

Христос воскрес весеннею порою

сл. Г.Винса
муз. И.Крышко

Светло, с движением

1. Бе -

tr

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, starting with a *tr* (trill) marking. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note 'Бе'.

3

гут ру - чьи, в ле - су ще - бе - чут ПТИ - цы, вес -

3

The second system continues the musical score. The vocal line (measures 3-4) contains the lyrics 'гут ру - чьи, в ле - су ще - бе - чут ПТИ - цы, вес -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest '3' is placed above the vocal staff at the beginning of the system.

5

на спе - шит на кры - лях жу - рав - лей, а

5

The third system continues the musical score. The vocal line (measures 5-6) contains the lyrics 'на спе - шит на кры - лях жу - рав - лей, а'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest '5' is placed above the vocal staff at the beginning of the system.

2
7

в си - нем не - бе лас - ко - во стру - ит - ся по -

9

Припев:

ток го - ря - чих сол - неч - ных лу - чей. Хрис-тос воск -

11

рес ве - сен - не - ю по - ро - ю, ли - ку - ют

13

ре - ки, тор - жест - ву - ет лес, по - бед - ный

15

клич не - сет - ся над Зем - ле - ю: "Хрис - тос воск -

17

рес! Во - ис - ти - ну воск - рес! Хрис - тос воск -

19



рес! Во - ис - ти - ну воск - рес!"

2. Люблю весну – прообраз пробужденья
 От зимних слов неверия и тьмы.
 Стремится к свету, к радости движенья
 Весь мир, не исключение и мы.

3. Ты поднимись навстречу Воскресенью,
 На зорьке ранней с песней поднимись!
 Лишь во Христе души твоей спасенье,
 Лишь Он - твой Свет, и Истина и Жизнь!