

Em

H

1. дав_ но, как рой пче_ ли_ ный, рос_ ла там друж_ на_ я дет_ во_-
 2. све_ ты од_ на встре_ ча_ ла о_ на над стир_ кой и за ши_-
 3. вы_ рос_ ли и ра_ бо_ та те_ перь вся де_ лит_ся по_ по_-
 4. деж_ ду, боль_шу_ ю ве_ ру,- и в ру_ки Бо_ га вас всех от-
 5. ма_ мы им жить счаст_ ли_ во и про_ сят пом_ нить их до кон-
 6. ма_ мы все_ гда мо_ лить_ ся за ми_ лых вну_ ков и за де_-

Em E⁷ Am D⁷

297 НЕВОЗМОЖНО СВОЁ ПОЖЕЛАНИЕ

Слова и мелодия Е. Касимовой
Обработка М. Парапейника

Con anima
mp

Hm Em

Soli S. A.

F#

Hm

Em A D G

В Сло_ ве Сво_ ём на_ зи_ да_ нье се_ се_
Сча_ стья род_ ник - в И_ и_ су_ ны - лиши_
Пусть под_ ни_ ма_ ют_ ся вол_ до_

Em F#

го_ дня Хрис_ тос хо_ чет дать.
в Нём пол_ но_ цен_ на_ я жизнь.
верь_ те Е_ му свой марш_ рут!

Препев

S. f Em7 A7 F#m Hm

A.

Пусть Сам И_ и_ сус чёлн ве_ дёт ваш по вол_ нам!

T. f

B. G Em6 G Hm F# Hm

mf

Не впус_ кай_ те в серд_ це грусть,
до_ ве_ ряй_ тесь не_ бе_ сам,

mf

Em F# Hm

f

до_ ве_ ряй_ тесь не_ бе_ сам!

f

298 У НЕВЕСТЫ ЖЕМЧУЖИНКИ-СЛЁЗЫ В ОЧАХ

I. Шевченко

М. Парафейник

Сон moto espressivo

mp Em F#m⁷₅ H Em

Solo A.

1. У не_ вес_ ты жем_ чу_ жин_ ки- слё_ зы в о_ чах - э_ то
 2. А же_ них от вол_ не_ нья тор_ же_ ствен_ но- строг: за се_
 3. Меж_ ду ни_ ми - не_ ви_ ди_ мый веч_ ный Гос_ подь как ис_

Am⁷ D⁷ G E⁷_{G#} *mf* Am H⁷

ра_ до_ сти тре_ пет_ ной слё_ зы. Со_ зда_ ёт_ ся пред не_ бом се_
 мью он пред Бо_ гом в от_ ве_ те - он от зла о_ хра_ нять дол_ же_ нен
 -точ_ ник свя_ той bla_ go_ da_ ti. Он се_ мью э_ ту но_ ву_ ю

Em C F#m⁷₅ H⁷ Em

мей_ ный о_ чаг, что на_ дёж_ ным быть дол_ же_ нен и в гро_ зы.
 до_ ма по_ рог, в не_ бе_ са путь у_ ка_ зы_ вать де_ тям.
 Сам по_ ве_ дёт, чтоб люб_ ви_ пол_ но_ ту в жиз_ ни дать им.

Припев

Am A^{b5} C G D⁷ G H⁷_{F#}

Брач_ ный со_ юз лю_ бя_ щих душ - от_ звук не_ бес_ но_ го

T. *p*

B. Брач_ ный со_ юз лю_ бя_ щих душ - от_ звук

Dm⁶_F E Am D⁷ G C

ra_ я. Пусть на зем_ ле

mf le

ra_ я. Пусть на зем_ ле

в э_ той се_ мье

Am⁷ D⁷ Am⁷ D G
mp *f*
 бу_дет Гос_подь ве_ли_ ча_ ем, бу_дет Гос_подь ве_ли_ ча_ ем!
mp *f*
 2:#

299 ОДНАЖДЫ ВСТРЕТИВШИСЬ В ПУТИ

Г. Сегенчук

B. Гусакова

Con moto
mp

S. A.

Gm

D⁷

1. Од- наж_ ды встре_ тив_ шись в пу_- ти, ре_-
 2. Сей_ час всё в ро_ зо_ вых то_ нах, не_-
 3. Все труд_ но_ сти зем_ ных пу_ тей по_-
 4. Бог дер_ жит жиз_ ни ва_ шей нить, ста_

T. B.

mp

См D⁷ Гм *mf* Г⁷
 ...ши_ ли вме_сте вы ид- ти. Пусть вас Гос_подь bla_ го_ сло_
 ...ве_ до_ мы пе_чаль и страх, и жет_ ся, что миг лю_
 ...мо_ жет Бог пре_ о_ деть. В сми_ ре_ нье пол_ном, в просто_
 ...рай_ тесь в ми_ре свя_ то жить. Все_ гда, ве_ зде пре_будь_те
mf
 Пусть вас Гос_подь bla_ го_ сло_
 и ка_ жет_ ся, что
 В сми_ ре_ нье пол_ном,
 Все_ гда, ве_ зде пре_

См F В *mp*
 -вит, серд- ца в од- но со- е_ ди-
 -бой лишь ра- дость при- не_ сёт с со-
 -те Е_ му до_ верь- те нуж- ды
 с Ним - Он с ва- ми бу- дет во все
 нит. бой,
 бой, все.
 все. дни.
 Пусть
 и
 В сми-
 Все-

—го_ сло_ вит, серд_ ца в од_ но со_ е_ ди_ нит.
 миг лю_ бой лишь ра_ дость при_ не_ сёт с со_ бой,
 в про_ сто_ те Е_ му до_ верь- те нуж_ ды все.
 —будь_ те с Ним — Он с ва_ ми бу_ дет во все дни.

D
cresc.

Gm

Cm

F⁷

vas Гос_ подъ bla_ go_ slo_ вит,
 ka_ жет_ ся, что миг лю_ бой
 -ре_ нье пол_ ном, в про_сто_ те
 -гда, ве_ зде пре_ будь_ те с Ним -

mp cresc.

f

Пусть вас Господь bla_ go_ сло_ вит, серд_ ца со_ e_ ди_ нит, серд_ и ка_ жет_ ся, что миг лю_ бой лишь ра_ дость при_ не_ сёт, лишь В сми_ ре_ нье пол_ ном, в про_сто_ те до_ верь_ те нуж_ды все, до_ Все_ гда, ве_ зде пре_ будь_ те с Ним - Он с ва_ ми во_ все дни, Он

ца со е ди нит,
ра дость при не сёт,
верь те нуж ды все,
с ва ми во все дни,

300 МЫ ХОТИМ С ВАМИ БЫТЬ

Слова и мелодия: A. Welk

Обработка Т. Козиной

Moderato

Dm *mp*

S. A.

1. Мы хо_тим с ва_ми быть
2. Мы хо_тим ви_деть вас
3. Мы хо_тим с ва_ми быть,
4. Мы хо_тим ви_деть вас

B. T.

на не_ бес_ ных вы_ со_ тах,
на не_ бес_ ных вы_ со_ тах,
ко_гда вдруг воз_му_ тит_ ся со_ тах,
на не_ бес_ ных вы_ со_ тах,

A Gm F A⁷ E A Dm

бе_ ре_ ги_ те на_ ряд
ви_ деть ва_ ши вен_ цы
и, как мо_ ре, взвол_ ну_ бе_ ре_ ги_ те на_ ряд

бе_ ло_ снеж_ ный вы_ из не_ тлен_ ных цве_ ет_ ся жизнь на зем_ бе_ ло_ снеж_ ный вы_

свой. тов. ле. свой.

Мы хо_тим ви_деть вас,
Мы хо_тим ви_деть там
И ко_гда смолк_нут мно_
Бе_ ре_ ги_ те всё то,

V D Gm F

нет, не толь_ ко се_ го_ дня,
ваш на_ ряд из вис_ со_ на,
тих свя_ты_ е мо_ лит_ вы,
что да_ но вам се_ го_ дня,

мы хо_ тим
мы хо_ тим
и то_ гда,
что да_ но,

ви_ деть
ви_ деть
и то_
что да_

E^m⁷₅ Dm Gm A Dm

mf

vas, мы хо_тим ви_деть
там, бе_ре_ги_те, хра_гда, мы хо_тим и то_no, во все дни ва_шей

vas и на бра_ке Хрис_ни_те, не_си_те через
гда ви_деть вас как дру_жиз_ни хва_ли_те Хрис_

та в день свя_жизнь свет Хрис_зей во Хрис_та всей ду_шой.

B D Gm Gm
p

мы хо_ тим ви_ деть
мы хо_ тим ви_ деть
и то_ гда, и то_
что да_ но, что да_

Мы хо_тим ви_деть ви_ деть
Мы хо_тим ви_деть ви_ деть
И ко_гда смолкнут и то_
Бе_ре_ги_те всё

vas, нет, не толь_ко се_
там ваш на_ряд из вис_
мно_ гих свя_ты_ е мо_
то, что да_ но вам се_

го_ дня,
со_ на,
лит_ вы,
го_ дня,

mf

p

мы хо_ тим ви_ деть
мы хо_ тим ви_ деть
и то_ гда, и то_
что да_ но, что да_

E^m⁷₅ Gm⁶ Dm E^m⁷₅ A Dm

f

vas, vas и на бра_ке Хрис_ни_те, не_си_те через
там, гда ви_деть вас как дру_жиз_ни хва_ли_те Хрис_

мы хо_тим ви_деть та в день свя_жизнь свет Хрис_зей во Хрис_та всей ду_шой.
бे_ре_ги_те, хра_гда, мы хо_тим и то_no, во все дни ва_шей

f

vas, vas

там,
гда,
но,

На Новый год

301 НОВЫЙ ГОД – ОСОБЫЙ ПРАЗДНИК

B. Стрелков

P. Ахметшин

Gioioso

p

C

E

S.
A.

T.
B.

1. Но_ вный год - о_ со_ бый празднико_

год... В молитвах жар_ ких по_

год... О, как пре_ крас_ но под по_

Am

G

C

C⁷

F

cresc.

C⁶

E

Cm⁶

E_b

D

D⁷

ле_ нях встре_чен он. Бо_ жью ми_ лость не из_ гла_ дить, твёрд Со_

ря_ ют_ ся сло_ ва: "Наш Гос_ подь, мы bla_ го_ дар_ ны, что хра_

кро_ вом Бо_ жым жить! Он ве_ дёт ру_ ко_ ю власт_ной, от о_

mp

cresc.

G

G⁷

C

f

зда_ те_ ля_ за_ кон: хо_ лод, зной, по_ сев и

нил от вла_ сти зла. У_ те_ шал в скорбях не_

спас но_ стей хра_ нит. О_ до_ ле_ ем с Ним пре_

mf

хо_ лод, зной, по_ сев и

У_ те_ шал в скорбях не_

О_ до_ ле_ ем с Ним пре_

хо_ лод, зной, по_

У_ те_ шал в скор_

О_ до_ ле_ ем

F D7 G7

жат_ ва че_ ре_ дой у_ хо_ дят вдаль...
 лёг_ ких, хлеб на_ сущ_ ный по_ да_ вал,
 гра_ ды и прой_ дём чрез тьму не_ взгод.

—сев и жат_ ва че_ ре_ дой у_ хо_ дят вдаль...
 —бях не_ лёг_ ких, хлеб на_ сущ_ ный по_ да_ вал,
 с Ним пре_ гра_ ды и прой_ дём чрез тьму не_ взгод.

C E Am Am/G D7/F# D7

На пла_ не_ те об_ вет_ ша_ лой всё се_ го_ дня как и
 все за_ бо_ ты и тре_ во_ ги на_ Се_ бя с у_ час_ тьем
 Путь Хрис_ ту до_ ве_ рить на_ чи_ на_ я но_ вый

На пла_ не_ те об_ вет_ ша_ лой всё се_ го_ дня
 все за_ бо_ ты и тре_ во_ ги на_ Се_ бя с у_
 Путь Хрис_ ту до_ ве_ рить на_ чи_ на_ я

1,2 G G7 3 G G7 F Dm7 C/G F6 Dm7 G7 C
 allarg.
 встарь. 2. Но_ вый брал". 3. Но_ вый год,
 на_ чи_ на_ я но_ вый год!

p mp f
 p mp f

как и встарь.
 —час_ тьем брал".

но_ вый год,

302 СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ МЫ В ДОМЕ МОЛИТВЫ

Л. Руденко

А. Денисова

Обработка Р. Ворониной

Moderato

mp

Am

Dm

mf

S.
A.



1. Се_ го_ дня со_ бра_ лись мы в До_ ме мо_ лит_ вы прославить Твор_
2. И в э_ том об_ ще_ ни_ и дру_ же_ ском, тес_ ном мы с ра_ до_ стью
3. Но все ли из нас на вдо_ бу ту по_ хо_ жи, от_ дав_ шу_ ю
4. Пусть Бог нам по_ мо_ жет в дальнейшем хож_ де_ нье за каж_ дым по_

mp

mf

T.
B.



Am
E

E7

Am

Dm

E

ца за все ми_ ло_ сти к нам, за ра_ до_ сти, скор_ би, стра_ да_ нья и_
Бо_ га про_ славим за то, что дал нам же_ ла_ нье тру_ дить_ ся у_
Бо_ гу две леп_ ты сво_ дать, О_ на по_ ло_ жи_ ла хоть ма_ ло, но_
ступ_ ком сво_ им на_ блю_ дать, чтоб бы_ ло стрем_ ле_ ни_ е: всё, что и_

F

Am
E

Esus E

Am

бит_ вы, что в э_ том го_ ду нам Гос_ подь по_ сы_ лал.
серд_ но и жерт_ во_ вать мно_ гим во_ и_ мя Е_ го.
всё же Хрис_ тос о_ це_ нил дар тот вы_ ше дру_ гих.
ме ем, что Он по_ сы_ ла_ ет,- Е_ му от_ да_ вать.

f

303 БОЙ ЧАСОВ

З. Джулай
(1930–1997)

Д. Джулай

Allegro moderato

Ф.-п.

p *mf*

Solo S.

mp

1. Бой ча_сов на_ стой_чи_во и власт_но воз_ ве_ща_ет жи_ те_лям пла_
2. Дни ле_тят, бе_ гут ты_ся_че_ле_ тья, при_бли_жа_я веч_ но_сти пре_
3. Бой ча_сов пусть э_ хом от_зо_вёт_ ся в каждом серд_це полным со_кру-

mp

не_ ты: с каж_дым го_ дом, с каж_дым днём и ча_ сом
де_ лы. Пред су_ дом Все_ выш_ не_ го от_ ве_ тит
ше_ ньем... Час про_ бьёт - и жиз_ ни нить пре_врёт_ ся,

Solo S.

Припев

всё ко_ро_че bla_ go_ da_ ti le_ то.
вся_ кий, кто не_бреж_no стро_ит де_ ло.
смолк_нет нежный зов люб_ви спа_ се_ нья.

S.

A.

T.

B.

mf

mp

Бьют ча_сы! Свет-

p

Бьют ча_сы! Бьют ча_сы!

mf

mp

p

S.

A.

ле_ ют не_ба да_ ли,

бли_зок дня же_лан_но_го рас_ свет.

T.

B.

mp

p

mp

mf

Бьют ча_ си! Спа_ *mp* сён_ ных о_ жи_ да_ ет

p

Бьют ча_ си! Бьют ча_ си!

mf

mp

p

mf

1 _____ | 2 _____

веч_ ность со Христом без счё_ та лет. лет.

mf

1 _____ | 2 _____

mf

1 _____ | 2 _____

f

3

3

лет, вечность со Христом без счёта лет.

f

mp *poco a poco dim.* *pp*

304 СТАРЫЙ ГОД ЗАВЕРШИЛ

Л. Межохина

Б. Гусакова

Moderato con moto

Em

H

G

S. A.

p

1. Старый год завершил свой раз- ме-рен-ный ход, и Гос-
2. И и- сус, о Те- бе ве- се- лит- ся наш дух, будь за-
3. С на- ми, Бо- же, пре- будь, на Твой труд вдохновляй и не-

T. B.

p

mp

На Новый год

Припев
mf

D G

подъ раз_ ре_ шил нам всту_
ши той от бед нам и
лёт_ кий наш путь к не_ бе_

пить в но_ вый
в э_ том го_
сам на_ прав_

год.
ду.
ляй.

No_ вый

Am D Hm Em Am

год насту_ пил - не_ из_ мен_ ный Гос_ подъ лю_ дям

mf

No_ вый год насту_ пил -

Em H C H⁷ C D Hm Em *f*

ми_ лость я_ вил. Мы е_ щё на пу_ ти;
дай, Спа_

mf

Мы е_ щё на пу_ ти;

f

Am Em H Em

си_ тель, нам сил за То_ бо_ ю ид_ ти.

305 ПРОМЧАЛСЯ СТАРЫЙ ГОД

Слова и музыка С. Ерёменко

Moderato cantabile

S. A. T. B. D. Gm E^b

B E^b F A B

mp Cm B F *mp* B *cresc.* Am⁷₅

mp

mp

E^b D Gm E^b

cresc.

mp

cresc.

f

E^m₅ F B D⁷ Gm

f

1. Про_ мчал_ ся ста_ рый год, и но_ вый на по_ ро_ ге, сту-
2. Не страшно жить, ко_ гда Хрис- тос ве_ дёт за ру_ ку,- о-
3. Пусть бу_ дущ_ность мо_ я со_ кры_ та се_ рой ту_ чей, я

_чит_ся в дверь, за_ га_ доч_но_ сти пол_ ный. Что нам он при_ не_ сёт на
_пас_но_ сти за_ ра_ не_ е Он ви_ дит. До_ мно_ ю, и что Ты при_ го_ то_ вил
не бо_ юсь, ведь Ты все_ гда со

жиз_нен_ной до_ ро_ ге, что ждёт нас там, за по_ во_ ро_ том
бот ли_ во_ му Дру_ гу, по- дет_ ски мож_ но в ис_ крен_ней мол-
мне в го_ ду гря_ ду_ щем, при- му я bla_ go_ dar_ no_ ю ду-

тём_ ным? Ле_ тят го_ да и о_ став_ ля_ ют боль по_ терь, и
лит_ ве. То_ гда нет смыс_ла пла_ кать и гру_ тить о том, что
шо_ ю. Я ве_ рю, что судь_ ба мо_ я в Тво_ их ру_ ках! Что

306 НОВЫЙ ГОД ВСТРЕЧАЮТ НА КОЛЕНЯХ

В. Стрелков

B. Гусакова

Con anima

Dm

A musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The soprano part is in treble clef, and the alto part is in bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is 12/8. The vocal parts begin with eighth-note patterns: S. starts with a dotted half note followed by an eighth note, while A. starts with an eighth note followed by a dotted half note. Both voices continue with a series of eighth notes, with S. ending on a sharp note and A. ending on a natural note.

1. Но-	вый год	встре_ ча_ ют на ко_ ле_ нях
2. Но-	вый год	встре_ ча_ ют на ко_ ле_ нях,
3. Но-	вый год	встре_ ча_ ют на ко_ ле_ нях,

Gm A⁷ Dm *mp cresc.*

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup used to measure the effect of the magnetic field on the thermal conductivity of the nanocomposites.

S. Gm A7 Dm *mp cresc.*

A. te, кто вер- ны
кто от_верг мир-
с по- ка_ я_ ньем Гос_ по_ ду Хрис_ту,
ску_ ю су_ е_ ту,
чтоб в не_ го вой_ти ждут
жди_ да_ я
и от серд_ ца,
cresc.

mp

T. B.

Gm

B

mf

же_ ствен_ным вол_не_ ньем,
Гос_ по_ да яв_ле_ нье,
твёр_до, без со_мнен_ья

пом_ ная сло_во: "Бодр_ствуй, се_ гря_
слы_ шит ве_рой: "Бодр_ствуй, се_ гря_
ти_ хо мол_вить: "Гос_ по_ди, гря_

A

Принев

p

Dm

D7

Gm

-ду!".

