

УСПЫШЬ ЕГО ГОЛОС



СБОРНИК АВТОРСКИХ ПЕСЕН
СИМОН РИММЫ

ОТ АВТОРА

В этом сборнике собраны все мои авторские песни за 2020 год. Год выдался не легким во многих отношениях, и это будет заметно в текстах песен. Помимо традиционных, Пасхальных и Рождественских произведений, здесь также будут песни на тему верности в следовании Господу в последние времена, тема гонений и испытаний, также молитва Отче наш и музыка к Псалму 32..

В этом сборнике, в отличие от моих двух предыдущих, уже есть аккомпонемент ко многим песням. Для удобства разучивания он обозначается буквой "а" возле номера песни и идет отдельным блоком.

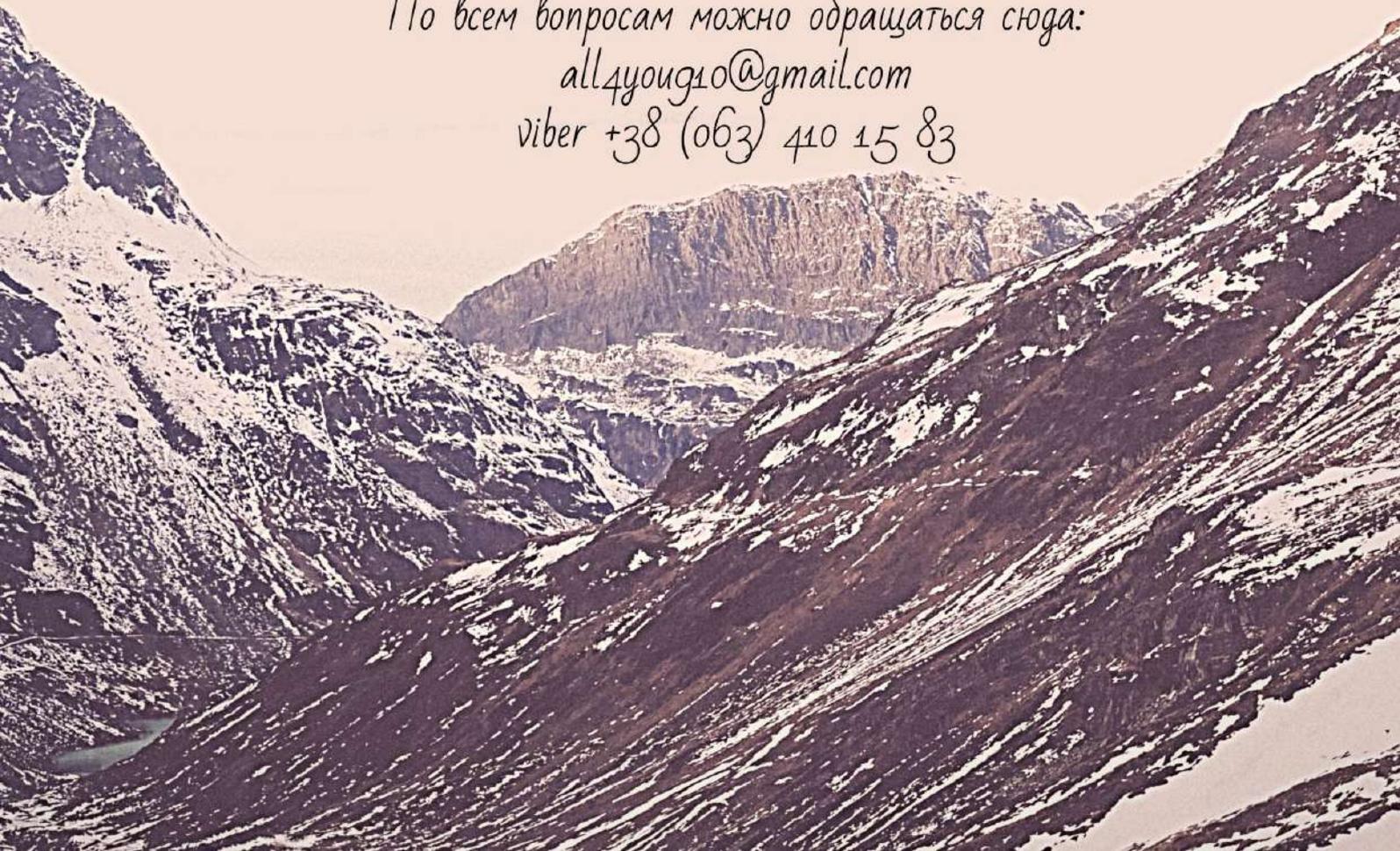
Также впервые представлены песни для детского хора.

Я искренне надеюсь, что представленные песни найдут отклик среди молодежи и детей. Каждый раз я стараюсь вникать и пропускать через себя все тексты песен, чтобы не написать что-то лишнее либо не соответствующее учению Библии.

По всем вопросам можно обращаться сюда:

all4you10@gmail.com

viber +38 (063) 410 15 83



1. Не допускай в свое сердце страх

сл. и муз. Симон Р.

