

# Слава Иисусу, Иисусу Христу!

Сергей Воробьев

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

5

The second system of the piano accompaniment consists of four measures, starting with a double bar line. The musical notation continues from the first system, maintaining the same accompaniment pattern.

9

Сла-ва И - су - су, И - су - су Хри - сту! Веч-на - я сла - ва Е - му!  
Он о-бе-щал Сво-им вер-ным дру-зьям, - Ду-ха Свя-то - го послать.  
Тро-и-цу слу-шай-те! Бог го - во - рит, что Он для вер-ных всехтит!

The piano accompaniment for the third system consists of four measures. The right hand features a more active accompaniment with chords and moving lines, while the left hand continues with a steady accompaniment.

13

Что на кре-сте Он про - лил Сво - ю кровь      И до - ка - зал кНам лю -  
 Ра - дуй-тесь лю - ди, при - шёл Дух Свя-той,      -      Бог о - бе - ща - нье сдер -  
 Бо - га про-сла-вьте, И - су - са Хри-ста,      Ду - ха Свя-то - го, От -

16

бовь, лю - бовь.      Сла - вьте      Гос - по-да!      Сла - вьте Бо-га Твор  
 жал, сдер-жал.      ца,      От - ца!

20

ца, Твор-ца!      Бо - га      за лю-бовь,      Сла - вьте вновь и

24 1.2. 3.

вновь! вновь и вновь. Сла - вьте Гос-по-да! Сла-вте Бо-га Твор

1.2. 3.

29

ца, Твор-ца! Бо - га за лю-бовь, Сла-вте вновь и вновь и вновь.

34

Бо - га за лю-бовь, Сла - вте вновь и

37

ВНОВЬ. И ВНОВЬ! И ВНОВЬ!

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are 'ВНОВЬ. И ВНОВЬ! И ВНОВЬ!'. The vocal line has a dotted quarter note in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a long note spanning the fourth and fifth measures. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the first two measures and a melodic line in the last two. The left hand plays a simple bass line.