На ко_ ле_ нях, толь_ко на ко_ ле_ нях!

p

ди!".

mf

"Бодрствуй, се_ гря_ ду!".

"Бодрствуй, се_ гря_ ду!".

"Гос_ по_ди, гря_ ди!".

C

mp

F

A7

mf

Gm

C

Э_то на_и_луч_ший жиз_ни миг, жиз_ни миг.

С И_и_ су_сом слад_ко_е об_

mp

Э_то луч_ший миг, жиз_ни миг.

mf

F B Gm⁶

Dm A A Dm Gm D Dm

ще_ нье

да_ рит серд_цу со_ вер_шенн_ый

мир, да_ рит мир.

307 ПРАЗДНИК СТАРЫЙ

B. Везиков

B. Осипцов

Обработка М. Парафейника

Moderato sostenuto

mp

C

G
H

C

S.
A.

1. Праздник ста_ рый, как жизнь и как мир, но по-
2. Но_ вый год для нас тай_ ной по_ крыт, как сне-
3. Об_ нов_ ле_ ни_ я жиз_ ни ждёт Бог, и то-

T.
B.

Dm

G
H

C

mf

Am

E
G#

преж_ не_ му све_ тел и нов. Серд_цу на_ ше_ му до_ рог и
га ми бес_ край_ний про_ стор. Пусть рас_ та_ ют су_ гро_ бы о-
гда да же в горь_ких скор_ бях мир пред_ ста_ нет, мой друг, пред то-

mf

Am

G

G⁷

C

Припев

мил ти_ хий звон но_ год_ них ча_ сов. *p*
бид под про ще_ нья го_ ря_ чим лу_ чом. Может
бой не в сне гу, а в ве_ сен_ них цве_ тах.

p

Am

Dm

G⁷

быть, ты у_ стал в э_ том ста_ ром го_ ду, мо_ жет, па_ дал по_

cresc.

cresc.

Dm⁶ F E Am Ho вхо_ди *mf* в но_вый

G год, E F Dm О_ бод_ рись, Dm о мой
mp
 в но_вый год, буд_то в но_вую жизнь! О_ бод_ рись,
mp
mp

Am брат, Dm⁶ E 1 Am Ho вхо_ди
mf 2 Am
 о мой брат, и се_стра, о_ бод_ рись!
 -рись!

308 НАШИ ГОДЫ ЗЕМНЫЕ

Слова и музыка В. Перебиковского

Andante
mp Em H Am C H⁷

S. A.

1. На_ши го_ды зем_ны_е - э_то толь_ко на_
 2. От борь_бы и стра_да_ний тво_ё серд_це у_
 3. Что_бы не бы_ло боль_но за пло_хое на_

Em Am⁶ D⁷

ча_ ло, пре_ ди_ сло_ ви_ е лишь к Цар_ству веч_ но_ го
 ста_ ло,- на во_ про_ сы ду_ ши у Хрис_ та есть от_
 ча_ ло, по_ ста_ рай_ ся вой_ ти в чу_ до Бо_ жье_ го

S. G Em E⁷ Am

A. све_ та.
 ве_ ты. Зем_ ны_ е го_ да... Мно_го их и_ ли ма_ло - э_ то
 све_ та.

T. mp

B. Em H Em

толь_ ко на_ ча_ ло бес_ ко_ неч_ но_ го ле_ та.

D G E⁷ Am

Зем_ ны_ е го_ да... Мно_го их и_ ли ма_ло - э_ то

mf

Em H⁷ Em

толь_ ко на_ ча_ ло бес_ ко_ неч_ но_ го ле_ та.

309 УХОДИТ ЖИЗНЬ

Життя біжить

O. Свистун

Перевод Л. Межохиной

M. Парафейник

Moderato*mp*

S. C♯m F♯m C♯m

1. У_ хо_ дит жизн_ стре_ ми_ тель_ ной ре_ ко_ ю, за_
 2. О_ дин день жизн_ ни зна_ чит о_ чень мн_ го, ми_
 3. Мы на зем_ ле жи_ вём не для за_ ба_ вы, мы

mp

T. F♯m⁶ G♯⁷ C♯m F♯m

ме_ длить не_ воз_ мож_ но е_ ё ход. Ч_ а_ сы че_ ка_ нят вре_ мя мер_ ным
 -ну_ та цен_ на, до_ рог да_ же миг. В_ и_ то_ ге вс_ из_ вест_ но бу_ дет
 при_ зва_ ны Твор_ цу ми_ ров слу_ жить. Как важ_ но пом_ нить нам, что дни лу_

C♯m D♯ G♯ Припев

бо_ ем, то_ ро_ пят стрел_ ки вс_ впе_ рёд, впе_ рёд.
 Бо_ гу - как в жиз_ ни мы ис_ поль_ зо_ ва_ ли их?
 -ка_ вы, и вре_ ме_ нем ста_ рать_ ся до_ ро_ жить! Так

G♯ D♯ C♯ E C♯ E F♯ H G♯

бы_ стро в веч_ ность год за го_ дом ка_ нет... Е_ щё о_ дин от

C♯ D♯ C♯ E C♯ E F♯ H G♯

H⁷ E *mf* F#m

E F#m D#m⁷₅ G#⁷ C#m

310 ГОД ЗА ГОДОМ

Г. Сегенчук

Петро Цуман

Andantino

Cm

Dm⁷₅

Cm
E_b

S.
A.

T.
B.

Fm

G⁷

Cm

Bm⁶

p cresc.

C⁷

жин_ки на ла_ до_ дол_жен быть го_ тов_ та_ лишь бу_ дем у_

ни ко по_ та_ ют... встре_ че. вать мы,

Пусть ду_ ша к не_ бес_ но_ му стре_ Бодр_ство_вать, мо_ лить_ся не_ пре_ бу_ дем чут_ ки к Бо_ жиым на_ став_.

Припев
Год за
mf

S.
A.

Fm Dm⁷₅ G^{7sus} G⁷

...мит_ ся, про_ дол_ жа_ ет ве_ рить и мо_ лить_ ся.
...стан_ но Бог по_ ве_ ле_ ва_ ет хрис_ти_ а_ нам.
...ле_ ньям, о_ жи_ да_ я Церк_ви вос_ хи_ ще_ нье.

Cm Cm⁷ Fm B B⁷

го_ дом бы_ стро у_ ле_ та_ ют.... И ни_ кто, ни_ кто из нас не

S.
A.

G⁷

Го_ ды бы_ стро у_ ле_ та_ ют.... И ни_ кто из

T. B.

E^b Edim C⁷ Fm G

зна_ ет, нас не зна_ ет, сколь_ ко ми_ лость Гос_ по_ да про_

Cm Gm^B A^b Fm Cm^G G⁷ Cm

и ко_ гда зем_ но_ е пре_ кра_ тит_ ся.

—длит_ ся ко_ гда зем_ но_ е пре_ кра_ тит_ ся.

311 В ДУШЕ МОЕЙ ЖИВУТ ВОСПОМИНАНИЯ

З. Джулай
(1930–1997)

Д. Джулай
Ф-п. Т. Козиной

Meditamente

T.

mp

B.

1. В ду_ ше мо_ ей жи_ вут вос_ по_ ми_ на_ нья,- уж_
_ж_ал бо_ гат_ство, сла_ ву в вих_ре бу_ дней, слу_
пом ни_лись А_ на_ ни_ я, Сап_ фи_ ра, их_
ви и со стра_да_ нья не_ до_ сто_ ин! - зву_

сколь_ко раз, из_ра_нен_ный судь_бой,
_жил ма_мо_не, пра_ху су_ е_ ты,
по_ гу_би_ла соб_ствен_на_ я ложь,
_чит в мо_ём со_зна_нье при_го_вор.-

с по_ вин_но_ю, в глу_бо_ком по_ ка_
а на ве_сах свя_то_ го пра_ во_.
Про_ сти ме_ня, Господь... В подлунном
И как про_ро_ка Бо_жье_го И_

Припев
p

S.

A.

mf

T.

"О.
p

B.

я_ нье сто_ ял я, как се_ го_ дня, пред То_ бой.
су_ дья я о_ ка_ зал_ ся лег_ че пу_ сто_ ты...
ми_ ре я сам не_ ред_ ко был на них по_ хож...
о_ ну, в пу_ чи_ ну мо_ ря вы_ брось_ те е_ го!"

mf

cresc.

оставь

е_ щё на

год!

О_ставь! - я

слы_шу го_ лос не_

ба.- О_

cresc.

p cresc.

A musical score for piano and voice. The top staff shows the vocal line with lyrics in Russian: "стравь! О стравь! Не из го няй!" followed by a repeat sign and "За что? За что так". The piano accompaniment is below. Measure 11 ends with a forte dynamic (f) and measure 12 begins with a piano dynamic (p). Measure 12 ends with a mezzo-forte dynamic (mf).

1-3

4

лю_ биши Ты, Гос_подь, ме_ ня, ме_ ня?!

2. Стя
3. При-
4. "Люб

1-3

4

312 ХВАЛА ТВОРЦУ ЗА ГОД ПРОШЕДШИЙ

Обработка: П. Боско

Vigoroso

mf

Am

Dm

S.



1. Хва_ла Твор_ цу за год про_ шед_ ший, за то, что
2. Вот год про_ шёл, как буд_ то не был, пред на_ ми
3. Не у_ мо_ ли_ мо вре_ мя та_ ет, не воз_ вра_

mf

T.



E

Am

в жиз_ ни средь тре_ вог нас о_ кру_ жал лю_ бо_ вью
но_ вый впе_ ре_ ди. Е_ щё к нам бли_ же ста_ ло
тить у_ шед_ ших дней. Но bla_ go_ дать Сво_ ю про_

Препев

Dm

E

Am

$\frac{Am}{E}$

E⁷

f

веч_ ной и от не_ сча_ сти_ я бе_ рёг.
не_ бо, о_ ста_ лось мень_ ше нам ид_ ти. С Но_ вым
для_ ет ве_ ли_ кий Бог для всех лю_ дей.

f

Am

Dm

E

E⁷

Am

$\frac{Am}{E}$

E⁷

го_ дом! С Но_ вым го_ дом! С но_вой ра_ до_стью, дру_ зья! С Но_ вым

Am Dm E E7 Am

313 НОВЫЙ ГОД... ИТОГ ПУТИ ПОДВОДИТСЯ

Рік Новий – це підсумок прожитого

Н. Шибких

Перевод Л. Межохиной

А. Гапонюк

Moderato

mf

S. A.

1. Но_ вый год...
 2. В час та_ кой
 3. Ес_ ли хлы_...
 4. Слав_ лю Bo_...
- И_ тог пу_ти под_ во_ дит_ ся,
до слёз ду_ша рас_ тро_ га_ на
нет скорбь вол_ной вы_ со_ ко_ ю,
га пес_ней bla_го_ дар_ но_ сти,

D C H Em A

про_жи_то_го вре_ ме_ни и_ тог. О про_шед_ших днях мне вспомнить
сча_стьем, что любовь Твор_ца да_ла. Вос_пол_ня_ет нуж_ды Он за_
ря_ дом не_из_мен_но бу_дет Он. Ни_ка_ки_ми бе_да_ми же_
воз_но_шу Все_выш_не_му хва_лу - Дух Свя_той на_пол_нил серд_це

Em C G Am⁷ Em

хо_ чет_ ся, тре_ пет_ но скло_нить_ ся пред Хрис_том.
бот ли_ во, в Нём од_ном - ис_ точ_ ник вся_ ких благ.
сто ки_ ми с Гос_по_дом не бу_ду раз_ лу_ чён.
ра_ до_ стью; в не_ бо к це_ ли сме_ ло я и_ ду!

Припев
(Em)

S. *p*

A.

T.

B.

C E

Em A *mp cresc.* Em

Hm D D[#]dim Em 1 Am⁷ Em H

— и ми тро па ми в не зем ны е, веч ны е кра я, кра я.

2 Am Em H H Em

в не зем ны е, веч ны е кра я.

314 МЫ В ЭТОТ ДЕНЬ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

A. Welk

Мелодия: I. Müller

Maestoso

mf

Hm

F#7

Hm

S. A.

1. Мы в э_ тот день тор_ же_ствен_ный и
2. Пе_ред То_ бой мы бы_ ли ви_ но-
3. Те_ бя мы про_ сим: и в го_ ду гря-
4. Мы в э_ тот день тор_ же_ствен_ный и

праздничный пе_ред То-
ва_ты_ми, роп_та_ли
ду_щем от нас Сво-
праздничный мо_лит_вой

T. B.

A

G

Em

бой скло_ня_ ем_ ся, Гос- подь, серд_ца_ ми вос_ пе_ ва_ ем bla_ go_-
в дождь, роп_та_ ли в жгу_чий зной; и не_ за- служен_но те_перь по-
ей ру ки не от_ ни- май, и солн_ца луч, и дождь, и хлеб на-
жар_ ко_ ю bla_ go_ да- рим за то, что до сих пор bla_ go_ слов-

Hm Em F#sus F# Hm || 2 Hm

дар_ны_ми за всё, что Ты по_слал нам в э_ тот год, серд_ца_ ми год.
да_ре_но bla_ go_ сло- ве_нья нам Тво_ей ру- кой, и не_ за- лкой.
сущ_ ный по ми_ ло- сти нам сно_ва по_ сы- май, и солн_ца лай.
ля_ ет_ ся То_бой наш труд, что на зем_ле тво_ рим, за то, что рим.

Труд на ниве Божьей

315 ПОСВЯЩЕНИЯ БОГ ЖДЁТ ОТ ТЕБЯ

В. Череванёв
(1939–1993)

Т. Потаенко

Espressivo
mp

Cm

A♭



1. По_ свя_ ще_ нья Бог ждёт от те_ бя, по_ свя_
лите_ вай ту_ да по_ смот_ ри, с воз_ рас_
гу_ ще_ му не тя_ же_ ло под_ чи_.

G7

Cm



ще_ нья жи_ во_ го, все_ це_ ло_ го. И слу_
та_ ю_ щим дерз_ но_ ве_ ни_ ем и ру_
нить нас в од_ но мгно_ ве_ ни_ е, но на_

C7

Fm

F#dim



же_ нье по_ ру_ чит, лю_ бя, не_ до_ стой_ но_ му, не_ у_
ко_ ю ве_ ры бе_ ри и слу_ же_ ни_ е, и у_
си_ ли_ е в Нём не на_ шло да_ же ма_ ло_ го при_ ме_

G7

C

Fm⁶



ме_ ло_ му.
ме_ ни_ е.
не_ ни_ я.

T.

mf



B.

Ты в се_ бе не и_ щи ни_ че_
По_ свя_ ща_ ясь Ца_ рю ца_
Он про_ хо_ дит спре_ ди церк_

T. C G

B. -го дра- го- цен- но- го от рож-
-рей, у- до- сто- ишь- ся выс- шей
-вей, по- буж- да- ем свя- то- ю за-

S. C Fm Ab G7

A. на кре- сте, у Хрис- та од- но-
но сой- дёт по ма- за- нья е-
и вни- ма- нье Е- го о-

T. T. f

—де_ ни_ я,—
по_ че_ сти,
да_ че_ ю,

[1,2]

Cm A♭ G *mp*

го, все ду_ хов_ ны_ е сбе_ ре_ же_ ни_ я. 2. Ты с мо-
лей при у_ сло_ ви_ и: ес_ ли хо_ чешь ты. 3. Все_ мо_
чей при вле_

13 A♭ Cm
G G7 Cm

чёшь ли ты са_мо_ от_ да че_ ю?

316 ЧТО ХОЧЕТ БОГ МОЙ

Ev'rything!

Перевод В. Стрелкова

Слова и музыка: W. K. Brehm

Moderato

A
mp

A^{#dim} Hm

E⁷

S.
A.
T.
B.

1. Что хо_ четь Бог мой у_ ви_ деть во_ мне,
2. Он со_ вер_ шил чуд_ ный по_ двиг люб_ ви,

ес_ ли Е_ му жизнь от_ дам я впол_ не,
смер_ тью Сво_ е_ ю мне жизн_ по_ да_ рил,

ес_ ли по_ сле_ ду_ ю твёр_ до_ за_ Ним,
взял на Се_ бя Ис_ ку_ пи_ тель ви_ ну,

за Гос_ по_ ди_ ном сво_ им?
О, как я до_ рог Е_ му!

Припев

f

A^{#dim}

Hm

E⁷

Всё от_ дам для Те_ бя, мой И_ и_ сус,

Hm E⁷ A

серд_ це всё, си_ лы все я по_ свя_ щу.

A^{#dim}

Hm

На ал_ тарь воз_ ло_ жу всей жиз_ ни дни -

A_E

E⁷

C⁷_{E[#]}

F^{#m}

Hm_D

до_ рог, Спа_ си_ тель, мнे Ты,

A_E

E⁷

A

до_ рог, Спа_ си_ тель, мне Ты.

317 ВСТАЁТ РАССВЕТ, ГОРИТ ЗАРЯ

Е. Сальников

Т. Потаенко

Risoluto

mp

Am

H



1. Встаёт рас- свет, го- рит за- ря, и
-ра, то- мит жа- ра, во-

Dm

E

Am

A⁷



но- вый день при- хо- дит сно- ва, и нам по-
-ды жи-вой так жаж- дут сно- лю- ди! Впе- рёд, дру-

Dm

C[#]dim

Dm



-ра, о пять по- ра, ид- ти и се- ять Бо- жье-
-зья! Ид-ти по- ра, пусть мы ис- точ- ни- ка- ми

E⁺⁵

E⁷

p Am *cresc.*

E⁷



S.

Хо-
Плы-

p cresc.

A.

Хо-
Плы-
тя вёт наш труд ни- что ж- но мал, но
-да- та- ту- ман - гре- ха об- ман, зем-
-да- да- ет день, гус- те- ет тень. Мой

T.

B.

Сло-
бу-
бо-
дем!

Хо-
Плы-
тя вёт наш труд ни- что ж- но мал, но
-да- та- ту- ман - гре- ха об- ман, зем-
-да- да- ет день, гус- те- ет тень. Мой

F

G

C

mf



мы не зря жи- вём на све- те: как
ля в рас- тле- нье за- гни- ва- ет: пус- И-
друг! Про- верь в со- су- де мас- ло.

mf

mp



мы не зря жи- вём на све- те: как
ля в рас- тле- нье за- гни- ва- ет: пус- И-
друг! Про- верь в со- су- де мас- ло.

E⁷
cresc.

Am

A⁷

за людей Христос стра-
_дай же свя-тость хрис-ти-
_ди, све-ти, от- бро-сив
cresc.

за людей Христос стра-дал, как
_дай же свя-тость хрис-ти-ан, пус-
_ди, све-ти, от- бро-сив лень, и-

Dm

F

E⁷

1 Am

_дал, пусть каж- дый зна-ет на пла-
ан е ё, как соль, пре-до-хра-ни-е!
_лень, пусть твой све-тиль-ник не по-
_точно!

2. Стоит жа-

точно!

§Φ

2

Am E⁷ F Dm E⁷ Am

_ня-ет! Спа-
_гас-нет, пусть твой све-тиль-ник не по-
_гас-нет!

Спа-

318 ВСТАЁТ РАССВЕТ, ГОРИТ ЗАРЯ

E. Сальников

P. Сакалы

Moderato

mp

S. A.

1. Вста_ ёт рас_ свет, го_ рит за_ ря, и
 2. Сто_ ит жа_ ра, то_ мит жа_ ра, во_
 3. Плы_ вёт ту_ ман - гре_ ха об_ ман, зем_
 4. Спа_ да_ ет день, гус_ те_ ет тень. Мой

T. B.

mp

но_ вый день при_ хо_ дит сно_ ва, и
 -ды жи_ вой так жаж_ дут лю_ ди! Впе_
 -ля в рас_ тле_ нье за_ гни_ ва_ ет: пус_
 друг! Про_ верь в со_ су_ де мас_ ло. И_

и но_ вый день при_ хо_ дит сно_ ва,
 во_ ды жи_ вой так жаж_ дут лю_ ди!
 зем_ ля в рас_ тле_ нье за_ гни_ ва_ ет:
 Мой друг! Про_ верь в со_ су_ де мас_ ло.

cresc.

