

Свершилось чудо...

сл. и муз. В.С.

♩=90

Piano introduction in G major, 4/4 time, measures 1-3. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, measures 4-5. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines.

1. Свер - ши - лось чу - до: Бог ос - та - вил не - бо,
2. Как чу - дна, как пре - кра - сна ми - лость Бо - жья И
О -

Piano accompaniment for the first vocal phrase, measures 4-5. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

7

Vocal entry in G major, 4/4 time, measures 7-8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving bass lines.

воп - ло - тив - шись, че - ло - ве - ком стал.
на все - гда лю - дей к Се - бе зва - ла.

И, как Ма - ло - е Ди - тя, был Он
Вот, Хри - стос в хле - ву ро - ждён, лю - дям
Ди - тя
Ро - ждён

Piano accompaniment for the second vocal phrase, measures 7-8. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

10

в яс - ли по - ло - жён, Стал всем лю - дям до - рог Он!
 всем стал до - рог Он, лю - дям всем стал до - рог Он! Как лю - дям
 в яс - - ли
 Всем Он

13

до - рог И - сус! У - шли пе - ча - ли и грусть, и грусть. И с Мла

17

ден - цем на ду - ше ста - ло ра - дост - но, све - тло. И спа - се - нье к нам при -

20

шло! Как лю-дям до - рог И - сус! У - шли пе-

23

ча - ли и грусть, и грусть. И с Мла--ден-цем на ду-ше ста-ло

26

ра- дост - но, све- тло. И спа - се - нье к нам при - шло! 2. Как //

29 2.

-шло! Как лю - дям до - рог Хри -

31

стос! Спа - се - нье Он нам при - нёс!