



6 1

Malye 1

Malye 2

Altovy 1

Altovy 2

Бас

Фл.

Сиф Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*f* *mp*

11

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*cresc.---* *mf*

*cresc.---* *mf*

*cresc.---* *mf*

*cresc.---* *mf*

This musical score page, numbered 15, features 15 staves for various instruments and a voice part. The instruments listed on the left are: Малые 1 (Small 1), Малые 2 (Small 2), Альтовые 1 (Alto 1), Альтовые 2 (Alto 2), Бас (Bass), Фл. (Flute), Сиѳ Кл. (Soprano Clarinet), Акк. (Acoustic guitar), Акк. (Acoustic guitar), Голос (Voice), При. Бал. (Percussion), Сек. Бал. (Section Percussion), Альт. Бал. (Alto Percussion), Контрб. Бал. (Double Bass), Колокол. (Bell), and Треу. (Triangle). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Measures 15 and 16 are mostly rests for all instruments. In measure 17, the voice part begins with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The acoustic guitar parts also play a rhythmic accompaniment. The percussion parts (При. Бал., Сек. Бал., Альт. Бал., Контрб. Бал.) play a steady, rhythmic pattern. The other instruments (Малые, Альтовые, Бас, Фл., Сиѳ Кл.) remain silent in this section.

18 2

Малые 1 *mf*

Малые 2 *mf*

Альтовые 1 *mf*

Альтовые 2 *mf*

Бас *mf*

Фл.

Сиф Кл.

Акк. *mf*

Акк.

Голос

При. Бал. *mf*

Сек. Бал. *mf*

Альт. Бал. *mf*

Контрб. Бал. *mf*

Колокол.

Треу.

20

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*mf*

*mf*

22

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

24

3

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф. Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



27

Малые 1  
Малые 2  
Альтовые 1  
Альтовые 2  
Бас  
Фл.  
СиФ Кл.  
Акк.  
Акк.  
Голос  
При. Бал.  
Сек. Бал.  
Альт. Бал.  
Контрб. Бал.  
Колокол.  
Треу.

*cresc.*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*  
*cresc. ....*

30

Малые 1  
*mf*

Малые 2  
*mf*

Альтовые 1  
*mf*

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.  
*mf*

Сек. Бал.  
*mf*

Альт. Бал.  
*mf*

Контрб. Бал.  
*s*

Колокол.  
*mf*

Треу.  
*mf*

32

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиѳ Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

Музыкальный партитура с 14 инструментами и голосом. Ключевая подпись: три shar (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Динамика: *f*.

- Малые 1: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Малые 2: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Альтовые 1: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Альтовые 2: Пустая линия.
- Бас: Пустая линия.
- Фл.: Пустая линия.
- Сиф. Кл.: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Акк. (верхняя): Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Акк. (нижняя): Пустая линия.
- Голос: Дольные и басовые октавы на ноты G#4, A4, B4.
- При. Бал.: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Сек. Бал.: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Альт. Бал.: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Контрб. Бал.: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Колокол.: Тремоло на ноты G#4, A4, B4.
- Треу.: Пустая линия.

В конце первого такта (начало второго) динамика *f* и появляются аккорды в голосе, прибаллоном, секстантом, альтом, контрбасом и колоколе. В конце второго такта (начало третьего) динамика *f* и появляются триоли на ноты G#4, A4, B4 в Сиф. Кл. и Акк. (верхней).

This musical score page, numbered 35, contains 15 staves for different instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are as follows:

- Малые 1** (Trumpet 1): Rests throughout the page.
- Малые 2** (Trumpet 2): Rests throughout the page.
- Альтовые 1** (Alto Saxophone 1): Rests throughout the page.
- Альтовые 2** (Alto Saxophone 2): Rests throughout the page.
- Бас** (Bass): Rests throughout the page.
- Фл.** (Flute): Rests throughout the page.
- Сиф Кл.** (Soprano Clarinet): Plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.
- Акк.** (Piano): Plays chords, including a triplet of eighth notes in the second measure.
- Голос** (Voice): A vocal line with lyrics, consisting of quarter and eighth notes.
- При. Бал.** (Percussion): Plays a sustained chord with a crescendo and decrescendo.
- Сек. Бал.** (Section Bass): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Альт. Бал.** (Alto Bass): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Контрб. Бал.** (Double Bass): Plays a simple line of quarter notes.
- Колокол.** (Bells): Plays a simple line of quarter notes.
- Треу.** (Drum): Plays a simple line of quarter notes.