нам по_ ра, о_ пять по_ ра
 -рёд, дру_ зья! Ид_ ти по_ ра,
 -кой же свя_ тость хрис_ ти_ ан
 -ди, све_ ти, от_ бро_ сив лень,

cresc.

и нам по_ ра, о_ пять по_ ра ид_
 Впе_ рёд, дру_ зья! Ид_ ти по_ ра, пусть
 пусть свя_ тость хрис_ ти_ ан
 И_ ди, све_ ти, от_ бро_ сив лень, пусть

Припев
тр

идти и сеять Божье
пусть мы ис точни ка ми
её, как соль, пре до хра-
пусть твой све тиль ник не по-

Сло во.
бу дем!
ня ет!
гас нет!

Хо-

-ти и се_ ять Божье Сло_ во.
мы ис_ точ_ ни_ ка_ ми бу_ дем!
ё, как соль, пре_ до_ хра_ ня_ ет!
твой све_ тиль_ ник не по_ гас_ нет!

наш труд ни_ чуж_ но мал,
Хо тя наш труд ни_ чуж_ но мал,
Хо тя наш труд ни_ чуж_ но мал,

но

но мы не зря живём на све те:
как за людей Христос стра-
мы не зря живём, живём на све те:

дал, стра дал, пусть каж дый зна ет на пла- не_ те!

319 ЛЕТИ, НАША ПЕСНЯ

Обработка В. Гусаковой

Moderato

mf

Am

S.

1. Ле_ти, на_ша пес_ня, как вест_ник кры-
 2. Ле_ти, на_ша пес_ня, сквоздь су_мрак ту-
 3. Ле_ти че_рез го_ры, мо_ря и до-
 4. Ле_ти, на_ша пес_ня, в бес_край_ни_е
 5. Ле_ти, на_ша пес_ня, раз_лай_ся по-

T.

B.

mf

Am

E

1. ла_тый, ле_ти чрез ве_ка и го_-
 2. ма_нов, пусть слы_шият весь мир, вся зем_-
 3. ли_ны, бу_ди все люд_ски_е серд_-
 4. да_ли, к серд_цам о_ди_но_ким в глу_-
 5. всю_ду, к не_бес_ной вле_ки кра_со_

Am

Dm

1. да и всем рас_ска_жи, что тот са_мый бо_-
 2. ля, что тот воз_не_сёт_ся над злом и об_-
 3. па. Пусть каж_дый по_ве_рит, что са_мый счаст-
 4. ши, и тем, кто то_мит_ся в глу_бо_кой пе_-
 5. те. И пусть тво_и зву_ки бес_печ_ных про-

Dm A E

1. га тый,
2. ма ном,
3. ли вый,
4. ча ли,
5. бу дят,

кто ве ро ю при нял Хрис.
кто пом нит о ра нах Хрис.
кто от дал се бя для Хрис.
о див ном Хрис те рас ска.
от кро ют им жизнь во Хрис.

Am Dm G7

1. та, и всем рас ска жи, что тот са мый бо.
2. та, что тот воз не сёт ся над злом и об.
3. та. Пусть каж дый по ве рит, что са мый счаст.
4. жи, и тем, кто то мит ся в глу бо кой пе.
5. те. И пусть тво и зву ки бес печ ных про.

C E Am

1. га тый, кто ве ро ю при нял Хрис та.
2. ма ном, кто пом нит о ра нах Хрис та.
3. ли вый, кто от дал се бя для Хрис та.
4. ча ли, о див ном Хрис те рас ска жи.
5. бу дят, от кро ют им жизнь во Хрис те.

320 БЛАГАЯ ВЕСТЬ

Слова и музыка В. Перебиковского

Moderato

mp

S. A.

1. Бла_га_ я весть – дар щед_рый
2. Бла_га_ я весть – плы_дут по
3. На ю_ ге весть до_ шла до

H

Бо_ жи_ ей люб_ви: спа_се_ нье
ре_ кам ко_ раб_ ли и чтут за
Но_ е_ вых вер_шин, и в тунд_ре

T. B.

mp

Em

E
cresc.

есть для по_ги_ бая_ ю_щай ду_ши. Бла_га_ я весть! В дом кто-то
чесь ид_ти в тай_ гу_ е_ ё по_слы. Во все кон_ цы по без_до_

есть сви_де_тель Прав_ды не о_дин. А не_ ба_ песнь зву_чит на_

cresc.

Am

D

G

H
Припев
От до_ ма

ти_ хо по_сту_чал... По_ве_рить ей – най_ти спа_ се_ ни_ я при_чал. *mf*
ро_жью и по льдам спешат гон_ цы за_бы_тым сё_ лам, го_ро_дам. *mf*
_ба_том, и ме_ния Бла_га_ я весть зо_вёт в да_ лё_ки_ е кра_ я. *mf*

E
к до_ му спешит о_ на, спаса_ я ду_ ши от вла_сти

до_ ма к до_ му спешит о_ на, спаса_ я ду_ ши от

G
 зла.
cresc.
 Em
 D C E⁷
 Am

вла_ сти зла. О, э_ то сча_ стье, что на зем_ ле зву_ чит Бла_
cresc.

F
 Dm
 H
 Em

га_ я весть, Бла_ га_ я весть, Бла_ га_ я весть о Хрис_ те!

321 И СНОВА ПУТЬ

В. Перебиковский

Ю. Мельник

Обработка В. Гусаковой

Moderato
mp

A. Hm⁶ C[#]
 T. F#m

1. И сно_ва путь, не_ лёг_ ка_ я до_ ро_ га, и пред_сто_
 2. Быть мо_жет, встре_тишь у_ра_ган го_не_ний иль горь_кий
 3. И_ дя сми_рен_ но на пе_ре_до_ ву_ю, ты о_став_

mp

B. Hm⁶ E A F#⁷ *mf*

ит ве_ ли_ кий труд свер_ шать. Что ждут те_
 яд не_ ве_ же_ ства тол_ пы, ведь враг не
 ля_ ешь свой род_ ной о_ чаг. За э_ ту *mf*

Hm C# F#m Hm⁶ C#

-бя о_пас_но_сти, тре_ во_ ги - не_труд_но_ на_м те_перь пре_ду_га_
 спит, ко_гда в е_го вла_ де_ньях Бог воз_дви_ га_ бе_ет прав_ды ма_ я_.
 жерт_ву Гос_по_ду жи_ ву_ю воз_даст те_ Он здесь и в не_бе_

Припев

F#m E A te_ бя на

-дат_ь. Пусть не стра_шат су_ро_вы_е мо_ро_зы
 .ки. Пусть не стра_шат су_ро_вы_е мо_ро_зы
 .сах! Пусть не стра_шат су_ро_вы_е мо_ро_зы

E э_ том жиз_нен_ном пу_ти -

A F#7 Hm C# te_

чрез у_ра_ган и снеж_ны_е за_

-бя на э_том жиз_нен_ном пу_ти -

rit.
 F#m Hm⁶ C# F#m G#m⁵ F#m

ты при_зван Сло_ во_ Божи_е нес_ти!

но_сы ты при_зван Сло_ во_ Божи_е нес_ти!

ты при_зван Сло_ во_ Божи_е нес_ти!

всем Сло_ во_ нес_ти!

322 КОГДА-ТО ПО ЗЕМЛЕ

Б. Вихорев

Е. Вихорева

Обработка М. Парафейника

Н

Con anima

mp

Em

S.

A. **12** 8

1. Ко- гда- то по зем- ле Хрис- та сту- па- ли но- ги... О
2. Не ви- дит род люд- ской, как дья- вол коз- ни стро- ит, блес-
3. Нес- ти бла- гу- ю весть нель- зя без си- лы свы- ше, без

T.

B. **12** 8

Am H Em Am E Em E⁷ *mf*

гиб- ну- щих скор- бя, Он весть спа- се- нья нёс. О,
ся- щей ми- шу- рой на скольз- кий путь ма- ня. За-
скор- би за лю- дей, без пла- ме- ни люб- ви. И

mf

Am D G C Am H

как же я хо- чу на жизненной до- ро- ге у- чить- ся у Те- бя, Гос-
блудшим и сле- пым, кто им гла- за от- кро- ет? И серд- це го- во- рит: "Гос-
я мо- лю Те- бя: "О Гос- по- ди, у- слы- ши, на э- тот труд свя- той ме-

Припев

Em Am E Em E⁷ *f* Am Am G D⁷ F# G F#dim Em *mf*

подь Ии- сус Христос! Я должен муд- ре- цам, я дол- жен и не- веж- дам - всем
подь, по-шли ме- ня". Я должен муд- ре- цам, я дол- жен и не- веж- дам - всем
ни bla- go- slo- vi".

mf

Am H Em D G G[#]dim Am A^m_G D⁷_{F[#]}

323 ГОТОВНОСТЬ ОТРАЖАЕТ ОЖИДАНЬЕ

М. Журавлëва

Е. Черняева

Vigoroso

mp

E

G[#]m

F[#]m

A

H⁷

S.

A.

T.

B.

1. Го_ тов_ность от_ра_жа_ет о_жи_ да_ нье. Кто
2. Го_ тов_ность из_ме_ря_ет ся в по_ бе_ дах, ведь
3. Го_ тов_ность - э_то к свя_то_сти стрем_ ле_ нье, в люб_

mp

F[#]m H⁷ E G[#]m

Припев
mf

F#m A H F#m G#7

да_ нье, чей
бе_ дах, в тру_
ве_ ре, а путь пло_ да_ ми доб_ ры_ ми от_ ме_ чен.
де не_ у_ то_ ми_ мом над со_ бо_ ю. Вид_
в вер_ но_ сти, до_ ка_ зан_ ной де_ ла_ ми.

C#m G# D# C#m E C#7 E# F#m H

на го_ тов_ ность в жертвенном го_ ре_ нье. Пусть ста_ нет на_ шей
Пусть ста_ нет

E G# C#m C#m A#dim

ра_ зум_ но_ му се_ бя от_ дать слу_ же_

глав_ но_ ю за_ да_ чей – ра_ зум_ но_ му се_ бя от_ дать слу_ же_

f

глав_ но_ ю за_ да_ чей – се_ бя от_ дать слу_ же_

f

нью, Е H H7 E

Хрис_ ту нуж_ на пол_ на_ я от_ да_ ча.

mf

нью, Хрис_ ту нуж_ на лишь пол_ на_ я от_ да_ ча.

mf

нью, Хрис_ ту нуж_ на пол_ на_ я от_ да_ ча.

mf

324 НЕБЕСНОЙ ЦЕЛИ ЖИЗНЬ ОТДАЙ

П. Ляшенко

В. Скумбин

Обработка В. Гусаковой

Con moto

mf

Hm

C \sharp

F \sharp m

S.

mf

T.

Hm C \sharp F \sharp m Hm E A

Hm G \sharp m $\frac{7}{5}$ C \sharp *Припев* F \sharp m *cresc.*

p

p cresc.

Hm E A

mf

D
 F#
 Тру_ дись и знай, и знай:
mf

Hm⁶
 Тру_ дись и знай:
f

C#
 F#m
 Тру_ дись и знай, и знай:
 в Е_го ру_ ках все_гда на_ дёж_ но.
f

Тру_ дись и знай:
mf

-дись для Гос_по_да и знай:

325 НА ГОРЕ НЕ УКРОЕТСЯ ГОРОД

П. Ляшенко

Con moto animato

Л. Хархардина

Dm Gm
D

S. A.

T. B.

mp
 ес_ ли
 тро_ пы
 пре_ ступ_

mp
 1. На го_ ре не у_ кро_ ет_ ся го_ род,
 2. Мил_ ли_ о_ ны спе_ шчат к пре_ ис_ под_ней,
 3. О Хрис_ те про_ мол_ чать мы не сме_ ем,

C7 F E⁷
 в нём за_ жже_ны фо_ на_ ри. Ес_ ли мы не пы_ ла_ ем_ нам
 их про_ лег_ли ми_ мо нас. Кто им ска_ жет о прав_ де Гос_
 ле_ нье - и_ меть лож_ный стыд. Пред ли_ цом об_ ре_ чён_ ных Ни_

Am E⁷
 G[#] Am

allarg.
B

го_ ре, для си_ я_ ни_ я мы рож_ де-
 под_ ней, что у них есть спа_ се_ ни_ я
 не_ вий пусть наш дух бла_ го_ ве_ стьем го_

Препев
a tempo

A *mp* Dm A Dm

...ны. И и_ су_ са при_ шест_ ви_ е ско_ ро,
 ...шанс? ...рит!

с тем_ но_

A B C⁹
f *f*

Как пре_ кра_ сен си_ я_ ю_ щий

то_ ю нам слить_ ся - бе_ да.

F Gm⁶ Dm
 A Gm Dm
 A A⁷ Dm

го_ род, ма_ я_ ком о_ за_ ря_ ю_ щий даль!

326 ТОТ, КТО СПАСЁН

Moderato

Dm

A7

Dm

F

S.
A

1. Тот, кто спа-	сён,	при-зван спа-	сать,	в э_ том - за-
2. Вот он ле-	жит,	все_ ми за_	быт,	си_ лой гре_
3. Серд_це и	дом	ближ_ним от_	край	и ра_ди
4. Бо_ же, по_	шли	чув_ства Тво_	и,	что_ бы слу_

mp

T
B

mf

C7

11

A

Dr

A7

—кон	и bla_ го_	дать.	O_ ста_ но_	—вись,	са_ ма_ ря_
—ха	тяж_ ко из_	бит.	O, не прой-	—ди,	о, под_ ни_
них	жерт_ вуй со_	бой,	слёз и мо_	литв	чуд_ ный е_
—жить	мог я дру_	гим,	пла_ мя люб_	—ви	в серд_ це за_

Труд на ниве Божјеј

601

327 И ПОВЕЛИТЕЛЬНО, И НЕЖНО

Г. Везикова

В. Мысин

Обработка: V. Aficiuc

Moderato

Господь по_звал те_бя на

S. 12/8 *mp*

A. Dm труд. Ra_ бо_ ты - о_ ке_ ан без_ бреж_ ный A⁷

Dm для серд_ца, для у_ ма и рук. Dm При_ вык_нув жить в теп_ле, по_ D⁷

1 Gm B D C⁷ F Am C

S. -ко_ е, се_ бя не ста_ вя под у_ дар,

A. *p* ты жи_ вёшь для се_

T. *p* та_ ко_ е

B. Bmaj⁷ Em⁷₅ Gm B A⁷

во вре_ мя труд_но_ е та_ ко_ е ты от_ ка_ зал_ ся от тру_

-бя, у_ хо_ дя

Dm D^{9sus} Dm **2**

да. *mp* от тру_ да. 2. Ты от_ ка_ зал_ ся от тру_ да...

mp

4

Dm D⁹sus Dm
боль_ ше?

mp

боль_ ше? 3. Ты от_ ка_ зал_ ся от раз_ лук,

mp

Gm

Dm

A⁷

от буд_ней в веч_ном на_пря_ же_ нье, и от под_дер_жки Божьих рук

Dm

D⁷

Ду_хов_но вро_де не о_

mf

в у_ста_ ло_сти, в из_не_ мо_ же_ нье.

5 Gm B
-слаб

C⁷

и в церк_ ви мест_ ной не по_ ме_ хах,

F Am
C

p вро_де ты не о_

p

Bmaj⁷

но нет во всех твоих де- лах

Em⁷₅ Gm
BA⁷

ни вдох_но_ве_ нья, ни у-

слаб,

но в те_ бе

Dm D^{9sus}
спе- ха.

Dm

В со_бра_ нье хо_дишь ты, по_ ёшь,

Gm
B
D

нет ог_ ня.

ты по-

C⁷F A^m
CBmaj⁷

бла_го_ сло_ве_ ний ло_вишь кап_ ли.

А был го_тов про_лить_ся

ёшь,

кап_ ли.

Em⁷₅ Gm
BA⁷

дожь,

rit.

Gm
D

Dm

щед_ рый

дожь,

но от_ ка_ зал_ ся ты...

Не так ли?!

f

p

328 ПОДСНЕЖНИК НА ЛУГУ УВЯЛ

Слова и музыка В. Перебиковского

Andante

mp F F A G#dim C^{7sus}_G C⁷ Gm C⁷

S.
A.

1. Под... снег... ник на лу... гу у... вял... пре... крас...ным дет...ство
2. Ка... за...лось, нет пу...ти на... зад... Гос... под... ре...шил и...

mp

T.
B.

F F A G#dim C^{7sus}_G C⁷ Gm C

бы... ло... Цвет... ю... но...сти, у... вы! о... пал... си... рень в са...ду у...
на... че... В ду... ше рас...цвёл ве... сен...ний сад,... и... серд...це ти... хо...

F 1 F⁷ B Bm

ны... ла... К че... му стре...мил...ся, что со... брал... как... сор, дож...дя... ми...
пла...чет. Пусть о... сень сты...нет на дво...ре как... сим... вол у... вя...

F F A G#dim C^{7sus}_G C⁷ Gm C⁷

mp

смы...ло... и... лист последний за... дро... жал... Ка... ко... е время у... пус...
да... нья... ду... хов...ной ра... ду... ясь вес... не, к по... се... ву при... ложу ста...

mp

[2]

F G⁹ A Dm A/G Dm/F

Ю_ ность, зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя,
 Ю_ ность - зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя...

mf



тил я!
ра. нье.

Ю_ ность, зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя,
 Ю_ ность - зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя...

mf

Ю_ ность, зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя,
 Ю_ ность - зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя...

mf

Ю_ ность, зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя,
 Ю_ ность - зо_ ло_ то_ е жиз_ ни вре_ мя...

3

G⁹ A Dm A⁷
E Dm
F

Gm C

mp

если б, если б
оценил тогда...
так, чем никогда.
Пусть взойдёт посейно е

Поздно... Лучше

mp

А теперь посейно е
Пусть взойдёт посейно е

А теперь
Пусть взойдёт

F Gm⁶ E⁷⁻⁵_{G#} A G Dm⁶_F

тер_ ном всхо_ дит, тер_ ном
но_ вой жиз_ нью, но_вой

се_ мя тер_ ном всхо_ дит, тер_ ном
се_ мя но_вой жиз_ нью, но_вой

тер_ ном всхо_ дит, тер_ ном
но_вой жиз_ нью, но_вой

се_ мя тер_ ном всхо_ дит, тер_ ном
се_ мя но_вой жиз_ нью, но_вой

тер_ ном всхо_ дит, тер_ ном
но_вой жиз_ нью, но_вой

тер_ ном всхо_ дит, тер_ ном
но_вой жиз_ нью, но_вой

[4] **A**
E

Да же и раскаяния след за,
ко ло сом, со зревшим для Христа.

S. *mp*

A.

жаль, но воз вра-
Мо жет быть, смо-

C **F** **D** **Em⁵** **A**

вре мя, что у мча лось,

S. *mf*

A.

тить у же не мо жет
гу е щё вос пол нить

T.

вре мя, что у мча лось,

B.

Dm **Hm^{7,5}** **Gm⁶** **A⁷** **Dm**

что у мча лось на все гда.

f *p*

вре мя, что у мча лось, *pp* на все гда.

f *pp*

вре мя, что у мча лось, *pp*

329 ГОСПОДЬ ЗОВЁТ

В. Стрелков

Г. Цибикова
Обработка В. Гусаковой

Con moto

mf

S. **F**

1. Господь зовёт - как мож но
2. Господь зовёт - про ходит
3. Господь зовёт - бе рись за

A.

