

Услышь, Боже, вопль мой

Псалом Давида

Псалом 60

Станислав Маген

Умеренно M=80

Вокал

Флейта

Скрипка

Гитара

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. слышь, Бо - же, вопль мой, вне - мли мо - ли - тве мо - ей!

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. От ко - нца зе - мли взы - ва - ю к Те - бе в у -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. ны - ни - и сер - дца, сер - дца мо - е - го;

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. 
 воз - ве - ди ме - ня на ска - лу, для ме - ня

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. 
 не - до - ся - га - е - му - ю; - - -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. 
 и - бо Ты при - бе - жи - ще мо - ё, Ты

Фл. 

Скр. 


Гит. 

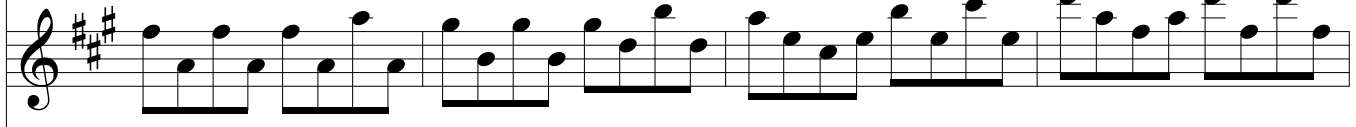
Вок.  кре - пка - я за - щи - та от вра - га.

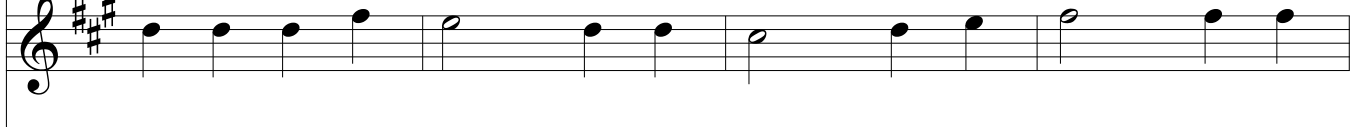
Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.  Да жи - ву я ве - чно в жи - ли - ще Тво - ём, и по -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.  ко - юсь под кро - вом крыл Тво - их.

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

Вок.

И - бо Ты, Бо - же, у - слы - шал о - бе - ты мо - и, и

Фл.

Скр.

Гит.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains five staves: a vocal line (Вок.), a flute line (Фл.), a saxophone line (Скр.), and a guitar line (Гит.). The vocal line in the third system includes the lyrics: "И - бо Ты, Бо - же, у - слы - шал о - бе - ты мо - и, и". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Вок. дал - мне на - сле - ди - е бо - я - щи - хся, бо -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. я - щи - хся и - ме - ни, и - ме - ни Тво-е - го.

Фл.

Скр.

Гит.


Вок. При - ло - жи - дни ко - дням ца - ря; ле -

Фл.

Скр.

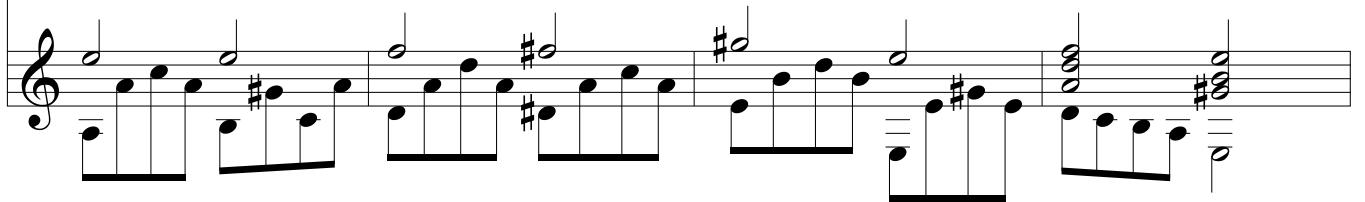
Гит.

The image shows a musical score for page 317. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Вок.) and three instrumental lines: flute (Фл.), saxophone (Скр.), and guitar (Гит.). The vocal lines contain Russian lyrics. The instrumental lines provide accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system covers the lyrics 'дал - мне на - сле - ди - е бо - я - щи - хся, бо -'. The second system covers 'я - щи - хся и - ме - ни, и - ме - ни Тво-е - го.'. The third system covers 'При - ло - жи - дни ко - дням ца - ря; ле -'. The guitar part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with a double bass line. The flute and saxophone parts have a similar rhythmic pattern, often with grace notes. The vocal lines are in a simple, melodic style.