Dm C



1. Мы с каж - дым го - дом жи - вем, наб - лю - да - я все

Bb A Dm C



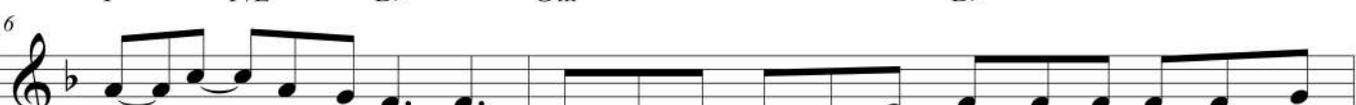
2 бо - льше ка - та - строф. Го - лод, вой - на, меж - у - соб - ны - е вой - ны и

Bb A Gm C7



4 в лю - дяx сто - лько зла! Мир наш го - то - вит - ся к встре - че с Хри - стом и к по -

F F/E Bb Gm Bb



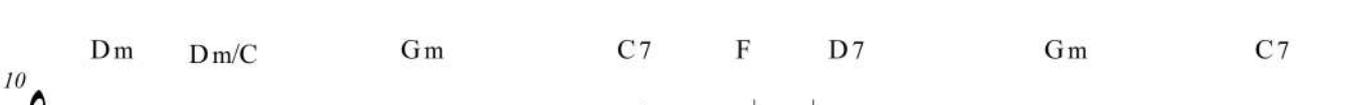
6 след - ним вре - ме - нам. Каж - дый из нас дол - жен быть под - го - то - влен к той

A Dm/Bb Gm A



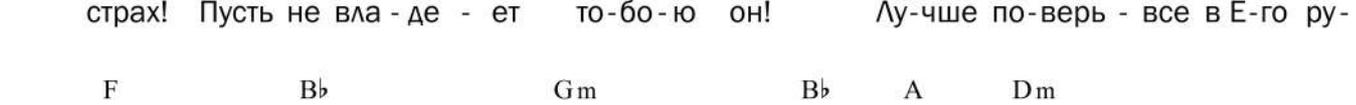
8 встре - че в не - бе - сах! Не до - пу - ской в сво - е сер - дце

Dm Dm/C Gm C7 F D7 Gm C7



10 страх! Пусть не вла - де - ет то - бо - ю он! Лу - чше по - верь - все в Е - го ру -

F Bb Gm Bb A Dm



14 ках и э - тим ми - ром пра - вит Бог!

1. Не допускай в свое сердце страх

17 Dm C Bb A



Musical staff for line 17, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

2. Каж-до-е у-тро вста-ю на ко-ле-ни, чтоб встре-ти - ться с Хри-стом!

19 Dm C Bb A



Musical staff for line 19, continuing the melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Я при-но-шу Е-му го-ре и ра-дость и ве-рю, Он пой-мет!

21 Gm C7 F F/E Bb



Musical staff for line 21, featuring a mix of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

И мне по-ро-ю бы-ва-ет так стра-шно - жить в э-том ми-ре зла.

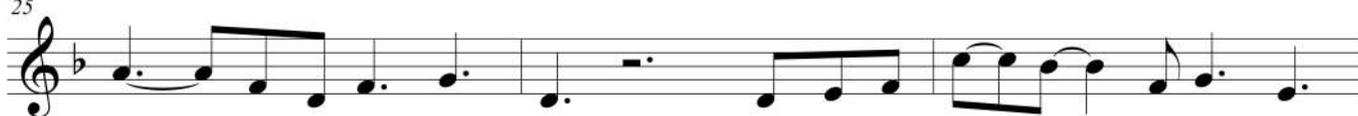
23 Gm Bb A



Musical staff for line 23, with a mix of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Но Он ска-зал мне "Не бо-йся!" И Е-му ве-рю я. Не до-пу-

25 Dm/Bb Gm A Dm Dm/C Gm C



Musical staff for line 25, featuring a mix of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

скай в сво-е сер-дце страх! Пусть не вла-де-ет то-бо-ю

28 F D Gm C7



Musical staff for line 28, with a mix of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

он! Лу-чше по-верь - все в Е-го ру -

30 F Bb Gm Bb A Dm



Musical staff for line 30, featuring a mix of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

ках и э-тим ми-ром пра-вит Бог!

2. Бог любит всех людей

для детского хора

сл. и муз. Симон Р.

Dm



1. Бог лю-бит всех лю-дей и
2. Прои-дут у - же го - да и
3. И ес - ли ты за - был, что

B \flat Gm C F D



6 ма - лень - ких де - тей, ме - ня Он силь - но лю - бит э - то зна - ю я. Ведь
взро - слым ста - ну я. Я бу - ду пом - нить, что все так же лю - бит Он. Ведь
Бог те - бя лю - бил, то по - смо - три вок - руг, ведь Бо - жи - я лю - бовь: в де -

Gm C7 F B \flat Gm A



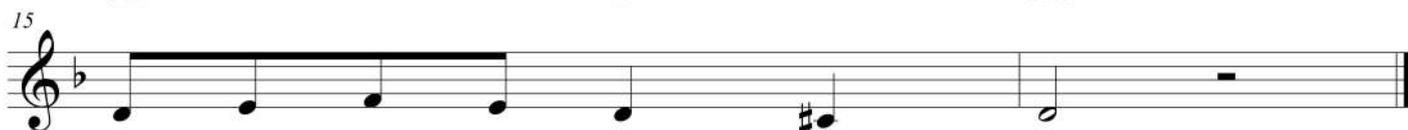
9 я Е - го ди - тя, и соз - дал Он ме - ня, в Е - го ру - ках ук - ро - юсь
я Е - го ди - тя, и соз - дал Он ме - ня. В Е - го ру - ках вся жизнь мо -
ре - вьях и тра - ве, и в у - тре - нней ро - се, и в сол - нце что да - ет рас -

Dm D Gm C7 F B \flat



12 я. Ведь я Е - го ди - тя, и соз - дал Он ме - ня, в Е -
я. Ведь я Е - го ди - тя, и соз - дал Он ме - ня: в Е -
свет. В у - лыб - ках и гла - зах, и в по - мо - щи сло - вах. Вот

Gm A Dm



15 го ру - ках ук - ро - юсь я.
го ру - ках вся жизнь мо - я.
так Бог пом - нит о те - бе.