вёт - как мож но
вёт - про ходит
вёт - бе рись за

Dm **D⁷**

мед лить? Про ходит
ле то, об шир но
де ло: по всю ду

mf

T.

B.

Gm C F F^{E♭} B^D
 жизнь, ле_ тят го_ да. Ты - Божьей прав_ды bla_ го вест_ник, от_веть на
 по_ ле для тру_ да. Ты - Царства веч_но_ го на_ след_ник, и от те_
 воз_ ве_ щай о Нём, серд_ца лю_ дей чтоб за_ го_ ре_ лись жи_ вым, не_

F C C⁷ *Преприев* A
*Pre-
mp* кра_ сен труд лю_ бой для
 зов не_ бес_ ный: "Да!" Прекра_ сен для
 -бя Бог ждёт пло_ да. Прекра_ сен для
 -гас_ ну_ щим ог_ нём. Прекра_ сен для
*Pre-
mp* труд лю_ бой для
 кра_ сен для

Dm Bo_ ga, тру_ дись у_ серд_ но для Не_ go. F C^{m6}
 Bo_ ga, тру_ дись для Не_ go. On
 Bo_ ga, тру_ дись у_ серд_ но для Не_ go.
 Bo_ ga, тру_ дись для Не_ go. Дал

D Gm^B Gm⁵_B C⁷ F
 дал нам вре_ ме_ ни не мно_ го - спе_ ши все_ гда тво_ рить доб_ ро!
mf

вре_ ме_ ни не мно_ го -

330 ДОКОЛЕ ЖИЗНИ НАШЕЙ ПЕСНЬ ЗВУЧИТ

I. Шевченко

Л. Тімченко

Vigoroso

C

зву_ чит,
лу_ чи
мол_ чит,

mp



1. До_ ко_ ле жиз_ ни на_ шей песнь зву_ чит,
2. О, по_ спе_ шим, дру_ зья, люб_ ви лу_ чи,
3. Чтоб тот, кто пла_ чет и, скор_ бя, мол_ чит,

до_ ко_ ле
рас_ сы_ пать
про_ зрев ду_

A7

Dm

mf

T.

G7

C

E

Am

Dm

E

G

C

Dm⁶
F

E⁷

F C/G G⁷/D C

чит, до ко ле па у зо ю смерти не пре
чи рас сы пать лас ко во сре ди сер дец пе
чит, про зрев ду шой, вос клик нул: "Как я с Бо гом рва лась.
чаль ных.
счаст лив!"

331 ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Е. Н. Пушкин

Л. Тімченко

Meditamente

Am

Dm

Hdim

Обработка М. Парафейнико

S. T. B.

p >

о сень –
о сень –
о сень –

не у ны ла я.
не бес цель на я,
не у ны ла я.

p >

1. Позд ня я о сень – по ра не у ны ла я. Ра до сти
2. Позд ня я о сень – по ра не бес цель на я, ес ли зи
3. Позд ня я о сень – по ра не у ны ла я. Ра до сти

mp

E

Am

ес ли не
Гос по ду
ес ли не

mp

мно го
смот рит
мно го

и в ней,
в гла за.
и в ней,

ес ли не
Гос по ду
ес ли не

mp

мно го со кры то и в ней,
ма да же смот рит в гла за.
мно го со кры то и в ней,

С Gm⁶
 Б A⁷
 су_ дит за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 вер_ ных ждёт жизн_ бес_ пре_ дель_ на_ я,
 су_ дит за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
cresc.

Dm
 за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 ждёт жизн_ бес_ пре_ дель_ на_ я,
 за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 су_ дит за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 вер_ ных ждёт жизн_ бес_ пре_ дель_ на_ я,
 су_ дит за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
cresc.

Dm
 за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 ждёт жизн_ бес_ пре_ дель_ на_ я,
 за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 су_ дит за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
 вер_ ных ждёт жизн_ бес_ пре_ дель_ на_ я,
 су_ дит за чув_ ства о_ сты_ лы_ е
cresc.

Dm F E⁷
 F#
 со_ весть в чре_ де крат_ ких дней.
 ма_ нит в ней взо_ ра сле_ за.
 со_ весть в чре_ де крат_ ких дней.

Am Dm
 Жиз_ ни всей Позд_ ня_ я Свет_ ла_ я
 Позд_ ня_ я о_ сень - по_ ра не на_ прас_ на_ я,
 Свет_ ла_ я ю_ ность! по_ ра бла_ го_ дат_ на_ я,
 Во вре_ мя цве_ те_ ни_ я,

о_ сень - по_ ра не на_ прас_ на_ я, ес_ ли всё
 о_ сень - по_ ра бла_ го_ дат_ на_ я, ес_ ли ис_
 ю_ ность! Во вре_ мя цве_ те_ ни_ я, пом_ня об

G⁷
cresc.

ес_ ли вс_ё нуж_ но_ е
ес_ ли ис_ пы_ тан_ный
пом_ня об о_ се_ ни,
cresc.

C

сде_ ла_ но в срок. На_ до ис_
во_ ин Хрис_тов, вспом_нив ду_
боль_ ше тру_дись, скрыть не смог.

нуж_ но_ е
пы_ тан_ный
о_ се_ ни,

сде_ ла_ но в срок.
во_ ин Хрис_тов,
боль_ше тру_дись,

Am Dm⁷
A Am

—править по_греш_но_сти раз_ны_е и под_вес_
хов_ны_е по_дви_ги рат_ны_е, ду_шу Со_
ли что_ бы ту_чи о_ сен_ни_е яс_но_го

f

На_ до ис_ прав_ вить по_греш_но_сти раз_ны_е
вспом_нив ду_ хов_ ны_е по_дви_ги рат_ны_е,
скрыть не смог_ ли что_ бы ту_чи о_ сен_ни_е

Am E

E⁷

Ам

ти бес_ при_страст_ ный и_ тог.
зда_ те_ лю вве_ рить го_ тов.
не_ ба_ ла_ зур_ ну_ ю высь.

mp

и под_вес_ти бес_ при_страст_ ный и_ тог.
ду_шу Со_зда_те_ лю вве_ рить го_ тов.
яс_но_го не_ ба_ ла_ зур_ ну_ ю высь.

Жатвенные

332 ХВАЛА ТЕБЕ, ГОСПОДЬ

A. Рыжов

Vigoroso

M. Парафейник

S. G D *mp*

A. *mp* 1-3. Хва_ ла _ Те_ бе, Гос_подь, за_ за хва_ ла за у_ ро_жай, солн_ца тёп_лый луч, за цер_ковь, за дру_зей, хва_ *mp*

T. *mp*

B. *mp*

G

ла _ Те_ бе за все пре_ крас_ ны_ е пло_ ды! Без
по_ ле_ вых цве_ тов при_ ят_ ный а_ ро_ мат; хва_
ла _ Те_ бе за на_ шу друж_ ну_ ю се_ мью; за

G F cresc. C E

bla_ go_ sti Tvo_ eй nam не про_ жить и дня. Do_
la _ Te_ be, Gos_ подь, za ku_ po_ la из туч, хва_
to, что мы рас_ тём у див_ ных ал_ та_ рей, за
cresc.

333 УМЧАЛОСЬ ЛЕТО ЖАРКОЕ

Слова и мелодия: Л. Остапенко

Обработка: П. Боско

Con anima

Solo A.

mp

Em

H

1. У_ мча_ лось де_ то жар_ ко_ е, у_ мча_ лось, и
2. Мы ви_ дим чу_ де_ са Тво_ и, Со_ зда_ тель, и
3. О, не_ у_ же_ ли, че_ ло_ век, не хо_ чешь по_

Soli S. A.

mp

Em

гимн зву_ чит Со_ зда_ те лю_ ми_ ров – То_
нет тех слов, чтоб вы_ ра_ зить вос_ торг.
-чтить То_ го, Кто всё во_ круг со_ здал? Как
Не

G

Am

му_, Кто жиз_ ни на_ шей есть на_ ча_ ло, хва_
ми_ ло_ стив Ты к нам, о Жиз_ не_ да_ тель,
будь сле_ пым, от_ крой же серд_ ца о_ чи, от_

Em

H

Em

Soli S. A.

лу_ по_ ём за мно_ же_ство пло_ дов.
как без_ мер_ на к нам Тво_ я лю_ бовь!
-крой у_ ста, хва_ лу Твор_ цу воз_ дай!

S.

p

Бла_
Бла_
Бла_

p

T.

B.

Н Em Am Am
 S. *mp*
 A. *mp*
 T. *mp*
 B. D G H *mp*
 си_лы, дан_ны_е для жиз_ни нам. Бла_
 зем_лю, о_ро_шён_ну_ю дож_дём. Бла_
 все пре_крас_ны_е да_ры зем_ли. Бла_
mp
 Em H Em Am Am
 Н
 всё, что нам Гос_подь да_ёт спол_на.
 от Те_бя, Гос_подь, Ты - всё во_всём.
 не мол_чи, Твор_ца bla_го_да_ри!

334 МИЛОСЕРДНЫЙ БОГ

Con moto

mp

Cm

S.
A.

1. Ми_ ло_ серд_ ный
2. Пусть все го_ ло_
3. За не_ бес про_

Бог,
са
стор,

Ты в люб_ви ко
до не_ бес в хва_
что рас_ ки_ нут

mp

T.
B.

G

мне ве_ лик,
ле зву_ чат.
над зем_ лёй,

я и_ ду с хва_
ни вы, го_ ры
за пре_крас_ный

лой к Те_ бе,
и хол_ мы
пти_ чий хор,

Cm

но так бе_ ден
пусть ту пес_ нию
что лас_ ка_ ет

мой я_зык.
по_вто_рят!
слух по_рой,

Солн_цем зем_ лю
Пусть в молит_ ве
за ду_ши_ стый

Fm

Ты со_ грел,
пла_ мен_ной
све_ жий хлеб

на_ по_ ил е_
сла_ ву воз_ не_
на сто_ ле мо_

ё дож_дём,
сут серд_ца
ей се_ мьи

Cm

у_ро_жай на
за лю_бовь, что
по_кло_не_ни_

ней со_зрел -
да_рит нам
е Те_бе -

ми_лость яв_ ле_
Все_дер_жи_ те_
Бо_гу не_ ба

G

Cm

mf

на во всём.
ля ру_ка.
и зем_ли;

Солн_цем зем_лю
Пусть в мо_лит_ве
за ду_ши_стый

Ты со_грел,
пла_мен_ной
све_жий хлеб

Fm

на по_ил е_
сла_ву воз_не_
на сто_ле мо_

ё дождём,
сут серд_ца
ей се_мьи

у_ро_жай на
за лю_бовь, что
по_кло_не_ни_

Cm

G

Cm

ней со_зрел -
да_рит нам
е Те_бе -

ми_лость яв_ ле_
Все_дер_жи_ те_
Бо_гу не_ ба

на во всём.
ля ру_ка.
и зем_ли!

335 ЖАТВА – ЭТО ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ

А. Чепуренко

А. Гинтер

Vigoroso

S.
A.

mf

Н

Е



1. Жат_ ва - э_ то день bla_ go_ da_
2. Mуд_ рость и лю_ бовь ne_ po_ sti_
3. В э_ тот час, тор_ же_ ствен_ ный и

re_ ni_ ja, и, ка_
жи_ ma_ ja нам вид_
ра_ дост_ ный, bla_ go_

T.
B.

mf

А

Е

Н

Е

G \sharp



лкой бы ни был у_ ро_ жай, мы при_ но_ сим Гос_ по_ ду хва_
на во всех Е_ го де_ лах. Цер_ ковь Он хра_ нит Св_ ю лю_
дар_ ность пусть серд_ ца по_ ют за да_ ры зем_ ли, за жизнь пре_



ле_ ни_ е за пло_ ды, за наш цве_ ту_ щий
би_ му_ ю, что_ бы встре_ тить в чуд_ ных не_ бе_
крас_ ну_ ю, за свер_ шён_ ный в на_ ших ду_ шах



край, мы при_ но_ сим Гос_ по_ ду хва_
сах. Цер_ ковь Он хра_ нит Св_ ю лю_
труд, за да_ ры зем_ ли, за жизнь пре_



336 ПОЧЕМУ ТАК ЧАСТО МНЕ ПРИХОДИТСЯ

A. Рыжов

A. Давыденко

Andante

S.
A.

1. По_ че_
2. Сколь_ко
3. По_ че_

му так час_ то мне при_ хо_ дит_ ся по_ ка_
раз да_ вал Ты не_ из_ мен_ но мне о_ чи_
му мо_ лит_ ву по_ ка_ я_ ни_ я из_ ли_

T.
B.

1. По_ че_
2. Сколь_ко
3. По_ че_

му так час_ то мне при_ хо_ дит_ ся по_ ка_
раз да_ вал Ты не_ из_ мен_ но мне о_ чи_
му мо_ лит_ ву по_ ка_ я_ ни_ я из_ ли_

p

я нья слёзы сно_ва
ще нье в про_ли_той Кро-
ва_ю час_то я, скор-
лить?
ви!
бя?

Гос_по_ди, Ты зна_ешь, о_чень
И_и_сус, я не хо_чу из_
Гос_по_ди, у_слышь ду_ши ры-

p

mf

хочет ся
мена ми
да ни е:

мне святым душой и телом
о мрачать за вет святой люб
мне треможно очень за се...

#g:

Припев

mp

Укрепи моё к Тебе стремление,

очищай, чтоб не было бе... очищай,

Укрепи моё к Тебе стремление, очищай меня,

p cresc.

ды,

чтоб пою жатвенной, о...

p cresc.

чтоб не было беды,

f

сен не ю

веточка может да лады.

mf

весенне ю

веточка может да лады.

337 ЛИСТЬЯ ТИХОНЬКО НА ЗЕМЛЮ СПАДАЮТ...

А. Чепуренко

К. Шашура

Andante espressivo

Gm

Cm^b

D⁷

Gm

S. A.

1. Ли_ стья ти_ хонь_ ко на зем_ лю спа_ да_ ют...
2. В ми_ ре гре_ ха и пус_ тых о_ боль_ ще_ ний -
3. Вих_ рем у_ но_ сят_ ся ты_ ся_ чи жиз_ней,

T. B.

E♭

Gm

Cm

D^{-sus}

D

Па_мять спле_ та_ ет пе_ ча_ ли у_ зо_ ры,
в Бо_ ге Е_ ди_ ном спа_ се_ нья от_ ра_ да.
жат_ ва на_ ста_ нет все_ лен_ ска_ я вско_ ре...

Cm
mp cresc.

Gm

о_ сень про_ шед_ ше_ е на_ по_ ми_ на_ ет -
Ю_ ны_ е го_ ды пусть бу_ дут в слу_ же_ нье,
Сил не жа_ лей для спа_ се_ ни_ я ближ_ них,
mp cresc.

Припев
Più mosso

F

E♭

D

день bla_ go_ да_ ти за_ кон_ чит_ ся ско_ ро.
в э_ том по_ бе_ да тво_ я и на_ гра_ да.
ра_ дость от_ да_ чи пусть бу_ дет во взо_ ре!
Слы_ шит_ ся

f

B D7 Gm G Cm F
 Гос.. по.. да го.. лос зо.. ву.. щий: есть е.. щё вре.. мя те.. бе по.. тру..
 B A
 дить.. ся! Плод при.. не.. си для Хрис.. та са.. мый
 Dm B E^m_{G_b} B F F⁷ B
 луч.. ший - серд.. це вос.. тор.. гом люб.. ви о.. за.. рит.. ся.

338 НИВА УЖЕ ПОБЕЛЕЛА

Слова и мелодия Л. Гаврилюк
Обработка М. Парафейника

Vigoroso

Dm Gm C F
 S. A.
 1. Ни.. ва у.. же по.. бе.. ле.. ла, ко.. лос к зем.. ле скло.. нил.. ся.
 2. Бо.. га про.. шу не.. у.. стан.. но.. в жарких сво.. их мо.. ли.. вах,
 3. Бу.. дем тру.. дить.. ся на.. ни.. ве, де.. ла.. я Бо.. жье.. де.. ло..

T. B.
 mp

Dm Gm B E⁷ A⁷

mf

Прочь рав_но_ ду_ши_е, ле_ ность! Все для тру_ да о_ бод_ рим_ ся!
чтоб не с пусты_ ми ру_ ка_ ми мне пред пре_сто_ лом я_ вить_ ся.
с ра_ до_стью и кро_ пот_ ли_ во, не у_ ны_ ва_ я и сме_ ло!

mf

Принев

Ирина

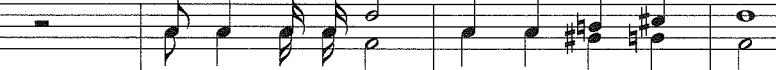
Dm A Dm D7

mp

Жат_ ва, жат_ ва при_ шла, ле_ то о_ кон_ чи_ лось.

mp

жат_ ва,

Gm *mf* Dm A B D⁷


 Веч_ ность,
 веч_ ность по_ до_ шла.
mf
 Тру_ дим_ ся ли мы?
 Где мо_ и сно_ пы?
 Тру_ дишь_ ся ли ты?


ВЕЧНОСТЬ,

Вечность,

Gm Dm A Dm

вечность,
вечность по-до-шла.
Тру-дим-ся ли мы?
Где мо-и сно-пы?
Тру-дишь-ся ли ты?

Вечность,

339 КАК СВЕЧКА, ДНИ ПОЗДНЕЮ ОСЕНЬЮ ТАЮТ

Е. Н. Пушкин

I. Коштаренко

Moderato cantabile

Em

S. A.

1. Как свечка, дни позднею осенью тают.
 2. Уныло глядит земле-де-лец на
 3. Весенние дни вего памяти
 4. Тогда будет старость твоя бесе-пес-

T. B.

ta_ют, всё ре_же бле_стит над зем_лём солн_ца
 не_бо: дав_но ми_но_вал жат_вы ра_дост_ный
 всплы_ли. Так ма_ло он в зем_лю по_се_ял се_
 _чаль_ной, вес_ти бу_дет в не_бо пря_ма_я сте_-

Am

Em H⁷

Em

луч. Всту- па_ет на цар_ство тьма но_чи гус_-
 срок. Так ма_ло в ам_ба_ры за_сы_па_но
 _мян: чуж_дал_ся тру_да, солн_це_ пё_ка и
 _зя. Как сла_вы вен_цом, как фа_то_ю вен_-

E

Am

ta_я с хо_лод_ным дож_ дём, мо_ро_ся_ щим из
 хле_ба, так жа_лок все_ му под_ве_дён_ный и_
 пы_ли. Те_перь в жиз_ни ви_ден был яв_ный изъ_-
 _чаль_ной, за вер_ность у_ кра_сит те_бя се_ди-

mp

#dim

Припев

Hsus *mf* H⁷ *mp* E G^{#m} D[#] C^{#m}

туч.
тот.*
ян.
на.

Дни ю_ но_ сти на_ зва_ ны жиз_ ни вес_.

F^{#m} H⁷

но_ ю. О друг, Бо_ жьих слов се_ ме_ на рас_ се_

E G[#]

свай, у- серд_ но тру_ дись в по_ ру лет_ не_ го

A E H⁷ E

зно_ я, чтоб к о_ се_ ни жиз_ ни со_ зрел у_ ро_ жай.

* После 2-го куплета припев не исполняется.

340 КАК И В ПРОШЛЫЕ ГОДА

Слова и музыка В. Перебиковского

Sostenuto

Fm Bm C⁷ Fm A^b

mp

S. A.

1. Как и в про_шлы_ е го_ да, лил на зем_лю дождь, вла_гой у_ по_ жат_вы дни, у_ро_жай го_ тов, по_ле ждёт ра_ лиши со_бой, я не мог по_ нять, что в сво_ей бес_ бо_вью Бог Сам ме_ня при_влёк, дерз_но_ ве_ни_.

