

Против Церкви воздвигнут вал

Allegro bellicoso

Ф.-п.

mp *mp*

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamics are marked *mp* in both hands.

fp *mf* *f* *ff*

Measures 4-8 of the piano introduction. The music becomes more intense, with the right hand playing chords and the left hand playing a driving eighth-note pattern. Dynamics increase from *fp* to *ff*.

9

mp 1. Про - тив Церк-ви воз-двиг - нут вал, О-на- кре - пость в коль-це бло - ка- ды. Сколь-ко

Measures 9-13 of the vocal entry. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "1. Про - тив Церк-ви воз-двиг - нут вал, О-на- кре - пость в коль-це бло - ка- ды. Сколь-ко".

mf

Measures 9-13 of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mf*.

14

раз са-та-на бро - сал к е-ё сте-нам все си - лы а - да. Кто ска - зал: "По-беж-дать лег-

Measures 14-18 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "раз са-та-на бро - сал к е-ё сте-нам все си - лы а - да. Кто ска - зал: "По-беж-дать лег-".

Measures 14-18 of the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ко" - буд-то всё нам да-ёт - ся да - ром? Сколь-ко брать-ев - бор-цов лег - ло и сес-

тёр - мо-ло-дых и ста-рых.

2. От Пи - ла - та до на - ших

дней штаб ди - а - во ла стро - ит коз - ни, их за - да - ча - раз-бить ско-рей всех бор-

34

Ког-да дви - нул-ся ту - чей враг, чтоб из кре-пос-ти сде - лать
цов за твер-ды - ней гроз - ной.

39

гру - ды, тог-да вер - ны-е вста - ли в ряд, за-щи - ща - я сво-бо - ду грудь-ю.

44

50

Andantino

rit.

3. К пра - ху их не най - ти сте - зей среди тай-

mp

58

ги и хреб - тов У - ра ла, и на хол - мик ру - ка дру - зей не по-

62

ло - жит бу - кет фи - а - лок. Их в ста тис - ти - ке точ - ной нет, и в му - зе - ях нет их ре-

67

лик - вий, о - ни под - ви - гов яр - кий след ос - та - в - ля - ли в при - мер ве - ли - кий.

72

76

80 **Tempo primo**

mf 4. И те - перь, ког - да сте - ны бьёт без-рас - суд - ство и ложь та -

mf

84

ра - ном, го - лос пав - ших и нас зо - вёт ус - то - ять пе - ред злом - ти -

mf

ра- ном. Бу - дет вре - мя - и всем вен - цы раз - да -

дут - ся в об-щень - е слав - ном, а по - ка нам кри-чат гон -

цы: "Братъ - я, вы - ше Хрис-то - во зна - мя!" Бу - дет

97

вре - мя - и всем вен - цы раз - да - дут - ся в об-щень - и

100

слав - ном, а по - ка нам кри - чат гон -

102

цы: "Братъ - я, вы - ше Хрис - то - во зна - мя!"

rit.