

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

E. Татарчукова

M. Парафейник

Moderato con moto

S. A.

mp

1. Рож_дест_вен_ска_ я пес_ ня в со_
 2. Ро_ дил_ ся мой Спа_ си_ тель! Ро_
 3. Про_ ро_ че_ство_не сказ_ ка! И
 4. Он в мир пришёл Мла_ден_ цем, чтоб

mp

Ф-н.

бра_ ни_ и зву_ чит. Ей в такт мо_ ё сер_ деч_ ко так
 -дил_ ся И_ и_ сус! Хо_ чу Е_ го хва_ лить я, слу_
 вот о_ но сбы_лось: в прос_ тых у_ бо_ гих яс_ лях ле_
 дать спа_ се_ нье нам. По_ ве_ рил я всем серд_ цем е_

так ра_ дост_ но сту_ чит, так
слу_ жить Е_ му стрем_люсь, слу_
ле_ жит Ии_ сус Хрис_ тос, ле_
е_ ван_гель_ским сло_ вам, Е_

mf



ра_ дост_ но сту_ чит,
жить Е_ му стрем_люсь,
жит Ии_ сус Хрис_ тос,
ван_гель_ским сло_ вам,

так ра_ дост_ но сту_
слу_ жить Е_ му стрем_
ле_ жит Ии_ сус Хрис_
е_ ван_ гель_ским сло_

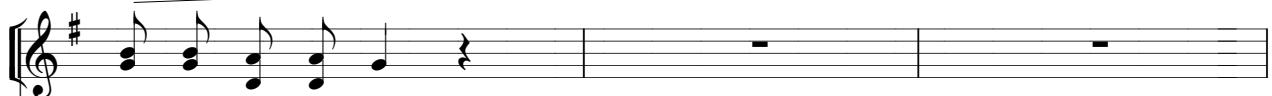
The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the bass staff, with eighth-note chords in the treble staff.

ра_ дост_ но сту_ чит,
жить Е_ му стрем_люсь!
жит Ии_ сус Хрис_ тос!
ван_гель_ским сло_ вам.

чит, сту_ чит. Ей в такт мо_ ё сер_ деч_ ко так
люсь, стрем_ люсь! Хо_ чу Е_ го хва_ лить я, слу_
тос, Хрис_ тос! В про_ стых у_ бо_ гих яс_ лях ле_
вам, сло_ вам. По_ ве_ рил я всем серд_ цем е_

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the bass staff, with eighth-note chords in the treble staff.

1-3



ра_ дост_ но сту_ чит.
-жить Е_ му стрем_люсь!
-жит Ии_ сус Хрис_ тос!

4

mf

rit.

a tempo