Bm E^{b7} A^b F⁷ *mf*

...ён_ на_ я, ко_ ло_ си_ лась рожь. Я бес_печ_ но
...бот_ ни_ ков - рев_ ност_ных жне_ цов. Из сер_деч_ной
...печ_ но_ сти мож_ но о_ поз_ дать. Вме_сто празд_ных
...я о_ гонь в серд_це Он за_ жёг. Сбро_сив все со_

Bm E^{b7} A^b Fm *mp*

на_ блю_ дал с хо_ ло_ дом в ду_ ше, как ко_ ло_ ся
глу_ би_ ны слы_ шал го_ лос я: "Вы_ хо_ ди на
по_ зо_ вёт Бог на труд свя_ той тех, кто с ра_ до_
мне_ ни_ я, вы_ шел в по_ ле я, и те_ перь вся

Припев

Bm C⁷ Fm E^b A^b Bm Fm C⁷

p

S. A.

ве_ тер гнул и кло_нил к зем_ ле.
труд ско_рей, ни_ ва ждёт те_ бя". 1-3. Не о_ поз_ дай, спе_ши на
...стью го_ тов жерт_во_ вать со_ бой.
жизнь мо_ я Бо_ гу от_ да_ на. 4. Зов про_ зву_ чит: "Вой_ди, Мой

T.

B.

p

Fm Bm⁶ Fm C C [1-3] Fm
труд: Гос_подъ зо_ вёт и ни_ вы ждут. 2. Вот на_ ста_ ли
раб, был ве_рен ты, те_ бе Я 3. У_вле_чён_ный
4. И ко_гда лю_

4 Fm A♭ E♭⁷ G A♭ A♭ E♭ E♭ Fm Gdim A♭ E♭⁶_{M6} G♭ F7
рад!" Друг мой, и се_ го_ дня Бог зо_ вёт те_ бя, те_ бя -
Bm D♭ H Csus C⁷ Fm Eb
встань в ря_ды жи_ вых ра_бот_ни_ ков Хрис_ та. Зов про_зву_
A♭ Bm Fm C C⁷ Fm Bm⁶ Fm C C Fm
чит: "Вой_ди, Мой раб, был ве_рен ты, те_ бе Я рад!"

Второе пришествие Христа

341 МЫ ЖДЁМ С НЕБЕС ХРИСТА

Слова и мелодия В. Перебиковского

Con moto

S. Am Dm⁶ E⁷

1. Мы ждём с не_ бес Хрис_ та, Он всем нам до_ рог
2. Свя_ той за_ кон гла_ сит, что се_ ми_ ру смерть гро_
3. Кто жизн_ Хрис_ ту от_ дал, се_ бе не у_ гож_

T. B. Am Dm G⁷ C Dm⁶ F D[#] E

стал. Во сла_ ве Он при_ дёт, возь_ мёт свя_ той на_
зит. Спа_ се_ нье Бог при_ нёс: за лишь нас стра_ дал Хрис_
дал - за те_ ми Он при_ при_ дёт, к Се_ бе возвы_

Приспев

Am A⁷ Dm G⁷ C

-род. Не мед_ лит, в на_ зна_ чен_ ный час Он при_
-тос. -мёт.

Am Dm⁶ F[#] E F^{#m7_5} E⁷
 дёт и в о бе щан ный край толь ко вер ных возь

A⁷ Dm G⁷ C
 мёт. Он для нас при го то вил о би тель в ра

F Dm⁶ Hm^{7_5} Am Dm⁶ Am E^{7sus} E⁷ Am
 -ю; ми лый друг, И и су су от дай жизнью сво ю!

342 В СУМРАЧНОЙ МГЛЕ

Обработка: П. Боско

Andante espressivo

mp

Fm

E^b
G

S. A.

1. В сум рак ной мгле на зем ле по ги
 2. Тру ден мой путь в э том ми ре бу
 3. Страш но у снуть на пу ту ко спа

A^b

Gm^{7_5}

C

ба ю щей, где су е та без раз дель
 шу ю щем, но вда ле ке ви ден свет но ца
 се ни ю! К не бу на прав ля мо лит но зем вен но

Fm

—рит,
—ной.
взор,

как све_ точ
Зна_ ю, что
бу_ ду ид_

пла_
там
ти

мен_ ный, не_
Ис_ ку_ пи_
че_ рез зло

у_ га_
тель мой
и глум_

A♭

Gm⁷⁵

C

—са_ ю_ ший,
лю_ бя_ ший,
ле_ ни_ е,

Цер_ ковь Хрис_ то_
нет, не за_ мед_
всё по_ чи_ та_

ва лю_ бо_
лит прий_ти
я зем_ но_

вью го_
Он за_
е за

Fm

Prilev

S.

A.

T.

B.

Bm

C

Fm

—рит.
мной.
соп.

Бла_ жен_ ны чис_ ты_

е серд_ ца,

их

C

Bm

C

ждёт на гра_ да в не_ бе_ сах.

Све_ тиль_ ник ве_ ры, друг, по_

C

Bm

C

Fm

—правь:

у_ же слыш_ ны ша_ ги Хрис_ та.

343 ТЫ ПРИДЁШЬ, МОЙ ГОСПОДЬ, ЗА МНОЙ

Слова и музыка К. Шашуры

Moderato

mf

Am

E⁷
G♯

Am

S. A.

1. Ты при_дёшь, мой Гос_подь, за мной, о_ бе_
 2. На_сти_га_ют весь мир су_ды – ис_пол_._
 3. Вре_мя близ_ко – под_хо_дит час, ко_гда

T. B.

F

G

C

Dm

E⁷

ща_ нье Сво_ ё ис_ пол_ нив. Сре_ ди мра_ ка, средь бу_ ри
 не_ нье Тво_ их про_ ро_ честв. Свет спа_ се_ нья, Хрис_тос_ – лишь
 веч_ность Ты мне от_ кро_ ешь. Чтоб све_ тиль_ ник мой не по_

Припев
Più mosso
И_ и_
mp

зло_й слы_шу го_ лос Твой: "Будь го_ то_ вым!"
 Ты, о_ за_ ри мне путь в тьме пол_ ноч_ ной.
 ... гас, Ты на_ пол_ ни жизнь всю Со_ бо_ ю.

F G⁷ C G⁷ D C⁷ C⁷ F G⁷
 ... сус, мой ве_ли_кий Царь! Как я жду Тво_е_го при_

p И_ и_ сус, ве_ ли_кий Царь!
mp

Как я жду при_

p

С хо- да, C[#]dim A⁷_{C[#]} Dm E⁷ F
 хо- да, Как ска_ зал Ты, при_дёшь о_ пять, что_ бы
 при хо_ да! F⁷ Am E Am
 вер_ ных взять, что_ бы вер_ ных взять в не_ бо к Бо_ гу.

344 МОЙ ХРИСТОС – НАРЦИСС САДОВ САРОНА

Обработка М. Парофейника

Animato
mp Em

S.
A. 1. Мой Хрис- тос – Нар_цисс са_дов Са_ро_на, Вла_ сте_
 2. Тор_ же- ствуй, На_след_ни_ца пре_сто_ла, на_те_
 3. День при_ дёт – и встре_ча та на_ста_нет на_ла_

mp

T.
B.

Am H⁷ Am

лин_ ис_куп_лен_ной ду_ши – свя_то_стью и сла_вой о_ за_
 бе_ из_бра_ни_я пе_чать!
 до_ нях бе_ лых об_ лаков, Бодрствуй, жди, молись и будь го_
 до_ – лин_ ис_куп_лен_ной ду_ши – свя_то_стью и сла_вой о_ за_
 бе_ из_бра_ни_я пе_чать!
 до_ нях бе_ лых об_ лаков, Бодрствуй, жди, молись и будь го_
 до_ – лин_ ис_куп_лен_ной ду_ши – свя_то_стью и сла_вой о_ за_
 бе_ из_бра_ни_я пе_чать!
 до_ нях бе_ лых об_ лаков, Бодрствуй, жди, молись и будь го_

Н Ем Е⁷ *Пропев f*

рён ный, за Нес- вес той-Церко вью спе- шит.
то ва сво е го Спа си те ля встре- чать.
ста нет, со хра- нивши вер ность и лю- бовь.

Am Am⁷ D G H

крас но чуд но е вен ча нье у пре сто ла Гос по да От-

Em *mf* Am Am^C H

да, где не бес ных хо ров ли ко ва нье, где ца-

1 Em E⁷ 2 Em E H⁷ Em *f*

рит блаженство без кон ца! Как пре рит блаженство без кон ца!

345 НАД КАЖДЫМ ДНЁМ МОИМ

A. Welk

В. Гусакова

Agitato

S. A. *p* Hm Hdim C $\#$ m⁵-H

T. B. *p* 12/8 Hm G Hdim H Em H⁷-F \sharp Em G

C $\#$ m⁷ A⁹ D

mp

ака ты, рас тёт не у мо ли мо их чис ло. Гос подь ска
ме ха зем на я боль, зем но е бы ти ё. В нём все ак
те ри, в ко то рых толь ко с Гос по дом лег ко. Как хо ро

mp

ск а зал, что Он при дёт вне зап но.
ак кор ды от да ют ся э хом:
что Он, что Он у же у две ри,

mp

з аз, что Он при дёт вне зап но. Я жду Е
кор ды от да ют ся э хом: я жду Е
ш о, что Он у же у две ри, я жду Е

mp

ск а зал, что Он при дёт вне зап но.
ак кор ды от да ют ся э хом:
что Он, что Он у же у две ри,

Em⁶ *mf*

—го, я жду Е_ го, я жду Е_ го.
—го, я жду Е_ го, я жду Е_ го!
—го, я жду Е_ го, я жду Е_ го!

F# C#

Проп.

Hm Em A и не бе_ да,
хо_ дит жизнъ

mp

что э_ то тя_ же.

p

в на_ деж_ де на сви_ да_ нье,

D F# A# Hm H7

ло, тя_ же_ ло. Я ве_ рю, о_ чень ве_ рю в о_ бе_

mp

тя_ же_ ло,

Em G A A7 D

шанье. я жду Е_ го, я жду Е_ го!

f *mf* *mp*

346 Я ТЕБЯ, ИИСУС, УВИЖУ

P. Сакалы

Tranquillo con anima

p

S.
A.

T.
B.

1. Я Те_
2. В о_ жи_
3. Ты - Су_-

p

Tranquillo con anima

mp

p

я, И и сус, у ви жу и к но гам свя
да нье же лан ной встре чи серд цем тре пе щу пет вдвой
дья спра вед ли вый, зна ю,

mp

тым при_ па_ ду. О_ бе_ ща_ нье Тво._ ё я
nym со зна_ ю, что за каж_ дый свой шаг от_
не от то_ го. Все по_ ры_ вы мо_ и, же_

mp

—

—

—

—

—

слы_ шу: "При_ го_ товь_ ся! Ско_ ро гря_ ду!"
ве чу и за каж_ бя ду_ не ю мысль скры_ ты, Гос_ подъ.
ла нья от Те_ ду_ не ю.
—
—

—

—

—

—

—

Припев

mf

Я Тебя, Иисус, увижу и кно-

mf

—гам святым припаду. Скажем чаем при-

1,2

ход Твой бли_ же, с у_ по_ ва_ ньем я встре_ чи жду.

1,2

rit. a tempo ||3 rit.

жду.

rit. a tempo ||3 rit.

347 Я ТЕБЯ, ИИСУС, УВИЖУ

А. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

Con anima

S. C
A. C#dim Dm

p

1. Я Те_ бя, И_ и_ сус, у_ ви_ жу и_ кно_
2. Ты - Су_ дья спра_ вед_ ли_ вый, зна_ ю, тре_ пе_
3. Я Те_ бя, И_ и_ сус, у_ ви_ жу и_ кно_

G7sus G7 C Em A7

... гам свя_тым при_ па_ ду. О_ бе_ ша_ нье Тво_ ё я
... шу вдвой_не от_ то_ го. Все по_ ры_ вы мо_ и, же_
... гам свя_тым при_ па_ ду. С каж_дым ча_ сом при_ ход Твой

Dm C F D#dim

слы_ шу: "При_ го_ товь_ ся! Ско_ ро гря_
ла_ нья от_ Те_ бя не скры_ ты, Гос_
бли_ же, с у_ по_ ва_ ньем я встре_ чи

S. E
A. Припев Am G F Dm6 F

... ду!" В о_ жи_ да_ нье же_ лан_ ной встре_ чи серд_ цем
... подь. жду.

T.
B. G G7 C Dm F Dm Dm F

трепет_ ным со_ зна_ ю, что за каж_дый свой шаг от_

Am
E

F#m7
G7sus
G7
C

mp

ве чу и за каж ду ю мысль сво ю.

348 ХРИСТОС, ХРИСТОС, К ТЕБЕ ТАК СЕРДЦЕ РВЁТСЯ

Обработка К. Шашуры

Con anima

mp E Am Dm

S.
A.

1. Хри_стос, Хри_стос, к Те_бе так серд_це рвёт_ся, го_ря тос_2. Зло так от_кры_то, яв_но тор_же_ствует, Твой гимн люб_.3. Но в э_тот миг от_ча_я нья и му_ки в ду_ше со_4. О, да ца_рит, Гос_подь, Тво_я лишь во_ля! А нам дай

T.
B.

го_ря тос_
Твой гимн люб_.
в ду_ше со_
А нам дай

Am
E

E7

mf

кок по даль_ ним не_ бе_ сам. В зем_ной борь_ви о_ сме_ ян уж дав_ но. Бе_гут го_зна_ нье яс_ но_ е го_ рит, что серд_ца сил быть вер_ ны_ ми Те_ бе, ка_ ка_ я б'

mf

Am

A⁷

Dm

"Хрис_ тос, Хрис_
а сколь_ ко
Тво_ я лю_
как ни тес_

бе плач крот_ ких раз_ да_
да, на_ деж_ ды мир вол_
ро_ пот и у_ прё_ ков
нас ни о_ жи_ да_ ла

ёт_ ся: "Хрис_ тос, Хрис_
ну_ ют, а сколь_ ко
зву_ ки Тво_ я лю_
до_ ля, как ни тес_

ной борь_ бе плач крот_ ких раз_ да_
гут го_ да, на_ деж_ ды мир вол_
серд_ ца ро_ пот и у_ прё_ ков
ка_ я б нас ни о_ жи_ да_ ла

ёт_ ся: "Хрис_
ну_ ют,
зву_ ки
до_ ля,
а
Тво_
как

Am
E

E

то_ с, при_ ди ско_ ре_ е к нам!"
свет_ лых дней по_ гре_ бе_ но...
бо_ вь без_ мер_ на_ я про_ стит,
нил бы враг нас на зем_ ле,

mf

то_ с, при_ ди ско_ ре_ е к нам!"
свет_ лых дней по_ гре_ бе_ но...
бо_ вь без_ мер_ на_ я про_ стит,
нил бы враг нас на зем_ ле,

к нам, ско_ ре_ е к нам!"
но, по_ гре_ бе_ но...
стит, лю_ бовь про_ стит,
ле, нас на зем_ ле,

В зем_
Бе_
что
ка_

то_ с, Хрис_ то_ с, при_
сколь_ ко свет_ дии ско_ ре_ е к нам!" В зем_ной борь_
я лю_ бовь лых дней по_ гре_ бе_ но... Бе_ гут го_
ни тес_ нил без_ мер_ на_ я про_ стит, что серд_ ца
ка_ ка_ я б

Am A Dm *f*
 ной борьбе плач кротких раздаётся: "Христос, Христос,
 гут го да, на дежды мир волнууют, а сколько
 сердца ро пот и у прёков звуки Тво я люб-
 ка я б нас ни о жи да ля, как ни тес-
 -бе плач кротких раздаётся: ся:
 -да, на дежды мир волнууют,
 ро пот и у прёков звуки
 нас ни о жи да ля, до ля,
 Am E Am
 -tos, приди скоро ре е к нам!"
 свет лых дней по гре бе но...
 бовь без мер на я про стит.
 -нил бы враг нас на зем ле.

349 ДОНОСИТСЯ ГОЛОС

П. Ляшенко

М. Парафейник

Moderato con moto

mp

6

im

Cm
S

1

D7
E#

Gr

Solo Bar

A musical score for two voices. The top staff is for the Soprano (S) and the bottom staff is for the Alto (A). The key signature is one flat, indicating F major or D minor. The time signature is 12/8. The vocal parts sing eighth-note patterns primarily consisting of quarter note followed by a sixteenth-note rest.

1. До_ но_ сит_ ся го_ лос из да_ ли сто_ ле_ тий: "Дер_
 2. Све_ тиль_ ни_ ки гас_ нут, те_ ря_ ет_ ся ве_ ра, и
 3. С на_ деж_ дой и_ ду, хоть во_ ды ма_ ло в ме_ хе, и

Cm⁶

F⁷SUS

F7

B

A musical score page showing measures 11 and 12 for an orchestra. The score includes multiple staves with various instruments' parts. Measure 11 starts with a bassoon solo. Measure 12 begins with a forte dynamic and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

жи,
ру-
зна-

что и ме_ешь, по_ ка Я при_
ки не_ доб_ры_ е се_ ют враж_
ю, в От чиз_ не по_кой об_ ре_

ду”.
ду.
ту,

Чтоб
Но
ПУСТЬ

Am⁷₅ cresc. Gm D⁷ Eb
 дар bla го да ти сбе речь в ли хо ле тье, в МО
 в серд це мо ём, как ды ха ни е вет ра: "Дер
 толь ко не смолк нет не бес но е э хо: "Дер

Cm C#dim Dsus D⁷ G⁷
 лит ve, Спа си тель, не скро ю нуж ду.
 жи, что и ме ешь, по ка Я при ду".
 жи, что и ме ешь, по ка Я при ду".

Припев
 S. *mf* A. T. B.
 Gm F B Eb Cm⁶ Dsus D⁷
 Be рю, у слы шишь, я виши мн по мощь,
mf я виши мн по мощь,
 B. я виши мн по мощь,

Gm G⁷ Cm⁶ F B Eb
 серд це на пол ниши. В зной ной пу сты не, в бит ве с не ве рьем
f в бит ве с не ве рьем

Cm⁶ C#dim Dsus D⁷ Gm
 дай со хра нить мне свя тость и вер ность.

350 ПРИХОД ТВОЙ ОЖИДАЕМ БЫЛ ДАВНО

Te-au aşteptat apostolii sa vii...

Перевод: I. Шевченко

Обработка: V. Aficiuc

Allegro moderato

F#m C# F#m

1. При_ ход Твой о_ жи_ да_ ем был дав_ но...

С тих

p

Нм F#m F#
пор прошли у_ же ты_ ся_ че_ ле_ тья. Прожи_ тый на_ ми каж_ дый день и

Нм C# F#
год всё боль_ше при_ бли_ жа_ ет вре_ мя

Препев

F#m E A E7 A

Встречи.

mp

Го_ лос мо_ ле_ ний слышен силь_ не_ е, в не_

Нм Нм⁶ C# Hm

mf

бес_ ный храм вос_ хо_ дит зов: "Гос_ подь наш! О, гря_ ди ско_

S. F#m D Hm⁶ C# F#m

ре_ е, мы ждём Те_ бя дав_ но, мы ждём дав_ но!"

T.

mp

B.