2а. Бог любит всех людей

для детского хора

сл. и муз. Симон Р.

1.Бог
2.Прой-
3.И

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3 in the bass and a quarter note G4 in the treble, followed by chords and moving lines in both hands.

5

лю - бит всех лю - дей и ма - лень - ких де - тей, ме -
дут у - же го - да и взро - слым ста - ну я. Я
ес - ли ты за - был, что Бог те - бя лю - бил, то

5

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

7

ня Он силь - но лю - бит э - то зна - ю я. Ведь я Е - го ди - тя, и
бу - ду пом - нить, что все так же лю - бит Он. Ведь я Е - го ди - тя, и
по - смо - три вок - руг, ведь Бо - жи - я лю - бовь: в де - ре - вьях и тра - ве, и

7

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

2а. Бог любит всех людей

10

соз-дал Он ме-ня, в Е-го ру-ках ук-ро-юсь я. Ведь
соз-дал Он ме-ня. В Е-го ру-ках вся жизнь мо-я. Ведь
в у-тре-нней ро-се, и в сол-нце что да-ет рас-свет. В у-

13

я Е-го ди-тя, и соз-дал Он ме-ня, в Е-го ру-ках ук-ро-юсь я.
я Е-го ди-тя, и соз-дал Он ме-ня: в Е-го ру-ках вся жизнь мо-я.
лыб-ках и гла-зах, и в по-мо-щи сло-вах. Вот так Бог пом-нит о те-бе.

3. Я дякую

для дитячого хору з солістом

Сл. та муз. Симон Р.

♩ = 100

C

Am



1. Я встав сьогодні зранку, і
2. Все на Землі прекрасне, бо
3. Сьогодні посміхаюсь, бо

F

G

C

C/B

Am

F

E7



очі лиш відкрив. І самого світанку я бачу стільки див! Як
Бог його зробив. І всі дива планети за шість днів сотворив. І
Бог життя дає. Я маю тата й маму, і люблять всі мене. Я

Am

G

F

Am A#dim Dm

Am



там пташки співають, як хмарка тут летить, як сонечко сіяє помі-
го-ри і долини, слона і пташеня, і річки й пологони. Все тво-
хо-чу ма-ти сер-це, що вдячним Богу є, Бо Він все необхідне для жи-

B7

E7

Am

A

A

E/G#



чаю кожну мить!
ріння бачу я! Я дякую тобі, Господь! За
ття мене дає.

G

D

Dm

F

G

C

F



кожен день мого життя! За кожну мить, що поруч Ти за

B7

E7

A

A



ру-ку проведеш мене. О, Я деш

3 а. Я дякую

для дитячого хору з аккомпанементом

сл. та муз. СІМОН Р.

♩ = 100

Я
Все
Сьо -

3

встав сьо-год-ні зран-ку, і о-чі лиш від-крив із са-мо-го сві-тан-ку я
на Зем-лі пре-кра-сне, бо Бог йо-го зро-бив. І всі ди-ва пла-не-ти за
год-ні по-смі-ха-юсь, бо Бог жи-ття да-є. Я ма-ю та-та й ма-му, і

6

ба-чу стіль-ки див! Як там пташ-ки спі-ва-ють, як хмар-ка тут ле-тить, як
шість днів со-тво-рив. І го-ри і до-ли-ни, сло-на і пта-ше-ня, і
люб-лять всі ме-не. Я хо-чу ма-ти сер-це, що вдяч-ним Бо-гу є, Бо

3 а. Я дякую

9



со - неч - ко сі - я - є по - мі - ча - ю кож - ну мить!
рі - ки й по - ло - ни - ни. Все тво - рі - ння ба - чу я! Я дя - ку - ю То -
Він все не - об - хід - не для жи - ття ме - ні да - є.

12



бі, Гос - подь! За ко - жен день мо - го жи - ття! За

15



кож - ну мить, що по - руч Ти за ру - ку про - ве -

3 а. Я дякую

18

деш ме - не. О, Я деш

18

The image shows a musical score for a piece titled "3 а. Я дякую". It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts at measure 18 with the lyrics "деш ме - не. О, Я деш". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment from measure 18. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

4. Сегодня воскресенье

для детского хора

сл. и муз. Симон Р.

D

Bm



1. Се - год - ня вос - кре - се - нье Спа -
2. Я ма - лень - кий, но ве - рю, Что
3. Я пом - нить бу - ду дол - го О

G

A

D

D

Bm

5



си - те - ля Хри - ста! Он по - да - рил спа - се - нье: От
лю - бит Бог ме - ня. Мне в рай от - кры - лись две - ри - Хрис -
том, что сде - лал Он. И с бла - го - дар - ным сер - дцем Спо -

G

A

D

G

D

9



смер - ти спас ме - ня! Хрис - тос вос - крес из мер - твых! И
тос там ждёт ме - ня.
ю е - ще пса - лом:

G

A

D

G

D

Bm

13



смер - тью смерть поп - рал! Хрис - тос вос - крес из мер - твых! И

G

A

D

17



жизнь мне да - ро - вал.

4 а. Сегодня воскресенье

для детского хора

сл. и муз. Симон Р.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие первым трем строкам текста. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда и содержит ритмические рисунки.

Се - год - ня вос - кре -
Я ма - лень - кий, но
Я пом - нить бу - ду

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с четвертой ноты и содержит текст. Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок.

