

Страх ли душу угнетает

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Все инструменты настроены на ключ D-бемоль (D-flat) и 4/4 такт. Музыка начинается с повторения первой фразы, за которой следует вторая фора. В конце каждого такта есть метки '1'.

Инструменты и их партии:

- д.малая I: Д.малая I (Flute I) - играет первую фразу.
- д.малая II: Д.малая II (Flute II) - играет первую фразу.
- д.альт I: Д.альт I (Alto Flute) - играет первую фразу.
- д.альт II: Д.альт II (Alto Flute) - играет первую фразу.
- д.бас I: Д.бас I (Bass Flute) - играет первую фразу.
- д.бас II: Д.бас II (Bass Flute) - играет первую фразу.
- флейта: Флейта (Flute) - играет первую фразу.
- гобой: Гобой (Oboe) - играет первую фразу.
- баян I: Баян I (Baiyan) - играет первую фразу.
- баян II: Баян II (Baiyan) - играет первую фразу.
- б.прима: Б.прима (B.prima) - играет первую фразу.
- б.секунда: Б.секунда (B.sekunda) - играет первую фразу.
- б.альт: Б.альт (B.alt) - играет первую фразу.
- К-бас: К-бас (K-bas) - играет первую фразу.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '5' in the top left corner. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece. The staves are arranged in a vertical column, with each staff having its own set of musical notation. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

11

This musical score page contains 12 staves of music, numbered 11 to 13. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The first three staves (11-13) are grouped by a brace on the left and feature melodic lines with slurs. The next three staves (14-16) are also grouped by a brace and show a different melodic texture. The final six staves (17-22) are grouped by a brace and include more complex rhythmic patterns, including chords and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.