2. За

T. C[#] F^{#m} Hm
 B. на_ ми Ты вер_нуть_ся о_ бе_ щал, в не_бес_ный дом вве_сти Не_вес_ту_

F^{#m} F[#] Hm
 Цер_ковь. Всё ча_ще под_ни_ма_ я к не_бу взгляд, мы вос_кли_

S. C[#] C⁷ F^{#m} Препев
 A. E A E⁷
mf
 Го_лос мо_ле_ний слышен силь_

T. — — — —
 B. _ца_ ем: "О, гря_ ди ско_ ре_ е!"
 A. A Hm Hm⁷ C[#] F⁷
 —не_ е, в не_ бес_ ный храм вос_ хо_ дит зов: "Гос_

S. Hm C⁹ F^{#m} D Hm⁶ C⁹ C⁷
 A. — — — — — —
 —подь наш! О, гря_ди ско_ ре_ е, мы ждём Те_ бя дав_но, мы ждём дав_

S. F^{#m} D⁷ Gm A D⁷ Gm
 A. mf — — — — —
 —но!
 3. Ии_ mf — — — — —
 сус, хо_тим прильнуть к Твоей гру_ди, вос_

T. — — — — — —
 B. — — — — — —

петь Те_бе вос_то_р_жен_ну_ю пес_нию, в по_ кой о_ бе_ то_ван_ный дай вой_

Cm *f* D Gm *mf*
 -ти, в Твой Ха-на-ан - же_лан_ный край чу-дес_ный. Го_лос мо_

B C⁹ F⁷ B Cm⁷ ^B_D Cm Cm⁷ Cm⁶

ле-ний слышен силь- не-е, в не- бес- ный храм вос- хо-дит

D G⁷ ^G
F
Cm
E_b
D⁹
Gm
E^{flat}

зов: Господь наш! О, гряди скорее, мы ждём Тебя

Cm⁶ D⁷ Eb Gm **Meno mosso**
 бя дав но, мы ждём дав но, мы ждём Те
 rit.
 Cm⁶ Am⁷₅ D⁷ Gm Cm/G G
 бя дав но, мы ждём дав но, мы ждём дав но!

351 ТЁМНОЕ НЕБО, БАГРОВЫЙ ЗАКАТ...

Обработка К. Шашуры

Espressivo Fm

S. A.

mp

1. Тё_м_ но_е не_ бо, ба_гро_вый за_ кат... Хо_чет_ ся
 2. Слы_шат_ся зву_ки Хрис_то_вых ша_ гов. Кто Е_ го
 3. Тё_м_ но_е не_ бо, ба_гро_вый за_ кат... Лю_ди в о_
 4. Тё_м_ но_е не_ бо, ба_гро_вый за_ кат... Мед_лен_но

T. B.

mp

Bm C

сло_ вом у_да_рить в на_ бат! Mir за_ мо_ ро_жен, и лю_ди, как
 встре_тить се_ го_ дня го_ тов? Ес_ ли о_ ста_ не_ тесь глу_хи те_
 пас_ной бес_печ_но_сти спят. Спят бес_про_ буд_ но,
 та_ ет по_след_ний на_ бат... Нет, не уй_ дет э_ тот мир от су_

cresc.

cresc.

Припев

D♭

Bm⁷

Csus

C

Fm

mf

лёд.
перь,
ни,
да!

Слу_шай_те,
бу_дет у_
что на ис_
Ско_ро по-

слу_шай_те:
жас_ ным ваш вech_ный у_
хо_ де спа_се_ни_ я
след_ ня_ я

Царь ваш и_
дел.
дни.
бя...

Как бу_ре-

mf

Bm

E♭⁷

A♭

Fm

Bm

E♭

—вест_ни_ ка крик над вол_ ной, клич раз_да_ ёт_ ся над все_ ю зем_

A♭ *cresc.* F⁷
A F⁷

Bm

C⁷

D♭

f

лёй. Пре_ду_ пре_ жда_ет Гос_ под_ ня тру_ ба: "Встаньте! Про-

cresc.

Bm⁷

Csus

C⁷

Fm

mp

—си_ тесь! Ведь ги_ бель близ_ ка, ведь ги_ бель близ_ ка".

mp

352 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИМ СОБЫТИЕМ

Слова и мелодия: A. Peters
Обработка М. Парафейнико

Moderato con moto

mp

A♭

E♭7

S. A.

1. Э_ то бу_ дет по_ след_ ним со_ бы_ ти_ ем зде_ сь, на
2. День при_ дёт - мы о_ пять все у_ ви_ дим_ ся, в об_ ла_
3. И о_ пять бу_ дут петь хо_ ры Ан_ ге_ лов, как в ту
4. Бу_ дут там те, кто рань_ ше у_ шли от нас, со Хрис-

mp

T. B.

D♭

E♭

A♭

скорб_ ной зем_ле, для ис_ куп_лен_ных: трубный звук, громкий глас не_ бо_
_ках над зем_лё_ ю мы встре_тим_ся. И_ и_ сус о_ бе_щал, по_ки_
ночь Виф_ле_ем_ скую дав_ню_ю. Э_то бу_дет не_ бес_ на_ я
_том в об_ла_ках - встре_ча див_на_я. Я го_ тов? Ты го_ тов? На_ до

E♭7

D♭

E♭

A♭

Припев

жи_ те_ ля, вос_ хи_ ще_ нье для встре_ чи с Воз_ люб_лен_ным.
да_ я мир, что у_ же не_ да_ лёк э_ той встре_чи миг.
му_ зы_ ка, в ней вос_ тор_ ги и ра_ дость ис_ куп_лен_ных.
знать сей_ час - вос_ хи_ ще_ ни_ е бу_ дет о_ дин лишь раз.

mf

О_ бод_

mp

Bm

О_ бод_ри_ тесь, дру_зья у_ том_ лён_ ны_ е,
у_ том_ лён_ ны_ е,

ри_ тесь, дру_зья у_ том_ лён_ ны_ е, вос_кло_

E♭ D♭ A♭ E♭

mf

вос_кло_ни_ тесь на_встречу дню, на_встречу дню! У_те_

-ни_ тесь на_встречу чу_ дню!

A♭ E♭m⁶/G♭ F⁷ Bm

f

шай_ те друг дру_ га, спа_ сён_ ны_ е,
шай_ те друг дру_ га, спа_ сён_ ны_ е,

шай_ те друг дру_ га, спа_ сён_ ны_ е, э_ той

У_те_ шай_ те друг дру_ га, спа_ сён_ ны_ е,

mp

f

D♭ E♭ A♭

чуд_ ной на_ деж_ до_ ю, на_ деж_ до_ ю.

Небесная Отчизна

353 ЗВЁЗДНОЕ НЕБО

Зоряне небо

Т. Сміщук

Перевод: І. Шевченко

Л. Клочкова

Con anima

Hm

p



1. Звёзд- но_ е не_ бо, звёзд- но_ е не_ бо!
2. Ввысь у_ стре_ мить_ ся ве_ ро_ ю мне бы!
3. Звёзд- но_ е не_ бо, звёзд- но_ е не_ бо!

F#7

Hm

Em

Взор мой пле_ ня_ ет блеск твой и тре_ пет.
Звёзд- но_ е не_ бо, звёзд- но_ е не_ бо!
Как ма_ нит серд_ це блеск твой и тре_ пет

S. mp

H7

Em

Даль тво_ я бу_ дит в серд_ це вол_ не_ нье,
Где лу_ че зар_ ных Ан_ ге_ лов сон_ мы
в веч_ ность от_ ра_ ды Цар_ ства свя_ то_ го,

Бу_ дит в серд_ це вол_ не_ нье,
Где лу_ че зар_ ных Ан_ ге_ лов сон_ мы
в веч_ ность от_ ра_ ды Цар_ ства свя_ то_ го,

mp

T.

B.

дух по_ лон
Гос_ по_ да
в веч_ ну_ ю

C \sharp m $\frac{7}{5}$

mf cresc.

F \sharp $\frac{7}{4}$

Hm

сча_ стья и вдох_но_ ве_ нья.
сла_ вят слажен_ным хо_ ром.
сла_ ву Гос_ по_ да бо_ га!

A $\frac{9}{8}$

D

12/8

Em
Звёзд_но_е

A \sharp dim

F \sharp
не_ бо!

mp

p

12/8

mp

p

12/8

mp

p

354 К НЕБЕСНОЙ ОТЧИЗНЕ ЖЕЛАННОЙ

В бажану небесну країну

Н. Берчук

Перевод: I. Шевченко

М. Парафейник

Animato

S. Gm E \flat Gm
A. *mp* 1. К не_ бес_ ной От_ чиз_ не же_ лан_ ной, где
2. Ко_ гда я по_ ро_ ю сла_ бе_ ю и
3. Здесь час_ то со_ мне_ нья тре_ во_ жат, и

T. G F C \flat E \flat C \flat
B. *mp*

G F C \flat E \flat C \flat
нет ни пе_ ча_ лей, ни бед, ду_ шой воз_ но_ шусь по_ сто-
бит_ ва бы_ ва_ ет труд- на, то сно_ ва ле_ тят мыс_ ли
я спо_ ты_ кал_ ся не раз, а там от_ дох_ нуть серд_ це

mp

Gm

B Am $7\cdot$ ₅

D

Припев

Soli S. A.

mf

В пре-

S.
A. *mf* 12/8
ян_ но. Там ве_ ный, не_ мерк_ ну_ щий свет.
в не_ бо, где ве_ но_ ю бу_ дет вес_ на.
смо_ жет. Как жду я же_ лан_ ный тот час!

T. 12/8
B.

Gm E^b Cm D Gm F
 крас_ но_ е не_ бо стрем_люсь я из ми_ ра скор_бей и тре_

p
 В не_ бо, в не_ бо стрем_люсь я из ми_ ра скор_бей

p
 8

B G⁷ Cm F B E^b

-ВОГ.

f

и тре_ вог. Там Цар_ ство свя_то_ е, там Цар_ ство Ии_ су_ са, там

f

355 НЕБО СИНЕЕ

O. Дундукова,
3. Сухина

A. Сушен

Moderato

p dolce *cresc.*

mf dim.

S. *mp*

A.

1. Не_бо си_не_е, не_бо яс_но_е, лу_че_зар_но_е и пре_

крас_но_е!

Как хо_чу ско_рей воз_нес_ тись ту_да,

12

от зем_ ных тре_ вог - в не_ зем_ ну_ ю даль!

S. *mf*

Припев

A.

Пусть зву_чит ве_зде э_та не_ ба песнь:

T. *mf*

B.

во Хрис_те од_ном всем спа_ се_ нье есть!

Он да_ ру_ ет жизн_ жаж_ ду_ щим серд_ цам,
 при_ вле_ ка_ ет взор к свет_ лым не_ бе_ сам.

S. *mp*

A.

2. И_и_сус Хри_стос_—Бог люб_ ви свя_той _
 3. Поклонюсь Хри_сту за про_щенья дар,

мо_жет дать ду_ше ра_дость
 ду_хом вос_па_рю к чи_стым

mp

и по_кой.
 не_ бе_ сам.

Сча_стье я най_ду
 День при_дёт_и там

и bla_жен_ство в Нём
 воз_ли_ ку_ ю я,

там, где нет скор_ бей _
 веч_ность о_ за_ рит

в не_ бе го_ лу_ бом.
 тор_ же_ством ме_ ня.

Припев

S. *mf* 12/8
A.

Пусть зву_чит ве_зде э_та не_ ба песнь:

T. *mf* 12/8
B.

во Хрис_те од_ном всем спа_ се_ нье есть!

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

On да_ ру_ ет жизнь жаж_ ду_ щим серд_ цам,

при_ вле_ ка_ ет взор

1

к свет_ лым не_ бе_ сам.

1

2

К свет_ лым не_ бе_ сам.

2

8

356 Я ЗДЕСЬ ЛИШЬ СТРАННИК

Обработка: D. Damian

Sostenuto

p Fm *Fm* C C *mp*

S. A. 12/8

1. Я здесь лишь странник, в ми_ре ски- та_ юсь, Ро_ди_ на,
2. Труд_но мне о_ чень в ми_ре раз- врат_ ном, ви_ жу, как
3. Пусть на_ви- са_ ют мрач_ны_е ту_ чи и у_ ра-
4. Ско_ро ми- ну_ ют скор_би и бе_ ды, но_вый у-

p

T. B. 12/8

Bm⁶ C⁷ Fm *mf* E♭ A♭

зна_ ю, в не_бе мо- я. Ско_ро с зем- лё_ ю я рас_про-
гиб_ нут лю_ди во тьме. Как не рас- тра_ тить ве_ ру и
га_ ны гроз_но ре- вут, твёр_до я ве_ рю: Бог все_мо-
ви_ жу Ие_ру_са_ лим. Там вос_по- ю я пес_ню по-

F⁷
 A Bm Hdim C

ща_ юсь, чтоб во_ дво_ рить_ ся в див_ ных кра_

свя_ тость? Бог ми_ ло_ серд_ ный, дай си_ лы

гу_ щий бу_ дет со_ мно_ ю как вер_ ный

бе_ ды, там бу_ ду веч_ но с Бо_ гом мо_

Препев

Fm Fm⁷ Bm C C⁷_E Fm D^b

mp

-ях.
 мне!
 Друг.
 -им.

В бе_ лых о_ деж_ дах Ан_ ге_ лы встре_ тят всех, кто Хрис-

mp

Bm⁷ C⁷ Fm F⁷ Adim Bm C

то_ вой Кро_ вью о_ мыт. Там, лу_ че_ зар_ ной сла_вой об_

C⁹_E Fm Bm⁹_{D^b} Bm⁶ Hdim C Fm

лек_ шись, бу_ дем Спа_ си_ те_ лю петь писал_ мы.

357 Я ХОЧУ УВИДЕТЬ ГОРОД В ВЫШИНЕ

Слова и мелодия А. Сеницова
Обработка А. Реймера

Con anima

p

Am

S.

T.
B.

p

E Am A⁷
C C#

Dm

mp

чуж_ ны_ е во_ ро_ та, и пре_ жиз_ ни, при_ но_ ся_ ще_ е свой тов_ лен_ ный для Бо_ жи_ их де_ жиз_ ни сво_ ё и_ мя про_ чи_

mp

E

Am

A⁷
G

F^{#dim}

нить_ ся пред Ии_ су_ сом с bla_ go_. сча_ стье бу_ дет веч_ ным, бу_ дет бли_ зить_ ся к Ии_ су_ су, слё_ зы ря_ ве_ нец по_ бе_ ды с ли_ ко_

Dm F E⁷ Am A⁷ *mf*

 был со мной на жизненой тро-
 пе, и скло-
 та си-я-ет дивно лик свя-
 той, знать, что
 пол-нит сердце ра- дост-ной хва-
 лой, и при-
 сённы ми войти в Е-го по-
 кой, от Ца-

Dm E Am $\frac{Am}{G}$ F \sharp dim

...нить_ ся пред Ии_су_ сом с bla_го_
 сча_стье бу_ дет веч_ ным, бу_ дет
 близить ся к Ии_су_ су, слё_зы
 ря ве нец по_ бе_ ды с ли_ко_

дар_ но_ стью за то,
 но_ вым не_ бо_ свод,
 Он со_ трёт с о_ чей
 ва_ ни_ ем при_нять,
 что Он
 где Хрис_
 и на_
 со спа_

Dm
 F E7 Am Dm
 A

был со мной на жизненой тропе,
 та си я ет дивно лик святой,
 пол нит сердце рагости хвалой,
 сёны ми войти в Его покой,

был со мной на жизненой тропе,
 та си я ет дивно лик святой,
 пол нит сердце рагости хвалой,
 сёны ми войти в Его покой,

358 ГОДА ПРОХОДЯТ НЕЗАМЕТНО...

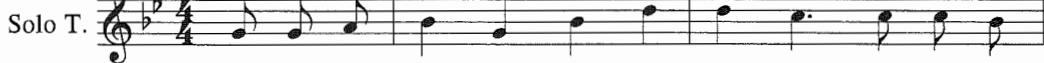
Обработка М. Парафейника

Con moto espressivo

mp

Gm

Cm

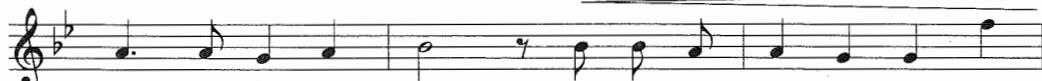


1. Го_ да про_ хо_ дят не_ за_ мет_ но... И_ чез_ нет
2. Там сад_ цве_ тёт, bla_ go_ u_ ха_ я, пло_ дом кра_
3. Хрис_tos там - Царь, Пер_ во_ свя_ щен_ ник, ли_ ку_ ют

D7

Gm

G7



всё, как лёг_ кий дым, но в не_ бе_ сах в кра_ се не_
-су_ ет_ ся сво_ им. Пре_ крас_ но всё в чер_ то_ гах
Ан_ ге_ лы пред Ним. И_ я, о_ сво_ бож_ дён_ ный

Препев

Cm

Gm
D

D7

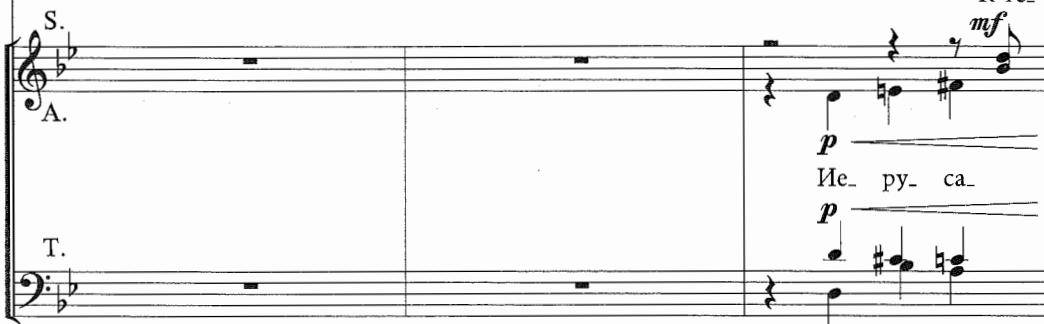
Gm

Bdim
D7
A



тлен_ ной сто_ ит свя_ той, свя_ той Ие_ ру_ са_ лим.
ра_ я - о мой свя_ той, свя_ той Ие_ ру_ са_ лим!
плен_ ник, спешу в свя_ той, свя_ той Ие_ ру_ са_ лим.

K те_



B.

Gm

бе спешу ду_ шой, хо_ чу, хо_ чу до_ мой, в те_



lim!

Спешу ду_

шой,

mp

хо_ чу до_



бе най_ ду по кой, Ие_ ру_ са_ Adim Am⁵
 лим! G D⁷
 За_ f

мой, Ие_ ру_ са_ лим!

Ст Cm Am⁷₅
 бу_ ду всю пе_ чаль, зем_ ли ни_ чуть не жаль, уй_

Там за_ бу_ ду всю пе_ чаль, Ие_ ру_ са_

mp mp

D⁷ Gm E^{b7}_G Gm Cm⁶ D_C
 ду в свя_ ту_ ю даль, Ие_ ру_ са_ лим!

лим, Ие_ ру_ са_ лим! Ие_ ру_ са_

p

Gm B A⁷_E E^bdim D⁷ Gm Am⁵_G Gm
 лим, Ие_ ру_ са_ лим, Ие_ ру_ са_ лим!

pp pp

359 КОГДА НА ЗЕМЛЮ НОЧЬ СПУСКАЕТСЯ

А. Гинтер

Meditamente

Am

E
G♯

S. A. 

mp

1. Ко_ гда на зем_ лю ночь спус_ ка_ ет_ ся и на_ сту_.
 2. За_ бы_ той бо_ лью пес_ ная груст_ на_ я тре_ вож_ но.
 3. Мы в э_ том ми_ ре толь_ ко стран_ ни_ ки, у_ де_ ла.
 4. Ми_ ну_ та встре_ чи при_ бли_ жа_ ет_ ся - со_ братъ Сво_.

E

Am

mp



ап_ ет ти_ ши_ на, ог_ ни со_ звезд_ дий за_ жи_.
 в серд_ це за_ зву_ чит, с тос_ кой по Ро_ ди_ не со_.
 на_ ше_ го здесь нет. У_ став_ ши от ду_ хов_ ной
 их Гос_ подь гря_ дёт. Ски_ та_ нья дол_ ги_ е кон_.

Препев

Più mosso

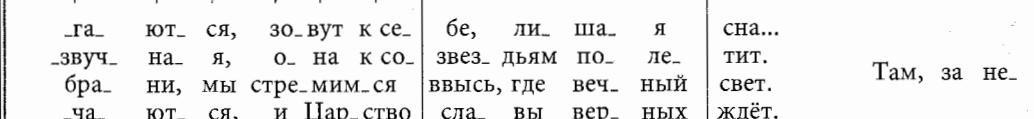
Dm

accel.