4
се - нье Спа - си - те - ля Хри - ста. Он
ве - рю Что лю - бит Бог ме - ня Мне
4 дол - го О том, что сде - лал Он И

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с седьмой ноты и содержит текст. Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок.

7
по - да - рил спа - се - нье От смер - ти спас ме - ня.
в рай от - кры - лись две - ри Хрис - тос там ждёт ме - ня.
7 с бла - го - дар - ным сер - дцем Спо - ю е - ще пса - лом:

4 а. Сегодня воскресенье

10

Хрис - тос вос - крес из мер - твых! И

13

смер - тью смерть поп - рал! Хрис - тос вос - крес из

16

мер - твых! И жизнь мне да - ро - вал.

5. Бог так любит

для детского хора

сл. и муз. Симон Р.

*Кто не любит, тот не познал Бога,
потому что Бог есть любовь! 1 Ин. 4:7-8*

C C G C Am Dm



1. Мо - жет я се - го - дня не пос - луш - ный
2. Я гре - хо - вен, и се - год - ня то - же
3. Бог Лю - бовь! Он лю - бит и про - ща - ет

G C G C Am



и гре - шу не каж - дый день, а час. Но я зна - ю, что Гос -
сде - лал не хо - ро - ших мно - го дел. Но я ста - ну сно - ва
и да - ет нам ра - дость и по - кой. Всех, кто к Е - го И - ме -

Dm G C C7



подь так лю - бит, что про - ща - ет каж - дый раз.
на ко - ле - ни по - про - сить про - ще - ни - е!
ни взы - ва - ет Он у - слы - шит и пой - мет!

F G C C#dim Dm G



Солн - це над Зем - ле - ю вста - ло ут - ром и для доб - рых и для

C C7 F G



злых лю - дей. Бо - жьей бла - го - да - ти

C C#dim Dm G C



всем хва - та - ет Он да - ет про - ще - ни - е!

5 а. Бог так любит

аккомпонемент к песне

муз. Симон Р.

*Кто не любит, тот не познал Бога,
потому что Бог есть любовь! 1 Ин. 4:7-8*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with chords. A measure rest is present in the first measure of the treble staff. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10 and is labeled 'Припев.' (Chorus). The fourth system starts at measure 15 and ends with a double bar line. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 10.

Куплет.

5

10 Припев.

15

6. Бог заботится

сл. и муз. Симон Р.

8

1. Где - то там на не - бе в вы - ши - не, Бог жи - вет, Он пом - нит
2. Где - то тут есть лю - ди на Зем - ле, кто нуж - да - е - тся в те -
3. Мы, как де - ти, жаж - дем ми - лос - ти, Что - бы все гре - хи Хрис -

12

о те - бе. Ско - лько слез ты про - лил зна - ет Он, Что е - ще те - бя здесь
бе, во мне. Ну - жно хлеб и во - ду лю - дям дать, Лю - дям нуж - но по - мо -
тос про - стил. Мы дру - гих лю - дей дол - жны про - стить и свет ми - ру при - но -

16

ждет. Ви - дит ра - ны сер - дца и всю боль тво - ю, Ду - шу ле - чит Сло - вом
гать. Бог за - бо - тит - ся о лю - дях че - рез нас, по - сы - ла - ет и - ног - да не
силь. Бог за - бо - ти - тся о лю - дях че - рез нас, по - сы - ла - ет и - ног - да не

20

и за - бо - той. Толь - ко ты отк -рой Е - му се - бя, и от - дай всю жизнь, лю - бя.
лег - кий час. Что - бы ты су - мел доб - ре - е стать и мог лю - дям по - мо - гать.
лег - кий час. Что - бы ты су - мел доб - ре - е стать и мог лю - дям по - мо - гать.

6 а. Бог заботится

сл. и муз. Симон Р.

Measures 1-4 of the musical score. The vocal line and bass line are currently empty, showing only rests. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Measures 5-8 of the musical score. The vocal line and bass line are currently empty, showing only rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Measures 9-12 of the musical score. The vocal line and bass line contain the following lyrics:

1. Где - то там на не - бе в вы - ши - не, Бог жи - вет, Он пом - нит
2. Где - то тут есть лю - ди на Зем - ле, кто нуж - да - е - тся в те -
3. Мы, как де - ти, жаж - дем ми - лос - ти. Что - бы все гре - хи Хри -

Measures 13-16 of the musical score. The vocal line and bass line contain notes corresponding to the lyrics in the previous system. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

6 а. Бог заботится

12

о те - бе. Ско - лько слез ты про - лил зна - ет Он,
 бе, во мне. Ну - жно хлеб и во - ду лю - дям дать,
 стос про - стил, Мы дру - гих лю - дей дол - жны про - стить

12

15

Что е - ще те - бя здесь ждет. Ви - дит ра - ны сер - дца
 Лю - дям ну - жно по - мо - гать. Бог за - бо - ти - тся о
 и свет ми - ру при - но - сить. Бог за - бо - ти - тся о

15

6 а. Бог заботится

18

и всю боль тво - ю. Ду - шу ле - чит Сло - вом и за - бо - той.
 лю - дях че - рез нас, по - сы - ла - ет и - но - гда не лег - кий час.
 лю - дях че - рез нас, по - сы - ла - ет и - но - гда не лег - кий час.

18

21

Толь - ко ты от - крой Е - му се - бя, и от - дай всю жизнь, лю - бя.
 Что - бы ты су - мел доб - ре - е стать и мог лю - дям по - мо - гать.
 Что - бы ты су - мел доб - ре - е стать и мог лю - дям по - мо - гать.

21

Відчай

Муз. Симон Р.
сл. Коломієць В.