Musical score for measures 37-38. The score includes parts for strings (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, Bass), woodwinds (Flute, Clarinet in F), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Euphonium, Tuba), percussion (Cymbals, Triangle), and voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking *mf* is present in several parts.

Measures 37-38: The strings play a sustained chord. The woodwinds have melodic lines with triplets. The brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The voice part has a melodic line with a fermata at the end of measure 38.

Малые 1  
Малые 2  
Альтовые 1  
Альтовые 2  
Бас  
Фл.  
Сиф. Кл.  
Акк.  
Акк.  
Голос  
При. Бал.  
Сек. Бал.  
Альт. Бал.  
Контрб. Бал.  
Колокол.  
Треу.

*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice, measures 39-42. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features 15 staves. The first five staves are for woodwinds: Flute (Фл.), Clarinet in F (Сиф. Кл.), and Bassoon (Бас). The next two staves are for Percussion (Акк.). The following two staves are for Voice (Голос). The next three staves are for strings: Violins (При. Бал.), Violas (Альт. Бал.), and Cellos/Double Basses (Контрб. Бал.). The last two staves are for Timpani (Колокол.) and Snare Drum (Треу.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

43

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф. Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*mp cresc.*

*cresc.*

*f*

*cresc. ....*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc. ....*

*f*



48

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*mp* *cresc.* *mf*

*mp* *cresc.* *mf*

*mp* *cresc.* *mf*

*mp* *cresc.* *mf*

This musical score page, numbered 55, features 15 staves for various instruments and a voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The instruments listed on the left are: Малые 1 (Small 1), Малые 2 (Small 2), Альтовые 1 (Alto 1), Альтовые 2 (Alto 2), Бас (Bass), Фл. (Flute), Сиб. Кл. (Soprano Clarinet), Акк. (Accompaniment), Акк. (Accompaniment), Голос (Voice), При. Бал. (Percussion), Сек. Бал. (Section Percussion), Альт. Бал. (Alto Percussion), Контрб. Бал. (Double Bass), Колокол. (Bell), and Треу. (Triangle). The score shows a melodic line for the strings (Measures 1-4) and a vocal line (Measures 5-8). The vocal line begins with a melodic phrase in measure 5, followed by a sustained chordal accompaniment in measures 6-8. The string parts feature a triplet of eighth notes in measures 5-8, marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts include a steady eighth-note pattern for the Section Percussion and a single note for the Triangle in measure 5.

60

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Бас

Фл.

Сиф. Кл.

Акк.

Акк.

Голос

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Колокол.

Треу.

*mf*

*mf*

*s*

*s*

*s*

*s*

Малые 1  
Малые 2  
Альтовые 1  
Альтовые 2  
Бас  
Фл.  
Си-б Кл.  
Акк.  
Акк.  
Голос  
При. Бал.  
Сек. Бал.  
Альт. Бал.  
Контрб. Бал.  
Колокол.  
Треу.

The musical score is written for a variety of instruments. The woodwinds (flutes, oboes, bassoon, and clarinet) and strings (violin 1, violin 2, viola, cello, and double bass) parts are mostly silent, indicated by rests. The vocal line (Голос) features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The percussion section includes a snare drum (Треу.), a triangle (Колокол.), and a xylophone (При. Бал.). The xylophone and string parts (Сек. Бал. and Альт. Бал.) are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is set in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

68  $\text{♩} = 50$

Малые 1  
Малые 2  
Альтовые 1  
Альтовые 2  
Бас  
Фл.  
Сиф. Кл.  
Акк.  
Акк.  
Голос  
При. Бал.  
Сек. Бал.  
Альт. Бал.  
Контрб. Бал.  
Колокол.  
Треу.

*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....  
*cresc.* .....

3 3 3

70  $\text{♩} = 77$

Малые 1  
Малые 2  
Альтовые 1  
Альтовые 2  
Бас  
Фл.  
Си $\flat$  Кл.  
Акк.  
Акк.  
Голос  
При. Бал.  
Сек. Бал.  
Альт. Бал.  
Контрб. Бал.  
Колокол.  
Треу.