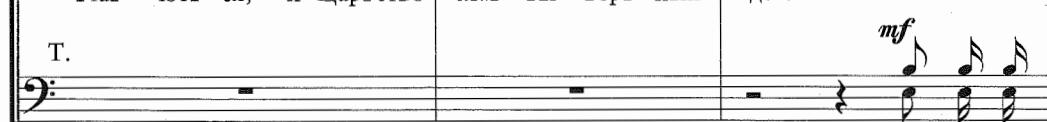
E

mf

S. 

A. 

га_ ют_ ся, зо_ вут к се_ бе, ли_ ша_ я сна...
 звуч_ на_ я, о_ на к со_ звезд_ дям по_ ле_ тит.
 бра_ ни, мы стре_ мим_ ся ввысь, где веч_ ный свет.
 ча_ ют_ ся, и Цар_ ство сла_ вы вер_ ных ждёт.

T. 

Там, за не_

B.

Am

Bdim

Dm
A

G♯dim

C
G



мыс_ ли_ мы_ ми да_ ля_ ми, Гос_ под_ней сл_ во_ ю хра_

F Dm⁷ Am

ним, нас ждёт под сво- да- ми

mp

нас ждёт под сво- да- ми кри- сталь- ны- ми Не- бес- ный

rit. Am E E⁷ Am

Не- бес- ный И- е- ру- са- лим.

И- е- ру- са- лим.

360 ИЕРУСАЛИМ СИЯЕТ В НЕБЕ

Єрусалим зоріє в небі

Перевод Н. Николенко
(1957–2011)

Обработка М. Парафейника

Allegro moderato

S. A. G⁷ Cm Fm

mp

1. Ие- ру- са- лим си- я- ет в не- бе, во славе
2. Ие- ру- са- лим - пре-крас-ный го- род, из чис-тых
3. Ие- ру- са- лим - к не- му стре-мим- ся, на-ста-нет

1. Ие- ру- са- лим си- я- ет в не- бе, во славе
2. Ие- ру- са- лим - пре-крас-ный го- род, из чис-тых
3. Ие- ру- са- лим - к не- му стре-мим- ся, на-ста-нет

G⁷ Cm

веч- ной Хрис-та- Ца- ря. У- же не бу- дет там солн-ца
пер- лов вра- та е- го. Там всё свер- ка- ет, по- доб- но
ско- ро тот слав- ный миг, ко- гда Спа- си- тель к Се- бе нас

S. Fm G⁷ Cm *Припев* C⁷

A.

све_ та, там наш Спа_ си_ тель - све_ ти_ ло
зо_ рям, там о_ жи_ да_ ет нас От_ чий
при_ мет, и воз_ ли_ ку_ ем в bla_жен_стве

дня. дом. Не_ бес_ный
мы.

T.

B.

Fm Cm G⁷ *mp*

го_ род, где Бог свя_той жи_ вёт,

ту_ да Он вско_ ре

ту_ да Он вско_ ре

нас воз_не_

Cm C⁷ Fm

нас воз_не_ сёт. На_ ве_ ки слё_ зы с о_ чей о_ трёт Ии_

mf

..сёт.

Cm G⁷ Cm

..сус, хва_ ла по_ льёт_ ся из на_ ших уст.

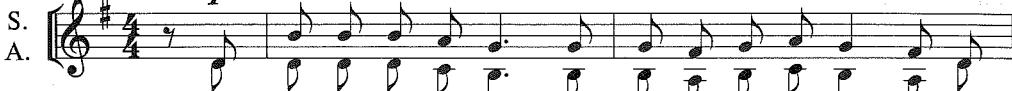
361 НЕ ВИДЕЛ ТОГО ГЛАЗ

A. Рыжков

M. Парапейник

Con moto

mp



1. Не ви_ дел то_ го глаз и у_ хо не слы_ ха_ ло, что
2. Ко_ гда вос_ хи_ тит Бог Не_ вес_ ту И_ и_ су_ са и
3. Пре_ кра_ сен Бо_ жий град и мно_ гих при_ вле_ ка_ ет, но

Am

D⁷

G

G⁷

при_ го_ то_ вил все_ мо_ гу_ щий Бог то_ му, кто вся_ кий час люб_
при_ ве_ дёт в не_ бес_ ный трон_ ный зал – о, тре_ пет_ ный вос_ торг! – там
к тем вра_ там ве_ дёт лишь уз_ кий путь. На_ гра_ ду во сто крат ду_

C

Am

D

ви свя то_ е пла_ мя хра_ нит в не_ на_ стье жиз_ нен_ ных тре_
с Гос_ по_ дом со_ льют_ ся все_ те, ко_ го Сво_ и_ ми Он на_
ша при_ об_ ре_ та_ ет, по_ знав_ ша_ я кре_ ста Гол_ го_ фы

Припев

S.

G

D

p

G

E

mp

–вог.
звал.
суть.

Гос_

подъ

го_

то_

вит вер_ ным

чуд_

ный

кра_

й,

го_

T.

p

B.

p

Гос_ подъ го_ то_ вит вер_ ным чуд_ ный край,
то_ вит лю_ бя_ щим Е_

Am

mf

го_

ви_

лю_

бя_

щим

E_

го_

цве_

ту_

щий

рай,

го_

mf

го_

то_

вит

лю_

бя_

щим

E_

го_

цве_

ту_

щий

рай,

D⁷
F# D G A
—то вит мир не о бы чай ной кра со ты.
rit.
Cm G Am⁷ D⁷ G
О друг, за ду май ся: вой дёшь ли в не бо ты?
p p

362 Я ЗНАЮ, В НЕБЕ МОЙ ЧЕРТОГ

Обработка С. В.

Animato
mp B
Dm Gm⁶
S. A.
1. Я зна ю, в не бе мой чер тог, ду из до
2. Пре кра сен в не бе веч ный дом — из
3. О ста вил не бо мой Хрис тос, до
T. B.
Gdim A⁷ Dm A G Dm F cresc.
шо ю всей стремлюсь ту да, ведь там Спа си тель мой и
дра го цен ных он кам ней, но встре ча с Гос по дом Хрис
смер ти Он Се бя сми рил. И в край, где нет скор бей и
cresc.

В Gm⁶ E⁷ A⁷ *Припев f*
 Бог, ведь там блаженства полно та.
 том все_ го до_ же и цен- ней. Я зна_ ю:
 слёз, сво_ бод_ ный вход Он мне от- крыл.

Dm D⁷ Gm
 там бу_ дет мир и по_ кой, ца_ рить там
f

Лишь там, там мир и по_ кой, там

С F A⁷ Dm *p*
 бу_ дет любовь и вес_ на.

mf
 бу_ дет любовь и вес_ на. О, как хо_ чу я в не_ бо – до_

Em⁷₅ *mp* Dm_A A^{7sus A} Dm
 до_ мой, где бу_ дет вер_ ным о_ би_ тель да_ на!
mp
 – мой,

363 ХРИСТУ ИИСУСУ ПЕСНЬ ПОЮТ УСТА

Л. Васенина

А. Султанбекова
Обработка А. Ткаченко

Espressivo

mp Fm

Bm

S. **12**

A. *mp*

1. Хрис_ ту Ии_ су_ су песнь по_ ют у_ ста. Как
 2. Я ве_ рю, что ме_ ло_ ди_ я не_ бес
 3. Та_ ко_ го хо_ ра не слы_ хал ни_ кто,
 4. Хрис_ ту Ии_ су_ су песнь по_ ют у_ ста. Как

T. **12**

B. *mp*

C7 Fm *mf*

сла_ дост_ но хва_ лить Ии_ су_ са пе_ ньем! Мы
 ка_ жет_ ся зна_ ко_ мой нам и близ_ кой. Мы
 ю_ ще_ го лег_ ко и вдох_ но_ вен_ но! Хва_
 сл_ дост_ но хва_ лить Ии_ су_ са пе_ ньем! Мы

F F7 Bm

бу_ дем петь ко_ гда_ ни_ будь не так - на_
 бу_ дем петь, как у_ мер и вос_ крес Спа_
 леб_ ных пе_ сен ра_ дост_ ный по_ ток, как
 бу_ дем петь ко_ гда_ ни_ будь не так - на_

C7 F⁹sus Fm *f*

мно_ го луч_ ше и bla_ go_ slo_ вен_ней. На_
 си_ тель наш, пред Ним скло_ ня_ ясь низ_ ко_ Со_
 мо_ ре, ра_ зо_ льёт_ ся по Все_ лен_ ной. И,
 мно_ го луч_ ше и bla_ go_ slo_ вен_ней. Мы

364 ТАК СЕРДЦЕ ТОМИТСЯ

Слова и мелодия Л. Курс
Обработка В. Гусаковой

Con anima

mp

S. Cm Fm
A. Cm Fm

T. **p** M...

B. **p**

Cm G **G⁷** **Cm** **Fm** **Fm A_b**

mp

сто_ нет, и пла_чет по_ рой, но нет у_ те_ ше_ нья мне в ми_ ре жи_ ву как чу_ жой. Лью слё_ зы, стра_ да_ ю, по_ ду в не_ бе_ са, в дом род_ ной. Там нет ни ски_ та_ ний, ни Бог при_ го_ то_ вил bla_ гой. Там ра_ дость, там сча_ стье, лю_

mp

Cm G **Fm** **G** **Cm** **Препев**
Dо. **mf**

здесь, в ми_ре тле_ нья, ни_ где не най_ ду я по_ кой.
ко_ я не зна_ ю. О_ же, хо_ чу я до_ мой!
слёз, ни сте_ на_ ний-там веч_ ный най_ ду я по_ кой.
бовь и со_ гла_ сье. О_ ско_ ро ль при_ ду я до_ мой?!

Fm
мо_й,
p

Cm
до_ мой,
p

mp

Fm⁶
A_b
E^b
G
B⁷
F
E^b

до_ мой, хо_ чу я до_ мой,
mp

до_ мой. До_
mf

Fm
p

Cm
mf

G

Cm

До_ мой,
p

до_ мой, хо_ чу я до_ мой.
mf

до_ мой,
до_ мой,

365 ВОТ ОПЯТЬ НАСТУПИЛА ОСЕНЬ

Г. Везикова

Л. Белоцкая

Обработка: V. Aficius

Соп. anima

p

Hm

Em
H

Hm

T. 12/8

B.

1. Вот опять насту_ пи_ ла о_ сень, ли_ стья
2. От о_ сен_ них дож_ дей не_ наст_ ных и от
3. В том кра_ ю ждёт ме_ ня Спа_ си_ тель, я у-

Em

mp

сча_ стья по све_ ту и_ щут, дождь слез_
вет_ ра у_ ны_ лых пе_ сен так хо_
ви_ жу Е_ го там вско_ ре. При_ го-

H⁷

Em

ли_ во_ о чём - то про_ сит,
те_ лось бы вдруг по_ пасть мне
то вил Он мне о_ о_ би_ тель,

S. G
 A.
 T.
 B. слов_ но ни_ щий.
 в край не_ бес_ ный.
 где нет го_ ря.

Припев
mf Hm D \sharp 5

1,2. И с пе_ чаль_ ным на_ пе_ вом
 3. Там не_ бу_ дет про_ щаль_ ных

mf

Em A \sharp
 пти_ цы у_ ле_ та_ ют вдо_ гон_ ку_
 пе_ сен, у_ вя_ да_ нья и лис_ то_

D D \sharp dim Em F \sharp
 ле_ ту. И ку_ да_ то ду_ ша стре_
 па_ да. Веч_ но быть с И_ и_ су_ сом

Hm C \sharp F \sharp Hm
 мит_ ся, пти_ ца, тос_ ку_ я в клет_ ке.
 вме_ сте - сён_ ной ду_ ши на_ гра_ да.

366 ХОРОШО, ЧТО НЕБО НАДО МНОЮ

Слова и музыка В. Перебиковского

Animato

mp

S. Gm⁶ A⁷ Dm

A.

mp

T. B.

B

C

F

mf

Gm

A

и со_всем не ка_жет_ся да_лё_ким. Не_бо ря_дом - и лю_бой по_сно_ва мне на_по_ми_сус пой_мёт и у_спо-

mf

Dm

Gm⁶

Gm
F

Em^{7.5}

G
A

A⁷

-ро_ю мne спо_коi_ю но и не_о_ди_но_ко_ко. мne спо_коi_ю но и не_о_ди_но_ко_ко.
-на_ет: скo_ро, o_чень скo_ро вос_хи_ще_нье!
-ко_ит, толь_ко по_смот_рю я в не_бо с ве_рой.

Припев

mp

C

F

Em^{7.5}

A

mp

Dm Gm⁷ C F

це.
Кра со той со звез дий многих

Gm⁶ A Dm

не бо нас вле чёт к се бе.

367 ЗАЖИГАЛИСЬ В НЕБЕ ЗВЁЗДЫ

F. E. C.

Л. Тімченко

Cantabile

S. A. T. B.

G C^m C⁷

p

1. За_ жи_ га_ лись в не_ бе звёз_ ды,
 2. Я за_ пи_ сан в кни_ ге жиз_ ни,
 3. И ме_ ня, зем_ но_ го, ма_ нит
 4. Ве_ рю, что при_ ду ко_ гда- то

лас_ ко_ во ма_ веч_ ной и свя_ го_ лу_ ба_ я в не_ бо, как до_

p

в не_ бе звёз_ ды, лас_ ко_ во ма_ в в кни_ ге жиз_ ни, веч_ ной и свя_ и ма_ нит го_ лу_ ба_ я ко_ гда- то в не_ бо, как до_

Fm

ня, ма_ ня,
той, свя_ той.
высь, ма_нит высь,
мой, до_ мой...

зна_ ю, там, в От_чиз_не,
Встречусь ско_ро я в От_
ста_ и пла_мен_ных же_
И ду_ ша тос_кой объ_

ждёшь Ты,
чиз_ не,
ла_ ний
я_ та

ня,
той.
высь,
мой...

зна_ ю, там,
Встречусь ско_
ста_ и пла_
И ду_ ша

в От_ чиз_ не,
ро я в От_
мен_ных же_
tos_кой объ_ я_ та

Fm⁶
Ab

G

Bm⁶

C⁷

Fm

G⁷

mp

mf

Гос_ по_ ди, ме_
мой Гос_подь, с То_
в веч_ность у_ нес_
по стра_не род_

ня, ме_ ня, зна_ ю,
бой, с То_ бой. Встречусь
лисс, у_ нес_лись, ста_ и
ной, род_ ной. И ду_

там, в От_ чиз_ не,
ско_ро я в От_
пла_мен_ных же_
ша тос_кой объ_

mf

Гос_ по_ ди, ме_
мой Гос_подь, с То_
в веч_ность у_ нес_
по стра_не род_

ня, ме_ ня,
бой, с То_ бой.
лисс, у_ нес_лись,
ной, род_ ной.

зна_ ю, там, в От_
Встречусь ско_ро
ста_ и пла_мен_
И ду_ ша тос_

A^b

Dm⁷₅

G^{7sus}
D

G⁷

C^m

Fm
C

C^m

ждёшь Ты,
чиз_ не,
ла_ ний
я_ та

Гос_ по_ ди, ме_
мой Гос_подь, с То_
в веч_ность у_ нес_
по стра_не род_

ня, ме_ ня.
бой, с То_ бой.
лисс, у_ нес_лись,
ной, род_ ной.

чиз_ не, ждёшь Ты,
я в От_ чиз_ не,
ных же_ ла_ ний
кой объ_ я_ та

Гос_ по_ ди, ме_
мой Гос_подь, с То_
в веч_ность у_ нес_
по стра_не род_

ня.
бой.
лись.
ной.

368 ВСЕМ НАМ МУЖЕСТВО НУЖНО

Обработка: А. Бабенко

Con moto

mp

Gm

S. 12/8

A.

T. 12/8

B.

1. Всем нам
2. Но вы
3. Э_ тот

му_ же_ ство нуж_ но - ид_ ти по до_ ро_ ге скор-
спро_ си_ те: как же нам быть, ес_ ли му_ же_ ства
мир при_ вле_ ка_ ет си_ я_ ньем гре_ хов_ ных ог_

mp

D

Am⁵

бей.
нет?
ней,

Э_ тот
На стра-
но спа-

путь в не_ бо Бог у_ ка_ зал, и дру_ гих нет пу-
ни_ цах Pi_ sa_ нья на_ ходим на э_ то от-
сён_ но_ му серд_ цу все_ гда бу_ дет не_ бо ми_

Gm

Cm

F

B

E♭

тей.
вет:
лей.

Вы_ ше не_ ба,
Бог с то_ бо_ ю,
Мы бы к це_ ли

где я не был,
ты не бой_ ся!
у_ ле_ те_ ли -

на пу_
в край за_

Вы_ ше не_ ба,
Бог с то_ бо_ ю,
Мы бы к це_ ли

где я не был,
ты не бой_ ся!
у_ ле_ те_ ли -

mf

p

Вы_ ше не_ ба,
Бог с то_ бо_ ю,
Мы бы к це_ ли

где я не был,
ты не бой_ ся!
у_ ле_ те_ ли -

mp

Cm⁶

D

Gm

G

Вы_ ше
Бог с то_
Мы бы
mf

го_ род не_ ви_ дан_ ный из дра_ го_ цен_ ных кам_
ти спре_ ди тьмы Он твой яр_ кий спа_ си_ тель_ ный
об_ лач_ ный, свет_ лый из ми_ ра зем_ но_ го ско_

ней.
свет.
рей.

Cm

F

B

E^b

не_ ба,
бо_ ю,
к це_ ли

где я не_ был,
ты не бой_ ся!
у_ ле_ те_ ли -

Вы_ ше не_ ба,
Бог с то_ бо_ ю,
Мы бы к це_ ли

где я не_ был, ждёт нас
ты не бой_ ся! На пу_
у_ ле_ те_ ли - в край за_

Cm⁶

Adim

D

Gm

го_ род не_ ви_ дан_ ный из дра_ го_ цен_ ных кам_
ти спре_ ди тьмы Он твой яр_ кий спа_ си_ тель_ ный
об_ лач_ ный, свет_ лый из ми_ ра зем_ но_ го ско_

ней.
свет.
рей.

369 ГОСПОДОМ ПРЕКРАСНАЯ СОЗДАНА СТРАНА

H. Dusdal

Moderato

E. Степанова

S. A. Fm
Cm *mp*

T. B. Fm
Cm *mp*

B E♭ C
Fm G A♭
Fm cresc.

G A♭ Fm G7 Cm Fm/C Cm

1. Гос_ по_ дом пре_крас_ на_ я со_ зда_ на стра_ на,
 2. Нет в те_ бе стра_ да_ ни_ я и пе_ ча_ ли нет,
 3. Че_ рез ис_ пы_ та_ ни_ я в край род_ ной при_ ду,
 со_ зда_ на стра_ на,
 и пе_ ча_ ли нет,
 в край род_ ной при_ ду,

ра_ дуж_ ны_ ми крас_ ка_ ми све_ тит_ ся о_ на, о_ на.
 о От_ чиз_ на даль_ ня_ я, мой не_ зри_ мый свет, мой свет!
 "Здрав_ ствуй, дол_ го_ ждан_ на_ я",- Ро_ ди_ не ска_ жу, ска_ жу.

Бес_ ко_ неч_ но свет_ ла_ я, ты вле_ чёшь ме_ ня,
 Вновь гля_ жу с на_ деж_ до_ ю в звёзд_ ны_ е по_ ля:
 Са_ мой неж_ ной пес_ не_ ю в жизнь мо_ ю во_ шла
 cresc.