♩ = 50

1. Бо - же мій, Те - бе бла - га - ю: Будь зі мно - ю Ти за - вжди.
2. А - ле зна - ю, що Ти, Бо - же, Ба - чиш все жи - ття мо - є!
3. Ось Ти ба - чиш, лю - бий Бо - же, Як спіт - кну - тись я бо - юсь.

5
Бо так тяж - ко, Бо - же, зна - єш По зем - ній до - ро - зі йти.
І ко - ли тя - гар на сер - ці Ти під - три - му - єш ме - не.
І про - шу Те - бе, мій Ба - тьку, За - хи - сти від всіх спо - кус.

9
Я вто - мив - ся і бла - га - ю: Будь зі мно - ю за - вжди Ти.
І в цей час, ко - ли бла - га - ю Бі - ля ме - не по - руч Ти.
Ти будь по - руч бі - ля ме - не У тяж - кі й ли - хі ча - си.

13
Бо у цім зем - но - му кра - ю Я не ба - чу ку - ди йти.
Зав - жди Ти до - по - ма - га - єш По зем - ній до - ро - зі йти.
У го - ди - ни сліз і го - ря Ти по - тіш ме - не в ти - ші.

8. Ісус родивсь!

сл. та муз. Симон Рімма

I - сус ро-дивсь! На Зем-лі лю-ди-но - ю во-плѣивсь.

5

I - сус ро - дивсь! Він во - пло - тивсь.

Він ма-лень-ким на-ро-дивсь Не-мов-лям а - ле ра-дість при-ніс

Він Не - мов - ля ра - дість

8

нам. В світ прий - шов Гос - подь Ме - сі - я!

при - ніс. В світ прий - шов Гос - подь Ме - сі - я!

11

I - сус жи - ве! В сер - ці кож-но-го до Ньо-го хто йде.

I - сус жи - ве! В сер - цях лю - дей.

15

Він є світ-ло і до-ро-га й жит-тя, тож про-сла-вмо Ца-ря!

Він до - ро - га, про - слав Ца - рѣ

8. ісус родивсь

19

В світ прий - шов Гос - подь Ме - сі - я!
В світ прий - шов Гос - подь Ме - сі - я!

Він є наш Гос -

Гос-подь! Ца - рів! Свя - тий Бог!
Гос-подь! Ца - рів! Свя - тий Бог!

Бог світ

подь! Цар! Свя - тий Бог! Так бо по-лю - бив,

28

від - дав Си - на Сво - го!
від - дав Си - на Сво - го!

І - сус ро - дивсь!

І - сус ро дивсь!

33

Він є Бог сьо-год - ні з Ним при - ми-рись!
Він на - ді - я Він і

з Ним при - ми - мись! Він на -

36

по-міч тво - я, Це в яс-лах Не-мовля,
ді - я Це Не - мов - ля,

Він Гос-подь Ме - сі - я!

Він Гос-подь Ме - сі - я!

8 а. Ісус родивсь!

Фортепіанний супровід

муз. Симон Р.

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time and the key of D major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system begins at measure 5. The right hand has a more active melody with sixteenth and eighth notes, and some chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system begins at measure 9. It features a similar melodic line in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand, ending with a triplet of eighth notes.

The fourth system begins at measure 12. The right hand melody continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains steady.

The fifth system begins at measure 15. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a melodic line. The left hand accompaniment consists of quarter notes and chords, ending with a final cadence.

8 а. Исус родивсь!

20

Musical score for measures 20-24. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 20 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measures 21-24 include a prominent triplet of eighth notes in both hands, with a '3' above and below the notes.

25

Musical score for measures 25-30. The treble clef part continues with chords and eighth-note patterns. Measure 29 features a triplet of eighth notes in the treble clef, and measure 30 features a triplet of eighth notes in the bass clef.

31

Musical score for measures 31-34. The treble clef part has a more active melody with eighth notes and dotted rhythms. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

35

Musical score for measures 35-37. Measure 35 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 36 features a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 37 continues the melodic and accompanimental patterns.

38

Musical score for measures 38-42. Measure 38 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 39 has a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 40 has a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 41 has a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 42 concludes the piece with a final chord in the treble clef.

9. Отче наш

муз. Симон Р.

Молитвенно, медленно

О - тче наш, су - щий на не - бе - сах! Да

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo/mood is 'Молитвенно, медленно' (Prayerfully, slowly). The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are 'О - тче наш, су - щий на не - бе - сах! Да'.

6 Активнее, быстрее *accel.*
свя - ти - тся И - мя Тво - е; да при - дет Цар - ство Тво - е; да

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The tempo/mood changes to 'Активнее, быстрее' (More active, faster) and is marked *accel.* (accelerando). The time signature changes to 3/8. The lyrics are 'свя - ти - тся И - мя Тво - е; да при - дет Цар - ство Тво - е; да'.

8 *rit.*
бу - дет во - ля Тво - я и на зем - ле, как и на не - бе;

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The tempo/mood changes to *rit.* (ritardando). The time signature changes to 12/8. The lyrics are 'бу - дет во - ля Тво - я и на зем - ле, как и на не - бе;'.

11 Благоговейно
p хлеб наш - на - суц - ный дай нам на сей день;

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The tempo/mood is 'Благоговейно' (Reverently). The dynamic is marked *p* (piano). The time signature changes to 3/2. The lyrics are 'хлеб наш - на - суц - ный дай нам на сей день;'.

15
и про - сти нам дол - ги на - дол - ши.

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The lyrics are 'и про - сти нам дол - ги на - дол - ши.'

