

# Господи! Ты умилосердился

## Псалом 84

Кореевых  
сынов. Псалом.

Станислав Маген

Умеренно M=120

Сопрано  
Альт

Тенор  
Бас

Го - спо-ди! Ты у - ми-ло - сер-дил-ся к зе - мле Тво-ей, воз - вра - тил плен И-

С  
А

Т  
Б

а - ко - ва; про - стил без-за - ко-ни - е на - ро - да Тво - е - го, по -

по -

С  
А

Т  
Б

крыл все гре - хи е - го, о - тъял всю я - рость Тво -

крыл все гре - хи е - го, .

С  
А

Т  
Б

ю, от - вра - тил лю-тость гне - ва Тво - е - го.

С  
А

Вос - ста - но - ви нас, Бо - же спа - се - ни - я, Бо - же спа - се - ни - я

Т  
Б

С  
А

на - ше - го, и пре - кра - ти не - го - до - ва - ни - е Тво - ё,

Т  
Б

С  
А

не - го - до - ва - ни - е Тво - ё на нас. Не - у - же - ли ве - чно

Т  
Б

С  
А

бу - дешь гне - ва - ться на нас, про - стрѣшь гнев Твой от ро - да в род?

Т  
Б

С  
А

Не - у - же - ли сно - ва не о - жи - вишь - нас, что - бы на - род Твой воз -

Т  
Б

С  
А

ра - до - ва - лся, воз - ра - до - ва - лся о Те - бе? - Я -

Т  
Б

С  
А

ви нам, Го - спо-ди, ми - лость Тво - ю, Тво-ю, и спа-се-ни - е Тво-ё да -

Т  
Б

С  
А

руй - нам. По - слу - ша - ю, что ска - жет Го - сподь - Бог,

Т  
Б

С  
А

что - ска - жет Го - сподь - Бог. Он ска - жет:

Т  
Б

С  
А

мир на - ро - ду Сво - е - му и из - бран - ным Сво - им; но да

Т  
Б

*rit.*

С А  
не впа - дут о - ни - сно-ва в без-рас - су - дство. Так, бли - зко к бо - я - щимся Е -

Т Б

С А  
го спа - се - ни - е Е - го, что - бы о - би - та - ла сла - ва в зе - мле на - шей!

Т Б

С А  
Ми - лость и и - сти - на - сре - тя - тся, пра - вда и мир о - бло - бы -

Т Б

С А  
за - ю - тся. И - сти - на воз - ни - кнет из зе - мли, и

Т Б

С А  
пра - вда при - ни - кнет с не - бес; - - - и Го - сподь даст

Т Б  
пра - вда при - ни - кнет с не - бес

С  
А

Т  
Б

бла - го, и зе - мля на - ша - даст плод свой. -

Detailed description: This system shows the first two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "бла - го, и зе - мля на - ша - даст плод свой. -". The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are written in a bass clef. The music consists of several measures of chords and single notes, with a final measure containing a long note with a fermata.

С  
А

Т  
Б

Пра - вда по - йдёт пред Нем, - пра - вда по - йдёт пред  
пра - - вда по - йдёт пред Нем, пра - - вда по -

Detailed description: This system shows the next two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts continue the melody. The lyrics are "Пра - вда по - йдёт пред Нем, - пра - вда по - йдёт пред" on the top staff and "пра - - вда по - йдёт пред Нем, пра - - вда по -" on the bottom staff. The music features a mix of chords and single notes, with a fermata over the final note of the top staff.

С  
А

Т  
Б

Ним, пра - вда по - йдёт пред Нем и по - ста - вит на путь  
йдёт пред Нем,

Detailed description: This system shows the third set of staves. The Soprano (С) and Alto (А) parts have lyrics "Ним, пра - вда по - йдёт пред Нем и по - ста - вит на путь". The Tenor (Т) and Bass (Б) parts have lyrics "йдёт пред Нем,". The music includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the system.

С  
А

Т  
Б

сто - пы сво - и.

Detailed description: This system shows the final two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts have lyrics "сто - пы сво - и.". The Tenor (Т) and Bass (Б) parts have lyrics "сто - пы сво - и.". The music concludes with a final chord and a fermata over the last note.