Вок.  та е - го про - дли в род и род. - - - -

Фл. 

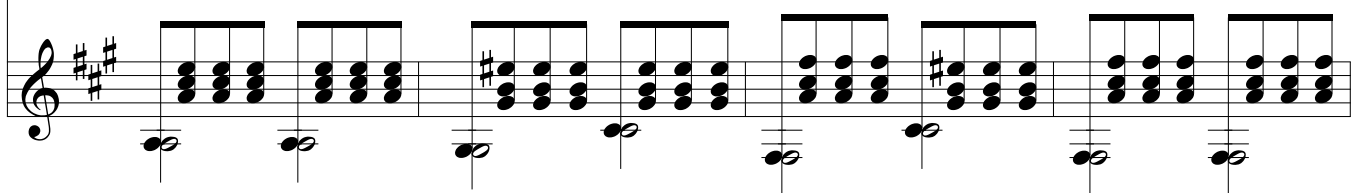
Скр. 


Гит. 

Вок.  Да пре - бу - дет он ве - чно пред Бо - гом,

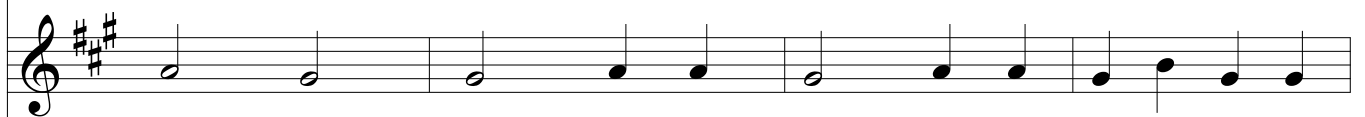
Фл. 

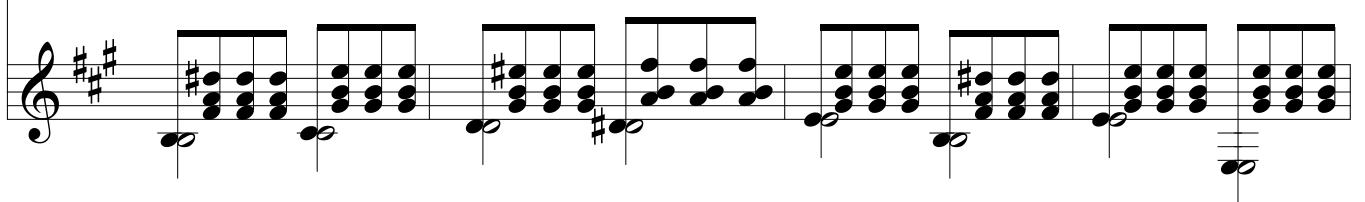
Скр. 

Гит. 

Вок.  да пре - бу - дет он ве - чно пред Бо - гом;

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. за - по - ве - дуй ми - ло - сти и и - сти - не

Фл.

Скр.

Гит.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (Вок.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are 'за - по - ве - дуй ми - ло - сти и и - сти - не'. The flute (Фл.) and saxophone (Скр.) parts are in the same key and time, with the saxophone playing a simple harmonic accompaniment. The guitar (Гит.) part is in the same key and time, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes.

Вок. о - хра - нять е - го. - - -

Фл.

Скр.

Гит.

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line (Вок.) continues with the lyrics 'о - хра - нять е - го. - - -'. The flute (Фл.) and saxophone (Скр.) parts continue their accompaniment. The guitar (Гит.) part continues with its complex rhythmic pattern.

Вок. И я - бу - ду - петь

Фл.

Скр.

Гит.

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal line (Вок.) concludes with the lyrics 'И я - бу - ду - петь'. The flute (Фл.) and saxophone (Скр.) parts continue their accompaniment. The guitar (Гит.) part continues with its complex rhythmic pattern.

Вок. и - ме - ни Тво - е - му во - век,

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. и - спол - ня - я о - бе - ты мо - и, о -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. бе - ты мо - и вся - кий день, - - -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. и - спол - ня - я о - бе - ты мо - и, о -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. бе - ты мо - и вся - кий день.

Фл.

Скр.

Гит.