9. Отче наш

20

и не вве - ди нас во и - ску - ше - ни - е,

subito p

24

но из - бавь нас от лу - ка - во - го.

28

За первым разом С, за вторым С+А

И - бо Тво - е есть Цар - ство и си - ла и сла - ва во ве - ки

33

ве - ков, А - минь! **ff** И - бо Тво - е есть Цар - ство и

38

си - ла и сла - ва во ве - ки ве - ков, А - минь!

cresc. **ff**

10. Псалом 32

Муз. Симон Р.
Слова Майструк А.

♩ = 120



1. Співай - те із ра - ді - стю пра - ве - дні в Го - спо - ді:
2. Тож сло - вом Гос - по - днім у - чи - не - не - не - бо, І
3. Ска - зав Він і ста - лось, зве - лів і з'я - ви - лось, Йні -
4. Хто сер - це лю - ди - ни ство - рив і все зна - є Про

3



Щи - рим ли - цю - є хва - ла! Хва - лить Йо - го спі - ва - ми, з гу -
вча - сні і за - хід, і схід. А во - ду мо - рську Він згро - ма -
хто не від - мі - нить то - го! О - тож вся зем - ля і всі ме -
кож - но - го з них всі ді - ла. З не - бес спог - ля - да - є, бо як

6



- сла - ми й а - рфо - ю За ми - ло - се - рдні ді - ла! І
- джу - є гру - да - ми І пе - ре - тво - рю - є в лід. А
- шка - нці все - сві - ту Бу - дуть бо - я - тись Йо - го. По -
на до - ло - ні Всі меш - кан - ці, і вся зем - ля. Як

9



пі - сню но - ву ви Йо - му за - спі - ва - йте, Ще й гу - чно су - рміть у су -
по - ди - хом уст Тво - їх вій - сько не - бе - сне У - чи - не - не, твер - до сто -
ни - щіш Ти ра - ду на - ро - дів і по - га - нів, Ї - хні без - бо - жні дум -
ми пок - ла - да - єм на - ді - ю на Бо - га, А Він спра - вед - ли - вий Суд -

12



рму! Бо сло - во Го - спо - днє і щи - ре, і ві - рне, Так
їть! Ко - ли Ти бе - зо - дні скла - да - єш в ко - мо - ри, То
ки, А за - дум Твій Го - спо - ди, й се - рця ба - жа - ння Не
дя, Так са - мо, о Го - спо - ди, в нас і над на - ми Не -

15



га - рно ж за - гра - йте Йо - му!	Так га - рно ж за - гра - йте Йо - му!
на - ше жит - тя ті - льки мить.	То на - ше жит - тя ті - льки мить.
змін - ні на ві - чні ві - ки.	Не змін - ні на ві - чні ві - ки.
хай бу - де ми - лість Тво - я!	Не - хай бу - де ми - лість Тво - я!

11. Благословение

Для хора или группы на бракосочетание

Сл. и муз. Симон Р.

1. Се - год - ня вы сто - и - те пе - ред
2. До - верь - те жизнь Хрис - ту вы без сом -

1. Вы сто - и - те
2. Жизнь Хри - сту вы

Бо - гом В на - ча - ле сво - е - го пу - ти. До - верь - те
не - нья, И - ди - те по Е - го пу - ти. Хра - ни - те

пе - ред Бо - гом в на - ча - ле сво - е - го пу - ти, до -
до - ве - рьяй - те и - ди - те по Е - го пу - ти. И

вы Е - му сво - ю до - ро - гу, И лег - че бу - дет вам ид -
вер - ность Бо - гу и друг дру - гу, И вас Хрис - тос бла - го - сло -

верь Е - му сво - ю до - ро - гу, лег - че бу - дет вам ид -
вер - ность сох - ра - ни друг дру - гу, вас Хрис - тос бла - го - сло -

ти.
вит. Гос - подь пусть бу - дет све - том и до - ро - гой! И

ти.
вит.

11. Благословение

15

све - тит как ма - як, да - же вно - чи. Пусть

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, which are beamed together. A fermata is placed over the beamed notes. The bass line consists of a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 16 begins with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "све - тит как ма - як, да - же вно - чи. Пусть".

17

Он бла - го - сло - вля - ет вас се - год - ня, От -

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 18 begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "Он бла - го - сло - вля - ет вас се - год - ня, От -".

19

ны - не и все ва - ши дни. Гос - дни.

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the beamed notes. The bass line consists of a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Measure 20 begins with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: "ны - не и все ва - ши дни. Гос - дни.".

11 а. Благословение

Для хора или группы на бракосочетание

Сл. и муз. Симон Р.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and bass), both in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines are currently silent, indicated by a whole rest in each measure. The bottom two staves are for piano accompaniment, also in 4/4 time with the same key signature. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are marked with a '4' at the beginning, indicating the start of the vocal entry. The lyrics are as follows:
1. Се - год - ня вы сто - и - те пе - ред Бо - гом В на -
2. До - верь - те жизнь Хрис - ту вы без сом - не - нья, И -

1. Вы сто - и - те пе - ред Бо - гом в на -
2. Жизнь Хри - сту вы до - ве - ряй - те и -

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music continues with a similar rhythmic and harmonic structure to the previous systems.

11 а. Благословение

7

ча - ле сво - е - го пу - ти До - верь - те вы Е - му сво - ю до -
ди - те по Е - го пу - ти. Хра - ни - те вер - ность Бо - гу и друг

ча - ле сво - е - го пу - ти, до - верь Е - му сво -
ди - те по Е - го пу - ти. И вер - ность сох - ра -

10

ро - гу И лег - че бу - дет вам ид - ти. Гос -
дру - гу, И вас Хрис - тос бла - го - сло - вит.