Би_ бли_ ей вос_ пе_ та_ я Но_ ва_ я Зем_ ля, Зем_ ля.
 где ты, без_ мя_ теж_ на_ я Но_ ва_ я Зем_ ля, Зем_ ля?
 бес_ пре_ дель_ но веч_ на_ я Но_ ва_ я Зем_ ля, Зем_ ля.

Припев

G Cm C⁷
 D E^b E

Fm
 край
mp

мо_ей меч_ ты,

край
mp

меч_ ты,

f

Ро_ ди_ на да_ лё_ ка_ я, край мо_ ей меч_ ты,
 Ро_ ди_ на да_ лё_ ка_ я, край мо_ ей меч_ ты,

B
mf

Е^b
p

серд_ це о_ ди_ но_ ко_ е у_ спо_ ко_ ишь

mf

Е^b
p

серд_ це о_ ди_ но_ ко_ е у_ спо_ ко_ ишь

C
mp

G

А^b
f

ты, лишь ты. Зна_ ю, при_ мешь лас_ ко_ во стран_ ни_ ка - ме_ ня,
 ты. Зна_ ю, при_ мешь лас_ ко_ во стран_ ни_ ка - ме_ ня,
mp rit.

1,2 | 3

G A^b Fm G⁷ Cm Fm
 C Cm Cm Fm
 C C

Ро_ ди_ на пре_ крас_ на_ я, Но_ ва_ я Зем_ ля, Зем_ ля.
 Ро_ ди_ на пре_ крас_ на_ я, Но_ ва_ я Зем_ ля, Зем_ ля.

370 ДРУГ, ПОЧЕМУ ТЫ В ПЕЧАЛИ

Друже, чому ти в тривозі

Обработка М. Парафейника

Перевод: I. Шевченко

Animato

H⁷
mp

Em

H

S. A.

T. B.

1. Друг, по_ че_ му ты в пе_ ча_ ли, в тос_ крас_ном, где Цар_ство свя_ си_ тель во славе От_

ке, взор за_ ту_ тых, ждёт И_ и_ ца даст у_ те_

ма_ ни_ ли слё_ зы те_ сус нас в чер_то_ гах Сво_ ше_ нье скор_ бя_ щим серд_

бе? Ви_ дишь, Гос_ их. О, не пе_ цам. В не_ бе у_

подь рас_ про_ стёр над то_ чаль_ ся, мой друг до_ ро_ слы_ шишь ты го_ лос род_

Am

C

Am

H

Припев

mp

Solo S.

В не_ бе ла_

S. A.

бой чис_ тый не_ гой, там об_ ре_ ной: "Дол_ го те_

f

бес_ ный ша_ тёр го_ лу_ тёшь дол_ го_ ждан_ ный по_ бя о_ жи_ да_ Я, сын

бой? кой. Мой!"

T. B.

f

Em

H7

p

p

p

Am⁶
C H D#dim Em H *mf*

—зур- ном бу- дем все- гда со Хрис_том. В не- бе ла-

в не- бе ла- зур- ном мы бу- дем с Хрис_том.

Em *cresc.* Dm⁶_F E⁷ Am *f*

—зур- ном, в све_ те веч_ но_ го дня, где люб_ ви тор_ же-

mp cresc. *mf*

В не- бе ла- зур- ном - там ждёт От- *mf*

mp cresc.

Em
 G

F#m⁷₅ H⁷

1,2
 Em

сество, - там От- чиз- на мо- я и тво- я.
 чиз- на мо- я и тво- я.

F#m⁷₅ H⁷

Em

Am

я.

mp

2. В не- бе пре-
 3. В не- бе Спа-

f

где люб- ви тор- же-

rit.

Em
 H

Am
 C

H⁷

Em

S.
 A.

T.
 B.

сество, - там От- чиз- на мо- я и тво- я.

Алфавитный указатель

	№	стр.
А весна пришла	134	268
Ангелы в небе Господа славят	27	61
 Библия	 52	 110
Благая весть	320	592
Благодарю, Господь, за Церковь дорогую	194	370
Благодарю за жизни дар бесценный	16	40
Благодарю, мой Бог, что Ты всегда со мной	197	376
Благодарю Тебя, Господь из Назарета	207	394
Благодати лето	139	278
Благословенно имя Твоё	20	47
Бог меня наделил жизнью	247	463
Бог мой – Творец	5	13
Бог – прибежище из рода в род	248	465
Бог сроднил нас навеки	275	515
Бог Триединый	113	226
Бог Триединый (<i>Народный вариант</i>)	114	228
Боже, прохожий я в жизни земной	211	400
Бой часов	303	561
Был пылающий полдень	145	288
Бьёт метель в лицо	241	453
 Вам счастье Господь даровал	 286	 531
Вдалеке от Иисуса	163	318
В дни праздника Пасхи	97	198
В долине мрака	60	123
В душе моей живут воспоминанья	311	575
Века свой бег лишь только начинали	285	529
Великий Бог, Творец миров	24	56
Великое Бог створил!	21	51
Венец, улыбки	287	534
Ветер ледяной	199	379
В жизни земной всё приходит к концу	120	238
Видна из города	85	177
В нашу церковь вливается	281	524
В небеса узка тропинка	137	275
Вновь звучит в городах и селениях	101	206
Вновь земля ожила	108	218
Вновь иду к подножию креста	46	98
В ночь под Рождество Господне	59	121
Воздам хвалу и славу	186	357
В океане сомнений	205	390
Волны благодатного тепла	103	209
Волны тихо прошли	156	307
Воскресенье Христа	99	201

	№	стр.
Вот в окошко к тебе	218	414
Вот и опять прощание	276	516
Вот и ты, мой друг, в завете Богом	153	302
Вот опять наступила осень	365	679
В Палестине эта весть звучала	61	124
Вращается наша планета	128	255
В розовом царстве	243	456
В руках Творца	4	12
В саду Эдема утеряв Творца	147	291
В сей день славный хочу я	23	54
Всем нам мужество нужно	368	684
Всему своё время	294	547
Всё цветёт, живёт, благоухает	98	200
В солнечное утро	154	304
Встаёт рассвет, горит заря (Т. Потаенко)	317	586
Встаёт рассвет, горит заря (Р. Сакалы)	318	588
Встречаю на коленях новый день	34	72
В сумрачной мгле	342	631
В тихие минуты	116	230
Вы научены Богом любить	290	540
Вы не явили святости Моей	231	435
 Гаснет над землёй	151	298
Где Дух Господень	117	232
Герои веры	191	365
Года проходят незаметно...	358	668
Год за годом	310	573
Голгофский крест	86	178
Голос Христа ко спасению зовёт	119	236
Голубое небо...	158	310
Гонимое братство	187	359
Горизонт омрачён твой	127	253
Горит заря	18	44
Горит костёр	181	346
Господа благослови, земля	28	62
Господом прекрасная создана страна	369	686
Господь зовёт	329	608
Господь – мой свет	226	426
Господь поселяется в доме	244	459
Господь, Тебя и славлю, и хвалю я	39	86
Готовность отражает ожиданье	323	596
 Дай подходить к Тебе, Спаситель	42	92
Да славит душа моя	164	320
Два сердца связаны в одно	295	549
Две тысячи лет	141	282
День крещения	159	311
День Пасхи	92	190
День прекрасный	284	528
День твоего крещенья	155	305
Для истинной Церкви	184	353

	№	стр.
Для меня Он оставил	80	167
Дни уходят	249	466
Доколе жизни нашей песнь звучит	330	610
Доносится голос	349	645
Друг, почему ты в печали	370	688
Душа без Бога счастья не имеет	140	280
Душа ищет отрады	126	252
Душа моя ввысь рвётся	152	300
 Если буря испытаний	268	504
Если веруешь от сердца	160	313
Если в пути, истомившись от бед	239	450
Если имя Христа исповедуешь	222	420
Если сердце томится	266	500
Есть единственный источник	54	113
Есть Книга великого Бога	53	112
Есть многое дорог в этом мире	192	367
Есть прекрасный удел	217	412
Есть то, чего никто отнять не может	223	422
 Жатва – это день благодарения	335	620
Жизнь земная дана	235	443
Жизнь моя – как море бурное	236	445
Жизнь моя – как путь в широком поле	251	472
Жизнь наша на наших путях	240	452
 Зажглась на небе	57	118
Зажигались в небе звёзды	367	682
За меня Христос страдал	234	442
Звёздная ночь ликовала	70	144
Звёздное небо	353	654
Звучал в семье напев сердечный	242	454
Звучит набатом колокол спасенья	149	294
Знаешь ли, живя здесь на земле	132	265
Зову Тебя	48	103
 Иерусалим сияет в небе	360	671
Иисус, вся жизнь моя сокрыта	200	381
Иисус! Забери меня в плен	224	423
Иисус, Ты мой лучший Друг!	41	90
Иисус, Ты стал для нас опорою	104	211
Иисусу воскресшему	96	196
Имя Господа – крепкая башня	203	386
И повелительно, и нежно	327	602
И приблизился к нам небосвод	72	146
И снова путь	321	593
Испытанья встретишь ты	210	399
 Как и в прошлые годы	340	628
Как много открыто святого	66	134
Какое счастье, если ты	216	410

	№	стр.
Какое счастье мы имеем снова	22	52
Как рвётся сердце	274	513
Как свечка, дни позднею осенью тают	339	626
К небесной Отчизне желанной	354	656
Книга Заветов святая	51	108
Когда весною вся природа расцветает	7	18
Когда в сердце моё	270	507
Когда душа тревожится	258	485
Когда на землю ночь спускается	359	670
Когда настанут дни печальные	255	480
Когда пред Богом ты откроешь двери	138	277
Когда родился Ты	77	160
Когда-то в свете без теней	264	497
Когда-то по земле	322	595
Кто Бога не увидел	148	292
Кто же откроет мне тайну	11	25
Кто подобен Тебе? (А. Гусаков)	1	5
Кто подобен Тебе? (А. Рыченков)	2	8
Кто предстать бы перед Тобою мог	29	64
Кто-то пишет о тебе стихи	177	340
Куда пойду от Духа Твоего?	38	84
К чему дорога	136	274
 Лети, наша песня	319	590
Ликуй! Ликуй! Пришёл Христос	71	145
Листья тихонько на землю спадают...	337	623
Любишь ли меня?	229	432
Любовь Господня согревает	133	266
Любовь Иисуса...	3	10
Любовь роднит людей сердца	282	525
Любовь Христова	15	38
Любовью Господа приветствуем	272	510
Люди ищут пути	124	246
Люди, люди, пробудитесь	121	241
 Манит сердце мечтою	273	512
Милосердный Бог	334	618
Мир вам!	95	195
Мир наш прекрасный	221	419
Мне видны пятна на тропе	208	396
Мой Господь, хорошо быть с Тобой	175	336
Мой Господь, я от сердца желаю	56	116
Мой Спаситель Иисус	204	388
Мой Христос – Нарцисс садов Сарона	344	634
Молодость Иисусу посвяти	219	416
Моя надежда – Иисус Христос	168	326
Мы вместе продолжаем в небо путь	214	405
Мы в этот день торжественный	314	581
Мы ждём с небес Христа	341	630
Мы заботу Иисуса о нас	279	520
Мы приветствуем брак	291	542

Мы приветствуем вас	280	522
Мы с детских лет у алтарей	252	474
Мы сердечно приветствуем	283	526
Мы хотим с вами быть	300	556
 На браке немыслим уныния мрак	288	536
Нависли скалы слева	202	384
На горе не укроется город	325	599
Над Голгофой тучи серые	88	182
Над землёю спящей	69	142
Над каждым днём моим	345	636
Нам через благовестие	110	221
На перекрёстках жизни	50	106
На пути нужны остановки...	253	476
Нас не разделит океан	277	518
Нас утешает в скорби	267	502
Научись уповать на Бога	259	487
Наша доля	167	324
Наша жизнь – это Бог	220	417
Наши годы земные	308	570
Наш Спаситель воскрес	102	208
Небесной цели жизнь отдан	324	598
Небо синее	355	658
Неведомая миру красота	182	350
Не видел того глаз	361	673
Невозможно своё пожеланье	297	551
Не золотом тленным	84	175
Не ищите живого во гробе	109	219
Немного песен об отцах	189	362
Не перестану удивляться я	8	20
Не потому, что я хороший	174	334
Не смогли ни костры, ни темницы	190	364
Не теряй надежды, брат мой	269	505
Не теряй с Иисусом общение	230	433
Не унывай!	260	488
Не унывай в пути, но твёрдо веруй	263	496
Нива уже побелела	338	624
Никогда! Никогда!	94	193
Новый год встречают на коленях	306	567
Новый год... Итог пути подводится	313	579
Новый год – особый праздник	301	558
 Огнями звёзд	67	136
Огонь любви, ты меня осветил	238	448
О Господь, в молитве	49	105
О Господь Иисус Христос	90	187
Однажды встретившись в пути	299	554
О Дух Святой! Прими моё благодаренье	115	229
Ожидает нас город прекрасный	180	345
О Иисус мой	37	83
Он воскрес! И теперь переливами	93	192

	<i>№</i>	<i>стр.</i>
Остывший очаг	232	438
От смерти душу Ты мою избавил	32	69
О ты, невидимая миру	193	368
 Перед Твоим поникшим лицом	44	95
Повей, Великий Вечный Дух	118	234
Под ношней греховной	122	242
Подснежник на лугу увял	328	606
Подстерегают нас утраты	209	397
Поздняя осень	331	611
Пой, душа!	271	508
Покидают гнездо голубята	293	546
Помни всегда Спасителя	196	374
Помни Господа	213	404
Помни радость крещенья	161	314
Помню день, когда, Спаситель	173	333
Посвятить себя Христу	157	308
Посвященья Бог ждёт от тебя	315	582
Посмотри, как ласково	125	248
Почему так часто мне приходится	336	621
Почему этот день необычный?	63	128
Праздник старый	307	569
Приход Твой ожидаем был давно	350	647
Промчалось быстро время	278	519
Промчался старый год	305	566
Прославьте Христа сердечно	25	58
Прости, Господь	47	102
Прости меня, Спаситель	43	93
Проходят годы	212	402
Пустеет в доме христианина	296	550
 Раздался вдруг короткий стук	150	295
Раннее утро	35	74
Распускаются почки берёз (М. Парафейник)	106	214
Распускаются почки берёз (Т. Потаенко)	107	216
Распускаются почки душистые	100	204
Распяли там Его	89	186
Рождественский праздник!	58	120
Рождество – праздник мира	62	126
 Сам Господь семью благословил	289	538
Святая Церковь Божья	176	338
Священный огонь загорелся давно	178	342
Стустились осенние тучи	250	468
С давних пор	183	351
Сегодня время есть всё взвесить	143	285
Сегодня вы на новый путь	292	544
Сегодня собрались мы в Доме молитвы	302	560
Се, у дверей стою	129	256
Сколько б ни было в мире дорог	123	244
Сколько дорог ещё надо пройти	215	408

Слава, слава в вышних Богу!	74	150
Следуй за Мной	195	372
Слово Божье нам всем говорит	265	499
Слово воплотилось (Л. Тимченко)	78	164
Слово воплотилось (Т. Спесивцева)	79	166
Смотрю на Голгофу	26	59
С неба льётся песнопенье	73	148
Снег россыпью белой осыпал поля	68	138
Собирался народ к берегам Иордана	81	170
Создана земля по Божьей воле	144	286
Спаситель! Тебе – моя песня и стих	17	42
Спит Вифлеем	65	131
Среди житейских волн	257	484
Среди множества звёзд	246	462
Старый год завершил	304	564
С тех пор, как я Христа познал (Т. Потаенко)	169	327
С тех пор, как я Христа познал (П. Боско)	170	329
Стоит Христова Церковь	179	343
Стоишь на распутье	131	260
Стучит, стучит железный молот...	87	180
 Так сердце томится	364	678
Тебе пою, о мой Спаситель	45	96
Тебе я хочу воспевать: "Аллилуйя!"	33	71
Тебя люблю, мой Бог	40	88
Течёт поток воды живой	55	115
Тёмное небо, багровый закат...	351	650
Тёмное-тёмное сердце людское	75	156
Тёплый ветер снова нас встречает	135	272
Тишина... Никого рядом нет	83	174
Тишина окутала всю землю	64	129
Тот, кто спасён	326	601
Ты – безначальный Бог	6	17
Ты делишь между нами хлеб небесный	14	36
Ты держишь жребий мой	225	425
Ты не скажешь смерти: "Подожди!"	146	290
Ты придёшь, мой Господь, за мной	343	633
Ты создал этот мир	12	28
Ты успел грехами обрасти	142	283
 Удивительная милость	162	316
Удивляюсь несказанно	30	66
Умчалось лето жаркое	333	616
У невесты жемчужинки-слёзы в глазах	298	553
У ног Иисуса	228	429
Уходит жизнь	309	572
Уходят в вечность	76	158
 Хвала Творцу за год прошедший	312	578
Хвала Тебе, Господь	332	614
Хорошо с Иисусом быть	172	331

	№	стр.
Хорошо, что небо надо мною	366	681
Хочу идти Твоим путём	198	378
Хочу прославить лучшую хвалою	111	222
Христиане! Стали вы маяками	188	360
Христос воскрес! Воистину воскрес!	105	212
Христос воскрес! И сила воскресенья	112	224
Христос! Ты был в тот страшный день	91	188
Христос, Ты стал наущным хлебом	9	22
Христос, Христос, к Тебе так сердце рвётся	348	643
Христу Иисусу песнь поют уста	363	676
 Цветы и хлеб	 10	 24
 Часто в буднях жизни серой	 237	 446
Чего от жизни ждёшь?	130	258
Чтоб в собранье нам быть	185	356
Что скажу в конце земной дороги?	254	478
Что унываешь, душа моя?	256	482
Что хочет Бог мой	316	584
 Эта ночь тихая была	 82	 172
Это будет последним событием	352	652
 Я в бессмертье иду	 171	 330
Я в мире бесцельно бродил	166	323
Я жду Тебя	36	76
Я желаю Спасителю петь	19	45
Я здесь лишь странник	356	664
Я знаю, в небе мой чертог	362	674
Я каждый день стою на страже	233	440
Я не один на земном пути (<i>W. S. Martin</i>)	261	492
Я не один на земном пути (<i>Народный вариант</i>)	262	494
Я помню свой день покаянья	165	321
Я славлю Бога моего	31	68
Я слышу зов любви	13	31
Ясные, добрые, звонкие, грустные	245	460
Я сокрыт в Иисуса надёжных руках	227	428
Я Тебя, Иисус, увижу (<i>Р. Сакалы</i>)	346	638
Я Тебя, Иисус, увижу (<i>А. Гусakov</i>)	347	642
Я хочу, мой Господь	201	382
Я хочу, на Иисуса взирая, идти	206	391
Я хочу увидеть город в вышине	357	666

Указатель песен по содержанию

	<i>№ №</i>	<i>стр.</i>
Божья любовь и величие	1 – 15	5 – 39
Хвала и благодарение	16 – 33	40 – 71
Молитвенные	34 – 50	72 – 107
О Библии	51 – 56	108 – 117
Рождество Христово	57 – 77	118 – 163
Жизнь Иисуса Христа	78 – 81	164 – 171
Страдания и смерть Христа	82 – 91	172 – 189
Воскресение Христово	92 – 112	190 – 225
О Духе Святом	113 – 118	226 – 235
Призыв к покаянию	119 – 151	236 – 299
На крещение	152 – 161	300 – 315
Радость спасённых	162 – 175	316 – 337
Путь Церкви	176 – 194	338 – 371
Следование за Христом	195 – 215	372 – 409
Христианская жизнь	216 – 254	410 – 479
Песни утешения	255 – 271	480 – 509
Христианское общение	272 – 279	510 – 521
На бракосочетание	280 – 300	522 – 557
На Новый год	301 – 314	558 – 581
Труд на ниве Божьей	315 – 331	582 – 613
Жатвенные	332 – 340	614 – 629
Второе пришествие Христа	341 – 352	630 – 653
Небесная Отчизна	353 – 370	654 – 690