

250 СГУСТИЛИСЬ ОСЕННИЕ ТУЧИ

З. Джулай
(1930–1997)

Д. Джулай

Andante *p*

Solo A.

Andante

Ф-п.

1. Сгу-

-сти-лись о-сен-ни-е ту-чи, в до-ли-нах клу-бят-ся ту-
мо-жет, в у-го-ду ма-мо-не мы ис-ти-ной пре-не-бре-
-гда по-мыш-ля-ем о выш-нем, о свет-лой От-чиз-не не-

mp

-ма-ны, ак-кор-ды ме-ло-ди-и груст-ной на-
-га-ли, а всхо-ды Бо-же-ствен-ных зё-рен за-
-бес-ной,- сме-ня-ет-ся бу-ря за-ти-шьем, пе-

p cresc.

_пол_ни_ли на_ше со_зна_нье. Вне_зап_но лу_га по_жел_
 _бот сор_ня_ки за_глу_ша_ли. Ве_сен_ню_ю по_ру и
 _чаль об_ра_ща_ет_ся в пес_ню; и па_шем, и се_ем с на_

p cresc.

mf

_те_ли, в са_дах о_сы_па_ют_ся ли_стья, клю_
 ле_то сме_ни_ла о_сен_ня_я зре_лость, ис_
 де_жд_ой, для веч_но_сти труд не на_пра_сен, а

mf

_чи жу_рав_лей у_ле_те_ли, и в серд_це тре_во_га сту_
 _чез_ла, как пар, не_за_мет_но стре_ми_тель_ной ю_но_сти
 Гос_под_ом на_ша при_ле_ж_ность вос_пол_нит_ся ты_ся_че_

Solo A.

Прпев

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Темп/настроение: *sp*.

Вокальные партии:

S. *mf*
1,2. В пле_ ну су_ е_ ты и не_ ве_ рья
3. Сре_ ди су_ е_ ты и смя_ те_ нья

A. *mf*
1,2. В пле_ ну су_ е_ ты и не_ ве_ рья мы
3. Сре_ ди су_ е_ ты и смя_ те_ нья мы

T. *mf*
1,2. В пле_ ну су_ е_ ты и не_ ве_ рья
3. Сре_ ди су_ е_ ты и смя_ те_ нья

B. *mf*
1,2. В пле_ ну су_ е_ ты и не_ ве_ рья
3. Сре_ ди су_ е_ ты и смя_ те_ нья

Пiano: *sp* / *mf*

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Включает вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Ключевая подпись: *f*.

Вокальные партии:

S. *f*
го_ ло_ са не_ ба не слы_ шим, те_ ря_ ем пре_ крас_ но_ е
тлен_ но_ го сча_ стья не и_ щем. Хрис_ тос_ на_ ша жизнь и спа_

A. *f*
го_ ло_ са не_ ба не слы_ шим, те_ ря_ ем пре_ крас_ но_ е
тлен_ но_ го сча_ стья не и_ щем. Хрис_ тос_ на_ ша жизнь и спа_

T. *f*
го_ ло_ са не_ ба не слы_ шим, те_ ря_ ем пре_ крас_ но_ е
тлен_ но_ го сча_ стья не и_ щем. Хрис_ тос_ на_ ша жизнь и спа_

B. *f*
го_ ло_ са не_ ба не слы_ шим, те_ ря_ ем пре_ крас_ но_ е
тлен_ но_ го сча_ стья не и_ щем. Хрис_ тос_ на_ ша жизнь и спа_

Пiano: *f*

Solo A. 1,2 *p*

S. *mf* *tr* *p*

A. *mf* *tr* *p*

вре-мя, а веч-ность всё бли-же и бли-же...
 се нье! Нам

T. *mf* *tr* *p*

B.

1,2 *mf* *tr* *p*

2. Быть
 3. Ко_

S. 3 *tr* *p*

A. *tr* *p*

веч- ность до- ро- же и бли- же...
 тр

T. *tr* *p*

B.

3 *tr* *p*