ю до - ро - гу, лег - че бу - дет вам ид - ти.
ни друг дру - гу, вас Хрис - тос бла - го - сло - вит.

13

подь пусть бу - дет све - том и до - ро - гой И све - тит как ма - як,

11 а. Благословение

16

да - же вно - чи. Пусть Он бла - го - сло - вля - ет вас се - год - ня От -

19

ны - не и все ва - ши дни. Гос - дни.

12. Я не буду

...Будь тверд и мужествен,...

ибо Господь Бог, Бог мой, с тобою;

Он не отступит от тебя и не оставит тебя...

1 Пар 28:20

Сл. и муз. Симон Р.

1. Ког-да лю-ди вок-руг на-сме-
2. И се-год-ня сло-ва э-ти

ха-лись И по-зор-но пле-ва-ли в ли-цо. Он свой
то-же Для сер-дец на-ших звон-ко зву-чат: "Е-сли"

крест нёс, под ве-сом сги-ба-ясь. По-вто-рял Он тог-да лишь од-
под-ли-нно вы хри-сти-а-не Мир не при-мет вас-бу-дут вас

но: "Вы не пла-чьте за Мно-ю, не на-до, Лу-чше
гнать." Но я буду чер-пать си-лу в Сло-ве И взи-

12. Я не буду

15

ду - мать о де - тях сво - их! Ка - кой бу - дет им в не - бе наг -
 рать на стра - да - нья Хри - ста. Пом - нить то, что од - на - жды про -

18

ра - да Со - хра - нят е - сли ве - ру о - ни." Ты будь
 шёл Он Мо - жет зав - тра на - стиг - нуть ме - ня. Я не

21

твёр - дым! И в де - ле и в сло - ве Тво - ё му - же - ство страх не зат -
 бу - ду бо - я - ться и пла - кать, Буду с ве - рой на Бо - га взи -

24

мит. Как Ме - ня по - но - си - ли, так
 рать. И я ве - рю - ког - да - то од -

26

мно - гих Бу - дут гнать за Ме - ня в э - ти дни.
 на - жды Не - бе - са по - встре - ча - ют ме - ня!

12 а. Я не буду

*...Будь тверд и мужествен,...
ибо Господь Бог, Бог мой, с тобою;
Он не отступит от тебя и не оставит тебя...*
1 Пар 28:20

Муз. и сл. СИМОН Р.

1. Ког-да
2. И се-

5 лю - ди вок-руг на - сме ха - лись И по - зор - но пле - ва - ли в ли цо. Он свой
год - ня сло - ва э - ти то - же Для сер - дец на - ших звон - ко зву чат: "Е - сли

9 крест нёс, под ве - сом сги ба - ясь. По - вто - рял Он тог - да лишь од но: "Вы не
под - ли - нно вы хри - сти а - не Мир не при - мет вас - бу - дут вас гнать." Но я

12 а. Я не буду

13

пла-чьте за Мно-ю, не на - до, Лу-чше ду - мать о де-тях сво - их! Ка - кой
 буду чер - пать си - лу в Сло-ве И взи-рать на стра-да-нья Хри - ста Пом-нить

17

бу - дет им в не - бе наг - ра - да Со-хра - нят е - сли ве - ру о - ни." Ты будь
 то, что од - на - жды про - шёл Он Мо-жет зав - тра на - сти - гнуть ме - ня. Я не

21

твёр - дым! И в де - ле и в сло - ве Тво-ё му - же - ство страх не зат -
 бу - ду бо - ять - ся и пла - кать, Бу - ду с ве - рой на Бо - га взи -

12 а. Я не буду

24

мит.
рать.

Как Ме - ня по - но - си - ли, так мно - гих Бу - дут
И я ве - рю - ког - да - то од - на - жды Не - бе -

Measures 24-26: Vocal line in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 24 has a whole rest. Measures 25-26 contain the lyrics. Triplet markings are present over the words 'когда-то' and 'однажды'.

Measures 24-26: Piano accompaniment in bass clef, key signature of three sharps. Features a steady bass line with triplets in measures 25 and 26.

27

гнать за Ме - ня в э - ти дни.
са по - встре - ча - ют ме - ня!

Measures 27-28: Vocal line in treble clef, key signature of three sharps. Measure 27 contains the lyrics. Triplet markings are present over the words 'в эти дни' and 'встречают меня!'.

Measures 27-28: Piano accompaniment in bass clef, key signature of three sharps. Features a steady bass line with triplets in measures 27 and 28.

30

Measures 30-31: Piano accompaniment in bass clef, key signature of three sharps. Measures 30 and 31 are empty staves.

30

Measures 30-31: Piano accompaniment in treble clef, key signature of three sharps. Features a melodic line with triplets in measures 30 and 31.

13. ДЕНЬ ВОСКРЕСІННЯ

сл. та муз. СІМОН РИММА

D^b

D^b/C



1. День цей нас - тав і сон - це знов в не - бе - сах сі - я - є
2. В день цей по всьо - му сві - ту свя - то є над - важ - ли - ве
3. Від - крий сьо - год - ні сер - це до Бо - жо - ї лю - бо - ві

B^bm

G^bm

A^b

D^b

D^b/C

3



про вос - кре - сін - ня нам зві - ща - є. І - сус Гос - подь на - ві - ки
Бог пе - ре - міг Сво - є - ю Кро - в'ю. В день вос - кре - сін - ня ми спі -
прий - ми вос - кре - сло - го Хри - ста. Віч - не жит - тя то - бі Гос -

B^bm

E^bm

A^b

6



смерть по - до - лав, віч - не жит - тя щоб ти мав. Тож зга -
ва - єм Йо - му На - пов - не - ні лю - бо - в'ю.
подь да - ру - вав. Це Йо - го мир і бла - го - дять!



Тож зга -

10



дай - мо сьо - год - ні Йо - го див - ний под - виг і ці - ну спа - сін - ня І про -



дай - мо сьо - год - ні Йо - го див - ний под - виг і ці - ну спа - сін - ня І про -

14



сла - ви - мо Бо - га Сво - го У цей ра - діс - ний день Вос - кре - сін - ня!



сла - ви - мо Бо - га Сво - го У цей ра - діс - ний день Вос - кре - сін - ня!

14 . Твоя любовь мне жизнь дала

сл. и муз. Симон Р.



C+A
T+B

1. Вот но - вый день при - хо - дит, и Тво -
2. Все в мо - ей жиз - ни, Бо - же, на - ча -



я лю - бовь для жиз - ни все по - треб - но - е да - ет. То -
лось с Те - бя! На - ча - ло всех на - чал - Все - выш - ний Бог! Так



бой я вос - хи - ща - тся бу - ду вновь и вновь. И
муд - ро ме - ня соз - да - ла Тво - я ру - ка, и

серд - це сно - ва ис - кре - нне по - ет: Тво - я лю - бовь мне
жизнь мо - ю лишь Ты при - ду - мать смог!

жизнь да - ла! Мо - и гре - хи Ты рас - пял на Гол - го - фе. Це - ной Кро - ви спа -

сен - ный я! Как до - рог, Бо - же, я в Тво - их гла - зах.

14 а. Твоя любовь мне жизнь дала

сл. и муз. Симон Р.

First system of musical notation, measures 1-3. It includes vocal staves for treble and bass clefs, and piano accompaniment for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first measure of each staff contains a repeat sign.

Second system of musical notation, measures 4-7. It includes vocal staves for treble and bass clefs, and piano accompaniment for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 4 is marked with a '4' above the staff.

Third system of musical notation, measures 8-11. It includes vocal staves for treble and bass clefs, and piano accompaniment for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 8 is marked with an '8' above the staff. The word "Fine" is written above the vocal staves.

1. Вот но - вый день при - хо - дит, и Тво - я лю - бовь для
2. Все в мо - ей жиз - ни, Бо - же, на - ча - лось с Те - бя! На -

Fourth system of musical notation, measures 12-15. It includes piano accompaniment for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 12 is marked with an '8' above the staff. The word "Fine" is written above the staff.

14 а. Твоя любовь мне жизнь дала

11

жиз-ни все по-реб-но - е да - ет. То - бой я вос-хи-ща-ться бу - ду
ча - ло всех на-чал-Все-вышний Бог! Так муд-ро ме-ня соз-да - ла Тво -

14

вновь и вновь. И серд - це сно - ва ис - кре - нне по - ет: Тво -
я ру - ка, и жизнь мо - ю лишь Ты при - ду-мать смог!

17

я лю - бовь мне жизнь да - ла! Мо -

14 а. Твоя любовь мне жизнь дала

19

и гре - хи Ты рас - пял на Гол - го - фе. Це -

19

Da Capo al fine

21

ной Кро-ви спа - сен-ный я! Как до-рог, Бо-же, я в Тво-их гла-зах.

21

Da Capo al fine

Обо мне



МЕНЯ ЗОВУТ СИМОН РИММА, Я РОДИЛАСЬ И ПРОЖИВАЮ В КИЕВЕ, УКРАИНА. РОДИЛАСЬ Я В МНОГОДЕТНОЙ ВЕРУЮЩЕЙ СЕМЬЕ БАПТИСТОВ.

МАМА ЗАНИМАЛАСЬ С ХОРОМ, ИГРАЛА НА СКРИПКЕ. В 7 ЛЕТ МЕНЯ ОТДАЛИ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ В КЛАС ФОРТЕПИАНО. В ПОСЛЕДСТВИИ Я УЧИЛАСЬ В УЧИЛИЩЕ И ЗАКОНЧИЛА КИЕВСКУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ.

С 2016 ГОДА НАЧАЛА ЗАНИМАТЬСЯ С МОЛОДЕЖНЫМ ХОРОМ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЦЕРКВИ ГОРОДА КИЕВА. ПОТОМ ПОСТУПИЛА В ИБС, ЧТОБЫ ОСВОИТЬ МАСТЕРСТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ.

В 2019 ГОДУ ЗАКОНЧИЛА СЕМИНАРИЮ С ОТЛИЧИЕМ И ИЗДАЛА ПЕРВЫЕ ДВА СВОИХ АВТОРСКИХ СБОРНИКА, КУДА УЖЕ ВХОДИЛИ ПЕСНИ НА РАЗНЫЙ СОСТАВ (ОТ 1ГО ДО 4Х ГОЛОСИЯ).

В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ СТАРАЮСЬ НЕСТИ ЛЮДЯМ БЛАГУЮ ВЕСТЬ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ И, ОСОБЕННО, СЛОВА. ВСЕГДА ПРИЗЫВАЮ ОЧЕНЬ ВДУМЧИВО ЧИТАТЬ ТЕКСТ ПЕРЕД ТЕМ, КАК УЧИТЬ НОВУЮ ПЕСНЮ.

ПУСТЬ ЗНАКОМСТВО С НОВЫМИ ПЕСНЯМИ ДЛЯ ВАС БУДЕТ МАКСИМАЛЬНО ПРИЯТНЫМ И НАЗИДАТЕЛЬНЫМ!

